

LE FLORIDA
AGEN
BILAN 2024



SOMMAIRE

LE FLORIDA EN 2024	3
[FOCUS] UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE PARTAGÉE	8
LA DIFFUSION	10
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE	19
LA RÉPÉTITION	24
LA TRANSMISSION	26
L'ACTION CULTURELLE	29
LE LABO	35
LE LIEU DE VIE	38
PARTENARIATS	41
RESSOURCES	44
VHSS	46
TRANSITION ÉCOLOGIQUE	47
BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER	49
[FOCUS] IMPACT ÉCONOMIQUE SUR LE TERRITOIRE	55
RESSOURCES HUMAINES	56
REVUE DE PRESSE	59

BRAMA – Septembre 2024.

LE FLORIDA EN 2024

Face à la crise, le Florida poursuit une politique de proximité renforcée en période post COVID. Son activité s'ouvre et se développe plus largement à travers des dynamiques collaboratives plus prononcées avec les acteurs locaux. C'est une des grandes lignes posées en 2024.

En même temps, ses actions délocalisées hors département (en particulier sur le numérique) ainsi que son festival international de beatbox (une référence mondiale), viennent renforcer un peu plus son rayonnement régional, national et international.

Le nombre de concerts n'augmente pas mais sa fréquentation est en hausse depuis 2023.

Les projets autour de la pratique et l'accompagnement artistique progressent avec plus 40 % d'utilisation des

studios cette année. Sur la création et les résidences scéniques, la tendance s'inverse en faveur des artistes professionnels (qui représentent 62 %).

L'action culturelle se redéveloppe en milieu rural à travers l'action scolaire et les résidences hors les murs.

Toujours aussi ouvert et accessible, le lieu, quand à lui, conserve pleinement sa fonction sociale au cœur de la ville.

L'équipe, en effectif toujours fragile, se stabilise peu à peu au regard de l'évolution de l'activité.

L'ADEM lance un chantier autour de ses statuts et de son règlement intérieur avec pour objectif d'ouvrir et de rendre plus accessible l'association à ses adhérents.

Par ailleurs, le Florida, toujours sur la crête, parvient tout de même à maîtriser son budget en revenant à l'équilibre en 2024.

LE FLORIDA

95 boulevard Carnot, BP 30167
47005 AGEN Cedex
05 53 47 59 54
www.le-florida.org

23 septembre 2025
DAVID GÉRARD
Président de l'ADEM

LES CONCERTS (ÉVOLUTION 2019/2024).

ENTRÉES SUR L'ENSEMBLE
DE LA DIFFUSION

+ 3 %

NOMBRE DE
CONCERTS PAYANTS

- 30 %

FRÉQUENTATION SUR LES
CONCERTS PAYANTS

- 3 %

PRIX MOYEN DU BILLET

+ 18 %

RECETTE DE
BILLETTERIE

+ 20 %

NOMBRE DE TÊTES
D'AFFICHES

+ 15 %

CONCERTS RAP

+ 30 %

DÉCOUVERTES

+ 60 %

CO-PRODUCTIONS

4

BAISSE DU DÉFICIT DE

76 %

L'ACCOMPAGNEMENT & PRATIQUES ARTISTIQUES (ÉVOLUTION 2019/2024).

90 %
PROVIENNENT
DE L'AGGLOMÉRATION

JOURS DE TRAVAIL
SCÉNIQUE PROS
+ 59 %

GROUPE PROS ACCOMPAGNÉS
+ 69 %

PROPORTION DE 5-18 ANS
(COURS & ÉVEIL)
65 %

L'ACTION CULTURELLE (ÉVOLUTION 2019/2024).

PROJETS RÉALISÉS EN DIRECTION
D'UN PUBLIC ÉLOIGNÉ
+ 60 %

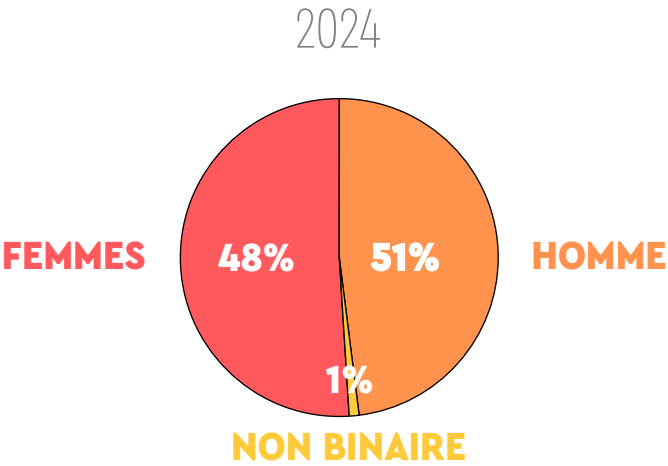
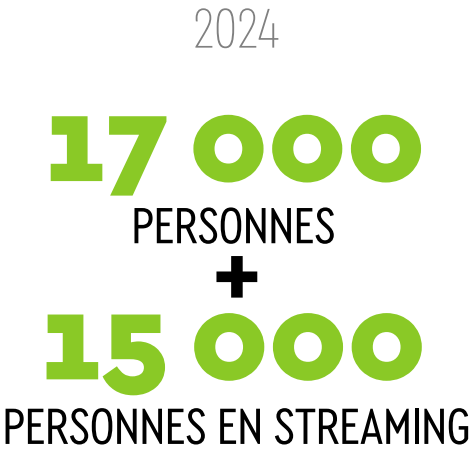
PROJETS RÉALISÉS
EN COLLÈGES
+ 77 %

NOMBRE DE
PARTICIPANTS
- 8 %

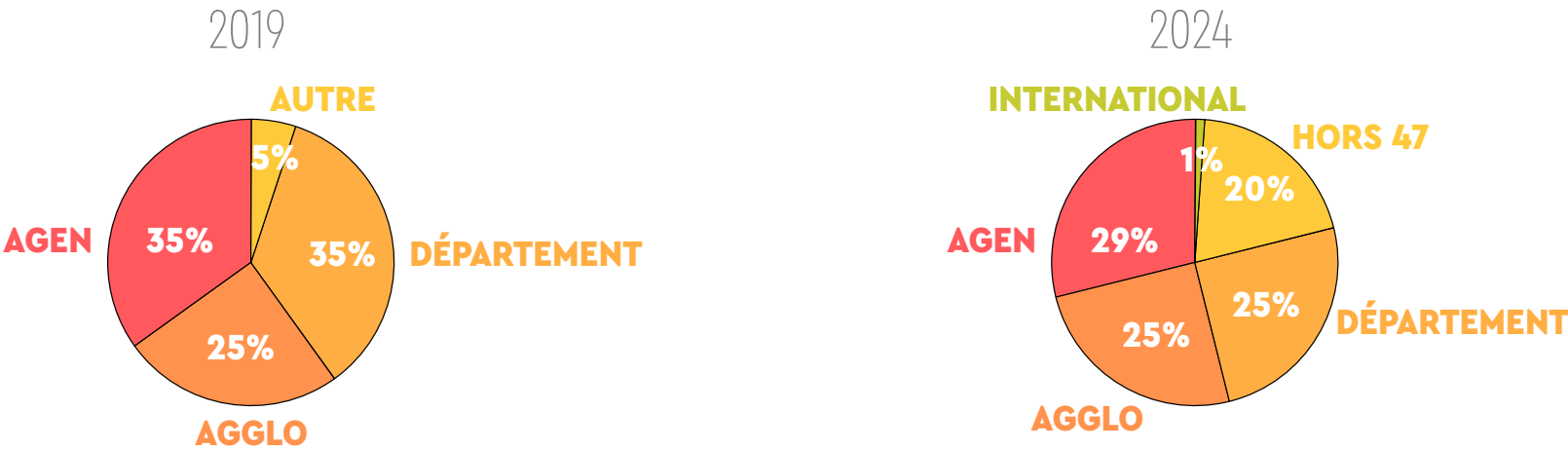
OUVERTURE DU LIEU (ÉVOLUTION 2019/2024)

NOMBRE D'HEURES D'OUVERTURE PAR AN		NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE		MOYENNE JOURNALIÈRE	
2019	2024	2019	2024	2019	2024
3 680h	3 680h	270 JOURS	270 JOURS	13h35	13h35

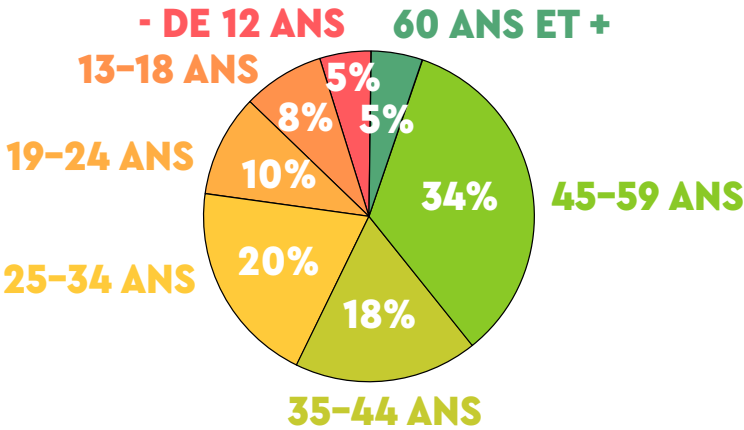
PUBLIC – FRÉQUENTATION GLOBALE PUBLIC – RÉPARTITION PAR GENRE



PUBLIC CONCERTS PAYANTS – PROVENANCE (ÉVOLUTION 2019/2024)



PUBLIC CONCERTS PAYANTS – RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE



UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE PARTAGÉE

- Plus de 50 % de la programmation globale du Florida est co-construite avec des acteurs culturels du département.
- 10 événements ont lieux à l'extérieur.
- Plus de 30 structures sont concernées en 2024 dont la Socquette Légère, le Théâtre Ducourneau, la Maison d'Arrêt d'Agen et le centre de détention de Villeneuve, After Before à Fumel, le conservatoire d'Agen, le Bömber Fest, Culturals d'Òc, le Campus Numérique 47, le BAT47, Bâbord, Slowfest, Fiertés 47, le Collège de Viau du Passage, Les Restos du Cœur, Lou Cornal, l'asso AG1, le Festival de Couthure-sur-Garonne, les SMACS de la Tournée...





LA DIFFUSION

UN CONTEXTE DE CRISE

Après les remous de la période COVID, une crise inflationniste (coûts énergétiques, coûts de cession, d'accueil, de technique...) vient lourdement impacter le spectacle vivant en France.

Le niveau de fréquentation peine à résister, en particulier sur les découvertes.

Les phénomènes de concentration changent la donne en privilégiant des formats imposants venant creuser un peu plus les écarts entre les lieux de diffusion.



LE FLORIDA SE POSITIONNE

Le Florida choisi la proximité vers un ancrage territorial plus fort :

- Développement des partenariats et co-productions locales (*Théâtre municipal d'Agen, Pavillon 108 à Fumel...*).
- Accompagnement plus soutenu du tissu associatif artistique (*Bömbier Fest, Socquette Polaire...*).
- Développement de petites formes de diffusion (*bar et autres*).
- Maintien des programmations extérieures (*Fumel, Prisons, Campus Numérique 47...*).



Il maintient la notion de diversité :

- Équilibre d'une programmation à rayonnement régional, national et international. (*Ben et Mylène, WarEnd, Pe4enkata...*).
- Équilibre entre découvertes et têtes d'affiches (*Brama, l'Étrangleuse / FFF, Astérotypie...*).
- Diversité de styles maintenue (*rock, rap, jazz, électro, métal, chanson...*).
- Ouverture vers des formes plus hybrides (*Théâtre, cabaret, numérique...*).

Des chiffres rassurants comparés à 2019, l'année de référence avant COVID.

- Une baisse de 30% des concerts.
- Un nombre d'entrées payantes identiques (avec 8 concerts en moins).
- Une moyenne de fréquentation par concert en hausse de plus de 35 %.
- Une baisse considérable des charges (- 23 %).
- Une hausse des recettes de billetterie de 20%.
- Une hausse des recettes bar et des partenariats de près de 80%.
- Un déficit de diffusion en recul de plus de 70%.

Des valeurs toujours intactes.

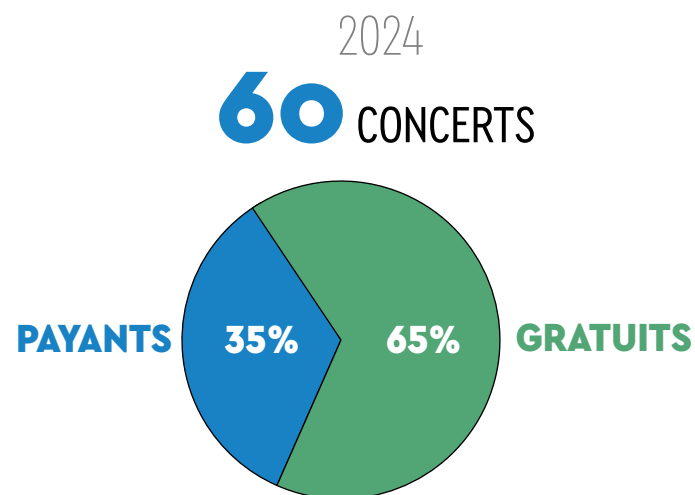
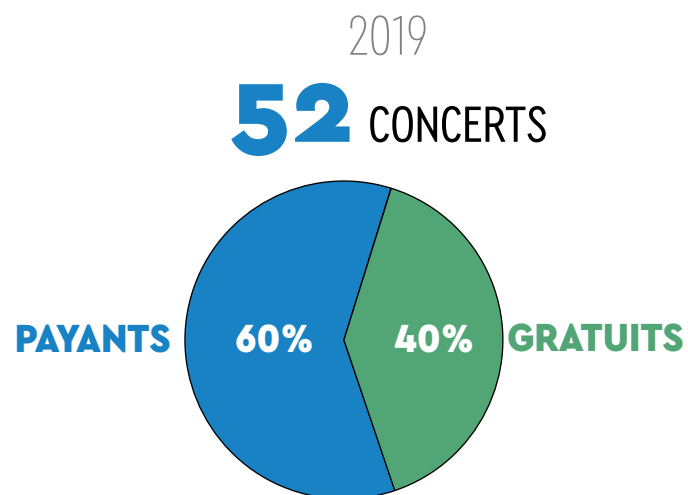
Le Florida évolue dans ses formes de programmations artistiques tout en maintenant les valeurs profondes de diversité, de liberté d'expression, d'accessibilité et d'ouverture qui l'animent.



