
LE FLORIDA
AGEN
BILAN 2025

SOMMAIRE

LE FLORIDA EN 2025 3
LA DIFFUSION 6
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE 18
LA RÉPÉTITION 23
LA TRANSMISSION 25
L'ACTION CULTURELLE 28
LE LABO 34
LE LIEU DE VIE 37
LES BÉNÉVOLES 40
PARTENARIATS 41
RESSOURCES 45
VHSS 48
TRANSITION ÉCOLOGIQUE 49
BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER 51
RESSOURCES HUMAINES 57
REVUE DE PRESSE 60



ADELAÏDA.

LE FLORIDA
95, bd Carnot BP 30167
47005 AGEN Cedex // 05 53 47 59 54.
WWW.LE-FLORIDA.ORG

Soutenu par

LE FLORIDA EN 2025

Après les turbulences de ces dernières années, le travail d'équilibre mené sur l'activité depuis deux ans porte ses fruits avec un (relatif) retour à la stabilité qui se confirme en 2025.

Le bilan du Florida montre un solide encrage sur le territoire avec la volonté d'accentuer les partenariats particulièrement présents dans la programmation et l'action culturelle cette année.

Sa fréquentation évolue à travers une présence plus soutenue sur l'activité satellite aux concerts payants (moins nombreux mais également plus fréquentés) avec un déficit en baisse sur la diffusion.

La couleur, la provenance des projets artistiques et leurs publics sont très homogènes et témoignent toujours d'une grande diversité culturelle.

Les temps forts reposent sur des actions réalisées dans un esprit collaboratif (cartes blanches, afterworks, Festival de Beatbox, Socquette Polaire...), créatif (Grand Défi, Faire Culture, Sample Roulette, Harpes Sauvages...) et de découverte (éveil musical, MSI...).

Un chantier sur la gouvernance aboutit à une modification des statuts et du règlement intérieur de l'ADEM permettant un accès plus simple et plus ouvert.

L'équipe, sous sa forme actuelle, ne connaît pas de véritable changement.
Elle reste toutefois fragilisée par un effectif diminué depuis 2021.

L'inflation galopante, la baisse des subventions et les incertitudes du moment demandent au Florida de s'adapter (certaines activités en baisse, développement des partenariats, coopérations...) tout en maintenant un projet de proximité indispensable dans un territoire en difficulté.

Bilan voté lors de l'Assemblée générale du 12 Juin 2026
Cagnes le 24 Juin 2026

Gérald DAVID
Président de l'ADEM-FLORIDA.

OUVERTURE DU LIEU (ÉVOLUTION 2019/2025)

NOMBRE D'HEURES D'OUVERTURE PAR AN		NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE		MOYENNE JOURNALIÈRE	
2019	**2025**	2019	**2025**	2019	**2025**
3 680h	**3 680h**	270 JOURS	**270 JOURS**	13h35	**13h35**

PUBLIC – FRÉQUENTATION GLOBALE

2025

18 000

PERSONNES

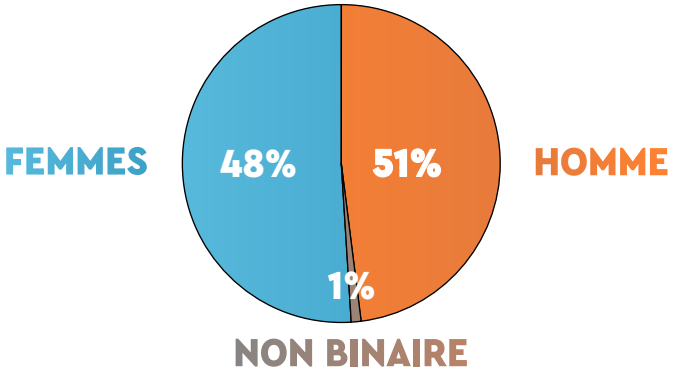
+

47 000

PERSONNES EN STREAMING

PUBLIC – RÉPARTITION PAR GENRE

2025





DOUBLE VITRAGE – Socquette Polaire – Décembre 2025.

LA DIFFUSION

LE FLORIDA S'ADAPTE FACE À LA CRISE

Les différentes crises (COVID et inflation) et ses conséquences connues ces dernières années ont conduit le Florida à adapter sa programmation en modifiant quelques éléments sans pour autant tordre ses fondamentaux.
Ainsi, le nombre d'événements payants (avec des charges de plus en plus importantes) se réduit (11 concerts en moins cette année comparé à 2019) afin d'éviter un déficit trop lourd généré par la diffusion.


The Limiñanas - Novembre 2025.

RETOUR À LA STABILITÉ

Ce n'est que depuis 2022/2023 que la programmation se stabilise autour d'une vingtaine de concerts payants à l'année (18 en 2025).
En même temps, l'équipe poursuit ses efforts (négociations, billetterie, rapport têtes d'affiches/ découvertes, renforcement des partenariats...) pour parvenir, malgré les fragilités connues sur la diffusion à maîtriser la situation en 2025.


Zentone - Décembre 2025.

PLUS DE MONDE DANS LES SOIRÉES

Si la fréquentation globale à l'année baisse avec le nombre de concert en diminution, en revanche, la moyenne des entrées augmente de manière significative (**+ 41 %** de 2019 à 2025).

LES ÉVÉNEMENTS GRATUITS SE DIVERSIFIENT

La ligne d'action de proximité posée ces dernières années prend forme. Les projets se multiplient, se diversifient et accueillent un public de plus en plus nombreux.
Ils permettent de maintenir de précieux espaces d'expression artistique et de renforcer l'ancrage du Florida en tissant du lien et des partenariats avec les acteurs locaux.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE CONCERTS PAYANTS 2019-2025				
2019	2022	2023	2024	**2025**
28	21	16	20	**17**

ÉVOLUTION DE LA MOYENNE D'ENTRÉES PAR CONCERT PAYANTS 2019-2025				
2019	2022	2023	2024	**2025**
168	252	205	229	**237**

UN DÉFICIT EN TRÈS FORTE BAISSE

La nouvelle politique de programmation entraîne une baisse du déficit par concert qui se réduit de près de 80 % en 5 ans.

QUELQUES CHIFFRES SUR LES ÉVÉNEMENTS GRATUITS :

+ DE **4 500** ENTRÉES

PRÈS DE **30** ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS DANS & HORS LES MURS

+ DE **350** MUSICIENS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

+ DE **60%** DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS EN PARTENARIAT

QUELQUES PARTENARIATS NOTABLES : La Mèche, le Conservatoire, Festival Comett, La Tournée, Le SPIP 47...

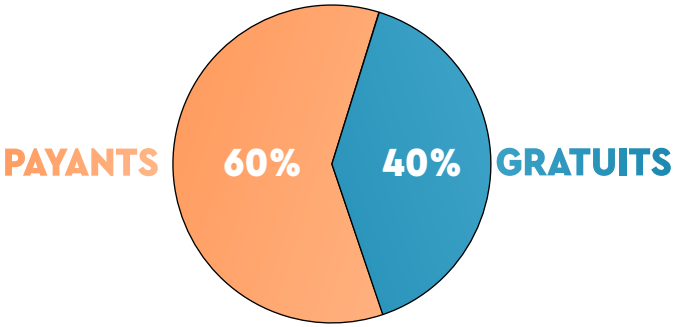
LES CONCERTS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019		2025
28	CONCERTS PAYANTS	17 (+1 concert annulé)
4 717	ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS	4 032
168	ENTRÉES PAR CONCERT PAYANT EN MOYENNE	237
8 900	ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS & GRATUITS	8 500

RÉPARTITION PAR TARIFICATION (ÉVOLUTION 2019/2025)

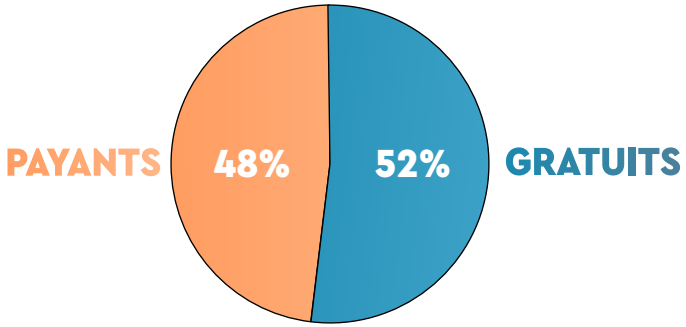
2019

52 CONCERTS



2025

41 CONCERTS



QUELQUES POINTS FORTS DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE EN 2025

- **Le retour du métal** sous toutes ses formes (Landmvrks, Boston Manor, Aurore, Machinalis Tarantulae, Weend'o, Ash Twin Project, Klone...).
- Le **Florida Beatbox Festival** toujours en pleine ascension (47 000 vues en direct sur le streaming).
- **Plusieurs cartes blanches** (Robin & The Wood, Première Dauphine, O'o, Sylvain Reverte).
- **Une création en immersif** sur le Florida (*Faire Culture* de Benoit Bories).
- **Une création électro acoustique** (Harpes sauvages).
- **Le Grand Défi**, inoxydable.
- **Les live session**, pleines à craquer.



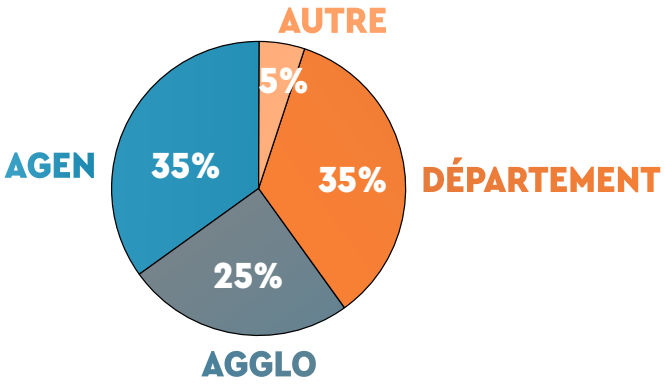
Live Session - Juin 2025.



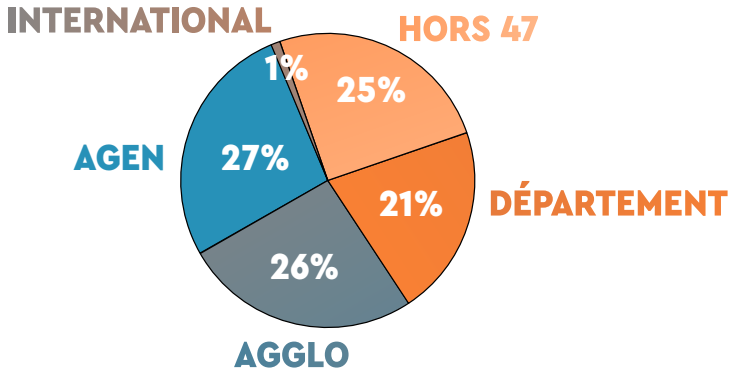
Live Session - Juin 2025.

PUBLIC CONCERTS PAYANTS – PROVENANCE (ÉVOLUTION 2019/2025)

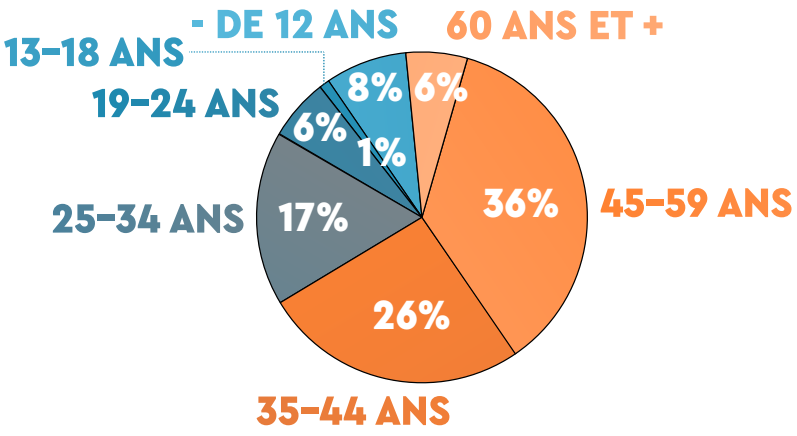
2019



2025



PUBLIC CONCERTS PAYANTS – RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE



TARIFS MÉDIANS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
15 €	13 €	11 €

2025

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
18 €	16 €	13,50 €

TARIFS MOYENS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
14,64 €	12,77 €	10,48 €

2025

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
18,76 €	17,12 €	13,56 €

TARIFS MINIMUMS / MAXIMUMS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

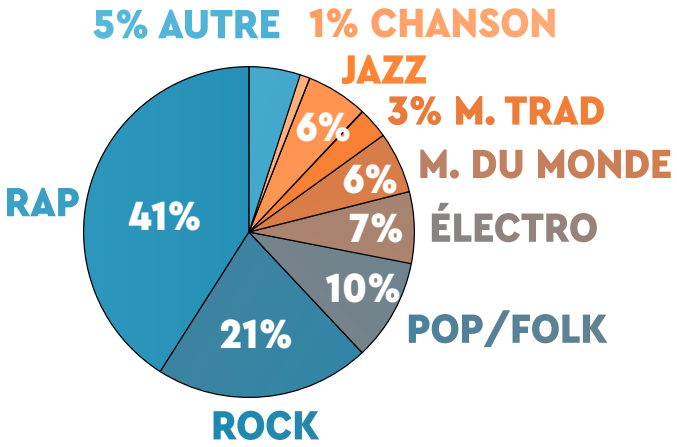
PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
3 € / 24 €	3 € / 19€	0 € / 23 €

2025

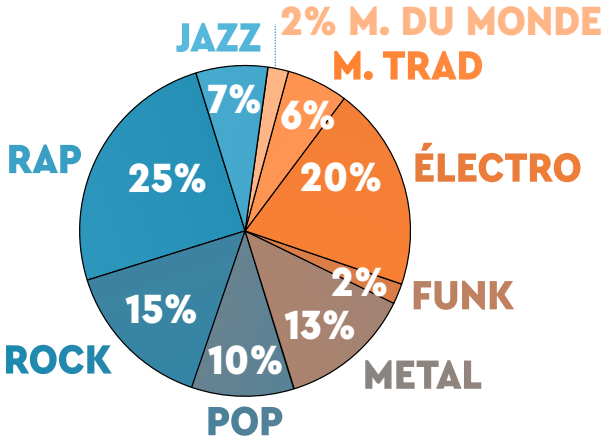
PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
12 € / 29 €	10 € / 27 €	0 € / 25 €

RÉPARTITION DES GROUPES AMATEURS & PROS PAR ESTHÉTIQUES

2019



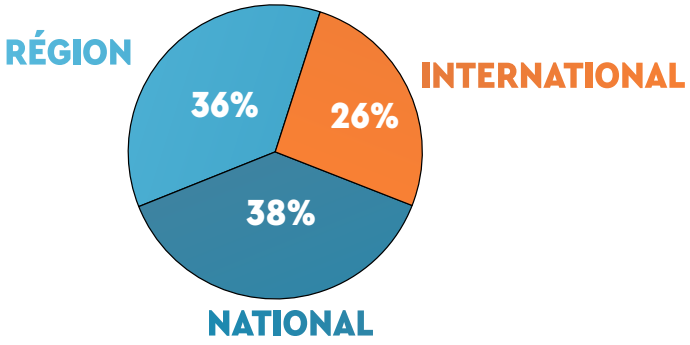
2025



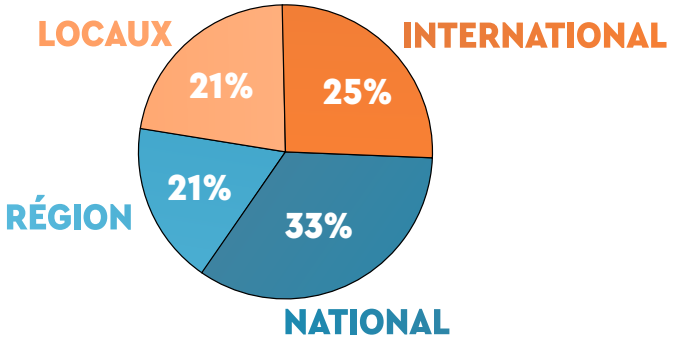
(Les critères s'affinent cette année et sont plus détaillés qu'en 2019).

PROVENANCE DES GROUPES PROGRAMMÉS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019



2025



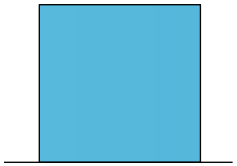
PAYS REPRÉSENTÉS : FRANCE, KAZAKHSTAN, COLOMBIE, ITALIE, ROYAUME-UNI, INDONÉSIE, USA, BELGIQUE, RUSSIE, BULGARIE, SUISSE, ANGLETERRE, LIBAN.

ARTISTES PROGRAMMÉS PRODUITS EN RÉGION (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

7

GROUPES



2025

5

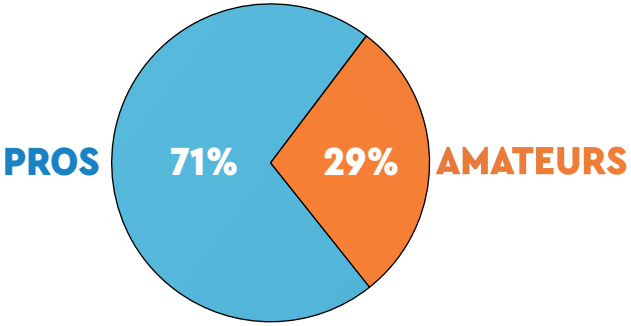
GROUPES



RÉPARTITION DES GROUPES & ARTISTES PROGRAMMÉS SUR DES CONCERTS PAYANTS PAR NIVEAU DE PROFESSIONNALISATION

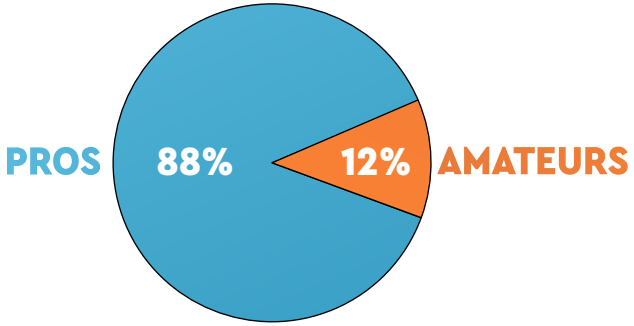
2019

72 PROJETS



2025

56 PROJETS **168** MUSICIENS



PROGRAMMATION 2025


Live Session - Juin 2025.


Faire Culture - Octobre 2025.

JEU. 6 FÉVRIER **AFTERWORK** - BLINDTEST DU DR SEB.

SAM 8 FÉVRIER **LIVE SESSION** (AVEC LA PRÉSENCE D'AMNESTY INTERNATIONAL).

JEU. 13 FÉVRIER **SCÈNE OUVERTE** - CONSERVATOIRE.

VEN. 14 FÉVRIER **SCÈNE OUVERTE** (CONI + LA GROUVE + GEOS + THE CHECKPEAS + NOVOCAINE + THE SMALL ROCK).

VEN. 28 FÉVRIER **LANDMVRKS + BOSTON MANOR + AURORE.**

VEN. 7 MARS **CHILLA + KYANA** *(ANNULÉ)*.

SAM. 8 MARS **SYNAPSON + BOMEL.**

JEU. 20 MARS **AFTERWORK** - LA MÈCHE - LORI BESS & EXPO CINDY SÉRÉ.

SAM. 28 MARS **MARABOUTAGE + CLOVIS**.

SAM. 22 MARS **RAMI KHALIFÉ**.

MAR. 15 AVRIL **TIONEB** - CENTRE DE DÉTENTION DE EYSSES - VILLENEUVE-SUR-LOT.

JEU. 17 AVRIL **SCÈNE OUVERTE** (PLAGE + YOUV + MISERIKORG + TOTO SADYK + ATOMIC WEDGIE + KOMUSO REGULAR + AHOJI).

VEN. 18 AVRIL **TIONEB** - MAISON D'ARRÊT D'AGEN.

JEU. 24 AVRIL **AFTERWORK** - CHRISTOPHE ARMAND - LE SON DES PÂTES.

VEN. 11 AVRIL **FLORIDA BEATBOX FESTIVAL & CHAMP. DE FRANCE DE LOOPSTATION + VOCOBOX** (MARTIN BENATI, SMONAL, DGYMIE, ELASH + ROBIN, INKIE, ZEDE, ALEXINHO, TIONEB MAX'O, FOOTBOXG).

SAM. 12 AVRIL **FLORIDA BEATBOX FESTIVAL** - BATTLE (DROPICAL, EXALLOS, BLACKROLL, EPOS, PACMAX, ADI KERANG, DERRICK, STAN).

SAM. 19 AVRIL **BØL + DALIDA CARNAGE + HARPES SAUVAGES.**

SAM. 10 MAI **FIERTÉ47 -** SOIRÉE QUEER / MARCHE DES FIERTÉS.

MAR. 13 MAI **CONCERT SCOLAIRE** LUCAS RIZZOTTI.

JEU. 15 MAI **AFTERWORK** - DJ JUICE.

SAM. 17 MAI **ROBIN & THE WOOD + CORDES.**


O'o – Novembre 2025.


ROBIN & THE WOODS – Mai 2025.

VEN. 23 MAI	**LA RELÈVE – NEIRDA + LEMAYAN + WASK.**
SAM. 7 JUIN	**LIVE SESSION.**
JEU. 12 JUIN	**AFTERWORK** – LES ABYSSES.
VEN. 13 JUIN	**CONCERT CRÉATION SCOLAIRE** – KHALID.
MAR. 02 JUILLET	**ASH TWIN PROJECT** – MAISON D'ARRÊT D'AGEN.
JEU. 10 JUILLET	**KOWLER RANGERS + ATELIERS** À LA SAUVETAT-DE-SAVÈRE.
JEU. 10 JUILLET	**LEE ROY MILOUSE** COUTHURES-SUR-GARONNE.
SAM. 20 SEPTEMBRE	**OLKAN & LA VIPERE ROUGE + SALUT C'EST ALF.**
JEU. 25 SEPTEMBRE	**AFTERWORK** – FESTIVAL COMETT.
SAM. 4 OCTOBRE	**PREMIÈRE DAUPHINE + MACHINALIS TARENTULAE.**
VEN. 10 OCTOBRE	**FAIRE CULTURE** – FOSSE – (ÉLECTRO ACOUSTIQUE).
VEN. 17 OCTOBRE	**SCÈNE OUVERTE** (NAYLA + YONI + MAVIDA + LES CAPTEURS + CUBI).
VEN. 24 OCTOBRE	**LA TOURNÉE – CLOVIS + ANGINE + CHOSE + ALIX DENAVIT.**
VEN. 7 NOVEMBRE	**TOTORRO + DIRTY SHADES.**
SAM. 8 NOVEMBRE	**SYLVAIN REVERTE + GILLES GUÉRIF + MANÈGE GRIMAÇANT.**
VEN. 16 NOVEMBRE	**THE LIMINANAS + HOBOKEN DIVISION.**
VEN. 21 NOVEMBRE	**WEEND'O + ASH TWIN PROJECTS + KLONE.**
VEN. 28 NOVEMBRE	**O'O + ADELAIDA + C° YMA + DJ + CHORALE.**
VEN. 5 DÉCEMBRE	**ZENTONE + SKANK INITY.**
SAM. 6 DÉCEMBRE	**SOCQUETTE POLAIRE – THE BIG IDEA + DOUBLE VITRAGE + MISERIKORG.**
SAM. 13 DÉCEMBRE	**LE GRAND DÉFI.**
MER. 17 DÉCEMBRE	**FUNK THÉRAPY** – MAISON D'ARRÊT D'AGEN.



HARPIN' BAG – Résidence avril 2025.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La hausse connue en 2024 se confirme avec une nouvelle progression en 2025 (+ 4 projets). Les artistes professionnels restent majoritaires avec cette année, 17 % de groupes étrangers représentés.
Les résidences de création sont nombreuses et concernent une belle diversité de projets :

- O'o vs Adelaida (Espagne) pour la carte blanche 0'0.
- Les harpes Sauvages pour une création électroacoustique contemporaine.
- Robin & The Woods de Bordeaux avec le Rocher Palmer.
- Benoît Bories pour une pièce en immersion sur le quotidien sonore du Florida.
- Vocobox, une création européenne de beatbox...

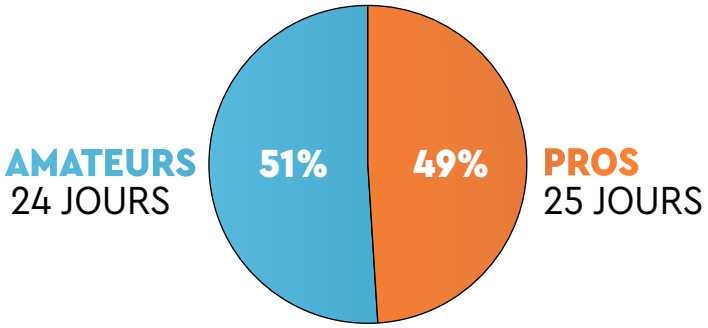
LES GROUPES & ARTISTES ACCOMPAGNÉS

- **0'0.**
- **0'0 vs ADELAIDA.**
- **TIONEB.**
- **FLORIANE TIOZZO.**
- **SYLVAIN REVERTE.**
- **PSYKUP.**
- **SACCAGE NOCTURNE.**
- **HARPES SAUVAGES.**
- **LES CAPTEURS.**
- **ROBIN & THE WOODS.**
- **LES GROUPES DES ÉLÈVES DU FLORIDA.**
- **LEMAYAN .**
- **WASK.**
- **VOCOBOX.**
- **BENOIT BORIES.**
- **PREMIÈRE DAUPHINE.**
- **VINCENT DUTAUD.**
- **THE AA.**
- **WEEND'O.**
- **LEE ROY MILOUSE.**

NOMBRE DE JOURS DE TRAVAIL SCÉNIQUE AMATEURS & PROS (ÉVOLUTION 2019/2025)

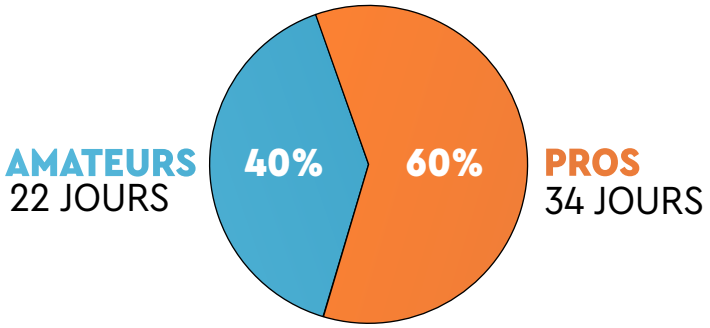
2019

49 JOURS



2025

56 JOURS



NOMBRE DE GROUPES ACCOMPAGNÉS AMATEURS & PROS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

11 GROUPES AMATEURS

5 GROUPES PROS

2025

8 GROUPES AMATEURS

12 GROUPES PROS

PART DES GROUPES OU ARTISTES PRODUITS EN RÉGION PARMI LES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS DANS LA PROGRAMMATION.

2019

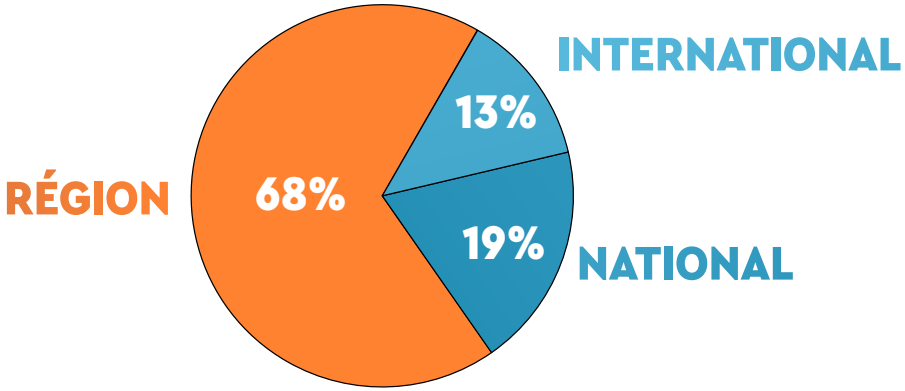
30%

2025

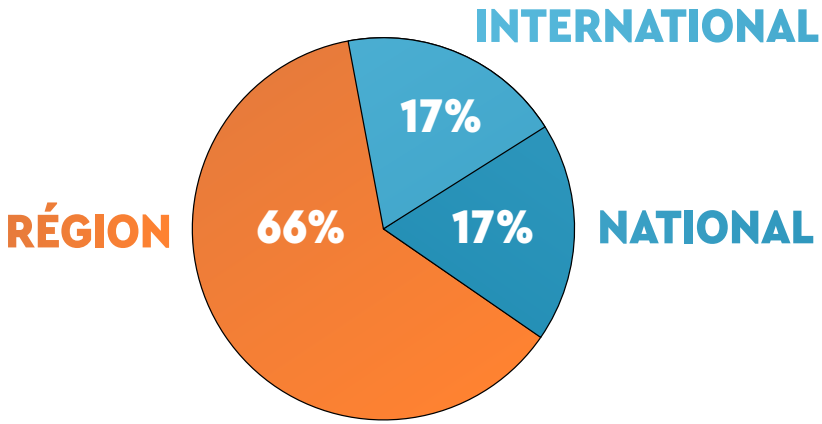
30%

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS

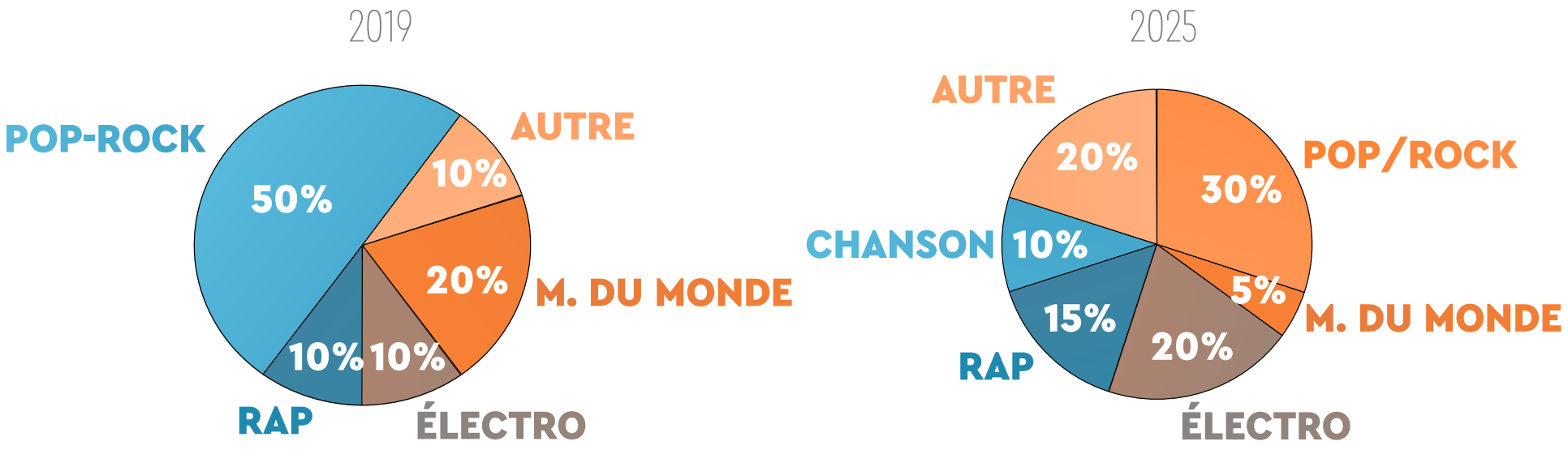
2019



2025



RÉPARTITION DU NOMBRE DE RÉSIDENCES PROS PAR STYLES MUSICAUX





VINCENT DUTAUT – Résidence.



Nouvelle dynamique créative autour de l'usage du sample : Le Sample Roulette.

LA RÉPÉTITION

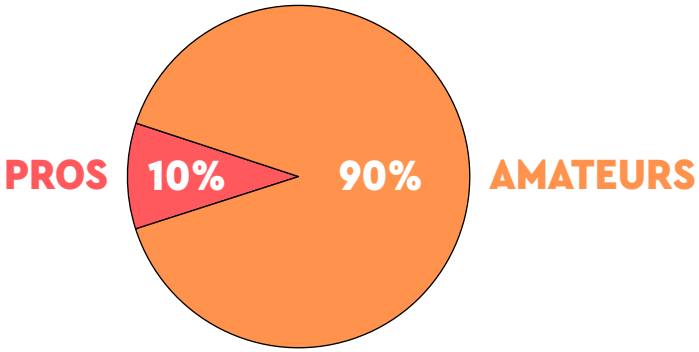
La répétition connaît une légère baisse de fréquentation depuis 2019 avec près de 350 musiciens en studios sur une centaine de groupes présents.
En plus des scènes ouvertes qui connaissent un fort succès parmi les groupes qui répètent au Florida, de nouvelles dynamiques sont mises en place : deux **Sample Roulette** (journées créatives et de rencontre autour de la pratique du sample, quelque soit le niveau) et les **Open Studio** (Jam Sessions ouvertes à toutes et à tous).

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES USAGERS DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

2019

120 GROUPES OU ARTISTES

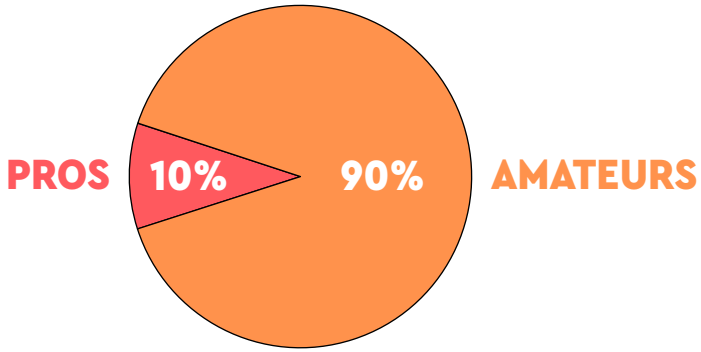
1 800 HEURES



2025

110 GROUPES OU ARTISTES

1582 HEURES





Groupes d'élèves des cours pour la Live Session.

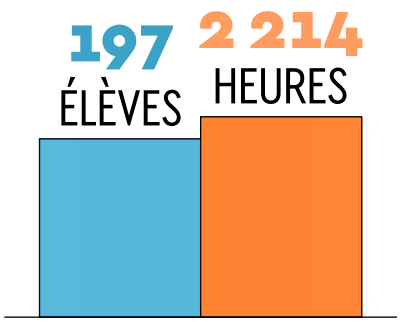
LA TRANSMISSION

Les cours et les sessions d'éveil musical se maintiennent avec un nombre d'heures et de participants identique à 2019.
Les deux live session ont accueillies près de 600 personnes et deviennent un des grands rendez-vous des musiciens amateurs du Florida.
Cette année la forme de l'éveil musical évolue. Les séances sont désormais animées par des artistes issus de la programmation proposant des univers complètement différents.

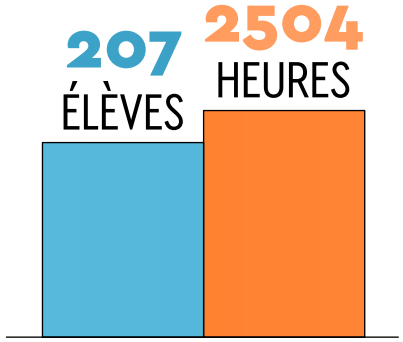
ARTISTES : TOTORRO, O'O & LUCAS RIZZOTTI.

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES (COURS & ÉVEIL MUSICAL) & HEURES EFFECTUÉES

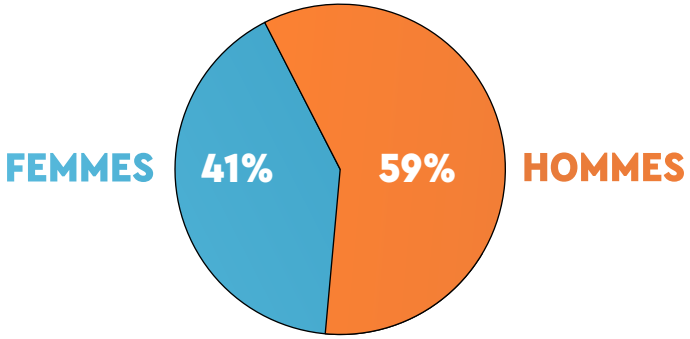
2019



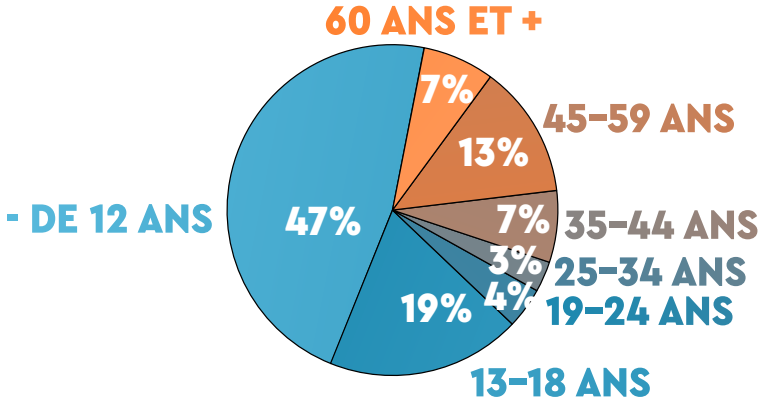
2025



RÉPARTITION PAR SEXE

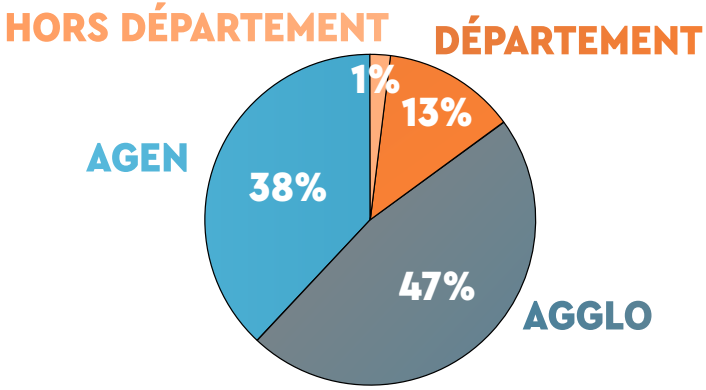


RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

2025



ÂGE MOYEN
19 ANS

ÂGE MÉDIAN
13 ANS

LE/LA PLUS JEUNE
3 ANS

LE/LA PLUS AGÉE
71 ANS



Ateliers du Florida À la Sauvetat-de-Savères – juillet 2025.