LES CONCERTS (ÉVOLUTION 2019/2024)

2019		2024
28	CONCERTS PAYANTS	20
4 717	ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS	4 586
168	ENTRÉES PAR CONCERT PAYANT EN MOYENNE	229
8 900	ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS & GRATUITS	9 066

RÉPARTITION PAR TARIFICATION (ÉVOLUTION 2019/2024)



TARIFS MÉDIANS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2024)

2019

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
15 €	13 €	11 €

2024

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
18 €	16 €	12.50 €

TARIFS MOYENS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2024)

2019

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
14,64 €	12,77 €	10,48 €

2024

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
18 €	16 €	12 €

TARIFS MINIMUMS / MAXIMUMS DES CONCERTS PAYANTS (ÉVOLUTION 2019/2024)

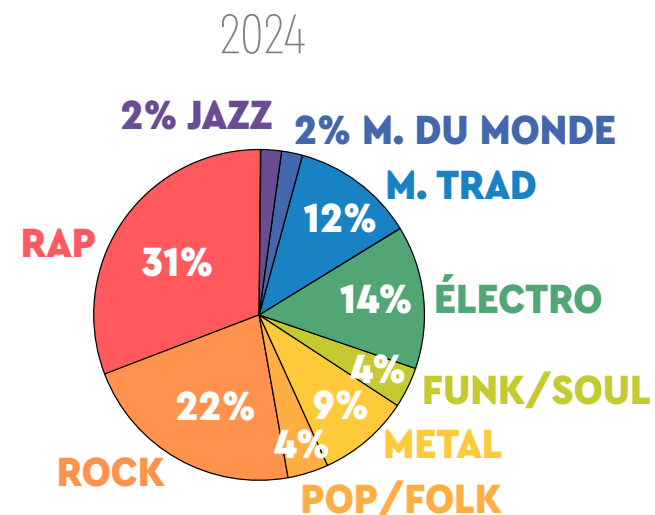
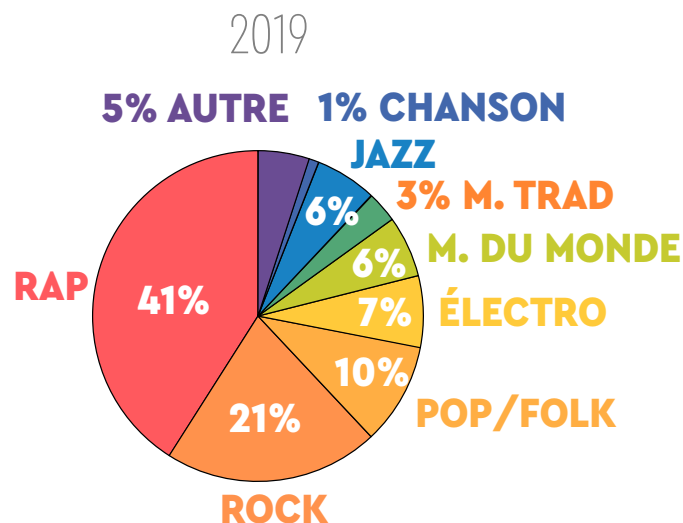
2019

PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
3 € / 24 €	3 € / 19€	0 € / 23 €

2024

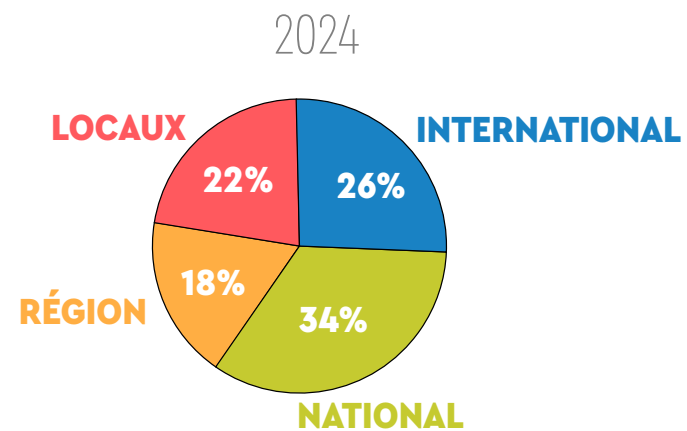
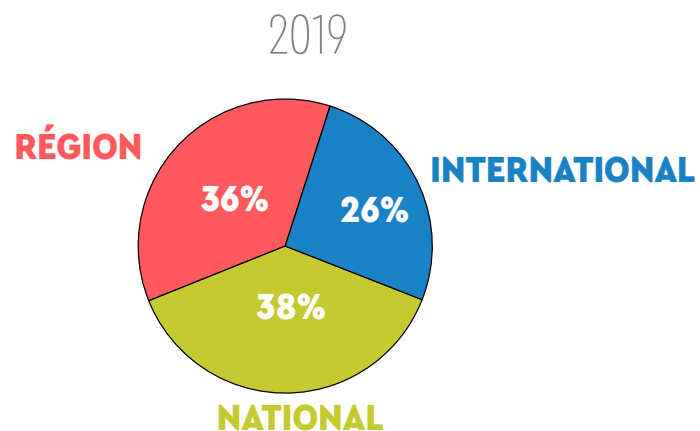
PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
10 € / 28 €	7 € / 26 €	0 € / 24 €

RÉPARTITION DES GROUPES AMATEURS & PROS PAR ESTHÉTIQUES

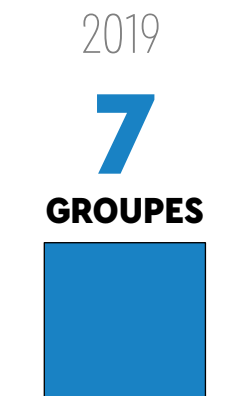


(Les critères s'affinent cette année et sont plus détaillés qu'en 2019).

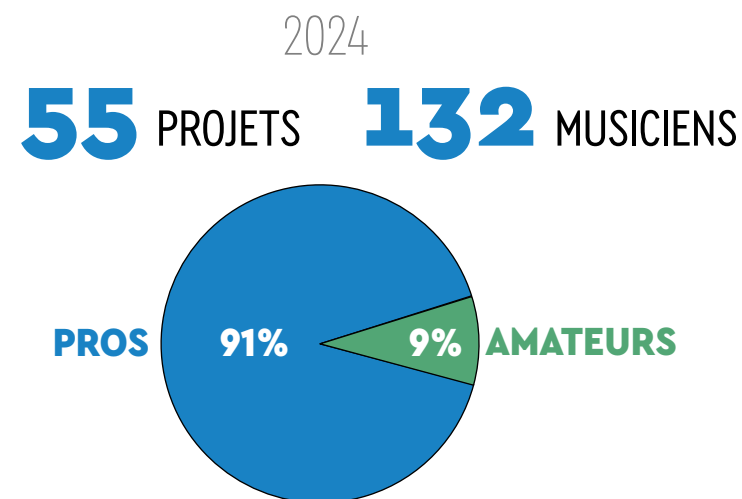
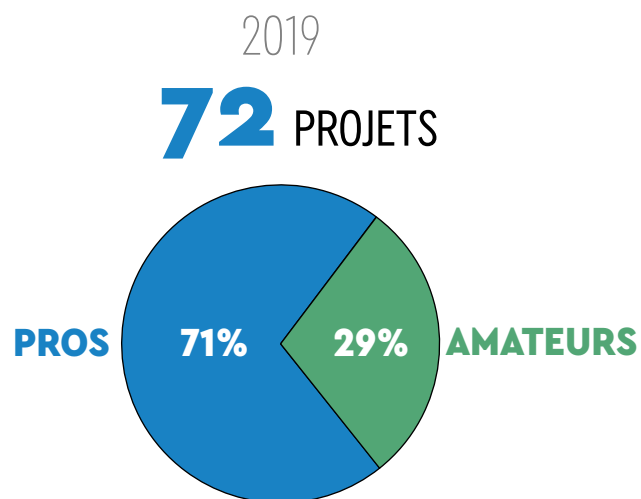
PROVENANCE DES GROUPES PROGRAMMÉS (ÉVOLUTION 2019/2024)



ARTISTES PROGRAMMÉS PRODUITS EN RÉGION (ÉVOLUTION 2019/2024)



RÉPARTITION DES GROUPES & ARTISTES PROGRAMMÉS SUR DES CONCERTS PAYANTS PAR NIVEAU DE PROFESSIONNALISATION



PROGRAMMATION 2024



MER. 31 JAN.
JEU. 1^{er} FÉV.
SAM. 3 FÉV.

SAM. 10 FÉV.
VEN. 1^{er} MARS
JEU. 7 MARS
VEN. 8 MARS
SAM. 9 MARS
JEU. 14 MARS
JEU. 21 MARS
VEN. 22 MARS
VEN. 29 MARS
SAM. 30 MARS

RENCONTRES BŒUF.
M. HICSE.
SOCQUETTE POLAIRE : KARKARA + BASSE FIDÉLITÉ +
SPACE NAVETTE.
LIVE SESSION #1.
LES ÉGARÉS.
SCÈNE OUVERTE CONSERVATOIRE.
BREAKING BAD (AU FLORIDA).
BREAKING BAD (AU PAVILLON 108 - FUMEL).
AFTERWORK TIONEB.
SCÈNE OUVERTE.
SCÈNE OUVERTE.
BÖMBER FEST : SKULL.
BÖMBER FEST : RIP + RAMONES NOT DEAD + BÖMBER.



VEN. 5 AVR.
VEN. 5 AVR.
SAM. 6 AVR.
JEU. 11 AVR.
JEU. 18 AVR.
SAM. 20 AVR.
SAM. 27 AVR.
SAM. 4 MAI
SAM. 18 MAI
JEU. 23 MAI.
VEN. 31 MAI.
SAM. 1^{er} JUIN
JEU. 6 JUIN
SAM. 8 JUIN

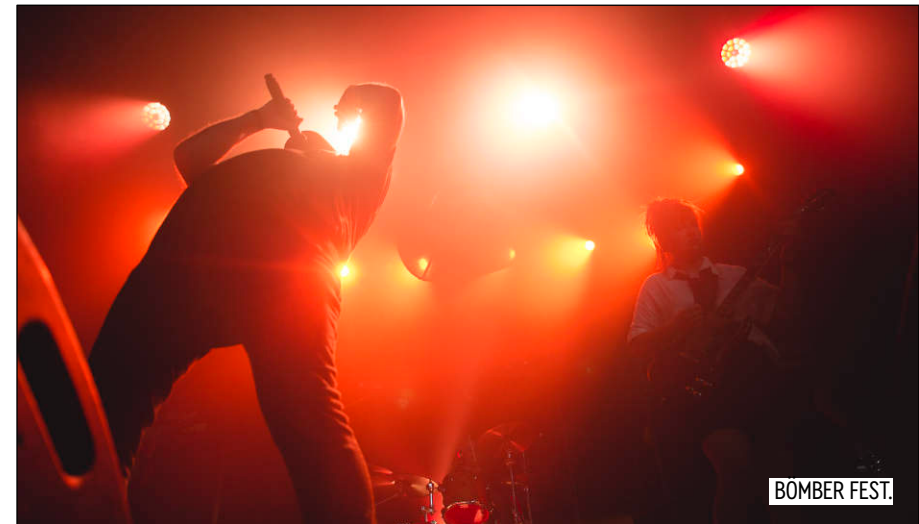
FLORIDA BEATBOX FESTIVAL : BATTLE LOOP + POTSIKEI.
PE4ENKATA (MAISON D'ARRÊT D'AGEN).
FLORIDA BEATBOX FESTIVAL : BATTLE SOLO.
AFTERWORK AU CAMPUS NUMÉRIQUE 47.
SYLVAIN REVERTE (SORTIE DE RÉSIDENCE).
WAREND + SOPYCAL.
L'ÉTRANGLEUSE + TRUCS.
LE GRAND DÉFI.
MARCHE DES FIERTÉS.
AFTERWORK TOM AVEC BÂBORD & SLOWFEST.
CONCERT D.E.M.
CONCERT D.E.M.
CONCERT AFROBEAT AVEC LE COLLÈGE DE VIAU.
LIVE SESSION #2.



JEU. 13 JUIN
JEU. 11 JUIL.

MAR. 16 JUIL.
SAM. 21 SEPT.
JEU. 26 SEPT.
SAM. 28 SEPT.
JEU. 3 OCT.
SAM. 5 OCT.
VEN. 11 OCT.
SAM. 12 OCT.
JEU. 17 OCT.
SAM. 19 OCT.
MER. 23 OCT.

FESTEGEM : CIAC BOUM + ELIMBERRI + TERRE SORORE.
TANGOMOTAN (À COUTHURE-SUR-GARONNE - FESTIVAL
DU JOURNALISME).
ELEMENTZ (MAISON D'ARRÊT D'AGEN).
BRAMA + A-SIDE B-SIDE.
AFTERWORK B.A.T.
1UP COLLECTIF + JEANNE COQUEREAU (MONTREURS D'IMAGES).
AFTERWORK ASSOCIATION AG1.
LYSISTRATA + MEULE.
SCÈNE OUVERTE.
BEN ET MYLÈNE + MESSY ORDER.
FFF + SAULTS.
AKIRA & LE SABBAT + 97LOVE SUICIDE.
LA TOURNÉE : KOWLER RANGERS + PETER RABBIT +
ANDY ROQUES + OPALINE + HUGO OSTRO.



VEN. 1^{er} NOV.
JEU. 7 NOV.
VEN. 8 NOV.
SAM. 9 NOV.
JEU. 21 NOV.
VEN. 29 NOV.
SAM. 30 NOV.
SAM. 7 DÉC.

MAR. 10 DÉC.
VEN. 13 DÉC.
MAR. 17 DÉC.
JEU. 19 DÉC.

ASTÉRÉOTYPIE + MOLOCH MONOLYTH.
AÛN (CONCERT SCOLAIRE).
SOU-KO + UTTA + AÛN.
JACQUES PRÉSENTE VIDÉOCHOSES + TRUCSONS.
AFTERWORK BOUMCLAP.
AUPINARD + OSCAR EMCH.
LE CRI DU CAIRE (ANNULÉ).
LES ROCKEURS ONT DU CŒUR : LES GANACHES +
SÉLÉNITE + AHOJI + AA & THE CROWN.
O'O (MAISON D'ARRÊT D'AGEN).
RISE OF THE NORTHSTAR + SOLITARIS.
SÉLÉNITE (MAISON D'ARRÊT D'AGEN).
SÉLÉNITE (CENTRE DE DÉTENTION DE VILLENEUVE-SUR-LOT).



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

2024 est marquée par une très nette augmentation des accompagnements destinés aux artistes professionnels. Les demandes s'accroissent, et proviennent essentiellement (à 80%) de la région Nouvelle-Aquitaine (Potsikei, Sylvain Reverte, Sou-ko...).

Le travail de scène correspond à plus de 50 jours à l'année et concerne près de 115 artistes cette année.

Pour autant, le Florida maintient son soutien aux musiciens amateurs qui représentent 38 % des groupes accompagnés en 2024.

QUELQUES FAITS MARQUANTS

- Création lecture musicale en co-production avec le festival COMETT avec 1UpCollectif & Jeanne Coquereau
- Co-production du projet documentaire sonore *Faire Culture* avec Benoit Bories.
- Kowler Rangers, groupe de beatboxers toulousain, est devenu champion du monde en équipe au Japon peu après leur résidence au Florida.

- Le duo O'o accompagné à l'année par le Florida est programmé au Hyper Weekend Festival de Radio France, Printemps de Bourges, Francofolies...