L'ACTION CULTURELLE

Trois projets d'ateliers/création ont marqué l'année :
• **À Pont-du-Casse :** avec l'artiste **Lucas Rizzotti**.
• **À Saint-Féréol :** avec **Khalid** (avec restitution au Florida).
• **À la Sauvetat-de-Savères :** avec les artistes **Lucas Rizzotti**, **Kowler Rangers**, **L'R de Rien**, **Lucas Lacombe** et **Fosses** (avec une restitution à la Sauvetat).
Le Florida Beatbox Festival intègre de plus en plus les projets avec des actions de sensibilisation et de pratique ouverts de 6 à 18 ans (et au-delà, en milieu carcéral).
Le travail avec les collèges est toujours aussi présent dans le département (Port-Sainte-Marie, Casteljaloux, le Mas d'Agenais...) autour notamment de la pratique de la Machine Sonore Infernale.
Le projet Rencontres Bœuf n'a pas eu lieu. Les lycées sont par conséquent moins représentés cette année. Le Florida reste cependant très présent au lycée Jean Baptiste de Baudre.
En septembre le Florida lance un appel aux écoles agenaises pour initier une nouvelle dynamique dans la ville.
Les projets en milieu carcéral se poursuivent en respectant une forte diversité artistique mêlant chanson, rock, métal et beatbox sous forme d'ateliers, de rencontres et d'animations musicales sur l'année.

Les actions réalisées :
Ateliers/résidences/restitutions, éveil musical, concerts, rencontres d'artistes, découverte des métiers et visite du Florida.

Les disciplines artistiques abordées :
Le slam, la pratique numérique (mapping vidéo, web radio), la pratique musicale (le beatbox, les ateliers écriture, MAO, la Machine Sonore Infernale) et le son immersif.

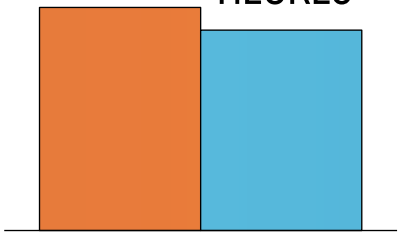

Restitution atelier de Lucas Rizzotti à Pont-du-Casse. Juin 2025.


Restitution la Sauvetat-de-Savères - Mai 2025.

RÉPARTITION DU NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET INDIRECTS DES ACTIONS CULTURELLES ET NOMBRE D'HEURES RÉALISÉES

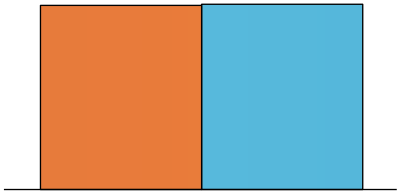
2019

2 950 PERSONNES **530** HEURES



2025

2 435 PERSONNES **490** HEURES



PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

2025

25

PARTENAIRES

LES PROJETS

ÉCOLE MATERNELLE
Numérique *Son* *Musique*

PONT-DU CASSE. Atelier Percussion.

ÉCOLE PRIMAIRE
Numérique *Musique*

SAINT-FÉRÉOL. Atelier slam & Mapping.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CARNOT
Rencontre *Musique*

AGEN. Immersion au Florida & concert avec l'artiste CATMAN.

COLLÈGE J. ROSTAND
Son *Musique*

CASTELJALOUX. Beabtox & son immersif.

COLLÈGE DANIEL CASTAING
Numérique *Musique*

LE MAS D'AGENAIS. Découverte de la MSI.

6 COLLÈGES
Rencontre

CASTELMORON, MARMANDE, AIGUILLON, TONNEINS, NÉRAC, JASMIN & DUCOS-DU-HAURON (AGEN). Rencontres du Printemps des arts de la scène.

COLLÈGE GRAMMONT
Numérique *Rencontre* *Musique*

PORT-SAINTE-MARIE. Beatbox & Machine Sonore Infernale et Rencontres du Printemps des arts de la scène à Marmande.

LYCÉE J.B. DE BAUDRE AGEN
Rencontre *Musique*

AGEN. Parcours artistique.

LYCÉE ÉTIENNE RESTAT
Numérique *Musique*

TONNEINS. Ateliers autour de la Machine Sonore Infernale.

MÉDIATHÈQUE
Numérique

FOULAYRONNES. Atelier autour de la réalité augmentée.

CMCAS
Musique

AGEN. Ateliers d'éveil musical.

CENTRE DE LOISIRS DES ÎLES
Numérique *Son*

AGEN. Ateliers Radio.

FESTIVAL TEK ART
Numérique *Son* *Musique*

MARMANDE. Ateliers et démonstration de la MSI, primaires, collège et tout public.



Atelier Réalité augmentée – Foulayronnes.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Numérique *Son* *Musique* *Image*

LA SAUVETAT-DE-SAVÈRES. 4 jours d'atelier pendant les vacances scolaires : éveil musical, écriture & production musicale, court métrage, beatbox et concert.

CAMPUS NUMÉRIQUE 47

Numérique *Musique*

AGEN. Ateliers autour de la Machine Sonore Infernale.

ASSOCIATION CONCERT AU VILLAGE

Numérique *Musique*

TONNEINS. Ateliers autour de la Machine Sonore Infernale.



Tournage d'un court métrage – Ateliers du Florida à la Sauvetat-de-Savères . Juillet 2025.

LES PROJETS EN MILIEU CARCÉRAL

CENTRE DE DÉTENTION DE VILLENEUVE-SUR-LOT

- Rencontre/concert avec TIONEB (beatbox) *Rencontre* *Musique*

MAISON D'ARRÊT D'AGEN

Rencontre *Musique*

QUARTIER HOMME.

- Rencontre/concert avec TIONEB (beatbox).
- Rencontre/concert avec ASH TWIN PROJECT (métal).
- Rencontre/concert avec FUNK THÉRAPY (funk).

QUARTIER FEMME.

- Atelier/résidence de 3 jours avec VINCENT DUTAUD (chanson).



Beatmaking – Ateliers du Florida à la Sauvetat-de-Savères . Juillet 2025.

EN MILIEU CARCÉRAL

Dans sa construction artistique, le Florida maintient le principe de diversité afin d'ouvrir le plus grandement possible ses propositions tout en favorisant les interactions.

Cette année, 8 artistes ont été sollicités pour 7 interventions.

Les esthétiques sont toujours très ouvertes (rock, beatbox, pop, chanson, métal, blues, électro...).

Le rendez-vous posé depuis plusieurs années en écho au festival de beatbox est une première dans cette discipline.

La fréquentation de l'activité concerne près de 90 participations pour environ une soixantaine de personnes concernées entre Agen et Villeneuve.

Comme l'an passé, la régularité de la fréquentation témoigne d'un fort intérêt pour cette activité.

Les échanges, la participation des personnes sont toujours des éléments porteurs qui caractérisent ces temps de rencontres. La résidence avec le groupe O'o a permis de créer un temps plus long et régulier avec un groupe de femmes très motivées.

Le concert de Sélénite a accueilli en même temps et au dernier moment un public hommes/femmes (rare en milieu carcéral !).



Construction d'une borne d'arcade – Chantier en cours dans le Labo.

LE LABO

En 2025, Le labo s'est un peu plus affirmé dans sa mission ressource tant à l'échelle locale à travers son implication dans le projet BOC47 et l'accompagnement de la compagnie *L'escalier qui Monte*, qu'à l'échelle nationale avec l'organisation de plusieurs webinaires à destination des acteurs des musiques actuelles ainsi qu'une intervention lors des rencontres action culturelle organisées par la FEDELIMA à Rouen.
Le labo est toujours un espace d'animation ouvert pendant les vacances et certains week-ends.

+ DE **250**
PERSONNES ONT FRÉQUENTÉ LE LABO



Atelier de création d'une borne d'arcade.


Atelier création & impression 3D durant les vacances scolaires.

ATELIERS DU LABO AU FLORIDA

- MUSIQUE ÉLECTRO & COLLECTIVE – MSI – *15 février & 4 mars.* — Musique
- DÉCOUVERTE DE LA 3D – *5 mars.* — Numérique
- CRÉATION D'UNE ŒUVRE VISUELLE – *29 avril.* — Numérique
- CRÉATION D'UNE ŒUVRE SONORE – *30 avril.* — Numérique, Musique
- DÉCOUVRIR LA MSI EN FAMILLE- *11 octobre à Barleté.* — Musique
- RÉALITÉ AUGMENTÉE – *du 26 au 28 février, à la médiathèque de Foulayronnes.* — Numérique

AUTRES ACTIVITÉS DU LABO

- WEBINAIRE FEDIVERSE – *17/04/2026.*
- PRÉSENTATION – OUTIL DE PROJET # 1 – *16/12/26.*
- PRÉSENTATION – OUTIL DE PROJET # 2 – *16/12/26.*
- PRÉSENTATION – OUTIL DE PROJET # 3 – *17/12/26.*
- ACCOMPAGNEMENT C^{ie} ESCALIER QUI MONTE – *06 & 14/05/26.*
- INTERVENTION RENCONTRE ACTIONS CULTURELLE DE REIMS – *15/05/26.*
- INTERVENTION AU CONGRÈS DU SMA (« L'IA ET LA CRÉATION ») – *19/09/2026.*
- WEBINAIRE « FIN DE WINDOWS 10 » – *25/09/25.*



Ouverture de saison – Septembre 2025.

LE LIEU DE VIE

L'espace bar reste un véritable lieu de vie ou se croisent la plupart des différents usagers du Florida. L'activité se maintien en 2025 avec une diversité de propositions ouvertes à de multiples et nouveaux partenariats



Afterwork - Les Abysses.

LE BAR

2019		2025
2 600	PERSONNES	2 200
27	ÉVÉNEMENTS (HORS CONCERTS)	24
96	PERSONNES PAR SOIRÉE EN MOYENNE	91

11 AFTERWORKS, **2** EXPOSITIONS,
3 RENCONTRES D'ARTISTES, **1** CARTE BLANCHE,
1 CONFÉRENCE, **1** BASTON GRAPHIQUE,
3 DÉBATS, **4** SCÈNES OUVERTES,
1 LIVE SESSION

8 AFTERWORKS
(DONT **2** EXPOSITIONS & **5** CONCERTS)
6 APÉROS LANGUES, **4** SCÈNES OUVERTES,
3 EXPOSITIONS, **1** DÉJEUNETTE
1 BÉNÉVOLE PARTY, **1** OPEN STUDIO

PROGRAMMATION DU BAR 2025

JEUDI 6 FÉVRIER. **AFTERWORK** – BLINDTEST DU Dr SEB.
MARDI 11 FÉVRIER. **APÉRO LANGUES**.
JEUDI 13 FÉVRIER. **SCÈNE OUVERTE** – CONSERVATOIRE.
VENDREDI 14 FÉV. **SCÈNE OUVERTE**.
MARDI 11 MARS. **APÉRO LANGUES**.
JEUDI 20 MARS. **AFTERWORK** – LORI BESS & CINDY SÉRÉ AVEC LA MÈCHE.
MARDI 8 AVRIL. **APÉRO LANGUES**.
11 & 12 AVRIL. **EXPOSITION** PIERRE HÉVIN DANS LE CADRE DU FBBF.
JEUDI 17 AVRIL. **SCÈNE OUVERTE**.
JEUDI 24 AVRIL. **AFTERWORK** – AU SON DES PÂTES AVEC CHRISTOPHE ARMAND.
JEUDI 15 MAI. **AFTERWORK** & EXPO – DJ JUICE.
JEUDI 12 JUIN. **AFTERWORK** – LES ABYSSES.
MARDI 16 SEPT. **DÉJEUNETTE** – CULTURE & SANTÉ.
SAMEDI 20 SEPT. **OUVERTURE DE SAISON**.
JEUDI 25 SEPT. **AFTERWORK** – FESTIVAL COMETT.
JEUDI 2 OCTOBRE. **TIRAGE AU SORT GRAND DÉFI**.
SAMEDI 11 OCT. **OPEN STUDIO**.
MARDI 14 OCT. **APÉRO LANGUES**.
VENDREDI 17 OCT. **SCÈNE OUVERTE**.
JEUDI 30 OCT. **AFTERWORK**.
MARDI 18 NOV. **APÉRO LANGUES**.
JEUDI 20 NOV. **AFTERWORK BOC47**.
MARDI 9 DÉC. **APÉRO LANGUES**.
SAMEDI 13 DÉC. **GRAND DÉFI**.
MERCREDI 17 DÉC. **BÉNÉVOLES PARTY**.

+ 4 RENCONTRES/DÉBATS AVEC ASSOCIATION LYCÉENNE OGMA.



Afterwork – Comett.


Afterwork – Blind Test du Dr Seb.



Scène ouverte – Avril 2025.


Socquette Polaire.



Afterwork – La Mèche.


Salut C'est ALF – Dj set lors de l'ouverture de saison – Septembre 2025.

LES BÉNÉVOLES

Plus de 30 bénévoles suivent le Florida en 2025. Leur précieux soutien vient renforcer l'équipe dans la mise en œuvre d'une partie de l'activité sur près de **450 heures de présence** sur l'année.
Une émission de radio des bénévoles, « La Console » est créé en 2025. 3 épisodes ont été diffusés sur le site de la webradio Radio Campus.

4 rendez-vous conviviaux ont été organisés entre les bénévoles (dont le C.A) et l'équipe salariée :

- 28 JANVIER – **LA GALETTE DU PRÉSIDENT.**
- 30 MAI – **AUBERGE ESPAGNOLE** DÉPART DE MANON EN SERVICE CIVIQUE.
- 13 SEPTEMBRE – **AUBERGE ESPAGNOLE** DE RENTRÉE.
- 17 DÉCEMBRE – **AUBERGE ESPAGNOLE + SECRET SANTA + KARAOKÉ.**

Un travail a été mené entre janvier et juin sur la mise à jour des statuts et du règlement intérieur de l'ADEM Florida avec la participation de membres du bureau, du CA adhérent, de la direction et d'une salariée. L'ensemble des travaux réalisés ont été validés sur l'AG de juin 2025.

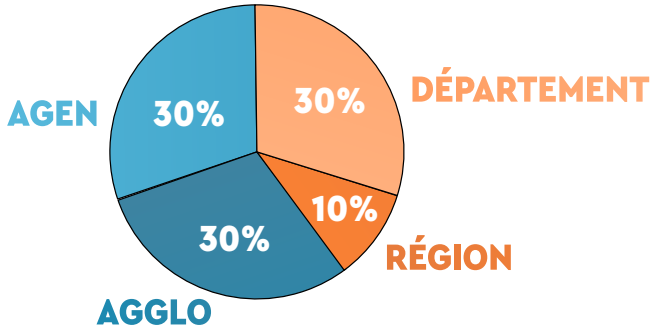


Enregistrement d'une émission « La Console ».

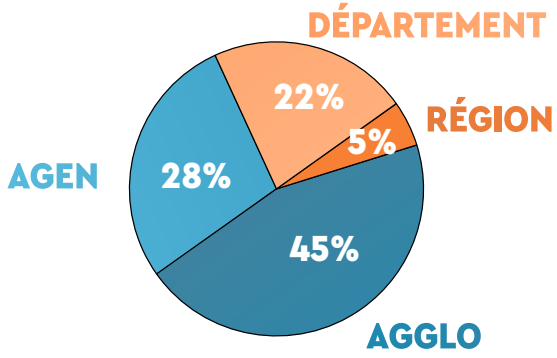
PARTENARIATS

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS HORS LES MURS (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019

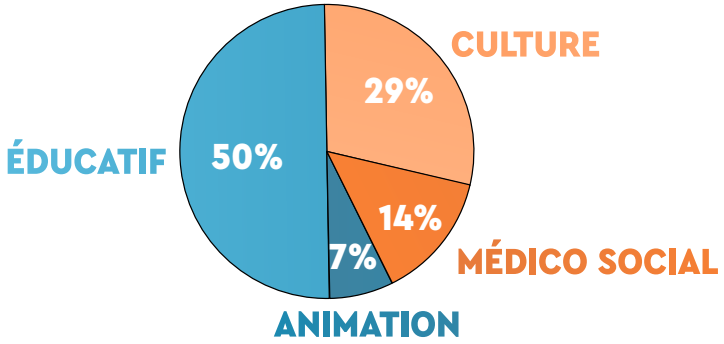


2025

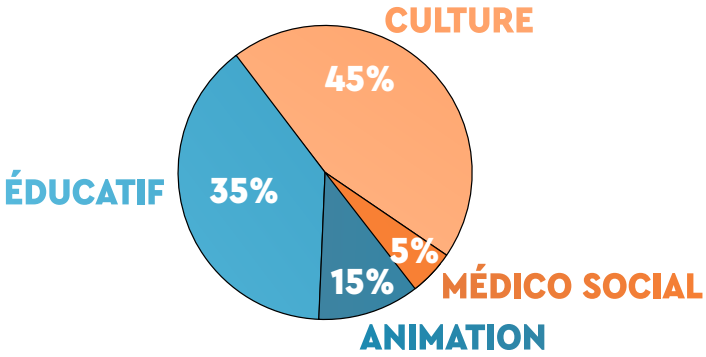


RÉPARTITION DES PARTENARIATS PAR SECTEUR (ÉVOLUTION 2019/2025)

2019



2025



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



PARTENAIRES CULTURELS, ÉDUCATIFS & SOCIAUX

AGEN

- Lycée J.B. De Baudre.
- École élémentaire Carnot.
- Collège Jasmin.
- Collège Ducos.
- Maison d'arrêt d'Agen.
- Centre social St Exupéry.
- Centre social La Masse.
- Centre de loisirs Les Îles.
- Maison pour tous.
- CMCAS.
- Danse extatique.
- Conservatoire.
- Association Alizé.
- Montreurs d'images.
- AG1.
- Campus Numérique.
- Socquette Légère.
- L'Escalier qui monte.
- La Voix Humaine.
- OGMA.
- Maison de l'Europe.
- La Mèche.
- Syllabe.

AGGLOMÉRATION AGENAISE

- Ferme Lou Cornal (Saint-Pierre-de-Clairac).
- Ville de la Sauvetat-de-Savères.
- Ville de Tayrac.
- Ville de Beauville.
- Ville de Cauzac.
- Ville de Saint-Maurin.
- Collège de Bon-Encontre.
- Au Fil des Séounes
- Ville de Pont-du-casse.
- Ville de Bon-Encontre.
- IME Lalande.

LOT-ET-GARONNE

- Collège Delmas (Port-Sainte-Marie).
- Collège Castaing (Mas d'Agenais).
- Collège J. Rostand (Casteljaloux).
- Collège de Miramont.
- École maternelle de Miramont.
- Lycée agricole Fazanis (Tonneins).
- Lycée Agricole Restat (Sainte-Livrade).
- Mairie de Marmande.
- Rockschool Marmande.
- Tek Art.
- Amnesty International.
- Mairie de Tonneins.
- Centre de détention de Eysses (Villeneuve-sur-Lot).
- Concert au Village (Monflanquin).
- Pavillon 108 (After Before – Fumel).
- MSA.
- L'ornithorynque (Sauvetat-de-Savères).
- CEDP 47.
- BAT 47.
- Voix du Sud.
- Culturas d'Òc.
- Festival journalisme (Couthures-sur-Garonne)
- Harpin' Bag.
- Collège de Nérac.
- Collège de Castelmoron.
- Collège de Marmande.
- Collège d'Aiguillon.
- Collège de Tonneins.

NOUVELLE-AQUITAINE

- Pôle Culture & Santé.
- Lycée agricole Montagne.
- Lycée agricole de Bazas.
- Lycée agricole de La Tour Blanche.
- Lycée agricole de Blanquefort.
- Bâbord.
- Slow Fest.
- Le RIM.
- Rockschool Barbey / Bordeaux (La Tournée).
- Le Sans Réserve / Périgueux (La Tournée).
- Café Music / Mont-de-Marsan (La Tournée).
- Ampli / Pau (La Tournée).
- De la Neige En Été.
- La Sirène, La Rochelle (Travaux/son immersif).
- L'Atabal, Biarritz (Travaux/son immersif).
- Le Sans Réserve, Périgueux (Travaux/son immersif).
- La Nef, Angoulême (Travaux/son immersif).

NATIONAL

- FEDELIMA.
- SMA.
- Fla Kultur.
- Radio France.
- ITEM.
- Earcare.
- LyreBird.

INTERNATIONAL

- Swissbeatbox.



Le Grand Défi Laid – Haute couture & monstruosités.



FBBF 2025 – Retransmis sur la chaîne Youtube de Swissbeatbox (5 millions d'abonnés).

RESSOURCES

RESSOURCE INTERNE

Le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élus, porteurs de projets, artistes, curieux, etc. – la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé sur divers sujets liés au secteur des musiques actuelles.

INFORMATION (DANS LE LIEU)

• Un point d'accueil ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi.
• Un point d'accueil dédié à la répétition.
• Une billetterie et la possibilité d'adhérer à l'association.
• Un accès WIFI libre et gratuit.
• Point annonces : musiciens et matériel...
• Inscription à la newsletter possible (activités du Florida).
• Un point info sur l'activité culturelle du Lot-et-Garonne et autres départements limitrophes.
Plus généralement, l'équipe est présente et à disposition du public pour toute demande spécifique (répétition et autres...).

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

• L'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et autres), participe à des colloques, forums...
• Le Florida est intervenu en soutien à la programmation sur le **festival de journalisme de Couthures-sur-Garonne** et le festival **Socquette Polaire**, il a accompagné le collectif **Fierté 47** dans l'organisation de l'événement « Soirée Queer » et a co-organisé la soirée du **collectif Harpes Sauvages**.
• Il met en place fin janvier un **atelier booking** proposé gratuitement en direction d'une quarantaine de musicien(ne)s locaux avec l'association **de la Neige en Été**.
• En avril 2025 le Florida intervient auprès des groupes accompagnés par la **pépinière de la Rockschool** à Marmande.
• Le 17 avril, le Florida organise un temps d'échange pour **découvrir le fédiverse**, son fonctionnement et ses principales applications en direction des adhérents du réseau national de la **FÉDÉLIMA**.
• Le jeudi 25 septembre, le Florida organise un

webinaire « **La fin de Windows 10**, c'est pour demain » en direction des adhérents du réseau national de la FÉDÉLIMA.

FORMATION/STAGES

En 2025 l'ADEM accueille **18 stagiaires sur 1200** heures réalisées de la 3ème à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son ou l'accueil.

• **Scolaires :** Lycée pro Jean Monnet (Agen), lycée De baudre (Agen), Lycée Palissy (Agen), Collège Jasmin (Agen), Collège De Viau (Le Passage), Université Jean Jaures de Toulouse, Lycée Suger (Paris), Collège Paul Dangla (Agen), Collège Paul Froment.

• **Autres :** 3iS (Bordeaux/33), France Travail (Agen), La Mission Locale, CFPM, CIAM (Bordeaux), Régie de quartier (Agen), Ispar.

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles recyclables depuis cette année et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts ainsi qu'une session de moulage de bouchons ouverte à toutes et à tous. Réseau national : AGI SON.

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

• Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la **FEDELIMA** et du **SMA** (*Syndicat des Musiques Actuelles*).

• Au niveau régional, elle est adhérente du **RIM** (*Réseau des Indépendants de la Musiques*). Elle est sociétaire de deux SCIC : **Culture & Santé** et **Médias Cité** – Bordeaux.

• Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières.

• au **Conseil d'Agence du Crédit Coopératif** d'Agen pour la filière culture.

• Le Florida est membre du Collectif **BOC47** qui a pour objectif de mettre en place des outils numériques

coopératifs libres dédiés aux porteurs de projets du Lot-et-Garonne.
Le 16 septembre, le Florida avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine, accueille une Déjeunette concernant une soixantaine d'acteurs du tissu culturel et médico-social local.

PARTICIPATIONS À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

ARTISTIQUE

• **Jury d'examen du DEM** (Diplôme d'Enseignement Musical / musiques actuelles d'Agen avec le conservatoire.
• **Jury d'examen pédagogique dans le cadre du D.E.** de professeur de musique (CRD Marmande).
• Structure référente sur le numérique en région auprès du **RIM**.

CHANTIER SON IMMERSIF

En 2025, Le Florida, l'Atabal (Biarritz), le Sans Réserve (Périgueux), La Nef (Angoulême) et La Sirène (La Rochelle) s'associent avec le RIM, Radio France, ITEM et la DRAC en soutien autour d'une mission d'expertise et d'ingénierie portant sur l'adaptation des espaces de répétition et de production afin d'y intégrer les technologies liées à la création musicale immersive.
- Première rencontre : au Florida le 29 janvier.

DU SECTEUR

• Participation à l'**AG et Route du RIM** à **La Rochelle** le 28 mai.
• Intervention rencontres de l'action culturelle – **FEDELIMA** – à **Reims** le 15 mai.
• Intervention au **Congrès du SMA** à **Rouen** le 16 septembre.
• **Réunion T3** à **Bergerac** le 16 octobre.
• Concertation **contrat de filière** à **Bordeaux** le 19 février.

VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels).

CHRONOLOGIE

• En 2024, le Florida met en place plusieurs temps de formation, de sensibilisation, d'information et de réflexion sur le sujet avec comme application, entre autre, la création d'un protocole de prise en charge de victime.

• En janvier 2025, la référente du Florida participe à la première journée nationale de rencontre des référents VHSS dans la culture.

• En octobre, le Florida intègre le dispositif de lieu refuge ***Angela*** (avec formation de salariés).

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le réchauffement climatique et la raréfaction des ressources conduit le Florida à repenser son fonctionnement au quotidien tout en posant une réflexion collective plus générale sur ces questions environnementales. Cette démarche se concrétise par différentes actions engagées en 2025 :

- Le Florida rejoint le Label **Bâbord**.
- **Le circuit court :** à présent, le Florida choisi systématiquement des fournisseurs locaux de qualité pour les produits concernant l'accueil des artistes et le bar (bières, jus de fruits, vins, restauration, catering...). Cela permet de construire une relation seine et pérenne avec le local tout en limitant l'utilisation de véhicule. En 2025, la bière proposée est entièrement locale.
- La couleur de la programmation générale a contribué à mettre en avant la scène locale et de fait à **diminuer les effets d'émissions carbones** constatés sur les grosses tournées.
- Cette année, le gaspillage de l'eau utilisée par les artistes (bouteilles plastiques) a été définitivement réglé avec l'acquisition de **gourdes individuelles** distribuées sur chaque manifestation.



Les programmes du Florida sont imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement.

- Tous les **bouchons d'oreilles** distribués au public sur les concerts sont désormais **recyclables.**
- L'impression des programmes et grandes affiches (16000 exemplaires sur l'année) se fait avec des entreprises locales ayant les labels ***PEFC*** et ***Imprim'vert***.
- **Une baisse de consommation et une économie d'énergie notable** a été réalisée en diminuant l'utilisation du chauffage et de la clim.
- **Une étude sur la consommation du chauffage** au Florida a été réalisée cette année.
- Le Florida mène une **politique de recyclage de déchets** au quotidien.



Le Grand Défi Laid – décembre 2025.

BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER

L'exercice 2025 présente un résultat global positif +33k€. Il s'explique par une maîtrise rigoureuse des charges et des équilibres financiers. Cependant l'analyse du résultat d'exploitation met en évidence un déséquilibre structurel lié, entre autre, à une baisse de subventions de fonctionnement.
La structure reste fragile au regard des indicateurs bilanciels. Il devient de plus en plus difficile de faire face à un contexte économique de plus en plus contraignant. (Cf tableau *A – Structure financière*).

L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU BILAN

FONDS DE ROULEMENT

Le fond de roulement net hors dettes financières reste positif en 2025 (65 K€), il connaît une hausse de 35k€.

Cela représente ses ressources (les revenus) qui permettront, le cas échéant, de financer ces emplois (les dépenses). Le fond de roulement 2025 couvre 27 jours d'activité contre 12 jours en 2024. On estime que le fonds de roulement doit permettre à une entreprise d'assurer son fonctionnement à hauteur de 60 jours.

TRÉSORERIE

La trésorerie représente les sommes d'argent disponibles, c'est-à-dire des fonds qui existent physiquement.

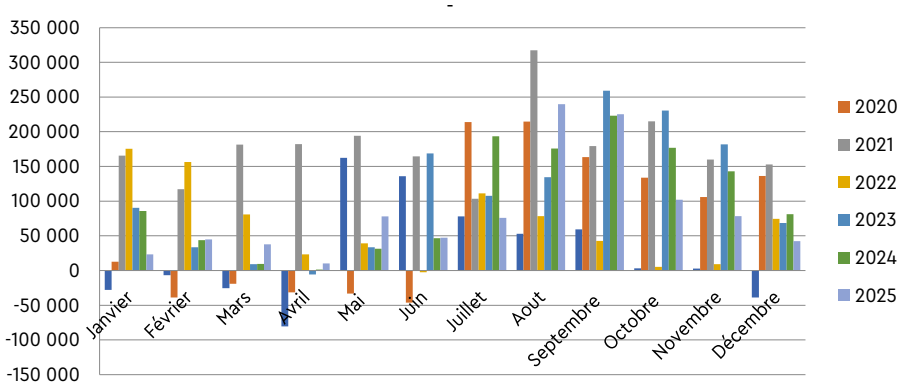
En 2025 l'ADEM-Florida présente une trésorerie saine soit 150k€. Le compte livret reste stable au 31/12 avec un solde de +98 k€. Cela permet à la structure de couvrir ses engagements à court terme sans difficultés et évite ainsi le recours à des facilités de trésorerie ou à de la dailly octroyé par la banque avec des frais bancaires importants.
(Cf tableau B – *Trésorerie compte courant 2019 à 2025*)

A - Structure financière

A - Structure financière	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Var. 24/25
Capitaux permanents	214 627	206 313	186 043	171 611	95 101	82 301	109 530	27 229
Capital ou Fonds associatifs	20 000	16 000	8 000	4 000	0	0	0	0
Réserves	0	0	0	0	0	0	0	0
Report à nouveau	70 079	25 522	98 194	118 944	140 036	98 963	102 788	3 825
Résultat	-44 556	72 671	20 750	21 093	-41 074	3 825	33 916	30 091
Sous-total Capitaux propres	*45 522*	*114 193*	*126 944*	*144 037*	*98 962*	*102 788*	*136 704*	*33 916*
Subventions d'investissement	152 986	77 859	48 837	21 371	-5 944	-20 487	-27 174	-6 687
Dettes financières	16 118	14 261	10 262	6 203	2 083	0	0	0
Sous-total Autres Capitaux permanents	*169 104*	*92 120*	*59 099*	*27 574*	*-3 861*	*-20 487*	*-27 174*	*-6 687*
Immobilisations (nettes)	180 442	138 168	131 246	98 870	68 029	52 842	44 421	-8 421
Valeur brute	813 271	791 351	831 663	834 992	829 742	803 872	658 086	-145 786
Amortissements cumulés	632 829	653 183	700 417	736 122	761 713	751 030	613 665	-137 365
Fonds de roulement net	34 185	68 145	54 797	72 741	27 072	29 459	65 109	35 650
FR net hors dettes financières	*-1 934*	*37 884*	*36 535*	*62 538*	*24 989*	*29 459*	*65 109*	*35 650*
Provisions & fonds dédiés	8 210		19 600	20 000	20 000	12 000	12 000	0
Provisions	0	0	0	0	0	0	0	0
Fonds dédiés	8 210	22 000	19 600	20 000	20 000	12 000	12 000	0
Fonds de roulement brut	42 395	68 145	74 397	92 741	47 072	41 459	77 109	35 650
FR brut hors dettes financières	*6 276*	*37 884*	*56 135*	*82 538*	*44 989*	*41 459*	*77 109*	35 650
FR brut hors dettes fin., provisions & fonds dédiés	*-1 934*	*37 884*	*36 535*	*62 538*	*24 989*	*29 459*	*65 109*	35 650
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")	*8 390*	*145 171*	*262 770*	*182 214*	*176 135*	*196 752*	*150 293*	*-46 459*
	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	196 752	150 293	-46 459
Trésorerie net (disponibilités -dettes court termes)	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	196 752	150 293	-46 459

B - Activités	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Variation
Charges d'exploitation	896 860	606 165	745 146	876 910	941 373	904 636	890 908	131 764
Fond de roulement net hors dettes financières, en jours d'activité	-1	23	18	26	10	12	27	15
Fond de roulement brut, en jours d'activité	*17*	*41*	*36*	*39*	*18*	*17*	*32*	15
Résultat d'exploitation	-64 713	59 549	-9 008	-14 625	-70 460	-10 908	-10 908	-59 552
Excédent brut d'exploitation	-27 180	96 244	26 485	21 701	-33 763	21 364	8 466	-12 898
Produits financiers	52	44	12	46	95	456	315	361
Charges financières	845	1 054	185	126	544	9	0	-535
Dont : intérêts	*276*	*282*	*185*	*125*	*544*	*9*	*0*	-535
Dont : agios	*569*	*772*	*0*	*1*	*0*	*0*	*0*	0
Subventions	580 194	571 309	535 950	593 139	604 782	620 320	629 269	8 949
Recettes d'activité	195 467	70 422	179 595	225 106	244 234	247 245	214 814	-32 431
Charges de personnel	472 771	374 557	389 199	441 664	387 016	404 419	404 500	81
Capacité d'autofinancement	-28 026	78 764	22 847	19 506	-34 730	21 468	46 603	25 135
Résultats de l'exercice	-44 556	72 671	20 750	21 093	-41 074	3 825	33 916	30 091
Dotations	37 532	36 695	35 493	36 326	36 697	32 272	19 374	-12 898
Reprises+cessions	21 002	30 602	33 396	37 913	30 353	14 629	6 687	-7 942

B - Trésorerie compte courant 2019 à 2025



L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU COMPTE DE RÉSULTAT

Les **soldes intermédiaires de gestion** qui découpent le **compte de résultat** en une série d'indicateurs financiers permettent d'identifier et d'analyser les éléments ayant contribué à la formation du résultat.

- Le résultat d'exploitation est le résultat net.
- Le résultat d'exploitation est le résultat net dégagé par l'activité courante et normale de l'association.
- Le résultat de l'exercice prend en compte les opérations exceptionnelles et/ou des éléments antérieurs.

La capacité d'autofinancement reste positive (46 k€) contre une CAF de 21 k€ en 2024. Cette donnée est le résultat d'une gestion qui reste rigoureuse.

LES PRODUITS

Les produits sont organisés en 3 grandes sections : les produits d'exploitation, exceptionnels et les produits financiers.

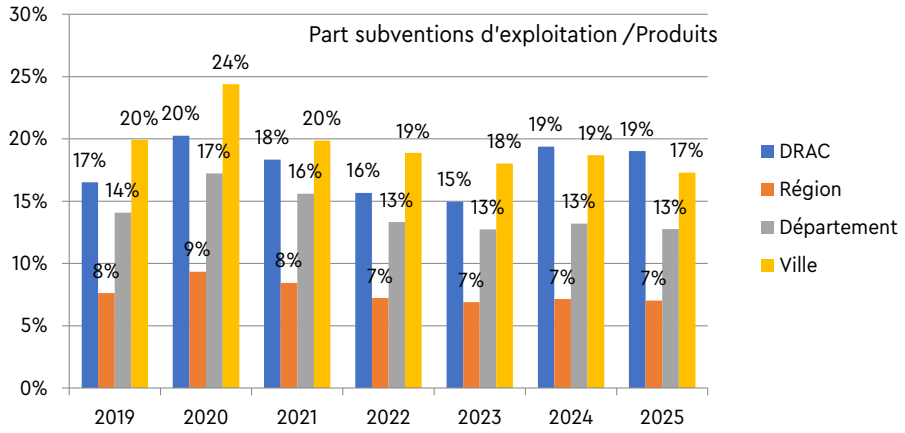
LES PRODUITS D'EXPLOITATION

Ils sont composés des subventions et des recettes d'activités.

- **Les subventions :**

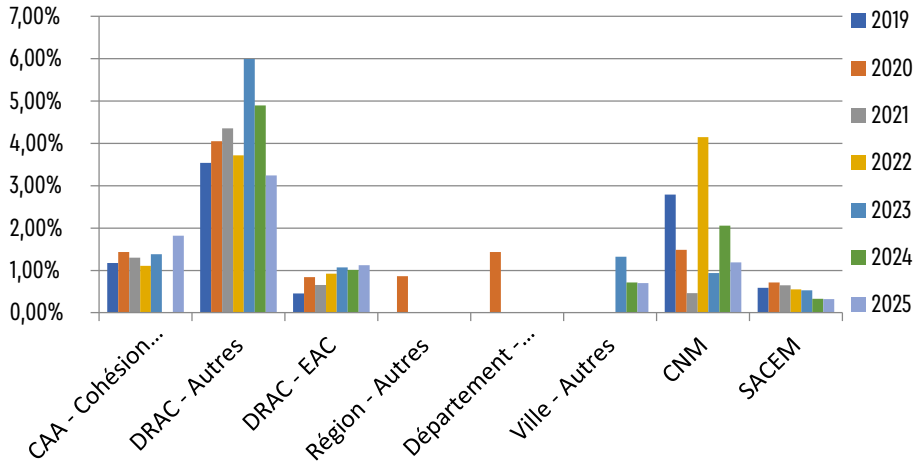
Il faudra distinguer les subventions dites d'exploitation ou de fonctionnement et les subventions dites fléchées.