LES GROUPES & ARTISTES ACCOMPAGNÉS

- CONSEIL DÉPARTEMENTAL (GROUPE MUSIQUE).
- O'O
- TEREGLIO
- M. HICSE
- KOWLER RANGERS
- POTSIKEI
- SYLVAIN REVERTE
- COLLÈGE DE VIAU
- ÉLÈVES COURS : LIVE SESSION
- ÉLÈVES DU D.E.M.
- CYBR17
- BEN ET MYLENE
- SOU-KO
- MESSY ORDER
- BIARRITZ
- 1UP COLLECTIF

NOMBRE DE JOURS DE TRAVAIL SCÉNIQUE AMATEURS & PROS (ÉVOLUTION 2019/2024)



NOMBRE DE GROUPES ACCOMPAGNÉS AMATEURS & PROS (ÉVOLUTION 2019/2024)

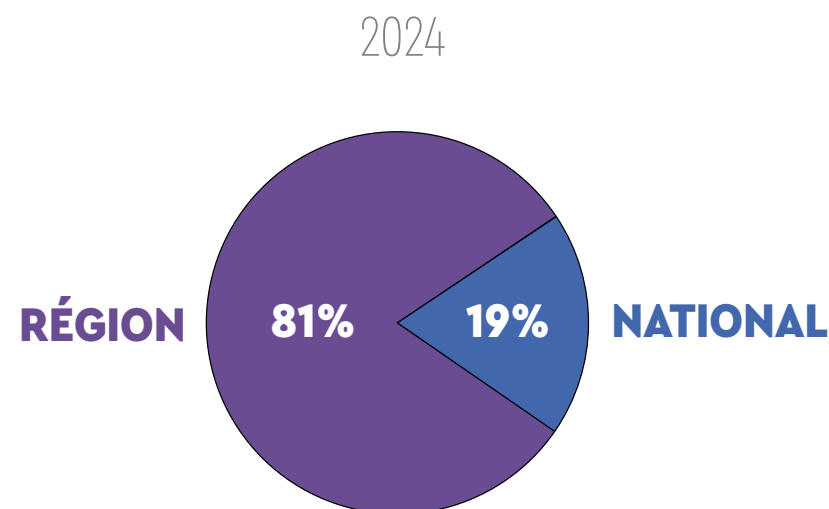
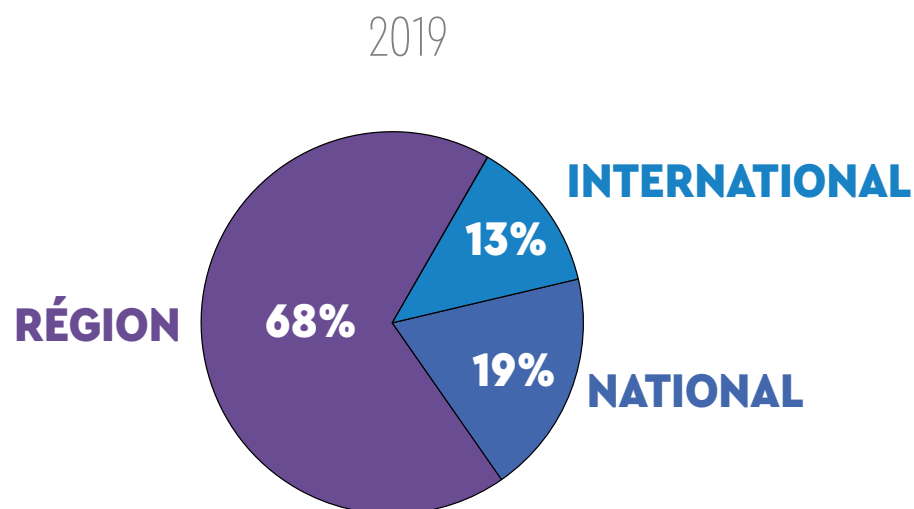


PART DES GROUPES OU ARTISTES PRODUITS EN RÉGION PARMİ LES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS DANS LA PROGRAMMATION.

2019
30%

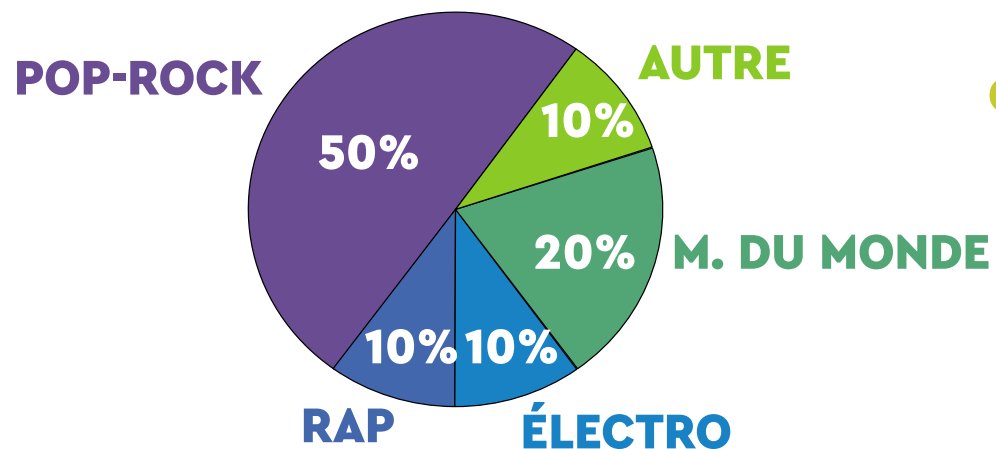
2024
43%

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS

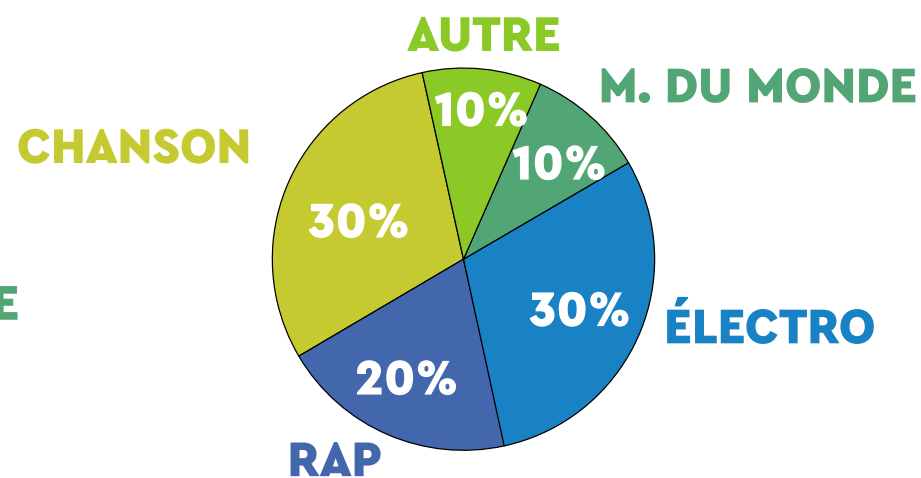


RÉPARTITION DU NOMBRE DE RÉSIDENCES PROS PAR STYLES MUSICAUX

2019



2024





LA RÉPÉTITION

Fortement réduite par le COVID, l'activité de répétition connaît un formidable rebond avec plus de 60 nouvelles formations cette année pour près de 400 musiciens en studio. Le nombre de réservations revient au niveau de 2019.

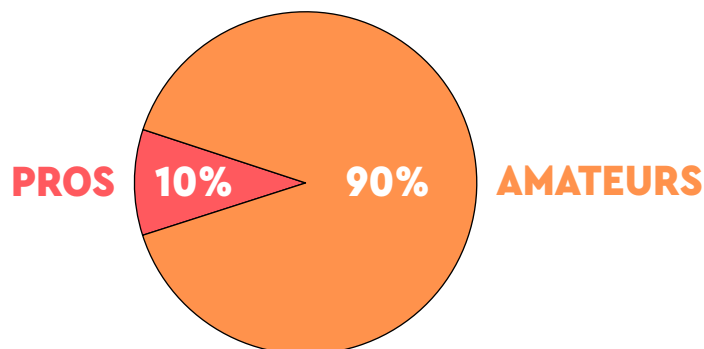
La pratique artistique en amateur est un des points forts de l'activité de cette période post COVID

(répétition, cours, ateliers, éveil, live session, scènes ouvertes...). Elle témoigne aujourd'hui d'une envie pour ne pas dire nécessité forte de se retrouver, et jouer en collectif. Les différents parcours d'expression, de diffusion proposés par le Florida sont clairement identifiés et contribuent pleinement au dynamisme de la répétition.

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES USAGERS DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

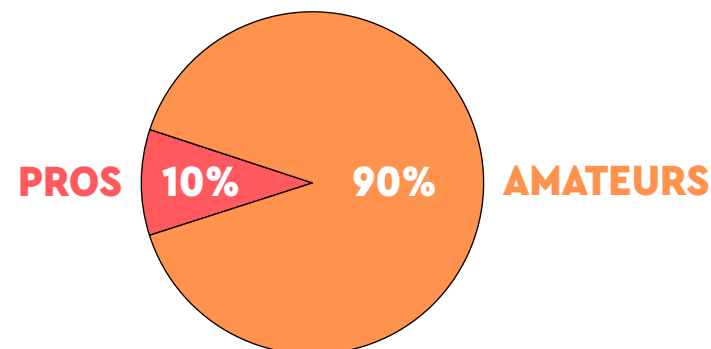
2019

120 GROUPES OU ARTISTES **1 800** HEURES



2024

120 GROUPES OU ARTISTES **1 721** HEURES





Live session - Concert des élèves - Juin 2024.

LA TRANSMISSION

La fréquentation des cours et ateliers se maintient entre 2023 et 2024. Elle confirme son dynamisme avec une nette augmentation constatée dès 2022.

Cette tendance s'explique par un retour post COVID aux pratiques artistiques de manière générale (cf également activité de répétition).

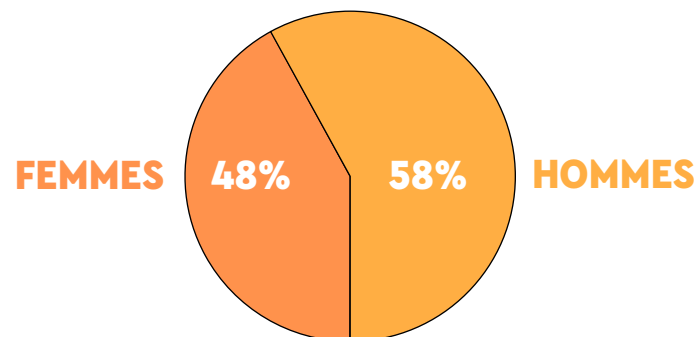
Autour du Diplôme d'Enseignement de Musiques Actuelles

Le Florida et le conservatoire s'associent pour la mise en œuvre du programme dédié au DEM. Cette année, le Florida y a consacré 220 heures (ateliers musicaux, techniques et suivi de projets) avec 6 intervenants de l'équipe. Deux concerts de sorties de diplôme, une scène ouverte spéciale conservatoire et une rencontre avec les musiciens de FFF ont été organisées dans le lieu. Un élève a été programmé en 1^{ère} partie d'une programmation du Florida.

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES (COURS & ATELIERS) ET HEURES EFFECTUÉES

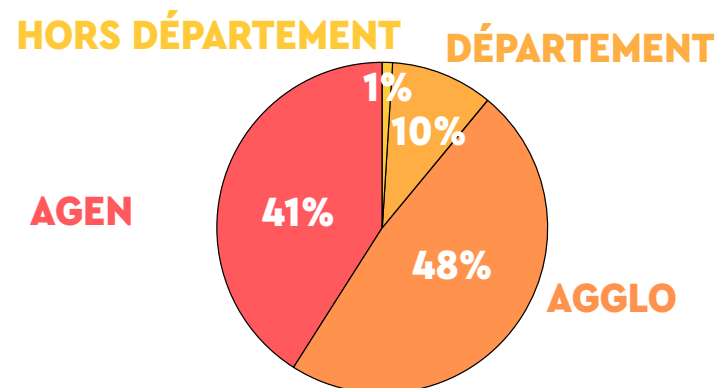


RÉPARTITION PAR SEXE

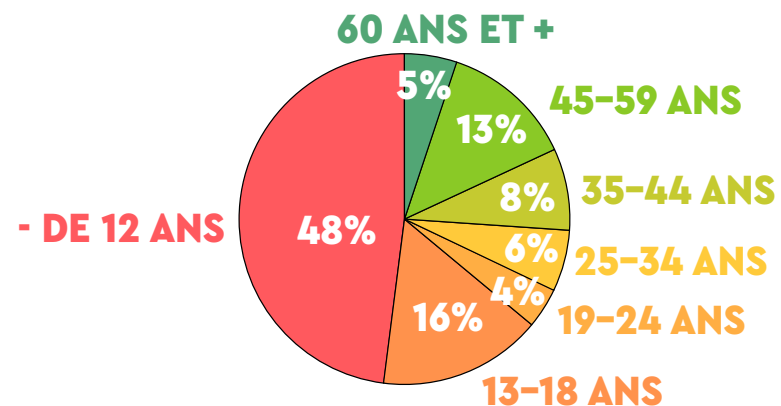


RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

2024



RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE



ÂGE MOYEN
21 ANS

ÂGE MÉDIAN
13 ANS





L'ACTION CULTURELLE

L'année 2024 est particulièrement marquée par une activité scolaire soutenue, en particulier en collège, sur le département. La MSI continue à explorer le Lot-et-Garonne et les rencontres d'artistes se multiplient (Aôn, beatboxeurs, l'Etrangleuse, Tereglio...).

Les partenariats se diversifient (musée d'Agen, Concerts au Village à Monflanquin, centres sociaux, écoles maternelles de quartier...).

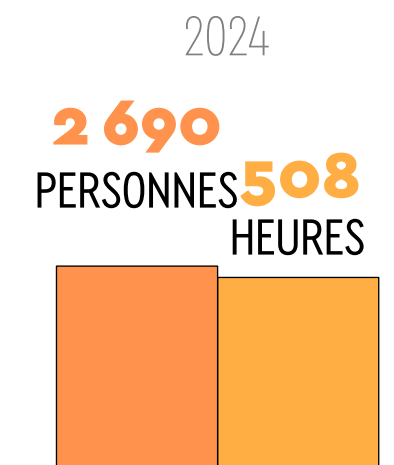
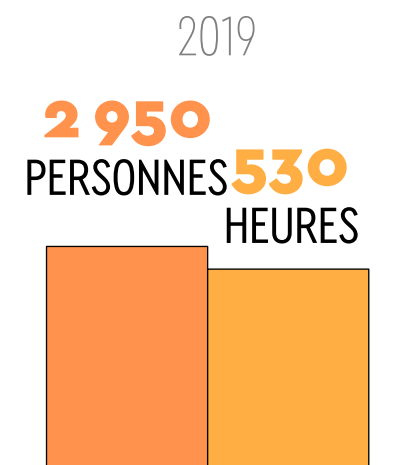
Le projet d'ateliers/résidences en milieu rural (agglomération agenaïse) monte en puissance avec une forte attente et une forte fréquentation.

Les demandes hors département et hors région, en particulier sur le numérique révèle la qualité et toute la spécificité des projets engagés par le Florida. C'est une nouveauté.

Les actions en milieu carcéral furent l'occasion de croiser des artistes aussi bien locaux qu'internationaux avec une soixantaine de détenus sur Agen et Villeneuve.



RÉPARTITION DU NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET INDIRECTS DES ACTIONS CULTURELLES ET NOMBRE D'HEURES RÉALISÉES



PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

2024

29
PARTENAIRES

LES PROJETS

LE PATIO

Numérique Son Musique

AGEN. Création d'une émission de radio & participation à un concert.

ASSO. CONCERTS AU VILLAGE

Numérique Musique

MONFLANQUIN. Résidence artistique – Machine Sonore Infernale.

OPEN GAME ART

Numérique Musique

NÎMES. Machine Sonore Infernale (15 jours).

ÉCOLE MATERNELLE LA GOULFIE

Musique

AGEN. Éveil musical et restitution avec Delphine Audevard et Sylvain Sentenach.

COLLÈGE DANIEL CASTAING

Numérique Musique

LE MAS D'AGENAIS. Découverte de la MSI avec 4 classes de 4^{ème} en technologie et en éducation musicale.

SUMMERDAY

Numérique Musique

TONNEINS. Machine Sonore Infernale dans l'espace public.

COLLÈGE GRAMMONT

Numérique Rencontre Musique

PORT-SAINT-MARIE. Découverte de la MSI et du beatbox et Showcase en salle de Kenozen.

COLLÈGE JOSEPH CHAUMIÉ

Musique Rencontre

AGEN. Rencontre avec le groupe Aôn, pratique des percussions et danse. Concert de Aôn.

MUSÉE DES BEAUX ARTS

Numérique Musique

AGEN. Jeu avec la MSI en fin de visite sur 4 journées de l'exposition « Le club des monstres ».

COLLÈGE JOSEPH CHAUMIÉ

Musique Rencontre

AGEN. Atelier beatbox et venue sur le Florida Beatbox Festival.

COLLÈGE PAUL DANGLA

Musique Rencontre

AGEN. Visite et concert beatbox avec la classe UPE2A.

COLLÈGE DANIEL CASTAING

Musique Rencontre

LE MAS D'AGENAIS. Rencontre avec le groupe Aôn et concert.