- Les subventions d'exploitation ou de fonctionnement sont des aides financières qui permettent à l'association de faire face à des charges d'exploitation ou à l'insuffisance de certains produits d'exploitation afin d'assurer la pérennité du projet d'intérêt général qu'elle porte.



- *Les subventions fléchées* / Aides à projets spécifiques peuvent provenir de dispositifs publics ou privés tels que la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, le centre national de la musique, des appels à projets...
Elles sont ponctuelles.

Part subventions projets /Produits



• **Les recettes d'activité :**

Ce sont les produits engendrés par nos ventes qui se déclinent en 5 postes. De manière globale ils sont en baisse (-13.5%).

	2024	2025	Variation 2024-2025		2019
Billetterie	72 287	74 614	2 327	+3%	63 777
Cours de musique	51 172	53 261	2089	+4%	47 931
Répétition	7 251	6 024	-1 227	-17%	4 710
Projets action culturelle & partenariats	51 899	20 685	-31 214	-60%	37 108
Bar	53 619	49 417	-4 202	-8%	38 700

LES PRODUITS EXCEPTIONNELS

Les reprises des subventions d'investissement correspondent aux investissements et suivent une mécanique comptable.

LES PRODUITS FINANCIERS

Ils correspondent à 315 € cette année.

LES CHARGES

Au même titre que les produits, les charges comprennent les charges d'exploitations, exceptionnelles et financières.

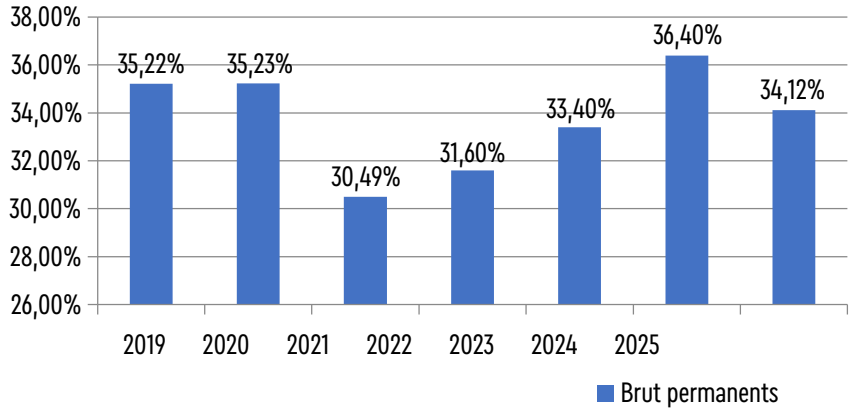
LES CHARGES D'EXPLOITATIONS

Les charges d'exploitations représentent **l'ensemble des décaissements** à réaliser pour la bonne marche des activités de la structure.

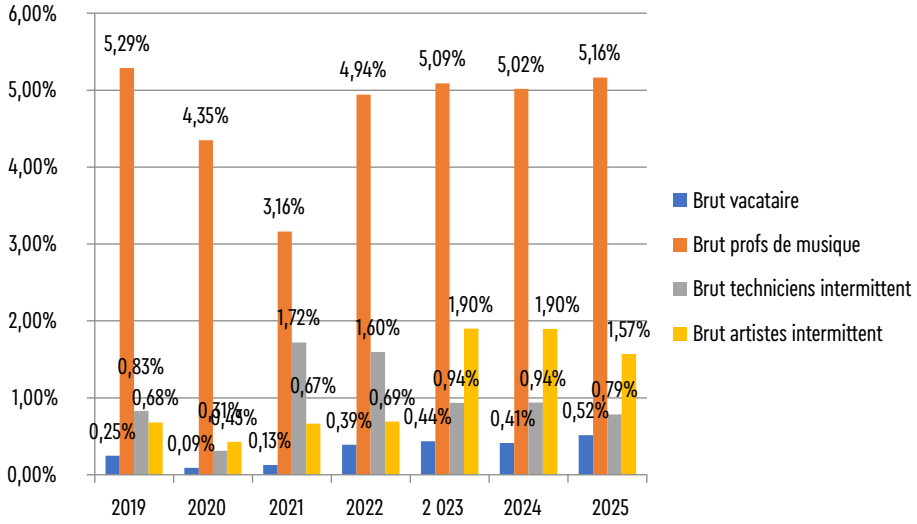
- **Les frais du personnel :**

  Le poste principal étant les frais du personnel, nous constatons une maitrise de la masse salariale en hausse de 2% impacté par révision de la grille des coefficients et du point de notre convention collective applicable (ECLAT).

Masse salariale permanents_% sur total de charges



Masse salariale sur projet_% sur total des charges



- **La section activités :**

  Les charges liées directement aux activités sont en baisse grâce à un travail de fond qui a été fait par Florent Bénéteau au travers de l'axe de la diffusion.

	2024	2025	Variation 2023/2024		2019
Achat prestations Artistiques	96 757	**97 535**	778	**+1%**	133 209
Catering/repas artistes	11 241	**13 051**	1 810	**+16%**	15 778
Affichage	6 930	**5 330**	-1 600	**-23%**	9 643
Impression communication	12 645	**11 679**	- 966	**-8%**	11 906
Loc. Matériel spectacle & backline	2 800	**3 838**	1 088	**+39%**	5 401
Nettoyage & entretien	14 156	**17 886**	3 730	**+26%**	16 195
EDF	27 004	**22 944**	-4 600	**-15%**	14 467
GDF	13 966	**13 999**	-33	**0%**	5 692
Crédit-bail véhicule	6 825	**6 825**	08	**0%**	0
Frais bancaires	2 058	**1 986**	- 254	**-7%**	2 201

LES CHARGES EXCEPTIONNELLES

Elles désignent les charges qui n'entrent pas dans l'exploitation courante de l'association. Elles sont peu significatives.

LES CHARGES FINANCIÈRES

Aucun emprunt contracté depuis janvier 2019.

RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du Florida compte 14 salariés permanents en 2019. À la veille de la crise COVID, 4 salariés quittent la structure (co-directrice, chargée du partenariat, action culturelle et régisseur son) suivi de l'assistant de communication en 2024. Le régisseur son est remplacé en 2023.

En 2025, l'équipe permanente se compose de 10 personnes pour conduire le projet et mettre en œuvre son activité. Elle est impacté par des arrêts maladie suivit d'un mi-temps thérapeutique qui ont demandé une réorganisation importante en interne pour minimiser les effets du sous effectif. L'ensemble de l'activité est réalisée.

Ce point de fragilité, avec certains postes excessivement surchargés, interroge actuellement la capacité de voir le projet se développer.

Le Florida pointe la nécessité de retrouver un meilleur équilibre projet/budget/équipe. Cette question demeure une de ses grandes priorités.
Elle se pose aujourd'hui dans les grandes lignes de son futur projet en mettant en perspective un nécessaire (et proche) chantier RH.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SALARIÉS PERMANENTS ET ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN

	2019		2022		2023		2024		2025	
	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP
Salarié·e·s CDI 35h	10	9.34	10	10	10	10	10	10	9	8.51
Salarié·e·s CDI 30h	4	3.43	1	0.86	1	0.86	1	0.86	1	0.86

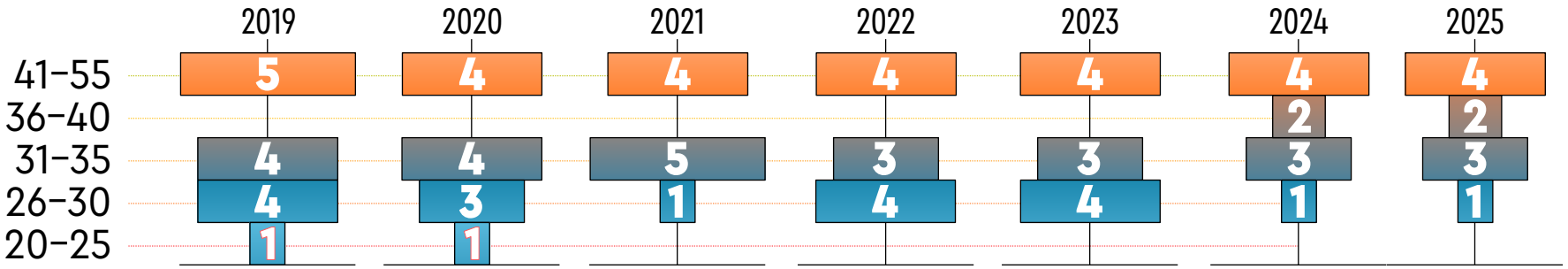
ÉVOLUTION EFFECTIFS PAR GENRE

	2019		2022		2023		2024		2025	
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F
Salarié·e·s CDI 35h	6	4	6	4	6	4	6	4	5	4
Salarié·e·s CDI 30h	3	1	1	0	1	0	1	0	1	0
Salariés occasionnels	47	5	43	10	44	11	64	9	50	13

EFFECTIF AU 31 DÉCEMBRE 2025

Date embauche	Nom-Prénom	Fonction	Type contrat	ETP
15/11/1994	BENETEAU Florent	Directeur.	CDI	1
01/10/1995	BARATIÉ-POUGET Jérôme	Directeur technique.		1
24/11/2016	AFKIR Fatima	Chargée de la comptabilité, du social et de l'administration.		1
01/02/2012	BAILLY David	Chargé de communication.		0.86
01/10/2016	GIMENEZ GUILLEM Pierre-Mary	Coordinateur de l'action culturelle et responsable du numérique.		1
15/02/2018	LEVITRE Julie	Chargée de l'accueil artistes & animation bar.		1
01/09/2012	BACCOMO-CHAPOLARD Gabriel	Régisseur son.		1
22/03/2016	JANSSENS Manuel	Régisseur son.		1
06/09/2022	MARCOPOULOS Pauline	Régisseuse son.		1
04/10/2022	FERRAN Chloé	Chargée d'accueil, de billetterie et des publics. Référente VHSS.		1
			Total ETP	9,86

PYRAMIDE DES ÂGES DES SALARIÉS PERMANENTS





Cours de basse.

REVUE DE PRESSE

AGEN

Le petit bleu
27/06/25

Malgré l'allègement de son enveloppe, le Florida se veut positif

Frappé par une baisse de ses subventions à la rentrée prochaine, le Florida veut malgré tout rester positif au regard de son activité sur l'année écoulée. L'équipe envisage de peaufiner sa stratégie à venir.

« Force est de constater que cette année encore, l'équipe a tenu ses engagements. Le sourire, c'est toujours la signature du Florida ».

En assemblée générale mercredi soir, l'Adem-Florida a dressé un bilan de son année 2024.

Depuis 1993, c'est l'association pour le développement de l'expression musicale (Adem) qui supervise le Florida. Chaque année, l'assemblée générale permet de faire le point sur les chiffres et les activités menées au cours de l'année.

La réunion a également permis d'aborder le sujet qui fâche : 10 000 euros de moins dans l'enveloppe à la rentrée prochaine, soit des subventions à 166 000 euros. Chez les administrateurs du Florida comme chez leurs bénévoles, c'est l'incompréhension. « Quand on constate les chiffres sur 2024, on pourrait considérer que le job est fait ! Ce n'est pas qu'un lieu de programmation, c'est un endroit nécessaire au bien vivre de notre société », s'insurge l'une des bénévoles.



L'équipe estime que 2024 était au-delà de leurs espérances./ Photo Laurana Cazeneuve

« On ne va pas divorcer pour ça »

« Pour les Agenais, il n'y a pas photo, le Florida continuera d'exister », veut rassurer Gérald David, président de l'Adem. « Il est là depuis 1934, nous avons une très très belle image auprès de la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) et le Florida a été voulu par les politiques, c'est pour ça qu'il doit être soutenu. D'ailleurs, l'Agglo et la municipalité sont des partenaires fiables, on sait qu'ils ne veulent pas notre disparition. On ne va pas divorcer pour ça. »

De son côté, Claire Rives, membre du conseil d'administration et aussi conseillère municipale, tempère : « Certes, ce sont 10 000 euros en moins, mais il n'y a pas que le Florida qui subit cette baisse. Cela reste une somme importante, mais il y a une stratégie à construire sur le long terme. Ce qui m'inquiète, c'est que la culture devrait être un enjeu politique national. Il faut poser le contexte. La culture n'est pas une priorité politique, il faut donc qu'on ait une vision plus longue que 2025. »

Catherine Pitous, trésorière adjointe, ne voit pas comment on ne pourrait plus être attentif à ce lieu. « Je crois qu'on va s'en sortir », affirme-t-elle. « Il y a quelque chose qui va au-delà des murs. La culture, ça coûte, néanmoins, ça procure du bien-être aux gens. »

Festival unique en Europe

En dressant le bilan de l'année 2024, Florent Bénéteau, directeur de la salle; note une explosion des réservations du studio, et de nouvelles formations musicales. « Elles ont fait un bond de 43 % par rapport à 2023 », s'enthousiasme-t-il. « On a beaucoup de demandes d'accompagnement artistique, c'est affolant, on va voir de quelle manière on peut y répondre. »

La structure souhaite développer ses projets en milieu rural. L'équipe a noté une demande de plus en plus forte en termes de culture. « À la rentrée, on va recentrer notre activité sur le territoire », précise Florent Bénéteau. Objectif, soutenir toujours plus d'artistes locaux pour les aider à percer. « C'est notre devoir de soutenir la production du terroir, elle a encore et toujours sa place et doit être valorisée. »

Une mention spéciale a été faite au Florida Beatbox Festival, devenu l'événement incontournable, désormais référence à l'international. « Un festival unique en Europe », se réjouit Florent Bénéteau.

Laurana Cazeneuve

AGEN

10 000 euros amputés du prochain budget du Florida

Le conseil municipal a voté plusieurs rapports lundi soir. Éducation, chasse, subventions culturelles sont ressorties dans les débats.



Le conseil s'est déroulé dans la future école Paul-Chollet./ Photo Laurana Cazeneuve

Finances, défi citoyen, perspectives pour 2032, subventions… Tous les rapports établis par la municipalité ont été soumis aux voix. Morceaux choisis.

Moins de subventions au Florida

La question des subventions pour les associations culturelles a été posée. La mairie marque sa volonté de protéger les petites associations, mais de manière générale, des baisses vont toucher les grosses structures. Le Florida risque de se retrouver au centre des discussions à la rentrée prochaine. Son budget va passer de 176 000 à 166 000 euros. « J'ai dit aux responsables de se préparer à la période qui est devant nous », a asséné Jean Dionis. « Avec plus de 60 % de son financement issu des deniers publics, le Florida doit s'interroger sur son fonctionnement. Il risque d'être secoué dans les années à venir. »

« Mais 10 000 euros en moins, pour le Florida, c'est une somme conséquente. Ils restent fragiles malgré leur importance », a soulevé Jon Garay, élu de l'opposition. La question devrait être développée ce soir à l'assemblée générale du Florida. L'opposition s'est prononcée contre le rapport établi par la commission dédiée à la culture.

Une école dans un quartier prioritaire

Le choix du lieu pour cet ultime conseil avant la coupure estivale ne s'est pas fait au hasard. La future école Paul-Chollet, au cœur de Montanou, sera inaugurée le 26 septembre. « Paul Chollet avait le souci de la dignité des habitants », a rappelé le maire d'Agen Jean Dionis. « Bâtir une école dans un quartier prioritaire, l'un des plus pauvres de Nouvelle-Aquitaine, n'est pas banal. »

« Pour certains, l'école est le dernier rempart pour protéger et construire l'individu », a appuyé Mohamed Fellah, adjoint au maire. « Malheureusement, on a parfois un regard très déformé de Montanou. Je ne suis pas naïf. Je sais qu'il y a des problèmes. Mais on doit montrer les visages qui ont réussi en passant par là. »

Par ailleurs, les élus ont pour objectif d'implanter des services publics et des partenaires associatifs dans les locaux de la nouvelle école. Le but est une réutilisation optimale du volume des locaux.

La chasse à la palombe défendue par le conseil

La défense de cette chasse traditionnelle était à l'ordre du jour. La délibération était proposée dans le but de soutenir la fédération départementale des chasseurs. « Malgré mon peu d'engouement, je connais le caractère très fort de cette chasse dans nos traditions », a admis le maire. « Elle fait partie de notre art de vivre, d'autant que des études sur les populations de palombes ont montré qu'elles se portent très bien. Aucun danger de décroissance de ces populations n'a été observé. »

Laurana Cazeneuve

AGEN

Ils sont prêts pour le Grand Défi Laid du Florida

Une quarantaine de musiciens sont attendus sur la scène agenaise, demain, pour offrir un show déjanté au public



Une quarantaine de musiciens se sont prêtés au jeu. LE FLORIDA

Noël se fête à mi-chemin entre Halloween et Carnaval. S'il fallait le rappeler, le Florida devrait s'en charger en convoquant en ce mois de décembre des musiciens et un public déguisés, dans un décor mi-classe mi-crasse. Le Grand Défi Laid – puisque c'est de lui qu'il s'agit – « laisse place cette année aux pustules, griffes et crocs, mais avec chic et élégance », annoncent les organisateurs de ce rendez-vous de fin d'année.

Placé sous le thème « Haute couture et monstruosités », ce 9e Grand Défi promet un grand show loufoque, demain. Une quarantaine de musiciens se sont prêtés au jeu : un tirage au sort « totalement aléatoire », ne tenant compte ni des affinités, ni du niveau, ni de l'instrument pratiqué par chaque musicien, a été effectué pour constituer une dizaine de groupes. Chacun d'eux s'est vu attribuer, au hasard également, un bout de vidéo d'environ sept minutes, en lien avec le thème de l'édition. Tous ont eu deux mois et onze jours précisément « pour créer un morceau ensemble, complètement libre, façon ciné-concert sur la vidéo ».

Provoquer des rencontres

Demain soir, la dizaine de créations sera jouée en live. « Le même principe est appliqué à deux équipes de décorateurs et décoratrices qui auront en charge de décorer le Florida (et éventuellement les gens) le jour du concert », prévient David Bailly, chargé de la communication de la salle de musiques actuelles agenaise. « Le Grand Défi est né du constat que beaucoup de musiciens se croisent au Florida, principalement autour des studios de répétition (plus de 120 groupes y répètent à l'année) et des scènes ouvertes, sans vraiment prendre le temps de se rencontrer, explique-t-il. Ce projet a pour but de provoquer des rencontres entre musiciens de tout niveau, tout âge et de toute pratique musicale en les mettant en situation créative. »

> « Le but : provoquer des rencontres entre musiciens, en les mettant en situation créative »

Il n'y a aucune compétition, aucun trophée à la clé. Et pour cette dernière soirée de l'année, l'entrée est offerte.

1er Août 2025

AGEN

The Small Rock : ils se débrouillent comme des grands

Formé en 2022, ce jeune groupe familial enchaîne les concerts et compose désormais ses propres morceaux.



The Small Rock Live session des élèves grande scène du Florida en juin dernier. / Photo – L. W.

Leur formation ne date que de 2022, mais ils ont déjà fait un bon bout de chemin et les « petits rockers » sont désormais très souvent à l'affiche sur les scènes du département. « The Small Rock », c'est d'abord l'histoire d'une fratrie, les Labarbe : Louise, Aiméo, Augustine, et de leurs parents. La mère fut le catalyseur, et le père deviendra leur (co) manager. Ni la mère ni le père n'avaient de prédispositions pour la musique ; il existait cependant des gènes familiaux, notamment un oncle guitariste et quelques accordéonistes dans la famille.

Merci Laurent !

Louise, l'aînée de la famille, a eu comme professeur des écoles Laurent Gaultier, cet Agenais qui fit un énorme buzz en gasconnant sa chanson « Je viens d'Agen », il y a treize ans de ça. Il animait ses cours avec sa guitare. Louise a voulu s'y mettre, encouragée par sa mère, et a entraîné dans son sillage Aiméo et la toute jeune Augustine (9 ans à l'époque).

Casting

En 2022, le trio participe à une « jam session » organisée par le duo bien connu Ben et Mylène. Selon le principe de l'improvisation qui y règne, un des spectateurs est venu les rejoindre pour chanter sur leur musique alors qu'ils interprétaient « Smells Like Teen Spirit » de Nirvana, un titre prédestiné ! Maxime, le chanteur improvisé, originaire de Liverpool, la ville des Beatles (un autre signe du destin), leur lance à la fin de la prestation : « Il faut que vous trouviez un chanteur ! »

Aiméo n'a pas eu à chercher très loin : Paul était alors avec lui au conservatoire d'Agen. Bingo. Trois Labarbe et un Charbonnier (Paul), le groupe était formé, m[illegible] s'il n'avait pas encore de n[illegible]

Premiers pas sur les planches

Samson Labarbe se remémore cette soirée en 2023 : « Il s'agissait d'une double occasion, l'inauguration du kiosque à musique de Lamonjoie combinée à la Fête de la musique, mais ce soir-là, l'orage en décida autrement et la plupart des groupes avaient renoncé. Nous nous sommes donc rabattus vers la salle des fêtes et, avec un autre groupe de gospel, on a, en quelque sorte, sauvé la soirée pour le très nombreux public présent. Cette initiative nous a valu un beau petit succès très encourageant ! »

Un jour, les « Small » rockers deviendront grands

Depuis, la petite affaire s'est structurée. Une première étape a été franchie avec la création d'un mini studio dans la maison Labarbe. Le père, cuisinier de métier, avait pourtant préempté ce local pour en faire un labo pour sa cuisine ; il a dû renoncer à son projet ! Ils ont aussi trouvé un nom pour leur groupe et ont continué leur progression avec l'appui du Florida (omniprésent lorsque l'on parle musique sur l'Agenais et bien au-delà !). Aujourd'hui, ils ont tous plusieurs années de formation musicale. Louise, étudiante en STAPS à Bordeaux, reste proche, mais est devenue intermittente. Raphaël, 16 ans, et Sullivan, 17 ans, ont rejoint les « Small » et ils assurent tous ensemble une vingtaine d'animations par an. Toujours avec l'appui du Florida, ils se sont lancés dans leur propre composition : « By My Side ». Cependant, Frédérique, Samson Labarbe et Denis Charbonnier (père du chanteur et co-manager) le disent d'une même voix : « La priorité reste les études. »

Corresp. Luc Wagon

Les élèves de l'école agenaise du Florida sur scène ce soir

Le live session de fin d'année organisé par Le Florida se tient ce samedi 7 juin à partir de 19 h 30. L'accès à ce concert dédié aux élèves de l'école de musique de la mythique salle agenaise est gratuit et sans réservation. Cinq d'entre eux ont accepté de conter les préparatifs à quelques heures de passer sous les feux des projecteurs.

Le point d'orgue de la saison musicale dans la salle agenaise du Florida a lieu ce samedi 7 juin, au soir ! Près de 142 élèves vont fouler la scène à tour de rôle en solo ou en duo, après des artistes mondialement connus comme Joséphine Baker, Edith Piaf, ou plus localement, le groupe agenais Ben et Mylène. Basse, batterie, guitare, chant… Les cours proposés dans ce lieu culturel chargé d'histoire sont ouverts à tous, en solo ou en binôme selon les préférences. Des rencontres musicales naissent entre instrumentistes.



Les élèves de l'école de musique dispose de 4 studios répétitions au sein du Florida, comme ici à l'image, avec ce groupe agenais éphémère, intitulé Xero, formé par affinités, ont fini de préparer leur passage sur scène. / Photo Morad Cherchari

30 groupes vont se succéder jusqu'à minuit passé

Pendant une soirée, les élèves se frottent aux réalités techniques d'un concert, entre les balances, les réglages ou encore les interactions à définir avec les régisseurs. Un moment formateur et fédérateur, pour « se faire une vraie expérience de la scène », selon David Bailly, chargé de communication du Florida.

Côté scène, la programmation s'annonce éclectique et riche en compositions. « Il est prévu 30 groupes plus cinq personnes en solo où chacun a au maximum deux compositions à jouer devant le public agenais », rappelle M. Bailly, animé par la passion de la musique depuis toujours.

Parmi une des belles histoires à suivre durant ce live session, il y a sans doute celle des deux frères Mathias et Anthony appartenant au groupe surnommé Stuck in the résille. L'origine de ce nom de groupe est assez cocasse, comme le rappelle Anthony, cadet de la fratrie. « Mon frère s'est retrouvé coincé à cause de son haut en résille en voulant retirer son pull durant une répétition ».

Le futur bachelier et dès septembre prochain étudiant en licence sur Toulouse soulève la portée symbolique que représente le concert de ce samedi soir. « C'est la première fois de notre jeune vie d'artiste que l'on va se produire ensemble avec mon grand frère. Notre heure de passage est prévue à 23 h 56 précisément, soit vers les dernières représentations de ce live session ».

Cédric Gandolf

Le Florida – 95, boulevard Carnot, 47 000 Agen. Pour plus d'informations : 05 53 47 59 54 ou depuis le site officiel de la salle

LPB 7 juin 2025

Transe sonore et harpes métamorphosées

Samedi soir à Agen, Dalida Carnage et BØL ont offert aux spectateurs du Florida une immersion musicale intense, entre harpe transformée, sons électroniques et rythmes hypnotiques.



BØL a fait le show. / Photo – J. L.

Samedi soir, les spectateurs ont pu passer une agréable soirée musicale au Florida. Il y en avait pour tous les goûts… Les harpistes du conservatoire d'Agen et de l'association Harpin'bag ont proposé un voyage sonore avec Dalida Carnage, explorant bon nombre de résonances curieuses et insolites, et embarquant l'assistance entre harpe, phone et flore dans un univers en perpétuel mouvement.

Une musique brûlante

Élevée en terre agenaise, Dalida Carnage est une musicienne harpiste et compositrice électro-acoustique qui flirte avec les frontières de l'inclassable. À travers une fusion de harpe, voix et machines, elle forge une musique entre douceur et violence, entre l'organique et l'électronique. Le son de la harpe, qu'elle prépare et transforme, se mêle à des éléments électroniques et des rythmes percussifs pour créer un univers sonore dense, organique et hypnotique entre musique contemporaine, électronique, drone, noise, ambient et semi-improvisation.

BØL a, de son côté, joué une musique massive, brûlante, vibrante, faite de débauche d'énergie, de rythmes obsessifs et d'écrins contemplatifs. BØL cherche la transe, la façonne par l'intensité de la répétition, dans le seul but d'embraser les corps. Une musique obsessive, faite de post-rock, de jazz moderne, d'électro minimaliste et de musique expérimentale, dont le rythme est l'essence. Mais surtout une esthétique taillée pour le live, seul lieu où elle déploie toute son envergure !

Corresp. Jérôme Lacoste

LPB Lundi 21 avril

La Socquette Polaire et trois groupes pour chauffer le Florida, à Agen

Avec Big idea, Double Vitrage et Miserikorg, la seconde édition du rendez-vous propose un plateau de groupes émergents de la scène nationale

Pour savoir ce qu'il se trame sous les jupons de la musique actuelle, il peut être utile d'enfiler sa socquette. À en croire Léo Thérial, et il n'y a pas de raison qu'il en soit autrement, avec The Big Idea, Double Vitrage et Miserikorg, le plateau de cette deuxième édition de la Socquette Polaire ne sert que des groupes dans le vent.

Un avis partagé par Florent Béneteau, le directeur du Florida qui évoque « une montée en puissance ». La salle est d'ailleurs associée à la réalisation de cette soirée où vont joyeusement se mêler le rock indé, l'électro, la techno, le post-punk et on en passe. « Cette passerelle avec le Florida et ses équipes nous permet de programmer des groupes que nous n'aurions peut-être pas pu avoir sans. Le collectif Big Idea, de La Rochelle, fait partie de ces projets dont on risque de parler encore un moment. Quant à Double Vitrage, on peut véritablement parler de rouleau compresseur électro. Enfin, Miserikorg et son bel univers se diffuseront entre les concerts et en fin de soirée », poursuit Léo Thérial.

Partage

« On est toujours dans cette volonté de faire découvrir des talents émergents. Qu'il soit du niveau local, régional ou national », complètent Valérie et Alexis, deux mailles actives de la Socquette. « On est sur un partage d'idées et de valeurs, la première édition était une étincelle, sur celle-ci, on voit que la flamme est bonne », apprécie Florent Béneteau.

300 personnes avaient souscrit à la Socquette Polaire initiale. Pour celle-ci, les organisateurs peuvent espérer, au moins, faire aussi bien. Le choix assumé d'une politique tarifaire légère comme une socquette d'été, avec une entrée à 13 euros et gratuite pour les moins de 12 ans, va dans ce sens. « C'est le juste prix pour inciter à la curiosité », insiste Léo Thérial. Une douceur pourrait également s'appliquer au guichet pour celles et ceux qui se présenteront avec le dossard de Tacan après la course.



The Big Idea. MARTIN GUILLEMOT

Ch. M.

Samedi 6 décembre. Ouverture des portes à partir de 19 heures. Bar et restauration sur place.

CONCERT

Zentone, les nouveaux messagers du dub français

La tournée lancée pour la sortie de « Messenger », la troisième réalisation née de la fusion de High Tone et Zenzile passe par Agen, ce soir

Christophe Massenot
c.massenot@sudouest.fr

Si dans nos bois et forêts, la référence évidente en matière de croisement est sans doute le sanglochon, sur notre scène dub aussi, l'affaire ne fait pas un pli. Sans hésitation, depuis la fusion entre Zenzile et *High Tone*, on vote Zentone. Et l'urne est pleine depuis la mise en vente, libre, de « Messenger », la troisième version discographique d'une union bénie par le chanteur Jolly Joseph dont l'organe fait aussi la joie des auditeurs de Dub Sheperd. Lancés dans une tournée hexagonale, les huit musiciens viennent défendre le morceau début décembre à Agen. On en parle avec Aku Fen, le guitariste…

Zentone joue beaucoup depuis la rentrée, comment traversez-vous la séquence ?
On est plutôt satisfaits du nombre de dates, d'autant que Zentone est un projet un peu particulier. Aujourd'hui, on voit rarement des groupes avec autant de musiciens sur scène. Nous sommes huit. Économiquement, c'est difficile de faire tourner autant de personnes. Ce n'est plus tellement la tendance. Donc, il y a un coût minimum qui reste à négocier. Mais ce sont les aléas de la vie de groupe. Là, on fait de belles dates, dans de beaux lieux et ce qui nous rassure, c'est que le public est au rendez-vous.

Comment cohabitent artistiquement deux groupes avec des identités différentes, et comment les fusionne-t-on ?
C'est une longue histoire entre nous. C'est le troisième disque qu'on fait ensemble. Après la sortie du second, on a décidé de partir en tournée. On a fait une cinquantaine de dates sur 2022-2023.

> « Ses chansons sont des textes de société, écrits de manière poétique, parfois un petit peu abstraite »

C'est surtout là qu'on a appris à jouer en groupe, à se connaître. Il y a aussi entre nous un respect mutuel et une volonté de toujours apprendre de l'autre. Aujourd'hui, on a une certaine expérience et « Messenger » est un peu le fruit de ces deux années de tournée 2022-2023 où l'on a bossé, accumulé de la matière. Du coup, on a eu tout de suite envie de retourner en studio pour profiter de ces habitudes de jeu et des éléments construits pendant la tournée sur laquelle on profitait des temps de balance pour lancer des idées. Ce qu'on pouvait faire aussi à l'hôtel ou dans les loges, à la guitare ou au piano, à travailler des débuts de mélodie vocale, une grille d'accords.



Zentone se produira au Florida, le 5 décembre. WISEBAND

« Messenger » est votre premier album bâti entièrement autour d'un chant lead, qu'est-ce que ça change ?
À la base, High Tone et Zenzile sont des groupes plutôt instrumentaux dans lesquels interviennent des chanteurs, des featurings. À l'inverse, ce disque a été composé intégralement autour de la personnalité de Jolly Joseph, un ami de longue date qu'on avait décidé d'emmener sur cette deuxième tournée. « Messenger » est un peu le fruit d'un travail autour de ses textes, de sa voix et de sa personnalité. Un album autour du chant alors que le dub, à l'origine, est une musique instrumentale qui remixe et dénature une version vocale. Ce que nous avons toujours fait. Là, avoir un chanteur au centre du processus nous a rapprochés des origines du style et donc, de quelque chose de plus reggae entre guillemets. Il faut savoir aussi que Jolly Joseph est également un producteur de musique. Son label Bat Records est spécialisé dans le reggae et le son vintage. Ils ont beaucoup de matos vintage alors, on est allés faire les prises et mixer dans leur studio à Clermont-Ferrand.

Quel est le message de votre « Messenger » ?
Jolly est un auteur assez pointu, il prend le temps d'écrire. Toujours. Ses chansons sont des textes de société, écrits de manière poétique, parfois un petit peu abstraite. Elles traitent de sujets principalement politiques et sociaux. Le message, au final, est qu'il faut rester vigilant face à la dégradation de la société, en remettant, tant que possible, la parole au centre. En tant que groupes de dub, rarement les choses étaient dites noir sur blanc dans High Tone et Zenzile. Avec un chanteur et face aux droits et acquis qui disparaissent progressivement, il nous semblait important de reprendre la parole.

High Tone et Zenzile survivront-ils à Zentone ?
Zentone unit deux groupes et un chanteur. Chacun continuera sa carrière et sortira probablement d'autres disques. Plus Zenzile, je pense, vu qu'avec High Tone, nous sommes plutôt en stand-by avec un musicien qui ne souhaite pas continuer et un autre qui est régulièrement en déplacement pour son label de musique électronique africaine. Donc non, ça ne remplace pas du tout les entités originales, mais c'était un projet à part entière amené, on l'espère, à persister et à faire d'autres disques.

Vendredi 5 décembre, à 20 h 30, au Florida. Avec Skunk'Inity en ouverture. De 20 à 24 euros.



Monte-Cristo a vu la promesse de la vallée s'effondrer avec la guerre civile

Agen, Agenais et Albret

SUD OUEST Merc

MUSIQUE

Le Florida mise sur du « gros metal », du rap et de l'électro pop

La structure agenaise a dévoilé la programmation des concerts du premier semestre, avec au menu des références et de la diversité



Synapson se produira en groupe, fait assez rare, sur la scène du Florida
DIEZ MUSIC

Florent Béneteau, le directeur du Florida, a dévoilé la programmation des concerts que va accueillir la structure agenaise en ce premier semestre 2024. Ici, le temple de la musique amplifiée ne fera pas injure à cette vocation en ouvrant ses portes à la référence du « gros métal » français : Landmvrks. .

Programmé dans de nombreux festivals, le groupe marseillais, qui s'est taillé une réputation aussi bien en France qu'en Europe pour ce qui est du metalcore, se produira sur la scène du Florida vendredi 28 février, à 20 h 30. Attention, la billetterie fonctionne déjà intensément.

Vendredi 7 mars, changement d'univers avec une « valeur sûre » du rap français, « du rap féministe », « à mi-chemin avec la pop » en la personne de Chilla. Bien plus pop, Kyana se produira le même soir et présentera son nouvel EP, « Bonjour tristesse ».

Le lendemain, samedi 8 mars, « petit événement » avec la venue de Synapson en live et en formation orchestrale, chose rare. Synapson, c'est quinze ans de carrière, cinq albums et des centaines de millions de streams.

Beatbox festival

Côté découverte, le Florida propose le même soir Bomel, un pianiste pop rock. Suivant sa feuille de route dont le maître mot est la diversité, il basculera, samedi 22 mars, en mode musique du monde avec Rami Khalife Trio puis, vendredi 28 mars, le collectif marseillais Maraboutage entraînera le public agenais sur les rythmes de sa culture afro. Le mois d'avril s'ouvrira avec des rendez-vous connus : le Passageois Sylvain Reverte montera sur scène le 5 avril pour célébrer à la fois ses 30 ans de carrière et son nouvel album, pop et folk, « Des pommes et des étoiles ».

Une semaine plus tard, les vendredi et samedi 11 et 12 avril, le rendez-vous du Florida Beatbox Festival, aujourd'hui reconnu mondialement, connaîtra sa septième édition. Les performances des beatboxeurs venus des quatre coins de la planète pour s'affronter sont, pour rappel, retransmises sur une chaîne Youtube qui compte quelque 5 millions d'abonnés. Les streamings consacrés à l'événement agenais comptent ainsi entre 15 000 et 20 000 vues en direct, soit l'équivalent d'un festival. Cette année, les beatboxers en lice viennent du Kazakhstan, de Colombie, d'Italie, de France, d'Indonésie, des USA, du Royaume-Uni et de Belgique.

Le Florida se mettra dans les cordes pour la suite de sa programmation. Samedi 19 avril, Dalida Carnage, d'extraction agenaise, harpiste et compositrice électroacoustique, proposera un instant électro singulier en compagnie des harpistes du conservatoire et de Harpin'bag. Enfin, à cocher aussi dans son agenda, le concert de Robin & the Woods, quintet instrumental jazz bordelais qui présentera son deuxième album, samedi 17 mai.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site du Florida : www.le-florida.org

Le duo rock le plus excitant de France débarque à Agen

Ce vendredi 14 novembre, le Florida d'Agen accueille The Limiñanas, duo rock incandescent de Perpignan. Entre riffs vénéneux, transe psychédélique et clins d'œil au cinéma italien, Lionel et Marie promettent un show brûlant.



La sensation rock posera ses bagages au Florida pour un concert qui s'annonce explosif./

Ce vendredi 14 novembre, à 20 h 30, la scène du Florida à Agen s'apprête à vibrer sous les coups de batterie et les riffs hypnotiques du couple le plus rock de France : The Limiñanas. Lionel et Marie, duo perpignanais adulé des Anglo-Saxons, reviennent avec une énergie brute et un nouveau show incandescent, porté par leur dernier album, « Faded ». Un concert qui s'annonce comme un véritable voyage sonore, entre transe psychédélique et cinéma en Technicolor.