LYCÉE DE BAUDRE

Numérique Son Musique Rencontre

AGEN. Radio, visite, concert, rencontre, atelier beatbox et sensibilisation aux musiques actuelles.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Numérique Musique Son Image

LA SAUVETAT-DE-SAVÈRES. 4 jours d'atelier pendant les vacances scolaires : ateliers beatbox, stop motion, Beatmaking & écriture et Machine Sonore Infernale.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE Numérique Musique Son Image

CAUZAC. 4 jours d'atelier pendant les vacances scolaires : éveil musical pour enfants & adultes, MSI, webradio, court métrage & beatbox.

FESTIVAL TEK ART Numérique Musique

MARMADE. Ateliers et démonstration de la MSI, primaires, collège et tout public.

COLLÈGE DUCOS DU HAURON Musique Rencontre

LE MAS D'AGENAIS. Agen : découverte d'une salle de spectacle, rencontre avec Tereglio et concert de beatbox.

MAISON DES MARMANDAIS Numérique Musique

MARMADE. Atelier Machine Sonore Infernale.

COLLÈGE DIDIER LAMOULIE Numérique Son

MIRAMONT DE GUYENNE. Enregistrements et création sonore en occitan.

ÉCOLE MATERNELLE Musique Son

MONFLANQUIN. Atelier Machine Sonore Infernale et enregistrement.

MAISON POUR TOUS SAINT EXUPÉRY Musique Rencontre

AGEN. Rencontre, éveil musical et concert de beatbox.

MAISON POUR TOUS DE LA MASSE Musique Rencontre

AGEN. Rencontre et concert de beatbox.

COLLÈGE LA ROCAL Musique Rencontre

AGEN. Rencontre et Concert Aôn.

LES DOCKS Numérique Musique

CAHORS. Deux ateliers Machine Sonore Infernale au musée des beaux arts.

LES RENCONTRES BŒUF Musique

TONNEINS, SAINTE LIVRADE, LIBOURNE, BAZAS, MUGRON, LA TOUR BLANCHE. Ateliers musique accompagnés par Delphine Audevard et Sylvain Sentenach dans des lycées agricoles de la région.



Atelier Stop Motion à la Sauvetat-de-Savères - Juillet 2024.

EN MILIEU CARCÉRAL

Dans sa construction artistique, le Florida maintient le principe de diversité afin d'ouvrir le plus grandement possible ses propositions tout en favorisant les interactions.

Cette année, 8 artistes ont été sollicités pour 7 interventions.

Les esthétiques sont toujours très ouvertes (rock, beatbox, pop, chanson, métal, blues, électro...).

Le rendez-vous posé depuis plusieurs années en écho au festival de beatbox est une première dans cette discipline.

La fréquentation de l'activité concerne près de 90 participations pour environ une soixantaine de personnes concernées entre Agen et Villeneuve.

Comme l'an passé, la régularité de la fréquentation témoigne d'un fort intérêt pour cette activité.

Les échanges, la participation des personnes sont toujours des éléments porteurs qui caractérisent ces temps de rencontres. La résidence avec le groupe O'o a permis de créer un temps plus long et régulier avec un groupe de femmes très motivées.

Le concert de Sélénite a accueilli en même temps et au dernier moment un public hommes/femmes (rare en milieu carcéral !).

MAISON D'ARRÊT

Musique Rencontre

AGEN. Rencontre avec Pe4enkata.

Rencontre avec Elementz.

Rencontre et atelier avec O'o.

Rencontre avec Sélénite.

CENTRE PÉNITENCIER EYSSES

Musique Rencontre

VILLENEUVE-SUR-LOT. Rencontre avec Sélénite.



LE LABO

ATELIERS DU LABO AU FLORIDA

- ÉLECTRO MSI – 20 février.
- TOY BENDING – 24 février.
- BRICOLAGE NUMÉRIQUE – 16 avril.
- CRÉATION ET ENREGISTREMENT D'UN PODCAST – 19 avril.
- TRUCSONS – CRÉATION COLLECTIVE AVEC LA MSI – Du 28 sept. au 9 nov. (concert).
- CRÉATION SONORE COLLECTIVE AVEC LA MSI – 31 octobre.

MUSIQUE
INITIATION ÉLECTRONIQUE
INITIATION ÉLECTRONIQUE
RADIO
MUSIQUE
MUSIQUE



AUTRES ACTIVITÉS DU LABO

- LE NUMÉRIQUE RESPONSABLE : VERS UNE MEILLEURE MAÎTRISE DE NOTRE IMPACT – *le 28 mai 2024.* à Guéret.
- FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE JEUNESSE *le 5 juillet 2024.* au cinéma les Montreurs d'images.
- AVANT-PREMIÈRE DE « M. HICSE » – *1^{er} février. 2024.* Amélioration du dispositif interactif sur plusieurs temps de résidence au Campus Numérique et au Florida sur l'année.
- FLORIDA BEATBOX FESTIVAL – *Avril.*
Création du dispositif de tirage au sort & affichage des scores diffusés en fond de scène lors de la soirée de battle.



Interface de fond de scène – Florida Beatbox Festival – avril 2024.



Atelier Bricolage numérique – avril 2024.



FLORIDA

LE FLORIDA

Afterwork Éco-Électro - Mai 2024.

LE LIEU DE VIE

L'activité du bar, toujours aussi diversifiée et partagée avec les artistes, les associations, les usagers et le public, crée, au quotidien, autant d'interactions que de lien social.
Élèves, musiciens pros, musiciens amateurs, lycéens et autres s'y croisent en journée toutes les semaines.

Près de 2000 personnes s'y sont retrouvées en 2024 sur des rendez-vous en soirée (afterwork, scènes ouvertes, apéros langues, vernissages...) et autres événements plus spécifiques (concerts, ateliers...).

LE BAR

2019

2024

2 600 PERSONNES **1 990**

40 ÉVÉNEMENTS (HORS CONCERTS) **24**

65 PERSONNES PAR SOIRÉE EN MOYENNE **83**

11 AFTERWORKS, **2** EXPOSITIONS,
3 RENCONTRES D'ARTISTES, **1** CARTE BLANCHE,
1 CONFÉRENCE, **1** BASTON GRAPHIQUE,
3 DÉBATS, **4** SCÈNES OUVERTES,
1 LIVE SESSION

9 AFTERWORKS
(DONT **2** EXPOSITIONS & **5** CONCERTS)
7 APÉROS LANGUES, **4** SCÈNES OUVERTES,
4 EXPOSITIONS, **1** SANTA-RACLETTE
2 BÉNÉVOLE PARTY

PROGRAMMATION DU BAR 2024

JEU. 23 FÉV.

JEU. 7 MARS

JEU. 14 MARS

JEU. 21 MARS

VEN. 22 MARS

VEN. 29 MARS

SAM. 30 MARS

VEN. 5 AVR.

JEU. 11 AVR.

JEU. 11 MAI

VEN. 12 MAI

SAM. 18 MAI

JEU. 23 MAI

JEU. 27 JUIN

SAM. 21 SEPT.

JEU. 26 SEPT.

JEU. 3 OCT.

VEN. 11 OCT.

JEU. 21 NOV.

LE GRAND DÉFI - TIRAGE AU SORT.

SCÈNE OUVERTE AVEC LE CONSERVATOIRE.

AFTERWORK BEATBOX AVEC TIONEB.

SCÈNE OUVERTE.

SCÈNE OUVERTE.

SKULL EN CONCERT + EXPO (BÖMBER FEST).

BÖMBER FEST.

FLORIDA BEATBOX FESTIVAL - SHOWCASE & RESTITUTION

ATELIERS LYREBIRD.

AFTERWORK AU CAMPUS NUMÉRIQUE 47.

ATELIER DRAG.

ATELIER DRAG.

LA MARCHE DES FIERTÉS (QUIZZ ET CHORALE).

AFTERWORK TABLE RONDE AVEC BÂBORD & SLOWFEST +

DJ-SET KEKETTE BLANCHETT.

AFTERWORK FLASH TATOO.

CONCERT : BRAMA + A SIDE B SIDE.

AFTERWORK BAT 47 (FESTIVAL COMETT).

AFTERWORK ASSOCIATION AG1.

SCÈNE OUVERTE.

AFTERWORK CONCERT AVEC BOUMCLAP & MYSTIC.

+ ÉVÉNEMENTS RÉGULIERS : 7 APÉROS LANGUES + 2 BÉNÉVOLE PARTY.



SKULL (BöMBER FEST) - Mars 2024.



BRAMA (Ouverture de saison) - Septembre 2024.



Afterwork presque analogique au Campus Numérique 47 – Avril 2024.



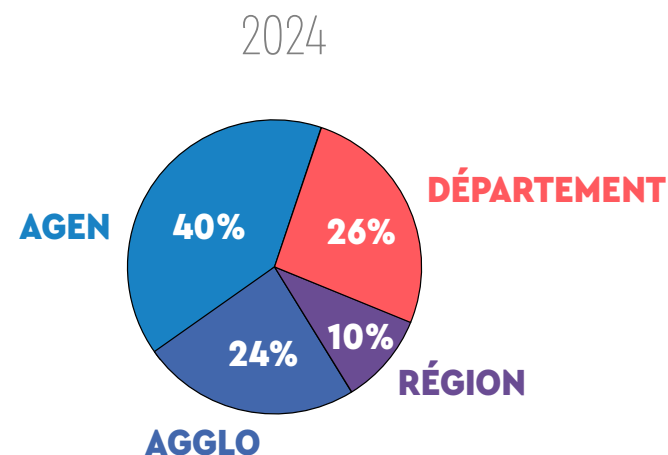
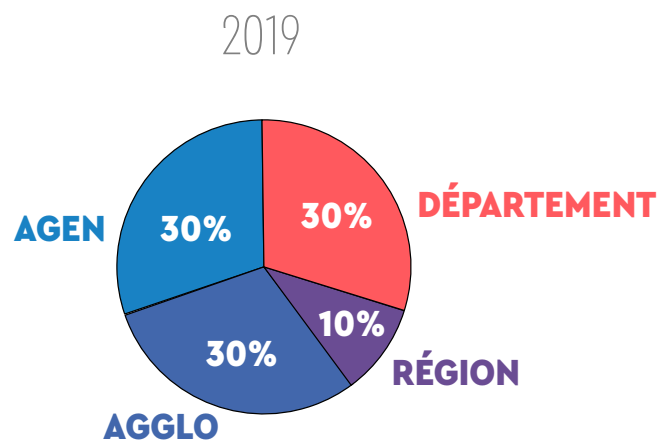
Scène ouverte – Dans le bar.



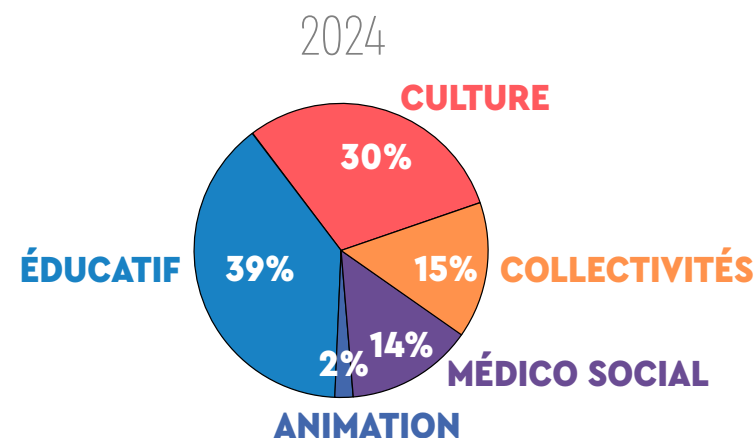
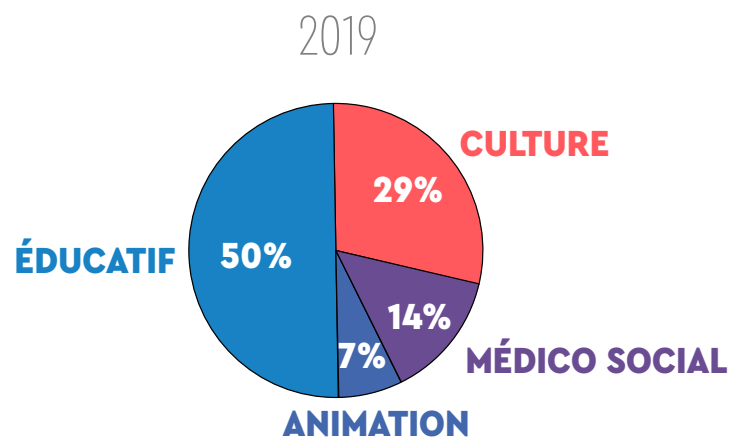
Afterwork Flash Tatoo – Dans le bar – juin 2024.

PARTENARIATS

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS HORS LES MURS (ÉVOLUTION 2019/2024)



RÉPARTITION DES PARTENARIATS PAR SECTEUR (ÉVOLUTION 2019/2024)



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



PARTENAIRES CULTURELS, ÉDUCATIFS & SOCIAUX

AGEN

- Collège Dangla UPE2A.
- Collège Chaumier.
- École maternelle La Goulfie.
- Lycée De Baudre.
- Collège Ducos UPE2A.
- Maison d'arrêt Agen.
- Patio / La Sauvegarde.
- Centre social St Ex.
- Centre social La Masse.
- Maison pour tous Montesquieu.
- Atelier du Mouvement.
- Musée.
- Théâtre Ducourneau.
- Conservatoire.
- Bömber fest.
- Area Tatoo.
- Montreurs d'images.
- Asso AG1.
- Campus Numérique 47.
- Socquette Légère.
- L'Escalier qui monte.
- Asso La Voix Humaine.
- Maison de l'Europe.
- Les Restos du cœur.
- Asso La Mèche.

AGGLOMÉRATION

- Ferme Lou Cornal (Saint-Pierre-de-Clairac).
- Ville de la Sauvetat-de-Savères.
- Ville de Tayrac.
- Ville de Beauville.
- Ville de Caillac.
- Ville de Saint-Maurin.
- Collège de Bon-Encontre.
- Au Fil des Séounes.

DÉPARTEMENT

- Collège Delmas (Port-Sainte-Marie).
- Collège Daniel Castaing (le Mas-d'Agenais).
- Collège Didier Lamoulié (Miramont-de Guyenne).
- École maternelle Miramont.
- Lycée agricole Fazanis (Tonneins).
- Lycée agricole Restat (Sainte-Livrade-sur-Lot).
- Mairie de Marmande.
- Tek Art.
- Mairie de Tonneins.
- Centre de détention Eysses (Villeneuve-sur-Lot).
- Concerts au Village (Monflanquin).
- Pavillon 108 / After Before (Fumel).
- MSA.
- L'Ornithorynque (La Sauvetat-de-Savères).
- CEDP 47.
- BAT 47 (Sainte-Livrade-sur-Lot).

- Voix du Sud (Astaffort).
- Culturass d'Ôc.
- Festival journalisme (Couthure-sur-Garonne).
- Harp'ing Bag.

RÉGION EX-AQUITAINE

- Lycée agricole Montagne (Floirac - 33).
- Lycée agricole de Bazas (Bazas - 33).
- Lycée agricole La Tour Blanche (Bommes - 33).
- Lycée agricole Blanquefort (Blanquefort - 33).
- Bâbord (Bordeaux - 33).
- Slow Fest (Bordeaux - 33).
- Le RIM (Bègles).
- Théâtre Barbey - La Tournée (Bordeaux - 33).
- Sans Réserve - La Tournée (Périgueux - 24).
- Café Music - La Tournée (Mont-de-Marsan - 64).
- Ampli - La Tournée (Pau - 64).

NATIONAL

- FEDELIMA (Nantes - 40).
- Fla Kultur (Donzac - 82).
- Mairie de Nîmes (Nîmes - 40).

EUROPE

- SwissBeatbox. (Suisse).

RESSOURCES

RESSOURCE INTERNE

Le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élus, porteurs de projets, artistes, curieux, etc. – la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé sur divers sujets liés au secteur des musiques actuelles.

INFORMATION (DANS LE LIEU)

- Un point d'accueil ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi.
 - Un point d'accueil dédié à la répétition.
 - Une billetterie et la possibilité d'adhérer à l'association.
 - Un accès WIFI libre et gratuit.
 - Point annonces : musiciens et matériel...
 - Inscription à la newsletter possible (activités du Florida).
 - Un point info sur l'activité culturelle du Lot et Garonne et autres département limitrophes.
- Plus généralement, l'équipe est présente et à disposition du public pour toute demande spécifique (répétition et autres...).

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- L'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et autres), participe à des colloques, forums...

En 2024, soutien/conseil en programmation sur le festival du journalisme à Couthure-sur-Garonne, accompagnement du collectif Fiertés 47...

FORMATION/STAGES

En 2024 l'ADEM accueille 18 stagiaires sur 1600 heures réalisées de la 3^{ème} à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son ou l'accueil.

- **Scolaires** : Lycée pro Jean Monnet (Agen), Lycée pro Saint Joseph (Gabarret/40), lycée De Baudre (Agen), Lycée Palissy (Agen), Collège Louis Ducos du Hauron (Agen), École sup de com (Bordeaux/33)
- **Autres** : 3iS (Bordeaux/33), AG2I (Fleurence/32), CSV (Toulouse/31), CCI (Agen), France Travail (Agen), Talent Solution (Agen), Campus Numérique 47 (Agen).

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles recyclables depuis cette année et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts ainsi qu'une session de moulage de bouchons ouverte à toutes et à tous.
Réseau national : AGI SON.

LES BÉNÉVOLES

En augmentation cette année, les 40 bénévoles du Florida s'activent autour d'une activité de plus en plus large avec un groupe qui prend de plus en plus d'initiatives.

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).

- Au niveau régional, elle est adhérente du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITÉ – Bordeaux.
- Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel et d'autres filières.
- Le Florida est membre du collectif BOC47.
- Au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.

PARTICIPATIONS À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

ARTISTIQUE

- Participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
- Participation au jury des Rencontres d'Astaffort.
- Intervenant sur le festival Tek'Art à Marmande.
- Atelier sur « le numérique responsable » à Gueret (Creuse) lors de la Route du Rim.

DU SECTEUR

- Participation à l'AG du RIM.

EN CHIFFRES

FORMATION :
42 HEURES
CUMULÉES
(1 FORMATION POUR 2 PERSONNES)

SENSIBILISATION :
4 HEURES
CUMULÉES
(POUR 4 BÉNÉVOLES)

1 INCIDENT
SIGNALÉ
PARMI LE PUBLIC

CHRONOLOGIE

- *Avril 2024* : mise en place d'une assistance public de 4 bénévoles (2 par soirée) sur le Florida Beatbox Festival pour prévenir les cas de VHSS dans le public (surveillance & orientation).
- *Avril-mai 2024* : formation de Florent, directeur, et Chloé, chargée d'accueil, de billetterie & des publics et Référente VHSS « Être Référent en matières de Violences et de Harcèlements Sexuels et Sexistes » de 21h par Forma'.

- *À partir de mai 2024* : réflexion sur l'amélioration de la gestion des VHSS impliquant du public suite à un incident remonté sur l'événement Marche des Fiertés.
- *Juillet 2024* : mise en conformité de l'affichage obligatoire à destination des salariés, stagiaires et candidats en matière de harcèlement sexuel (*article 222-33 du Code pénal*) + envoi aux salarié·e·s de documents d'informations complémentaires.
- *Septembre 2024* : mise en place d'un protocole de prise en charge de victime dans le cas de violence et/ou harcèlement sexiste ou sexuel dans le public, communiqué aux équipes.
- *Septembre 2024* : Mise en place d'un affichage d'information sur le signalement de VHSS (en complément de l'affichage de sensibilisation déjà présent) avec les coordonnées de la référente du Florida avec un support à destination du public + un support à destination des professionnels extérieurs (artistes, entourage artistique...).
- *Octobre 2024* : Chloé rejoint le réseau des référent·e·s VSS et égalité (secteur musiques) coordonné par La Petite.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Le réchauffement climatique et la raréfaction des ressources conduit le Florida à repenser son fonctionnement au quotidien tout en posant une réflexion collective plus générale sur ces questions environnementales.

Cette démarche se concrétise par différentes actions engagées en 2024 :

- **Le circuit court** : à présent, le Florida choisi systématiquement des fournisseurs locaux de qualité pour les produits concernant l'accueil des artistes et le bar (bières, jus de fruits, vins, restauration, catering...). Cela permet de construire une relation saine et pérenne avec le local tout en limitant l'utilisation de véhicule.
- La couleur de la programmation générale a contribué à mettre en avant la scène locale et de fait à **diminuer les effets d'émissions carbone** constatés sur les grosses tournées.
- Cette année, le gaspillage de l'eau utilisée par les artistes (bouteilles plastiques) a été définitivement réglé avec l'acquisition de **gourdes individuelles** distribuées sur chaque manifestation.

- Tous les **bouchons d'oreilles** distribués au public sur les concerts sont désormais **recyclables**.
- L'impression des programmes et grandes affiches (8000 exemplaires) se fait avec des entreprises locales ayant les labels **PEFC** et **Imprim'vert**.
- Plusieurs initiatives artistiques et culturelles liées directement à ces démarches ont été programmées cette année (**Bâbord, Slow Fest, afterwork dédié...**),
- **Une diminution de consommation et une économie d'énergie notable** a été réalisée en diminuant l'utilisation du chauffage et de la clim.
- Le Florida mène une politique de **recyclage** de déchets au quotidien.



Les programmes du Florida sont imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement.



BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER

L'année 2024 est une année de stabilisation avec un résultat positif de 3 825 €, signe d'une maîtrise des charges d'exploitation et d'une stabilité des produits. Malgré une stabilisation opérationnelle et une structure saine à court terme la structure reste fragile au regard des indicateurs bilanciaux sur le long terme (*Cf tableau A - Structure financière*).

L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU BILAN

FONDS DE ROULEMENT

Le fond de roulement net hors dettes financières reste positif en 2024 (29 K€), il connaît une hausse de 4k€.

Cela représente ses ressources (les revenus) qui permettront, le cas échéant, de financer ces emplois (les dépenses).

Le fond de roulement 2024 couvre 12 jours d'activité contre 10 jours en 2023. On estime que le fonds de roulement doit permettre à une entreprise d'assurer son fonctionnement à hauteur de 60 jours.

TRÉSORERIE

La trésorerie représente les sommes d'argent disponibles, c'est-à-dire des fonds qui existent physiquement.

Depuis 2024 l'ADEM-Florida présente une trésorerie saine soit 196k€. Le compte livret reste stable au 31/12 avec un solde de +98 k€. Cela permet à la structure de couvrir ses engagements à court terme sans difficultés et évite ainsi le recours à des facilités de trésorerie ou à de la dailly octroyé par la banque avec des frais bancaires importants.

(*Cf tableau B - Trésorerie compte courant 2019 à 2024*)

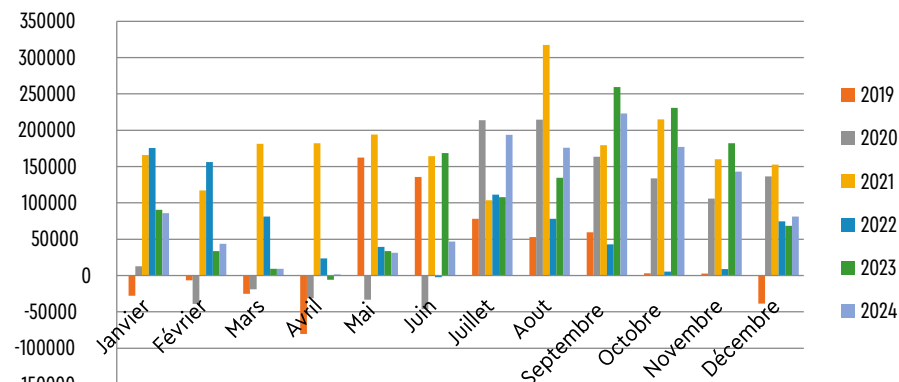
A - Structure financière

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Var. 23/24
Capitaux permanents	214 627	206 313	186 043	171 611	95 101	82 301	-12 800
Capital ou Fonds associatifs	20 000	16 000	8 000	4 000	0	0	0
Réserves	0	0	0	0	0	0	0
Report à nouveau	70 079	25 522	98 194	118 944	140 036	98 963	-41 073
Résultat	-44 556	72 671	20 750	21 093	-41 074	3 825	44 899
Sous-total Capitaux propres	45 522	114 193	126 944	144 037	98 962	102 788	3 826
Subventions d'investissement	152 986	77 859	48 837	21 371	-5 944	-20 487	-14 543
Dettes financières	16 118	14 261	10 262	6 203	2 083	0	-2 083
Sous-total Autres Capitaux permanents	169 104	92 120	59 099	27 574	-3 861	-20 487	-16 626
Immobilisations (nettes)	180 442	138 168	131 246	98 870	68 029	52 842	-15 187
Valeur brute	813 271	791 351	831 663	834 992	829 742	803 872	-25 870
Amortissements cumulés	632 829	653 183	700 417	736 122	761 713	751 030	-10 683
Fonds de roulement net	34 185	68 145	54 797	72 741	27 072	29 459	2 387
<i>FRnet hors dettes financières</i>	-1 934	37 884	36 535	62 538	24 989	29 459	4 470
Provisions & fonds dédiés	8 210		19 600	20 000	20 000		-8 000
Provisions	0	0	0	0	0	0	0
Fonds dédiés	8 210	22 000	19 600	20 000	20 000	12 000	-8 000
Fonds de roulement brut	42 395	68 145	74 397	92 741	47 072	29 459	-5 613
<i>FRbrut hors dettes financières</i>	6 276	37 884	56 135	82 538	44 989	29 459	-15 530
<i>FR brut hors dettes fin., provisions & fonds dédiés</i>	-1 934	37 884	36 535	62 538	24 989	29 459	4 470
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	196 752	20 617
	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	196 752	20 617
Trésorerie net (disponibilités -dettes court termes)	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	196 752	

B- Activités

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Variation
Charges d'exploitation	896 860	606 165	745 146	876 910	941 373	904 636	131 764
Fond de roulement net hors dettes financières, en jours d'activité	-1	23	18	26	10	12	2
Fond de roulement brut, en jours d'activité	17	41	36	39	18	12	-6
Résultat d'exploitation	-64 713	59 549	-9 008	-14 625	-70 460	-10 908	-59 552
Excédent brut d'exploitation	-27 180	96 244	26 485	21 701	-33 763	21 364	-55 127
Produits financiers	52	44	12	46	95	456	361
Charges financières	845	1 054	185	126	544	9	-535
Dont : intérêts	276	282	185	125	544	9	-535
Dont : agios	569	772	0	1	0	0	0
Subventions	580 194	571 309	535 950	593 139	604 782	620 320	15 538
Recettes d'activité	195 467	70 422	179 595	225 106	244 234	247 245	3 011
Charges de personnel	472 771	374 557	389 199	441 664	387 016	404 419	17 403
Capacité d'autofinancement	-28 026	78 764	22 847	19 506	-34 730	21 468	56 198
Résultats de l'exercice	-44 556	72 671	20 750	21 093	-41 074	3 825	44 899
Dotations	37 532	36 695	35 493	36 326	36 697	32 272	-4 425
Reprises+cessions	21 002	30 602	33 396	37 913	30 353	14 629	-15 724

B - Trésorerie compte courant 2019 à 2024



L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU COMPTE DE RÉSULTAT

Les **soldes intermédiaires de gestion** qui découpent le **compte de résultat** en une série d'indicateurs financiers permettent d'identifier et d'analyser les éléments ayant contribué à la formation du résultat.

- Le résultat d'exploitation est le résultat net.
- Le résultat d'exploitation est le résultat net dégagé par l'activité courante et normale de l'association.
- Le résultat de l'exercice prend en compte les opérations exceptionnelles et/ou des éléments antérieurs.

On obtient pour l'exercice 2024 un résultat d'exploitation négatif (10 K€). L'écart se réduit par rapport à 2023 (-70 k€) c'est une conséquence directe de la maîtrise des charges. La capacité d'autofinancement redevient positive (21 k€) contre une CAF négative de -34k € en 2023. Cette donnée est le résultat d'une gestion qui reste rigoureuse.

LES PRODUITS

Les produits sont organisés en 3 grandes sections : les produits d'exploitation, exceptionnels et les produits financiers.

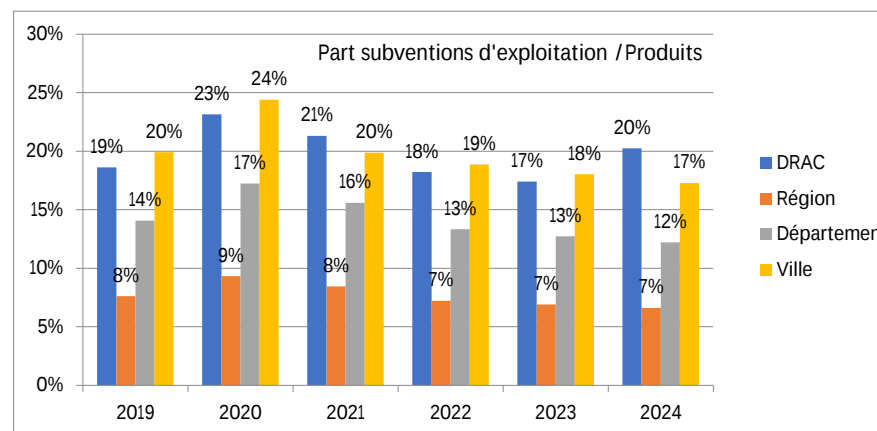
LES PRODUITS D'EXPLOITATION

Ils sont composés des subventions et des recettes d'activités.

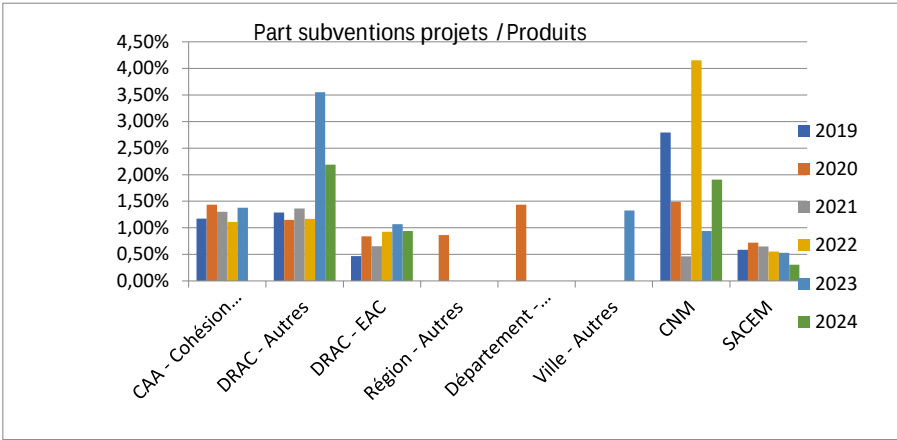
• Les subventions :

Il faudra distinguer les subventions dites d'exploitation ou de fonctionnement et les subventions dites fléchées.

- *Les subventions d'exploitation* ou de fonctionnement sont des aides financières qui permettent à l'association de faire face à des charges d'exploitation ou à l'insuffisance de certains produits d'exploitation afin d'assurer la pérennité du projet d'intérêt général qu'elle porte.



- Les subventions fléchées / Aides à projets spécifiques peuvent provenir de dispositifs publics ou privés tels que la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, le centre national de la musique, des appels à projets... Elles sont ponctuelles.



• Les recettes d'activité :

Ce sont les produits engendrés par nos ventes qui se déclinent en 5 postes. De manière globale ils sont en hausse (+9%).