Un hommage aux « stars déchues » et aux icônes oubliées

Depuis plus de quinze ans, The Limiñanas tracent leur route, fidèles à leur univers singulier : une fusion fiévreuse entre le rock garage des sixties, le psychédélisme halluciné et une esthétique inspirée du cinéma italien. Leur musique, à la fois sensuelle et viscérale, puise autant dans les bandes originales de Morricone que dans la sauvagerie du Velvet Underground. Avec « Faded », le couple rend hommage aux « stars déchues » et aux icônes oubliées du grand écran, ces femmes effacées du glamour hollywoodien par le temps et l'oubli. Un disque à la fois mélancolique et incandescent, qui dévoile la face cachée du rêve américain.

Sur scène, Lionel et Marie ne viennent jamais seuls : ils s'entourent d'un line-up triple A — Thomas Gorman (Kill the Young) au chant, Clémence Lasme (Moodoïd, Lucie Antunes…) à la basse, Keith Streng (The Fleshtones) à la guitare et Alban Barate aux claviers vintage. Ensemble, ils forment une dream team sonique, prête à plonger le public agenais dans une transe hypnotique où fuzz, basse grondante et percussions tribales se mêlent dans un chaos maîtrisé.

Le spectacle promet aussi une dimension visuelle forte. Grâce à la collaboration avec l'artiste plasticien SMITH, la scénographie s'habille de projections cosmiques et de lumières oniriques, tissant une passerelle sensorielle entre rock psyché et poésie visuelle. Plus qu'un concert, c'est une expérience immersive qui attend les spectateurs du Florida. Et si « Faded » résonne déjà comme un album majeur, c'est aussi grâce à ses prestigieux invités : Bobby Gillespie (Primal Scream), Bertrand Belin, Jon Spencer, Rover ou Anna Jean, tous venus prêter leur voix et leur aura à cet hommage vibrant. Un double album où chaque titre respire la liberté, la passion et cette folie douce propre aux Limiñanas.

Alors pourquoi venir ce vendredi ? Parce qu'un concert des Limiñanas, c'est tout sauf une simple soirée rock. C'est un uppercut émotionnel, une célébration de la musique analogique et des amours électriques, une plongée dans un univers où chaque note semble filmée par un réalisateur italien des années 70. Le Florida d'Agen se transformera, le temps d'un soir, en laboratoire sonore et visuel pour tous les amateurs de rock pur et sincère.

6 . LE PETIT BLEU Jeudi 13 novembre 2025.

La nouvelle programmation du Florida dévoilée

La programmation pour la période janvier-juin 2025, ce 5 février. À vos agendas !



Landmvrks et Sylvain Reverte (en médaillon)./Photos Florida

Avis aux mordus de concerts en tous genres et aux simples curieux. Le Florida vient de dévoiler la programmation pour la période janvier-juin 2025. « On a réaffirmé cet ancrage multi-genresqui est fort », annonce Florent Bénéteau, directeur et programmateur du Florida.

Landmvrks, l'incontournable

2025 commence fort ! Le fameux groupe de métal marseillais passera au Florida le 28 février, pour cette tournée en salle. Après la sortie de son dernier album Lost in the Waves en 2021, le groupe connaît une ascension fulgurante jusqu'à devenir le groupe metalcore le plus populaire de France et même d'Europe. La sortie de leur nouvel album The Darkest Place I've Ever Been est prévue en avril 2025. Ils partageront la scène avec Boston Manor et Aurore.

Le traditionnel Florida Beatbox Festival

Le Florida Beatbox Festival fait son grand retour pour une 7e édition les 11 et 12 avril. Comme chaque année, les beatboxeurs du monde entier se retrouveront à Agen pour partager leur passion et s'affronter lors du fameux Florida Beatbox Battle. Si vous vous trouvez ailleurs en France ou dans le monde, pas de panique ! L'événement sera retransmis en direct sur Swissbeatbox, une chaîne Youtube suivie par près de 5 millions d'abonnés.

Sylvain Reverte, l'enfant du pays Le Lot-et-garonnais sera de retour sur scène le 5 avril à l'occasion de ses 30 ans de carrière et de la sortie son nouvel album Des pommes et des étoiles. Également au programme, des interprétations des morceaux de ses anciens groupes, Duo Grim et Le Manège Grimaçant, Pop, rock et folk. Des surprises sont à prévoir. Le Florida lui a donné « carte blanche ».

Maëlle Landrieau

P.B Mardi 18 mars 2025

« Rami Khalifé trio », un concert d'exception et d'horizons

Rami Khalifé est un artiste inclassable d'envergure internationale, pianiste virtuose et compositeur. Il se produit ce samedi en trio au Florida.



Rami Khalifé, un artiste d'envergure internationale./ Photo François Rousseau.

Ce samedi 22 mars à 20 h 30, le Florida propose un concert exceptionnel avec Rami Khalifé Trio. Rami Khalifé est un pianiste virtuose, issu d'une grande famille de musiciens reconnus à l'échelle internationale. Son père Marcel Khalifé, compositeur et joueur de oud, fut une icône de la chanson arabe au Moyen-Orient, artiste sacré « UNESCO Artist for Peace » en 2005.

Son frère Bachar Khalifé, multi-instrumentiste, a eu l'occasion de marquer le public agenais à plusieurs reprises notamment lors du festival Les Instants Perchés en 2017 pour un concert inoubliable au théâtre.

Arraché au pays du Cèdre

Arraché à sa terre natale, le Liban, à l'âge de huit ans dans un contexte de guerre, Rami Khalifé se forme dès son plus jeune âge au conservatoire de Boulogne-Billancourt avant de partir pour New York à la prestigieuse Julliard School.

Dès ses débuts, Rami Khalifé a démontré sa volonté de casser les codes et de faire fi des frontières entre les styles et les univers. Il fait la rencontre à la Julliard School de Francesco Tristano, pianiste classique émérite, avec lequel il forme le groupe Aufgang, un duo joué sur deux pianos à queue.

Le Florida les a accueillis en 2013 avec un concert qui a laissé une trace indélébile. Il poursuit une carrière internationale comme pianiste et compositeur et continue de transgresser les limites.

Après « Lost », un ciné concert lumineux autour d'images de son retour au Liban, Rami Khalifé revient avec un nouvel album : « Ocean », toujours hors des cadres convenus. Un album introspectif, une histoire de voyages et de rencontres qui ravive le goût salé des baignades dans la beauté de la mer australienne, la magie des couchers de soleil sur l'île d'Elbe ou la douce amertume du café au réveil dans les collines de Toscane, là où l'enregistrement a eu lieu. Mais aussi ces moments d'escales, en complet décalage horaire, et pourtant quand même avide de découvrir le spectacle offert par Séoul ou le marché d'une Hanoi frénétique.

Un voyage conté

Cet album revisite également des souvenirs d'enfance dans un Liban déchiré par la guerre, marqué par des sentiments ambivalents, pleins de traumatismes mais aussi d'espoir. Un véritable voyage conté en trio, entre néo-classique et électro, par Rami Khalifé au piano, Sary Khalifé au violoncelle et Auguste Rachet, au violoncelle également.

L'album sortira le 31 mars et ce concert qui est la seule date dans le Sud, permettra de le découvrir.

Tarifs : 22€/20€/18€

CPB XLB/05/25

AGEN

Le Florida crée du mouvement dans le centre-ville

Pour la première fois depuis très longtemps, le Florida se transforme en boîte de nuit le temps d'une soirée. La salle fourmille d'idées pour animer Agen et son centre, jusqu'à la fin de saison.

Ce n'était plus arrivé depuis très longtemps. La salle du Florida est connue pour ses concerts, et tous les styles, rock, rap, musiques du monde, sont les bienvenus. Mais vendredi 28 mars, ce temple de la culture devient un dancefloor. Les corps vont bouger et se déhancher au pied de la scène.



Maraboutage arrive de Marseille pour faire danser Agen./ Photo Lila Neutre

Une soirée façon dancefloor et cabaret

Maraboutage, un groupe marseillais, fusionne musique et danse. Habitués à sillonner les scènes de tous les pays, ils sont décrits par l'équipe du Florida comme « assez déjantés ». « Ils animent des soirées format club », raconte David Bailly, chargé de communication du Florida. « Un format comme on n'en avait pas eu chez nous depuis très longtemps. » À distinguer du vrai concert où les artistes jouent leur musique pour le public. Là, il faut s'imaginer des DJ d'un côté et des danseurs de l'autre. « On est un peu moins dans la dimension du concert, et plus dans la notion de spectacle, avec des touches de cabaret », complète David. Pour cette soirée purement électro, le collectif sera précédé par Clovis, jeune DJ issu du conservatoire d'Agen, suivi attentivement par le Florida. « Il a fait son trou sur la scène DJ, il tourne un peu partout, et maintenant, il revient chez nous par la grande porte, il va chauffer la salle ! »

Le festival de beatbox

À l'occasion de l'édition 2025, le Florida Beatbox Festival, devenu un classique, revient place Wilson, juste avant les battles dans la salle de concerts. « Le 12 avril, on prévoit un gros showcase en plein air dès 17 heures », reprend David. « On n'avait pas pu le faire les autres années. » Quel meilleur moyen de faire participer les Agenais qu'avec un spectacle au cœur de la ville ? Nouveauté, le vendredi, dès 20 h 15, l'équipe accueillera en parallèle le championnat de France de loopstation. « On a une machine produisant des boucles de son, et les artistes créent des morceaux à partir de ces boucles », explique David. « Et pour ajouter la patte Florida, on a préparé une compétition originale, la Vocobox World Cup. La particularité, c'est que le son de leur beatbox sera mouliné en direct à travers un vocoder, et ça, c'est une première ! » Le vocoder, un petit appareil qui mêle des sons et donne un effet robotique. « Rien de compliqué, ça ne se prend pas trop au sérieux », sourit David.

Les afterworks, une tradition mensuelle

L'afterwork, un petit moment de détente pour tous, le jeudi soir après le travail. Apéritif, de quoi grignoter, de la musique, des jeux, une thématique variable. « Il n'y a pas deux afterworks qui se ressemblent », assure David. Des séances de tatouage, un vide-dressing, la découverte de photos ou dessins ornant les murs… « On construit ces soirées avec des associations locales. Chacun a son lot d'habitués, c'est un moyen d'amener de nouvelles personnes chez nous. Nos jeunes en service civique ont carte blanche une fois par an pour se charger de l'organisation, comme l'an dernier, où le thème portait sur l'écologie. Des associations étaient descendues de Bordeaux à cette occasion. » Le dernier de la saison aura lieu le 12 juin. C'est un escape game qui attend les curieux, sur le thème de l'océan. Un documentaire immersif sera diffusé sur place. Attention : les cirés jaunes seront de mise !

Laurana Cazeneuve

Renseignements : 05 53 47 59 54

DEUX AUTRES DATES À RETENIR

Outre les événements cités, le Florida connaîtra quelques dates spéciales sur les prochains mois. La marche des fiertés est devenue une étape fédératrice pour la salle agenaise. « Cette année sera la troisième édition », précise David Bailly. « On a réussi à faire le plein à chaque fois. » En 2023, le spectacle de drag-queens avait rempli les lieux à craquer. « Pour 2025, le samedi 10 mai, on organisera une grosse soirée de concerts. La programmation est encore en train de s'affiner. »

Autre date très attendue, le concert des élèves du Florida le samedi 7 juin. Ils avaient déjà pu goûter aux joies de la scène en février. Ils remplient avant les vacances d'été pour faire entendre leur production. Après deux journées entières de répétition, la « live session » leur permet de se confronter au public, en groupe. L'idée est d'amener musiciens et chanteurs à se rencontrer, profitant du travail des techniciens et régisseurs. Toujours investi quand il s'agit de soutenir la scène locale, le Florida mélange les tout nouveaux musiciens avec ceux un peu plus aguerris.

« La contrainte crée la liberté » : Tioneb, la voix de son être

Tioneb Tioneb s'est fait un nom sur la scène mondiale du beatbox, une reconnaissance à laquelle accèdent bien peu de Lot-et-Garonnais. Il est aussi le créateur du Florida Beatbox Festival à Agen.



Tioneb, médiation avec les élèves de l'école Edouard Lacour du Passage d'Agen./ Photo L. W.

Quand il était enfant, Benoit (Tioneb en verlan) était plutôt attiré par la batterie ou le xylophone et il a fallu, bien plus tard, une rencontre avec le batteur Leon Parker pour que se révèle son penchant naturel. En effet, en plus d'être le jazzman mondialement connu, ce dernier est aussi un adepte des percussions corporelles, une discipline qui consiste à utiliser son corps comme un instrument.

Et quelque temps encore après, il découvrait Rahzel, un « monstre » dans le monde des beatboxers, et ses disques, qu'il écoutait en boucle. Sa voie était désormais tracée en rejoignant sa famille d'aujourd'hui et en se faisant un nom, connu dans le monde entier, par les amateurs de beatbox. Nous l'avons rencontré.

Qu'est-ce que le beatbox et comment ça marche ?

C'est d'abord de l'entraînement afin de se composer un registre de sons variés ; c'est comme une gymnastique qui sollicite à la fois la bouche et le cerveau. Quand la maîtrise des différents sons est acquise, quand on les a « en bouche », il faut encore les stocker pour les mettre à disposition. On arrive à faire une composition quand on parvient à enchaîner et superposer les sons avec la plus grande fluidité.

Mais encore...

C'est un travail coordonné, langue, lèvres et cordes vocales. Dans notre spécialité musicale, tous les instruments sont dans notre bouche et c'est plutôt pratique et peu encombrant, car les musiciens emportent toujours la musique avec eux !

Qu'est-ce que vous appréciez le plus dans votre discipline ?

Je suis dans le courant de pensée du « less is more » (littéralement en français « moins, c'est plus »). Ne pas avoir d'instruments à sa disposition et être limité physiquement vous obligent à repousser vos limites et dans ces limites il y a une infinité de possibilités. La contrainte crée la liberté. Pour illustrer mon propos, je fais souvent un parallèle avec la performance sportive.

Comment vous situez-vous dans le monde musical actuel ?

Longtemps restée dans l'ombre du hip-hop, le beatbox en est devenue la cinquième colonne. C'est un moyen de « s'enjailler », mais pas seulement. Je fais bien sûr mes propres spectacles solos, j'ai aussi créé une partition musicale pour du théâtre expérimental pour Élie Briceno. Je me suis aventuré récemment dans une expérience de médiation scolaire avec les élèves de l'école Édouard-Lacour du Passage-d'Agen où je réside. Je suis aussi sur un nouveau projet de spectacle Vocobox, une expérience musicale inédite avec un vocodeur (synthétiseur de voix).

Vous êtes aussi le créateur, en partenariat avec l'incontournable scène agenaise, du Florida Beatbox Festival ? Florent Beneteau, son directeur, dit de ce festival qu'il a fait d'Agen la capitale européenne du beatbox et que l'évènement a par ailleurs pris une dimension internationale forte.

Oui, effectivement, ce festival en était à sa septième édition cette année (NDLR : Il collabore avec le Florida depuis près de 20 ans). 2 000 spectateurs physiques, plus de 60 000 streams enregistrés en Europe, Asie, Amérique du Sud, États-Unis et retransmis en direct pour les cinq millions d'abonnés de la chaîne YouTube de référence : Swissbeatbox.

Recueilli par notre correspondant
Luc Wagon

8/7/2025 LPD

SUD OUEST Merc

MUSIQUE

Du Kazakhstan à l'Indonésie, le beatbox va faire vibrer le Florida

Vendredi et samedi, « la crème des beatboxeurs du monde entier » est attendue pour ce festival agenais, dont la notoriété déborde largement du Sud-Ouest

Jean-Marc Lernould
jm.lernould@sudouest.fr



Le public est de plus en plus nombreux à venir de la France entière et de l'étranger, pour ce grand rendez-vous de beatbox. LE FLORIDA

Le Florida Beatbox Festival (FBBF) n'attend pas le mois de mai pour faire ce qu'il lui plaît. En l'occurrence, réunir à Agen l'élite des beatboxeurs venus du monde entier, avec, entre autres, vendredi soir, le Vocobox World Cup, et le lendemain, le Florida Beatbox Battle. Deux journées très roboratives pour les amateurs, où l'on parle de mondialisation, pour une fois dans le bon sens du terme, puisque les artistes viennent parfois d'horizons lointains, tout comme le public. Car le FBBF a élargi sa notoriété aux plans national comme international : en 2018, 25 % des entrées venaient de l'Hexagone (hors Sud-Ouest), contre le double l'an dernier. Un festival aussi très médiatisé sur Internet, avec la chaîne Youtube de Swissbeatbox assurant une retransmission en direct pour ses 5 millions d'abonnés.

Ce sont les phases finales du championnat de France de Loopstation qui vont ouvrir le ban, vendredi, à partir de 20 h 15. « C'est une soirée basée sur la création, explique Tioneb, l'une des chevilles ouvrières du FBBF. Une loopstation est un petit appareil permettant de créer des boucles en temps réel et de les superposer pour créer un morceau entier, cohérent, comme le ferait n'importe quel groupe de musique : batteries, basses et mélodies de toutes sortes. Sauf qu'ici, c'est l'appareil phonatoire tout entier du beatboxeur qui se substitue à tous ces instruments. »

L'art du vocoder

On retrouvera sur scène également Robin Cavaillès, beatboxeur français reconnu au niveau international (entre autre champion du GBB 2023 à Tokyo, champion de France 2020 et 2017 et top 4 du Multiverse Beatbox Championship 2017 au Florida) pour un set complet en mode concert. Suivra le Vocobox World Cup : « Ça, c'est la touche Florida, hors des clous de ce qui peut se faire à travers le monde, rappelle David Bailly. Une compétition qui ne se prend pas trop au sérieux, sur un exercice totalement nouveau : un mélange en temps réel de beatbox et de vocoder ! Le jury de cette compétition sera… le public. Quatre beatboxeurs se prêtent au jeu de cette nouvelle compétition, dont trois champions du monde. »

Samedi, à partir de 20 h 15, place au Florida Beatbox Battle. Un battle solo, un contre un, armé uniquement d'un microphone. Huit participants ont été sélectionnés sur une wildcard en décembre 2024, sur une centaine de participants du monde entier sur Youtube : Dropical (Kazakhstan), Exallos (Colombie), BlackRoll (Italie), Epos (Royaume-Uni), PACMax (France), Adi Kerang (Indonésie), Derrick (USA) et Stan (Belgique). Ils vont s'affronter sur scène sous les yeux d'un jury composé du gratin des beatboxeurs mondiaux (Alexinho, FootboxG, MaxO, Inkie et Zede).

Le FBBF se déclinera également dans le centre-ville, samedi, à 17 heures, place Wilson, pour un showcase gratuit des meilleurs beatboxeurs mondiaux. Enfin, de nombreuses actions culturelles accompagnent ce festival, des concerts en prison à l'éveil musical.

Tarifs : pass deux jours de 16 à 30 euros. Vendredi, 16 et 18 euros ; samedi, de 16 à 20 euros. Programme complet sur www.le-florida.org/evenement/florida-beatbox-festival-2025/

Battles intenses et public conquis pour le beatbox du Florida



Retour en images sur le Festival de beatbox au Florida. / Photo - J. L.

À Agen, le Florida a vibré au rythme du beatbox lors d'un week-end mêlant compétition internationale et interaction avec le public.

Le vendredi soir, lors de ce rendez-vous, les participants ont dû s'adapter à une mélodie créée par l'animateur du Vocobox depuis un vocodeur. Une première ! L'idée est de proposer quelque chose de nouveau, et de permettre au public d'avoir une certaine interaction en leur donnant la possibilité de voter pour la performance de leur choix. MaxO, Alexinho, Zede et FootboxG, soit trois champions du monde et le champion en titre du FBB (Florida Beatbox Battle), se sont affrontés. Robin Cavaillès a aussi été de la partie, tout comme Pierre Hévin qui a proposé une série de portraits au Florida.

Le samedi, huit beatboxeurs sélectionnés sur Wildcard en décembre 2024 se sont affrontés en solo avec un seul but : gagner afin de décrocher son ticket d'entrée pour la plus grande compétition mondiale, le Grand Beatbox Battle 2025 qui se déroulera à Tokyo. Cinq juges (le Français Alexinho, le Belge FootboxG, le Bulgare MaxO, le Russe Inkie et le Suisse Zede) ont évalué leurs performances. Les quarts de finale se sont effectués en un seul round d'une minute trente par battle, avec la nécessité d'obtenir deux victoires pour se qualifier en demi-finales. Demi-finales, petite finale et finale se sont déroulées sur un classique deux rounds d'une minute trente. Parmi les participants : Dropical (Kazakhstan), Exallos (Colombie), Blackroll (Italie), Epos (Royaume-Uni), PacMax (France), ADI Kerang (Indonésie), Derrick (États-Unis d'Amérique) et Stan (Belgique).

S'afficher aux côtés des plus grands champions

« La première édition ne se présentait pas tel un festival. On a voulu remédier à cela, qui plus est en rendant le festival interactif, notamment au travers des petits événements », explique David Bailly, chargé de communication au Florida.

« On voulait faire une action hors les murs, qui plus est en promouvant une discipline artistique pas forcément connue de tous. L'objectif était de faire découvrir le beatbox au plus grand nombre, aux familles, aux enfants, aux parents, aux grands-parents… L'occasion aussi pour les jeunes artistes de s'afficher aux côtés des plus grands, souvent champions du monde. Les conditions météorologiques en ont, hélas, décidé autrement », poursuit David Bailly. Un événement qui sera sans nul doute reconduit l'an prochain !

Corresp. J.L.

001

LPB 16/04/25

Montagnes russes sonores au Florida grâce au duo O'o

Au Florida d'Agen, le duo électro-pop O'o façonne une soirée carte blanche très personnelle. Danseurs en ouverture, chœur lycéen sur scène, pont catalan et électro progressive : un retour aux sources inédit et générationnel.



Le duo s'est pleinement emparé de cette carte blanche. /Photo O'o

Le Florida d'Agen laisse carte blanche, ce vendredi 28 novembre, au duo électro-pop O'o pour une soirée pensée comme un parcours. Un concert total où se croiseront danse contemporaine, chœur lycéen, musique électronique et DJ set, pour célébrer la sortie de l'extension de leur album More Wishes, Less Bone.

Si le groupe s'est officiellement formé à Barcelone, l'histoire commence à Agen, au lycée Palissy, où Victoria et Mathieu se rencontrent en cours de musique.

« Un trait d'union entre Agen et Barcelone »

Leur vocation s'éveille dans les cours de Jéfôme Gose, professeur déterminant dans leurs débuts et qui remontera symboliquement sur scène pour diriger la chorale de 16 élèves de l'Option Musique, sur l'un de leurs morceaux, interprété en live. « On l'avait imaginé avec un chœur, mais on n'a jamais eu un vrai chœur en face de nous. Là, ce sera fort, presque "émotionnant", » confient-ils en souriant, entre émotion et autodérision.

La soirée s'ouvrira avec deux danseurs de la compagnie IMA, dans une performance vivante avant de danser sur une composition du duo jouée en live, croisant mouvements et synthétiseurs dans un dialogue direct entre les esthétiques. Un autre pont reliera ensuite Agen à la Catalogne : Adelaïda, artiste barcelonaise, proposera un set vocal et expérimental, en espagnol et catalan. « C'est un trait d'union entre Agen et Barcelone, nos deux maisons de création, » expliquent ceux qui ont vécu treize et huit ans en Catalogne, tout en multipliant les résidences au Florida, même depuis l'Espagne.

« Au début, on ne savait pas trop ce que voulait dire "carte blanche". Puis on a compris : construire une soirée de A à Z. Et c'est génial, parce que le Florida nous a toujours accompagnés. C'est un vrai lieu de création pour les artistes du coin, et on en est très reconnaissants, » disent-ils. Une gratitude partagée avec un public qu'ils savent plus confidentiel que celui des grandes têtes d'affiche, mais passionné et curieux.

Pour décrire leur musique, ils préfèrent les adjectifs aux étiquettes : « Pop électronique, oui, mais surtout onirique, organique, progressive. En live, une track peut commencer quelque part, finir ailleurs, raconter une histoire. » Piano-voix, textures synthétiques ou envolées presque techno : O'o revendique les montagnes russes, au fil de contes électroniques chantés en anglais ou en français.

« Le Florida, c'est un peu une cheminée »

Enfin, la soirée se refermera sur l'énergie locale d'Aurine, danseur de la compagnie Luna, pour un DJ set issu de la scène agenaise. « Le Florida, c'est un peu une cheminée : un endroit où l'on revient, où l'on avance, » glissent-ils.

Portes à 20 h 30, début du concert à 21 heures Mais « mieux vaut dire 20 h 30 ! » sourient-ils encore. Pour Agen, cette carte blanche dépasse le concert : c'est un retour aux sources et une transmission entre générations, où la scène locale et l'électro-pop dialoguent pour ne faire qu'un lieu, qu'un moment, qu'une histoire.

Gauthier Hénon

15-001-2 001

Zoom sur le groupe Weend'ô

Le groupe de rock progressif Weend'ô, qui chante en anglais, a créé la surprise en signant chez Baboo Music, le label d'Aurélie Cabrel. Après avoir enregistré un EP acoustique dans les studios d'Astaffort, la collaboration s'est étendue à la distribution digitale de leur 3e album, Elveniga. Le groupe de Port-Sainte-Marie connaît un tournant majeur, marqué par une résidence et un concert au Florida à Agen en novembre 2025.

Le groupe portais de rock progressif Weend'ô signé par le label Baboo Music (Aurélie Cabrel et Esthen Dehut) pour la distribution digitale ! Comment le rock progressif exprimé en langue anglaise a pu « atterrir » dans les studios de Francis Cabrel, fin plumier de la langue française ?



Le groupe Weend'ô a une actualité dense.

Nouvel album et soutien local

En 2024, par l'intermédiaire de leur batteur travaillant en tant qu'ingénieur du son dans les studios de Baboo Music, le groupe a son entrée pour y enregistrer pendant 1 journée des nouvelles compositions en version acoustique (mai 2024), cadeau que souhaitait offrir le groupe portais Weend'ô pour ses fans après un long moment d'absence – avant la sortie en 2026 de leur 3e album électrique. Le titre « Ayleen » Weend'ô – Ayleen (Official Music Video) enregistré dans les studios de Francis Cabrel interpelle et plaît beaucoup à Aurélie Cabrel, qui souhaite désormais « tout savoir » sur le groupe depuis ses débuts, la rencontre a lieu dans ses bureaux fin novembre 2024 à Astaffort. Elle veut soutenir le groupe et propose de distribuer numériquement l'EP acoustique Bridge of heart – contrat acté, l'EP est disponible depuis le 13 juin sur toutes les plateformes digitales ; entre-temps au printemps 2025, Weend'ô entre à nouveau dans les studios de Baboo Music, cette fois-ci pour 2 semaines pour enregistrer le 3e album Elveniga empreint d'une histoire crée par la chanteuse, reliée au monde du Manga. Les chœurs et autres arrangements seront terminés dans le studio personnel « CréaSSion » de Laetitia Hayle et Térence N'Guyen (cofondateurs de Weend'ô) sur les hauteurs de Port Ste Marie (anciennement les locaux de « radio Espoir »). Là encore, avant même la sortie de cet album prévue en 2026, Aurélie Cabrel propose de distribuer ce 3e opus en version digitale, toujours en partenariat avec Kuroneko de Paris. Distribution signée cet automne 2025.

Concert et résidence au Florida

Le groupe est également soutenu cette année par le Florida à Agen pour une résidence artistique fin novembre et présentera son nouvel album lors de la soirée inédite en Lot-et-Garonne de rock progressif/rock métal progressif le vendredi 21 novembre. Pour y assister, deux possibilités : soit billetterie en ligne sur le site (de 14 € à 18 € le billet) : Klone + Weend'Ô + Ash Twin Project – Le Florida Soit offre exclusive pour 2 personnes en participant à la campagne participative via le site indigogo Weend'ô Elveniga – Pass résidence/2places Agen : Weend'Ô – Elveniga by Laetitia Chaudemanche – Indiegogo. Avec ce pass, il sera possible d'assister au dernier jour de résidence de Weend'ô le jeudi 20 novembre pour 2 personnes (repas offert avec le groupe lors de ce dernier jour de résidence ; accès au backstage et 2 billets pour le concert du vendredi 21 novembre.

Il est possible de suivre le groupe portais Weend'ô sur les réseaux sociaux, youtube, facebook, instagram. Pour plus d'infos : contactbohmusic@gmail.com.

CONCERT

La miss pop rock 47 revient à Agen avec Première Dauphine

Bien connue sur la scène régionale, Delphine Audevard présente au Florida le deuxième disque enregistré sous son nouveau projet solo

« Ma Tribu » n'en manque pas. D'attributs. D'abord parce que ce disque repositionne sur le devant de la scène agenaise Delphine Audevard. Les liens entre la musicienne et le Florida sont tendus depuis ses premiers pas en groupe. Et c'est donc tout naturellement là que sera célébrée samedi la sortie officielle de « Ma Tribu », le nouvel EP de Première Dauphine. Un disque pop-rock en cinq manches disputées à l'énergie, la signature de la Lot-et-Garonnaise. Un disque façonné aussi par la main de collaborateurs précieux.

On pense au duo Baptiste Mathieu Homo et Clément Agapitos, alias OMOH. Leur patte s'est déjà posée sur les chansons de Julien Doré et Marie-Flore. « J'ai commencé mes démos. J'aimais bien, mais je n'arrivais pas faire sonner comme je voulais. Je les leur ai envoyées, ça leur a plu. J'étais au départ sur un côté synthétique. Ils ont gardé l'état d'esprit et ajouté l'électrique avec des basses et des guitares, là d'où je viens quoi. Au final, avec cette réalisation, les morceaux prennent une autre dimension. »



Delphine Audevard est Première Dauphine. MONIQUE BOUTOLLEAU

Avec du chœur

Le public gersois a pu le mesurer lors d'une récente sortie à Auch. « C'est la même équipe de musiciens depuis le début. On joue à quatre, basse, batterie, guitare et synthés. Ils font les chœurs aussi. Ce dont j'avais envie. » Et même dans ce projet solo, Delphine Audevard s'appuie sur la guitare de Sylvain Sentenach, avec lequel elle a sévi au sein de Paganella. « Il y aura des clins d'œil musicaux bien sûr. Et d'ailleurs, rien ne dit que Paganella ne reprendra pas du service un jour. »

En attendant, c'est sa Tribu, avec un single « clippé » dans les vestiges de l'usine métallurgique de Fumel, que l'artiste vient défendre. « On a sorti 200 vinyles et autant de CD's. Il est distribué sur le label French Goose. La conception graphique est signée Freddy Focks, du collectif de la Streetarterie. » Que du bon on vous dit !

Christophe Massenot

Samedi, à 20 h 30, au Florida. Avec Machinalis Tarantulae en première partie. De 12 à 16 euros.

The AA séduit jusqu'aux Etats-Unis et concocte la sortie de son nouvel album

En activité depuis 2015, le groupe The AA voit les choses s'accélérer dans sa carrière. Avec un prochain album, à sortir en février, ils ont mis en ligne une cagnotte de soutien pour finaliser et consolider leur projet.

« C'est drôle, on a l'impression qu'il existe un épicentre au Portugal et aux Etats-Unis ! » Léo Therial, Robin Massalongo et Pierre-Olivier Poujade ont de quoi se réjouir. Avec leurs acolytes Benjamin Marsan et Steeven De Castro, ils forment le groupe The AA, en activité depuis 2015. Forcément, en une décennie, il y a eu du mouvement dans la formation agenaise. L'arrivée d'un batteur, quelques petits changements de musiciens, des EP (un format musical, contenant généralement quatre titres), deux premières parties pour le groupe Feu ! Chatterton, un premier album, puis un autre, à venir d'ici quelques semaines.
En attendant, le quintette fait son trou sur les plateformes d'écoute en ligne (Spotify, Deezer). Et à leur surprise, ils se sont constitué un joli noyau dur de fidèles à l'étranger. L'Europe avec le Portugal, le Royaume-Uni et la Belgique, mais aussi le Mexique et les Etats-Unis. « Des fans se sont emparés de certains morceaux ! » s'enthousiasme Léo, au chant.



Dix ans d'activité pour le groupe agenais/ Photo Tom Françoise.

Miroirs de la société

Déjà en France, leur futur disque, « To be here », a été qualifié par le rédacteur en chef d'un magazine spécialisé dans le rock de « l'un des meilleurs albums de l'année » !
Dans un style mêlant plusieurs générations de rock, de Pink Floyd aux Cure, les garçons défendent des morceaux en forme de miroirs de la société. « Des messages inspirés de l'actualité, la façon dont beaucoup ont tendance à s'aligner sur la voix dominante… », racontent Robin et Léo.
Et des chansons à la thématique plus intime, comme « Hidden Moon ». « Celle-ci parle de la façon dont on peut expulser la peur de perdre des proches. » Ou encore « Max is higher », un hommage à un ami disparu. « Des morceaux qui peuvent avoir l'air froids, mais qui ne le sont pas. On se dévoile, ils sont intimistes, chaleureux. »

« Comme si Bashung était Anglais »

Des textes en anglais, signés Léo. « Des errances psychédéliques… Un peu comme si Alain Bashung était Anglais », sourit-il. À la caméra, un autre Agenais : Jack Coombes.
Leur album a été enregistré à Agen et mixé à Paris. Le 13 février prochain, « To be here » sortira au format vinyle, CD, et cassette. En attendant, ce 24 novembre, les cinq prendront la route pour Paris. Au programme, le tournage d'un clip pour leur chanson « Inner Sun ». À la caméra, un autre Agenais. De grands projets qu'ils ont consolidés au fil des années, mais nécessitant un budget solide. « Préparer un album comme ça, c'est presque 20 000 euros », précise Pierre-Olivier. « On a mis en ligne une cagnotte Ulule, ouverte jusqu'au 18 décembre, pour un financement participatif. Ce n'est pas dans l'objectif de mendier, on a simplement besoin d'un peu de soutien de notre public, des gens qui croient en la musique. On sent qu'il y a un truc qui peut se passer. »
Une étape pouvant les aider à se montrer au monde de façon professionnelle. Et pour fêter la sortie de « To be here », une grosse soirée aura lieu au Florida le 20 février. « Avec quelques invités surprises », soulignent Léo, Robin et Pierre-Olivier. « Une soirée rigolote, audacieuse ».

Laurana Cazeneuve

Sylvain Reverte prépare une soirée de surprises au Florida

L'auteur-compositeur agenais Sylvain Reverte va bientôt se produire au Florida pour fêter la sortie de son dernier opus.

Le 8 novembre, l'artiste agenais Sylvain Reverte aura carte blanche sur la scène du Florida. Une soirée pleine de surprises célébrera la sortie de son tout nouvel album, « Des pommes et des étoiles », après trente ans de concerts et projets en tous genres.

« Je préfère dire vingt-cinq ans plutôt que trente », s'amuse-t-il. « J'ai commencé dans la cave des parents de mes copains, ensuite on a enchaîné avec les concerts dans les bars… Les premiers ont eu lieu dès 1995. »

Pas des lignes droites

Le dernier opus de Sylvain a une particularité : il sort au format vinyle, avec des disques produits dans une entreprise française. « Pour ce projet, je voulais un truc qui respecte l'environnement », reprend-il. « Et j'ai toujours rêvé de pouvoir faire paraître un album en vinyle ! Le modèle du disque a son importance. »

Trois ans de travail ont abouti à neuf titres enregistrés en autoproduction entre Moncaut dans le Lot-et-Garonne, et Rivesaltes, dans les Pyrénées-Orientales. À l'artisanale ! Avec les crachotements et aspérités propres au vinyle, contrairement à la propreté de ce qu'on entend sur les plateformes d'écoute en ligne, comme Spotify ou Deezer. « On est en train de tout lisser dans l'industrie de la musique… Mais l'imperfection fait partie de l'être humain, nous ne sommes pas des lignes droites ! »



Sylvain Reverte présente un projet en forme d'hommage à la vie simple, heureuse. / Photo – Daniel Butkiewiez

Dans les chansons de cet album, il est question de solitude, de souvenirs d'enfance au bord de l'eau, de reconnexion humaine loin des écrans. « Une sorte d'état des lieux. Actuellement, on est dans une sorte d'entonnoir un peu inquiétant… Tout devient sujet à polémique, c'est de plus en plus difficile de discuter, d'échanger sur une question. »

« Rire de tout »

Avec des titres comme « Vous reviendrez vous asseoir », « Seule » ou « Le lac », Sylvain Reverte invite, entre autres, à se recentrer sur le jour présent. « Dans « Vous reviendrez vous asseoir, par exemple, je voulais faire allusion à ce temps que l'on passe derrière nos écrans, sur les réseaux sociaux… Peut-être qu'un jour, on se retrouvera pour rire de tout. »

Le 8 novembre, pour son concert au Florida, Sylvain offrira un instant de fête, avec quelques surprises. Un mélange de nouveautés, et de classiques issus de ses anciens groupes (Manège Grimaçant, Duo Grim), histoire de faire un petit voyage dans le temps. Il sera accompagné sur certaines chansons de la violoniste sétoise Bertille. « Elle va restituer les arrangements sur scène. Sinon, il aurait fallu que je prenne un quatuor à cordes, c'était trop compliqué à mettre en place. J'ai proposé à Bertille de se charger de ces parties-là. J'ai aussi invité ma compagne Justine Dalle à partager un morceau piano-voix sur scène. »

Sylvain accorde une importance toute particulière à ses concerts. Le travail en studio est une chose, les prestations en sont une autre. « Sur scène, on ne peut pas tricher. Juste avant le concert, je me demande pourquoi je me suis lancé là-dedans… C'est très difficile de s'assumer, d'oser exister tel qu'on est. Me présenter devant les gens est toujours compliqué pour moi. Mais j'ai la chance d'avoir un petit public chaleureux, et d'avoir pu faire ma place dans la musique en autodidacte, sans passer par une formation classique dans un conservatoire… Et sur scène, la magie opère. Ce sont de vrais moments de grâce dans une vie. »

Laurana Cazeneuve

Concert à voir à 20 h 30 au Florida. Renseignements : 05 53 47 59 54. Billetterie en ligne : billetterie.le-florida.org