	2023	2024	Variation 2023/2024		2019
Billetterie	64 740	72 287	7 547	+12%	63 777
Cours de musique	55 875	51 172	- 4 703	+8%	47 931
Répétition	4 974	7 251	2 277	+46%	4 710
Projets	50 343	51 899	1 556	+3%	37 108
Bar	54 983	53 619	- 1 364	-2%	38 700

LES PRODUITS EXCEPTIONNELS

Les reprises des subventions d'investissement correspondent aux investissements et suivent une mécanique comptable.

LES PRODUITS FINANCIERS

Ils correspondent à 456 € cette année.

LES CHARGES

Au même titre que les produits, les charges comprennent les charges d'exploitations, exceptionnelles et financières.

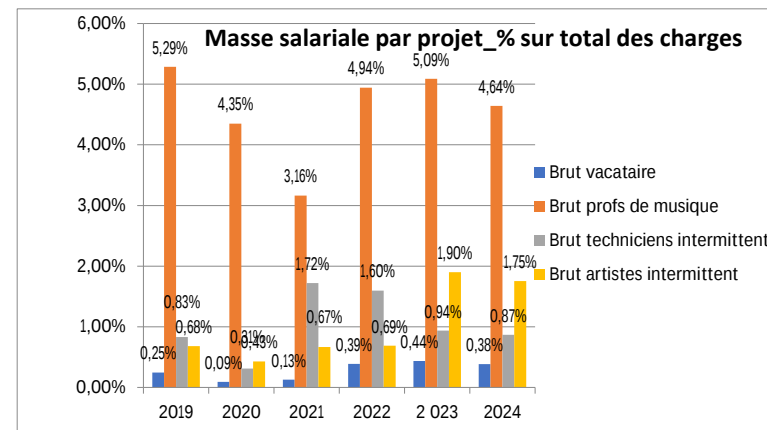
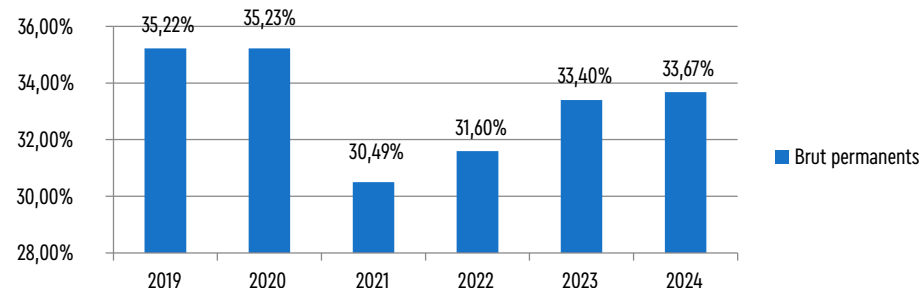
LES CHARGES D'EXPLOITATIONS

Les charges d'exploitations représentent **l'ensemble des décaissements** à réaliser pour la bonne marche des activités de la structure.

- **Les frais du personnel :**

Le poste principal étant les frais du personnel, nous constatons une maîtrise de la masse salariale en hausse de 4% impacté par révision de la grille des coefficients et du point de notre convention collective applicable (ECLAT).

Masse salariale permanents_% sur total de charges



• **La section activités :**

Les charges liées directement aux activités sont en baisse grâce à un travail de fond qui a été fait par Florent Bénéteau au travers de l'axe de la diffusion.

	2023	2024	Variation 2023/2024		2019
Achat prestations Artistiques	111 419	96 757	-14 662	-13%	133 209
Catering/repas artistes	11 264	11 241	-23	-0%	15 778
Affichage	5 380	6 930	1 550	+29%	9 643
Impression communication	14 129	12 645	- 1 484	-11%	11 906
Loc. Matériel spectacle & backline	16 773	2 800	-13 973	-83%	5 401
EDF	41 054	27 004	-14 049	-34%	14 467
GDF	13 172	13 966	794	+6%	5 692
Crédit-bail véhicule	7 963	6 825	-1 138	-14%	0
Frais bancaires	5 361	3 168	-2 193	-41%	2 201

LES CHARGES EXCEPTIONNELLES

Elles désignent les charges qui n'entrent pas dans l'exploitation courante de l'association. Elles sont peu significatives.

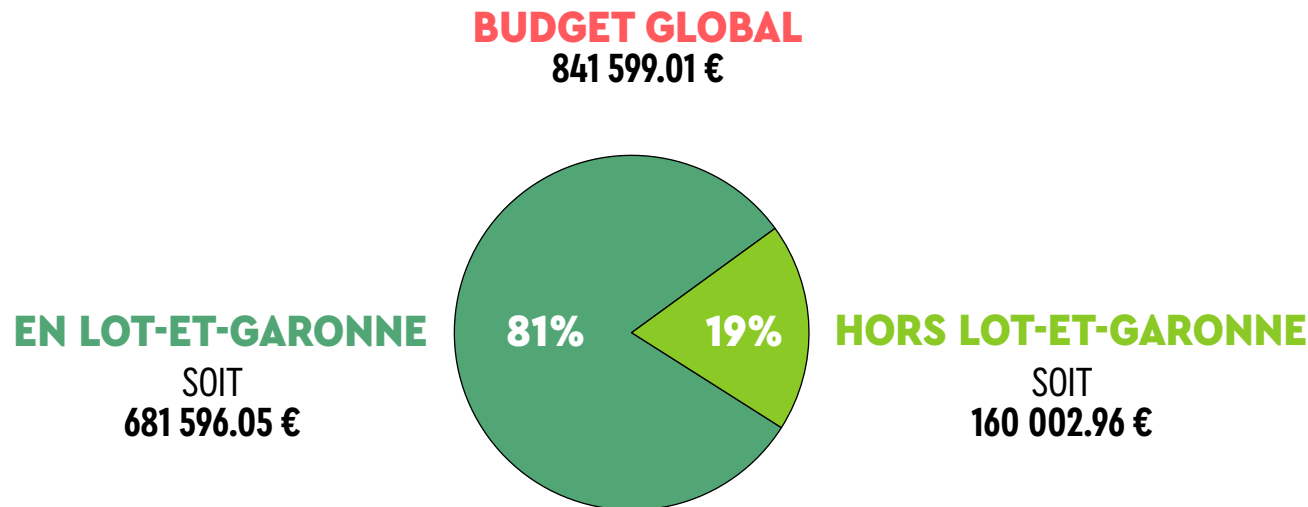
LES CHARGES FINANCIÈRES

On retrouve les intérêts d'un emprunt de 40 k€ contracté dans le cadre du programme d'investissement mis en place en janvier 2019 avec comme dernière échéance 10/06/2024.

IMPACT ÉCONOMIQUE SUR LE TERRITOIRE

UNE PREMIÈRE APPROCHE

Le Florida a souhaité faire une première approche simplifiée des retombées économiques de son activité sur le territoire (ce n'est pas une réelle étude d'impact) en intégrant les factures des divers partenaires, fournisseurs et l'ensemble des emplois qu'il génère en 2024. Cette analyse montre que plus de 80 % des charges du Florida sont réinjectées sur le département.



RESSOURCES HUMAINES

L'association a fait le choix de ne pas remplacer les départs de salariés (départs volontaires) 3 postes en 2019 et 1 poste assistant en communication en 2024.

Les tâches ont été redistribuées en interne avec une politique de revalorisation et de formation tout en s'attachant à re-calibrer l'activité pour maintenir un équilibre entre les moyens disponibles et les besoins de la structure.

Cela a permis de maintenir l'activité sans interruption majeure et de réaffecter les missions afin de pallier aux absences. Cette réorganisation a été pensée avec le souci

de préserver les conditions de travail et de garantir la continuité des missions.

2 contrats d'apprentissages renforcent partiellement et temporairement l'équipe permanente depuis 2024.

Jorge Jimenez renforce l'équipe des régisseurs (3 postes en permanents) et Pierre Loché vient en renfort sur le poste de communication avec David Bailly.

1 service civique est recruté sur la période octobre à mai, il vient renforcer le poste de Julie Levitre.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SALARIÉS PERMANENTS ET ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN

	2019		2022		2023		2024	
	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP	Nbre de salariés	ETP
Salarié-e-s CDI 35h	10	9.34	10	10	10	10	10	10
Salarié-e-s CDI 30h	4	3.43	1	0.86	1	0.86	1	0.86

ÉVOLUTION EFFECTIFS PAR GENRE

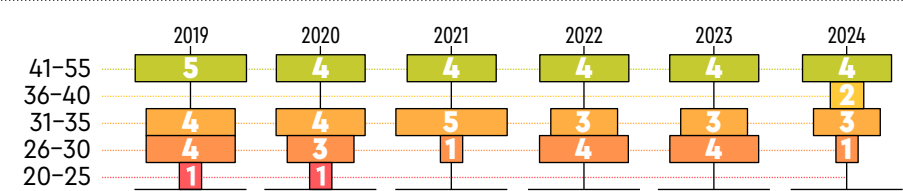
	2019		2022		2023		2024	
	H	F	H	F	H	F	H	F
Salarié-e-s CDI 35h	6	4	6	4	6	4	6	4
Salarié-e-s CDI 30h	3	1	1	0	1	0	1	0
Salariés occasionnels	47	5	43	10	44	11	64	9

EFFECTIF AU 31 DÉCEMBRE 2024

Date embauche	Nom-Prénom	Fonction	Type contrat	ETP
15/11/1994	BENETEAU Florent	Directeur.	CDI	1
01/10/1995	BARATIÉ-POUGET Jérôme	Directeur technique.		1
24/11/2016	AFKIR Fatima	Chargée de la comptabilité, du social et de l'administration.		1
01/02/2012	BAILLY David	Chargé de communication.		0.86
01/10/2016	GIMENEZ GUILLEM Pierre-Mary	Coordinateur de l'action culturelle et responsable du numérique.		1
15/02/2018	LEVITRE Julie	Chargée de l'accueil artistes & animation bar.		1
01/09/2012	BACCOMO-CHAPOLARD Gabriel	Régisseur son.		1
22/03/2016	JANSSENS Manuel	Régisseur son.		1
06/09/2022	MARCOPOULOS Pauline	Régisseuse son.		1
04/10/2022	FERRAN Chloé	Chargée d'accueil, de billetterie et des publics. Référente VHSS.		1
			Total ETP	9,86



PYRAMIDE DES ÂGES DES SALARIÉS PERMANENTS





REVUE DE PRESSE

Ben & Mylène : « Avec les petites salles on retrouve une intimité avec le public »

Derrière le groupe Ben & Mylène, en concert au Florida ce week-end, il y a Benjamin Martin et Mylène Groussia, et leurs influences musicales. Rencontre.

Avant Ben & Mylène, il y avait Anahata, le premier projet de deux artistes 100 % agenais. Depuis janvier 2023, ils prêtent leurs prénoms à leur tout nouveau groupe, aux côtés du guitariste Damien Goizet, du bassiste Manu Koumba et du batteur Adrien Vezzoli (« dit José », blaguent les musiciens). En concert ce samedi 12 octobre à 20 h 30 au Florida, ils ont bien l'intention de faire salle comble, avec le renfort de cuivres. Ben et Mylène ont accepté de nous parler de leur univers musical, appuyés de temps à autre par Damien et Adrien qui vont et viennent pour installer leur matériel sur scène.

Quel est le premier concert que vous avez vu ?

Mylène : J'avais 13 ans, c'était le groupe allemand Tokio Hotel, je suis allée les voir au zénith de Toulouse ! Le premier concert où je me suis rendue volontairement, sans mes parents !

Ben : The Naked Jerks, un groupe agenais... que j'ai intégré par la suite ! C'a été mon premier groupe, avec mes potes.

Damien : Lenny Kravitz à Bordeaux. J'ai pris la claque de ma vie.

Adrien : Un groupe de hip-hop français m'avait particulièrement marqué, c'est Saïan Supa Crew.

Quand vous écrivez vos textes, avez-vous des habitudes, un rituel, un processus ?

Ben : Franchement, ça vient comme ça vient. Je n'ai pas d'habitude spécifique, mais une fois, on a voulu se challenger. C'était en décembre, on a fait notre propre calendrier de l'Avent pour une chan-



Ben, Mylène, et leur chien Albus, en résidence au Florida avant le concert de ce week-end. / Photo - L. Cazeneuve

son. À chaque jour, on se lançait une tâche à accomplir. Écrire les paroles, la musique, enregistrer l'instrumental, tourner un clip, faire le montage...

Mylène : A une époque, je pouvais avoir une façon de faire, mais maintenant, je ne m'impose plus de règles du tout. En général, je me charge d'abord des paroles. Une fois, je n'étais pas d'accord avec

Ben sur quelque chose. Un peu énervée, j'ai écrit un texte. Je lui ai montré, il m'a tout de suite trouvé la musique. Et avant Ben & Mylène, en 2020, pendant le premier confinement, il faisait beau au printemps, je voulais écrire une chanson qui donne l'impression de partir en vacances sur la route des Landes. J'avais besoin d'être dehors, au soleil, pour pouvoir la créer. Et ça a donné « Grain de sable » !

Y a-t-il un concert que vous avez donné et qui vous a particulièrement marqués ?

Ben : On a fait le Festi'zak, dans la Haute-Vienne, le mois dernier, c'était complètement fou ! Le public était hyperchaud.

Mylène : Ils n'avaient pas consommé que de l'eau ! On est plutôt orientés pop-rock, mais ils nous ont accueillis comme si on était un groupe punk ! Ils nous ont offert un pogo, la danse emblématique des punks où tout le monde se bouscule. Un type a grimpé tout en haut d'un poteau qui maintenait le chapiteau en place !

Damien : On a joué à Cahors en août, il n'y avait pas beaucoup de gens, mais c'est l'un des meilleurs concerts qu'on ait pu faire. On a eu une sacrée connexion avec ce public.

Un lieu emblématique où vous rêvez de vous produire ?

Mylène : L'Olympia, pour le côté mythique... Avoir son nom en lettres rouges sur le fronton, ça doit être incroyable à vivre.

Ben : Notre stade Armandie ! Pouvoir le remplir pour un concert, ce serait drôle. Comme ces artistes qui « reviennent à la maison » après avoir fait de grandes scènes.

Damien : Moi, je rêvais de jouer au Florida depuis toujours... Les stades, c'est génial, mais avec les petites salles, on retrouve une intimité avec le public. Sinon, l'Olympia, oui, ce serait pas mal.

Un artiste ou un groupe avec qui vous aimeriez collaborer ?

Ben : Matthieu Chédid. C'est une de nos inspirations, on aime son utilisation des mots. Ou alors, pour moi, Deluxe, un groupe d'électropop français.

Mylène : Michael Jackson s'il était toujours de ce monde ! Et L'Impératrice, j'adore cette formation.

Propos recueillis par Laurana Cazeneuve

Concert. FFF de retour à Agen



La Fédération Française de Fonck est de retour au Florida à Agen, 28 ans après un premier concert dans cette même salle de musiques amplifiées. Marco Prince et sa bande ont sorti un cinquième album *Scream* en 2023. Interview du bassiste Nicolas Baby.

Page 3

PB 14/10/24



Les participants du Grand Défi ont pris la pose le temps d'une photo. / photo Jérôme Lacoste

Le Florida se prépare à relever son Grand Défi

Le Grand Défi du Florida se déroule en deux temps : le tirage au sort des équipes, qui a été effectué ce vendredi 23 février et la soirée finale, le 4 mai.

C'est reparti pour un tour. Vendredi 23 février dans ses locaux, le Florida a lancé son Grand Défi annuel. Le principe : une quarantaine de musiciens de tout bord, des décorateurs en herbe ou expérimentés, s'inscrivent à titre individuel pour se retrouver par la suite en équipe de façon aléatoire, via un tirage au sort.

Des groupes de quatre personnes ont donc été tirés au sort pour former une équipe musicale, sans tenir compte ni de l'instrument pratiqué, ni du niveau et encore moins du ou des styles musicaux pratiqués par chacun. Chaque groupe s'est par la suite vu attribuer un bout de vidéo d'une durée de cinq à dix minutes autour du thème « Mécanique et zoologie ».

Un faux air de compétition

Les groupes formés ont deux mois pour créer un morceau original, façon ciné-concert, en vue d'une restitution publique qui se fera le samedi 4 mai 2024

au Florida. Pour plonger le public dans l'ambiance, deux équipes, également créées aléatoirement, auront en charge d'habiller les lieux le jour J. Un groupe aura en charge la création de décorations autour de la mécanique, et un autre autour de la zoologie. Un point sera fait prochainement avec l'équipe du Florida pour fixer les contours de ce qu'il est possible de faire, parler des matériaux utilisables, évoquer les zones exploitables, etc. Tous les groupes ont ensuite la possibilité de réserver et d'utiliser gratuitement et sans limite les studios de répétition pour créer et répéter tout au long de ces deux mois.

Outre l'aspect ludique et créatif, ce défi totalement décalé incarne une idée assez simple : faire rencontrer et répéter des musiciens issus de différents horizons sous un faux air de compétition - qui n'en est absolument pas une. Alors, la mayonnaise prendra-t-elle ? Réponse le 4 mai !

Corresp. Jérôme Lacoste

Le Petit New - 27/02/2024

Sud-Ouest - 12/02/2024

24b

AGEN, AGENAIS ET ALBRET

CULTURE

Le Florida repart en fanfare vers la quarantaine rugissante

Les Égarés, « Breaking Bad : Fly » et bien sûr le beatbox sont au programme de la salle de musiques amplifiées, qui multiplie les partenariats locaux

Jean-Marc Lemoind
jm.lemoind@sudouest.fr

Le succès de l'anniversaire des 30 ans de la salle agenaïse, en décembre dernier, a marqué la saison précédente. Une quarantaine d'artistes s'y étaient donné rendez-vous, autant de bénévoles en soutien de l'équipe, et près de 2 500 personnes sur l'ensemble de la soirée, toutes générations confondues, y ont participé. Reste à confirmer, et la nouvelle saison veut prolonger cet esprit.

« De nombreuses soirées sont co-construites avec des acteurs du territoire : Socquette légère samedi 3 février, le théâtre Ducourneau, Bômbier (groupe agenaïse), le Conservatoire d'Agen, l'association fuméolaise After Before, le Campus numérique, Culturas d'Oc, Voix du Sud, la Marche des fiertés... », assure-t-on.

Le Florida maintient comme à son habitude des liens avec des projets artistiques qu'il suit et qui évoluent, comme Warënd, rappeur toulousain ayant ouvert le dernier concert de Biglo & Oli devant une salle comble, et qui revient ici en tête d'affiche. On retrouve également les musiciens de Trucs, projet singulier

son en 2015, qui revient dans une version à quatre musiciens...

Une tête d'affiche est annoncée « remarquable », avec Les Égarés, coproduit avec le théâtre Ducourneau (au théâtre) : quartet franco malien composé de Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Petrisien (saxophone) de l'autre, entre musiques traditionnelles, jazz et musique contemporaine.

À suivre aussi un ciné-concert avec la projection de l'épisode « Fly » de la série cultissime « Breaking Bad », servie par un duo post rock, en coproduction avec After Before à Fumel. Il y a deux dates et deux lieux au choix pour le public lot-et-garonnais : vendredi 8 mars au Florida et samedi 9 au Pavillon 108 (Fumel).

Une carte blanche sera offerte au groupe Bômbier. Ses membres sont présents au Florida, dans les studios de répétition depuis son ouverture en 1993 ! La salle leur donne donc carte blanche sur deux jours : exposition, concert dans le bar et en salle, performances... Au total, quatre groupes pour deux soirées spéciales cover band, vendredi 29 et samedi 30 mars.

Loopstation

Surtout, « on poursuit cet événement désormais d'envergure internationale, le Florida Beatbox Festival, les 5 et 6 avril prochains. Le FBBF s'ancre un peu plus dans le paysage mondial du beatbox, avec les meilleurs beatboxeurs internationaux (Irlande, Malaisie, France, États-Unis, Bulgarie, Canada et Colombie) qui viennent s'affronter dans le désormais classique battle un contre un », rappelle le Florida.

Cette année, le gagnant sera automatiquement qualifié pour le Grand Beatbox Battle, plus grosse compétition internationale de beatbox. Les yeux du monde entier seront braqués sur Agen. Cette édition marque le retour de la catégorie loopstation, outil permettant de superposer plusieurs sons pris en direct pour en faire des morceaux...

Le programme complet sur le site : www.le-florida.org



Le quartet « Les Égarés » sera l'une des affiches de la deuxième partie de saison.

DOSSIER DE PRESSE

Agen, Agenais et Albret

197 SUD OUEST Vendredi 20 03/24

MUSIQUE

FFF, Astéréotypie et Lysistrata attendus sur la scène du Florida

La nouvelle saison de la salle agenaïse débute demain, avec une programmation aussi éclectique qu'originale. Comme toujours, l'accent sera mis, entre autres, sur la découverte de nouveaux artistes

« Au Florida, ça va jouer », lance Florent Bénéteau, directeur de la programmation, comme une promesse. Une promesse adressée à un public déjà attaché à cette salle, éritable référence culturelle agenaïse, qui a fêté ses trente ans en décembre 2023. Entre concerts, ateliers et cours de musique, le Florida reprend ses activités habituelles autour de la découverte artistique. Les jeunes talents locaux seront particulièrement mis en avant au cours de ce premier trimestre.

rock, électro, pop, musique du monde ou métal, tous les styles seront représentés sur scène. « On a aussi des ovnis ; pas de programmation sans eux », s'amuse le directeur, un exemplaire du nouveau programme entre les mains.

Artistes locaux et engagés

Parmi les dates les plus attendues, le concert de la Fédération française de fonck (FFF), qui s'est déjà produit à deux reprises au Florida. Le pilier de la mouvance pop-rock-unk jouera le 17 octobre. Autre concert phare de la programmation : le groupe électro-rock Astéréotypie, sur scène le 15 novembre prochain. « Ils risquent de faire beaucoup de bruit », prédit Florent Bénéteau.

Les vétérans bondissants de FFF se produiront le 17 octobre. Il s'agira de leur troisième passage au Florida. BENJAMIN LOYSEAU

L'ouverture de la saison se déroulera demain au Florida (et non plus à la ferme Lou Cornal, située à Saint-Pierre-de-Clairac, en raison des orages annoncés). La soirée sera animée par le groupe d'hypnorock Brama et se poursuivra avec La Petite Populaire (DJ). Le mois d'octobre sera ensuite marqué par des sonorités rock et noise, comme l'illustre le passage du groupe Lysistrata (5 octobre), mais aussi pop avec les Agenais Ben et Mylène (12 octobre). « C'est un duo qui a le vent en poupe », souligne le directeur.

Le Florida donnera la parole à des artistes engagés, tel Akira et le Sab-



bat, collectif qui a publié un manifeste adressé à la jeunesse. Une rencontre avec le public sera notamment organisée en amont du concert (19 octobre). Autre événement important : La Tournée, pendant laquelle cinq groupes amateurs se déplaceront dans cinq salles de la région (1). « Ce sont de très bons musiciens, qui ont le droit d'exister », souligne Florent Bénéteau, mentionnant la participation des champions de beatbox Kowler Rangers. « C'est un clin d'œil, parce qu'on fait partie des rares salles à développer cette discipline. »

Ovnis et découvertes

Cette nouvelle saison s'écrit aussi en commun avec l'histoire de groupes qui se sont formés au Florida. Et qui se sépareront au même endroit, dans le cas du duo Sou-Ko. Les deux musiciens monteront sur scène pour un dernier concert, le 8 novembre, dix ans jour pour jour après leur première date.

Au registre des ovnis et des découvertes, les spectateurs pourront écouter l'inclassable Jacques (9 novembre), révélé sur les réseaux sociaux, et le Bordelais Aupinard, en équilibre entre bossa-nova et rap (29 novembre). D'autres événements s'ajoutent encore à cette programmation bien étoffée (2), comme une performance participative ou une soirée caritative.

Emma Le Fortier

(1) Biarritz, Bordeaux, Mont-de-Marsan, Périgueux et Pau (en dehors du Florida).
(2) Détail du programme sur le site Internet du Florida : <http://www.le-florida.org>

Le groupe lot-et-garonnais O'o revient aux sources

Le groupe O'o, formé sur les bancs du lycée Bernard-Palissy il y a vingt ans, sort son deuxième album.

C'est à Palissy, au début des années 2000, que Victoria Suter et Mathieu Daubigné se rencontrent. Les deux sont en option musique, lui joue de la batterie, elle du piano et ils décident ensemble de créer un groupe. Une fois le bac empoché, les jeunes adultes quittent le lycée, elle part à Barcelone, lui reste à Agen et les deux artistes se séparent avant de se retrouver en 2017, dans la capitale espagnole. Né alors le duo « O'o », nom inspiré d'un oiseau hawaïen aujourd'hui éteint et qui laisse transparaître un amour certain pour la nature, plus que jamais présente dans leur deuxième projet « Songs of Wishes and Bones », qui sortira le 18 octobre prochain.

Des morceaux plus dansants

Si le premier album « Touche », sorti en 2022, a été écrit et composé à Barcelone où les deux mélomanes ont passé ensemble plus de cinq ans, le deuxième a entièrement été réalisé à Mézin, dans le Lot-et-Garonne. « Pour ce deuxième album, nous avions envie d'un retour aux sources », confie Victoria Suter. Un retour aux sources où, plongés dans la forêt au bord d'un lac, les deux musiciens ont pu donner vie à huit morceaux toujours plus organiques où se mêlent



Le deuxième album du duo sortira le 18 octobre prochain. / Photo - label InFiné

bruits de nature, pulsations électroniques et voix angélique de la chanteuse. « Nous avons essayé de garder cette patte, glisse-t-elle, tout en proposant des musiques plus dansantes et rythmées. » Les compositions *Delay* et *Arena*, dans lesquels O'o - produit par le label parisien InFiné - se lance à corps perdu dans la pop, en sont le parfait exemple. Figurent aussi des arrangements plus doux et intimes, comme *L'Orage* qui évoque l'instabilité, notamment dans les relations amoureuses. « Cette chanson est pro-

bablement la plus personnelle », admet Victoria, à l'origine des textes. À la fois joyeux et nostalgique, doux et psychédélique, « Songs of Wishes and Bones » nous plonge une fois de plus dans l'uni-

vers kaléidoscopique de deux artistes au style affirmé, de retour en Lot-et-Garonne là où 20 ans avant, tout commençait.

Lucy Warnock

EN CONCERT AU PETIT THÉÂTRE DE NÉRAC

Les O'o se produiront en live le 23 novembre au Petit Théâtre de Nérac. Ils sont également en lien avec le Florida à Agen, qui les a accueillis en résidence fin septembre. « Ce sont des artistes que nous suivons de près, avec un projet artistique bien ficelé », affirme Florent Bénéteau, directeur artistique de la salle de concert agenaise. Le duo avait notamment fait la première partie de Lucie Antunes, musicienne percussionniste et multi-instrumentiste en décembre 2023.

TRUCS et L'Étrangleuse samedi au Florida

Le Florida à Agen accueillera deux groupes de musique bien particuliers le samedi 27 avril à 20 h 30. TRUCS est un duo percussif pyrénéen originaire de Pau. Composé d'Alexis Toussaint et Omain Colautti, le groupe mélange sonnailleries des bêtes d'un troupeau et percussions pour créer un orchestre vivant. « Truc » signifiant le nom bien spécifique de la sonnaillie en occitan, les musiciens amènent ainsi avec fierté leur culture à Agen.

Le quatuor L'Étrangleuse est de retour

L'Étrangleuse, quant à lui groupe de style Rough Folk revient avec un troisième disque « Dans Le Lieu Du Non-Où ». Présents il y a neuf ans au Florida, Mélanie Virot (harpe) et Maël Salètes (guitare et chant) avaient présenté leur groupe pour la première fois. Depuis, il s'est agrandi, intégrant Léo Dumont (percussions) et Anne Godefert (basse). Danse, ballades et chants aborderont les sonorités post-punk, post-rock et musique africaine.

Le ticket est à 11 € pour les adhérents, 13 € tarif réduit et 15 € tarif plein.



Duo de Palois percussionnistes, TRUCS débarque au Florida le samedi 27 avril à 20 h 30. /

Jeudi 25 avril 2024. LE PETIT BLEU. 5

Yarol Poupaud et FFF livrent les secrets de leur meilleure partition

Pour le plus grand bonheur de ses fans lot-et-garonnais, la formation jouera au Florida demain soir. Yarol Poupaud, son guitariste, nous parle de la « cuisine FFF ».

Avec le Florida, Yarol Poupaud n'est pas en terre inconnue. Son dernier passage sur la scène agenaïse remonte à 2018, avec son groupe Black Minou.

Demain soir, en revanche, c'est avec la Fédération Française du Fonck, FFF, pour les intimes, que l'ancien guitariste de Johnny Hallyday compte allumer le feu. « On va vous donner le meilleur de nous-mêmes et plus encore », promet-il. « Le Florida est une salle que j'aime beaucoup. C'est un ancien cinéma, reconverti, il s'y est passé plein de trucs, j'adore ces endroits-là. En France, on a la chance d'avoir des tas de lieux avec des histoires. Le bonheur pour des artistes. »

La recette secrète du fonck

FFF, un acronyme évocateur pour tous les passionnés de rock dans les années 90. Du rock, mais pas seulement. Justement, quelle est la recette derrière la cuisine Fonck ? « C'est une cuisine avec sa recette secrète, je ne vais surtout pas vous donner tous les



Le dernier passage de Yarol Poupaud au Florida remonte à 2018, avec son autre groupe, Black Minou. / Photo archives Morad Cherchari

ingrédients », s'esclaffe Yarol Poupaud. « Mais l'essence de FFF, c'est de donner envie de bouger, de danser. On prend un peu de funk, l'énergie du rock'n roll, de la musique psychédélique, aussi. » Et la musique n'est pas l'unique moteur du groupe. « L'envie d'aimer son

prochain fait partie de notre son. Si la musique n'est pas typiquement humaine, alors je ne sais pas ce qu'il est. Les rencontres, les collaborations ont toujours façonné l'histoire des groupes de musiques. »

Un morceau de FFF pour résumer sa philosophie ? « Compliqué... Je dirais

« Barbès », de notre troisième album (« FFF », sorti en 1996). Ça regroupe tout ce qu'on essaie de mettre dans notre musique. C'est une chanson qui donne envie de danser, il y a du rock'n roll, et il est question de métissage, du vivre ensemble. »

FFF a sorti en novembre 2023 son pre-

mier album depuis plus de vingt ans, baptisé « I Scream ». Un futur disque verra également le jour en 2025.

Dos au mur

« On garde le secret autour de sa composition », sourit le guitariste. « On a mis tout ce qu'on voulait dedans, il y aura plein de surprises, quelques artistes invités. On n'a jamais vraiment cessé de jouer ensemble, on a toujours fait de la musique entre nous, ce ne sont pas des retrouvailles comme si on ne s'était pas vus depuis dix ans. Mais disons qu'on n'était pas hyper contents de ce qu'on sortait. Et puis on a trouvé un label, Vercord, qui croyait en nous et a voulu nous donner les moyens de faire un bon disque. Dos au mur, on a cherché des idées tous ensemble. On s'est mis en campagne. » Ainsi naquit « I Scream ». Dans leur public, toutes les générations sont attendues, ceux qui les suivent depuis leurs débuts... et leurs enfants. « Ça nous fait très plaisir de voir tous les âges à nos concerts. Certains viennent nous voir et nous disent qu'ils nous avaient ratés à l'époque. Ils se rattrapent aujourd'hui. »

Une séance de rattrapage attendue comme l'un des grands moments de 2024 !

Laurana Cazeneuve

Ouverture des portes du Florida à 20 h 30. Première partie à 21 h avec le groupe **Saults**. Seconde partie à 21 h 50 avec **FFF**. Renseignements au 05 53 47 59 54.

Les quatre bonnes raisons de se rendre au festival Comett

Du 25 au 29 septembre, la nouvelle édition du festival Comett proposera aux amateurs du 7^e art une programmation particulièrement riche sur l'ensemble du Lot-et-Garonne.

Une thématique d'actualité

Pour cette nouvelle édition, le Bureau d'Accueil de Tournage de Lot-et-Garonne et le réseau de salles Ecrans 47 se sont accordés sur une thématique porteuse, à savoir les passerelles et hybridations entre le cinéma et les jeux vidéo. Un terrain de jeux quasiment infini tant les deux univers ne cessent de s'entrecroiser dans les divers œuvres à travers le monde.

Une ouverture et une conclusion soignées

Cette sixième édition de Co-



Le long-métrage « Eat the Night » refermera cette 6^e édition.

mett débutera avec deux documentaires, un court-métrage et un long-métrage, au Liberty à Monsempron-Libos le 26 septembre à partir de 19 heures (5 euros). Pour refermer le chapitre 2024 du festival, les organisateurs régaleront avec « Eat the Night », pé-

pite de Caroline Poggi et Jonathan Vinel. Projections à partir de 18 heures le dimanche 29 septembre aux Moniteurs d'images (5 euros).

La musique à l'honneur

Ce n'est pas nouveau, l'équipe de Comett ne manque jamais

une occasion de s'associer à d'autres partenaires du territoire pour muscler la programmation. Et la musique sera à l'honneur le 26 septembre à partir de 18 heures au Florida (gratuit) avec Ungätz qui proposera un cocktail détonant de sons et d'images en mode « afterwork ».

Des rendez-vous gratuits

Si la programmation payante se veut particulièrement accessible (5 euros par rendez-vous), une bonne partie sera gratuite. Ce sera par exemple le cas le vendredi 27 septembre à Sainte-Livrade-sur-Lot. À 14 heures tout d'abord à L'Utopie avec une table ronde autour d'une thématique intéressante : le jeu vidéo en salle de cinéma, une clé pour le renouvellement des publics ? À 20h30 à la Cité d'Accueil des Français rapatriés d'Indochine (CAFI) avec plusieurs projections gratuites en plein air.

Gauthier Hénou

ANIMATION

Apéro langues au Florida ce soir

C'est l'occasion de perfectionner une langue ou d'en apprendre une nouvelle. La maison de l'Europe vient d'annoncer la prochaine date de ses traditionnels « apéros langues ». Il se tiendra ce mardi 12 mars à 18 h 30 au Florida. À noter que la maîtrise de la langue n'est pas nécessaire. Pour s'inscrire, appeler le 05 53 66 47 59 ou envoyer un mail à contact@maisoneurope47.eu en précisant quelle langue vous intéresse parmi l'anglais, l'allemand, l'italien et l'occitan. Let's go !

Petit
Bleu
12/03/24

CONCERT**Le Florida et After Before proposent une soirée ciné-concert « Breaking Bad » à Fumel**

Pour ceux qui auraient raté la soirée ciné-concert « Breaking Bad – Fly » hier à Agen, le Florida et After Before remettent le couvert ce soir au Pavillon 108 à Fumel. C'est l'épisode 3 de la dixième saison de la série Breaking Bad qui sera mis en musique par Yohan Landray, du groupe post rock poitevin Microfilm, et Benoit Gaucher du groupe Nesseria (post-hardcore d'Orléans). Ces derniers ont choisi un épisode totalement décalé et surréaliste dont l'intrigue tourne autour de la présence d'une mouche (d'où le titre...) dans le labo des deux chimistes...

Petit Bleu - 9/03/2024



Le rendez-vous est fixé dans les jardins du campus numérique. /Photo, Campus numérique 47

Afterwork au campus numérique demain

Quoi de mieux pour profiter du printemps que de passer du bon temps en extérieur. Le Florida, l'ESIEA (L'École d'ingénieurs d'un numérique utile), le Campus Ermitage et le Campus Numérique 47, s'associent pour proposer à toutes et tous un moment agréable en extérieur. Une soirée organisée par les étudiants de l'ESIEA dans le cadre de leurs études, accompagnés par l'équipe du Florida.

Concert, apéro...

Au programme, concerts, apéro et installation seront de la partie. Les quatre heures se dérouleront en musique avec deux concerts à forte tendance électronique, un étudiant se produira d'ailleurs sur scène. Une installation vi-

déo et sonore sera mise en place, en plus d'un coin pour se restaurer. Le projet d'un étudiant de l'ESIEA sera diffusé : June Valley. Tom, actuellement au service civique du Florida, proposera aussi son projet intitulé BraGA. La vidéo et le son seront assurés par Christophe Lustri (vidéaste) et Antoine Goumain (Sound Designer). La startup La Belle Absorbante, spécialisée dans la conception et la fabrication de produits hygiéniques et absorbants proposeront aussi leurs services avec un stand. En plus du bar, la restauration elle, sera possible grâce à Mathilde ainsi que ses crêpes et galettes.

L'entrée est gratuite pour toutes et tous. Début à 18 h 156, avenue Jean-Jaurès, Agen. Campus numérique d'Agen.

De la danse extatique au Florida à Agen

L'Extatique Dance est de la danse libre et intuitive. Une session de danse extatique a été organisée à Agen par l'intermédiaire de l'Atelier du mouvement et de l'association Efferasco

Samedi matin, le Florida a organisé une session de danse extatique par l'intermédiaire de l'Atelier du mouvement et de l'association Efferasco. L'Extatique Dance est un mouvement de personnes qui se retrouvent afin de prendre du plaisir tous ensemble autour de la musique et de la danse sur un voyage musical joué en direct par un DJ.

Des principes simples

Une danse libre et intuitive qui a permis une connexion totale entre le corps et l'esprit,



Chacun a pu danser librement et évoluer dans l'espace à sa guise./J.L.

l'espace et la musique. La musique favorise un cocon, une connexion à soi-même, ceci dans un espace aménagé et décoré tout spécialement à

l'image de cette exploration. Chacun a pu danser librement et évoluer dans l'espace à sa guise.

Les principes sont simples :

on danse pieds nus, on bouge comme l'on veut, et on ne se laisse pas distraire par le téléphone ou tout autre élément.

Corresp. Jérôme Lacoste

Petit Bleu - 17/04/2024

AGEN

Petit Bleu - 27/03/2023

Deux soirées survitaminées proposées au Florida

Lors de deux soirées organisées par le groupe Bömber au Florida, des cover bands (groupes de reprises) reprendront les titres des groupes AC/DC, Motörhead et Ramones.

Le groupe Bömbers s'est emparé du Florida pour offrir deux soirées au public, le vendredi 29 et le samedi 30 mars. Les habitués du lieu, le fréquentent depuis son ouverture et y ont notamment répété pendant une quinzaine d'années. Ils reviennent aujourd'hui pour proposer l'événement Bömber fest.

Le vendredi 29 mars à 18h30 est prévu le vernissage de l'exposition de Salomé Pérignon, une artiste autodidacte et instinctive qui invite à voir au-delà de la toile.

Cette soirée sera accompagnée d'un concert, dans le bar, du groupe Skull Coverband, un trio agenais jouant des reprises hard rock métal. Composé de Philippe à la guitare et chant, Julien à la basse et de Paul, nouvel arrivant à la batterie, ces musiciens passionnés réalisent leurs premières scènes dans ce style musical.



Quatre groupes reprendront les morceaux de vos artistes préférés. / Photo, Le Florida

Rock, punk et métal

Le samedi 30 mars à 20h30 un concert sera proposé par trois cover bands et une performance de pole dance en compagnie du duo Mélissa & Charlotte, au prix unique de 10€. Bömber c'est le tribute band de Motörhead du grand sud-ouest ! Né en 2009 de l'envie de jouer une musique fédératrice et sympathique dans un style « metal'n'roll » et plein de vie, une seule ligne de conduite : Motörhead (mais sur la roue arrière). Le groupe est

composé de Ben au chant et à la guitare rythmique, Steph à la basse et au chant, Manu à la guitare et aux solos, et Joss à la batterie et au chant. RIP - AC/DC rendra un hommage avec un grand « H » sur la scène du Florida. Tigne (le guitariste rythmique), David (métronome et rocker dans l'âme), Sylvain (le bassiste), Sandra et Yves (la réincarnation de Bon Scott et Brian Johnson) s'acharneront à restituer au public la puissance, le son, la rigueur et la folie

d'AC/DC. Ramones' not dead « un groupe de personnes un peu fêlé qui ont trouvé un refuge et un certain « équilibre », dans l'infini de la musique » joueront leur cover du groupe aux 2 263 concerts à leur actif en 22 ans de carrière, les Ramones.

Ces deux soirées deviennent l'occasion pour le Florida de laisser la place à des cover bands, une pratique plus qu'épandue.

Charline Guicheney



De belles surprises et un mélange des genres savamment orchestré / Photo Jérôme Lacoste

« Les Egarés », un moment retrouvé

Ce vendredi 1er mars, le quatuor « Les Egarés » a fait salle pleine au Théâtre Ducourneau qui a proposé ce concert en partenariat avec Le Florida. Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violin) d'un côté, Emile Parisien (saxophone) et Vincent Peirani (accordéon) de l'autre... Chacun apporte sa touche personnelle à la charpente sonore.

Avec eux, deux et deux ne font plus quatre mais bel et bien un tant l'harmonie est parfaite. Deux binômes qui, depuis des années désormais, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres.

Ni chambriste ni avant-gardiste

Une unité d'esprit et une fluidité du son découlent de leurs notes. Les individualités de chacun, mises au service de la musique,

ne font finalement qu'un seul être. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, « Les Egarés » mêlent un peu tout cela à la fois.

Un disque enregistré dans une grange

L'histoire du quartet a démarré au festival des Nuits de Fourvière à Lyon. Lorsque ces « Egarés » se retrouvent, ils s'imprègnent les uns des autres pour proposer l'essence même de la mélodie. L'alchimie est joyeuse. La rencontre se déroule si bien, qu'ils décident de prolonger la rencontre d'un jour sur un disque enregistré dans une grange.

Au théâtre Ducourneau, la qualité d'écoute et le désir manifeste de partage ont trouvé écho auprès du public venu en nombre pour assister au concert. Une belle soirée sans fausses notes.

Corresp. Jérôme Lacoste

AGEN

14111 14111-74/02/2023

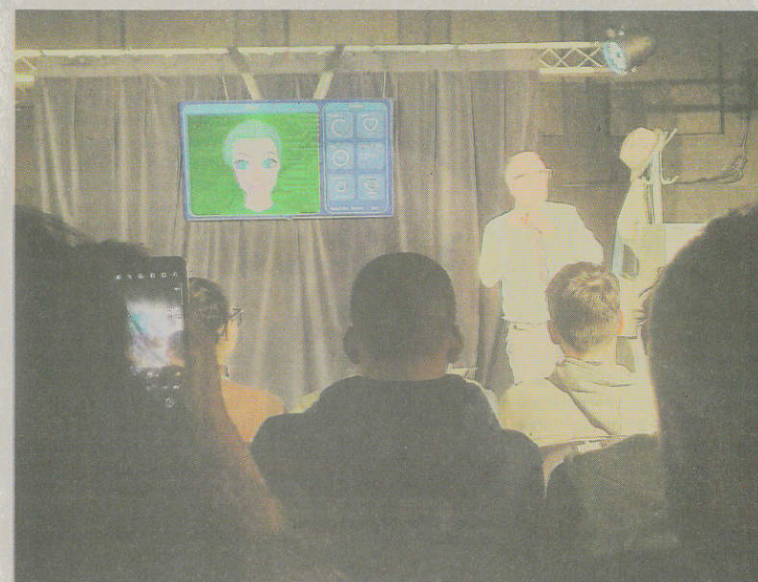
Avant-première au Florida pour l'Escalier qui monte

Début février, le Florida s'est transformé en théâtre, le temps de la toute nouvelle pièce de Jean-Christophe Houin de la compagnie l'Escalier qui monte.

Le théâtre s'est invité dans la grande salle de spectacle du Florida, le jeudi 1er février. Une petite scène installée dans la fosse faisait face à quelques rangées de chaises, de quoi créer une ambiance plus intime et propice à l'échange. Jean-Christophe Houin, directeur de la compagnie l'Escalier qui monte et acteur principal du spectacle, espérait avoir un avis des plus critiques sur sa nouvelle création. Après « L'étrange vie de Matt Lalucarne », spectacle éducatif sur l'utilisation des écrans, destiné aux enfants et aux parents, que Jean-Christophe a joué bien au-delà des limites du département, ce dernier a souhaité s'adresser aux ados au sujet des outils numériques pour créer son nouveau spectacle intitulé « La numérique vie de M. Hicse ». C'est ainsi que les internes du collège Joseph Chaumié ont été conviés à cette avant-première afin de livrer leurs impressions sur ce spectacle original par bien des aspects.

Un spectacle interactif

« Pour ce spectacle, nous voulions quelque chose de très in-



Une quarantaine de personnes, élèves ou collaborateurs, étaient présentes pour cette avant-première. / Photo, Gautier Lacherest

teractif, nous voulions que le public puisse participer au spectacle en temps réel », indique Jean-Christophe en introduction de sa prestation. Tous les participants pouvaient, en amont du spectacle, se connecter à une boîte de dialogue interactive au moyen de leur smartphone, pour influencer le cours des événements. C'est donc un défi artistique et technique qu'a cherché à relever Jean-Christophe et pour lequel il a pu compter sur le soutien de nombreux partenaires, dont celui de Pierre-Mary Gimenez-

Guillem, animateur du Labo du Florida, pour la programmation de son outil. Cette avant-première était donc également l'occasion de tester les aspects techniques de la prestation, avant une première date officielle prévue mi-février dans un collège du département.

Un objectif de sensibilisation

Durant ses 45 minutes, le spectacle met en scène l'étrange M. Hicse et son envahissante assistante numérique Maya, dans un cadre futuriste. On y suit le quotidien d'un protagoniste ul-

tra-connecté et pourtant très solitaire, dont le mode de vie est dépendant des outils numériques qui sont ici représentés par Maya, une intelligence artificielle humanoïde qui l'accompagne et, surtout, lui tient compagnie. Le spectacle se conclut sur un échange entre Jean-Christophe, le public, et un animateur de la Ligue de l'enseignement, partenaire du projet, pour mettre en lumière les risques liés à un usage déraisonné des réseaux sociaux et des outils numériques en général.

Corresp. Gautier Lacherest

AGEN

Petit Bleu - 6/02/2023

La Socquette Polaire a réchauffé la salle du Florida

La première édition de la Socquette Polaire, l'édition hivernale de la Socquette légère, a eu un succès brûlant, ce samedi 3 février au Florida.

Quand le Florida et la Socquette légère s'associent, place à la Socquette Polaire. L'événement, s'est déroulé dans la salle agenaise. Et malgré son côté polaire, l'ambiance a vite réchauffé la salle. Une toute première édition hivernale qui devrait être reconduite à la vue du succès de cette dernière. La soirée a débuté dès 18 heures dans ce lieu culturel emblématique de la ville. Au programme : des concerts, des sets, des projections vidéo... Sur place, la buvette ainsi que les crêpes et galettes de Mathilde ont permis de s'hydrater et de se restaurer.

Rock psychédélique, années 1980 et techno

En bons DJ, Alberto Balsam et St Keja ont animé la soirée. Tout comme les nombreuses formations musicales qui se sont enchaînées. Le groupe de rock psychédélique Karkara a hypnotisé l'assistance en leur offrant de la musique survitaminée qui semble se nourrir d'influences post-apocalyptiques. Concernant Basse Fidélité, la salle du Florida n'a désormais plus aucun secret pour le groupe de Lamagistère (Tarn-et-Garonne) qui a offert un retour dans les années 1980. Mélodies froides et réalisme morose, rythme minimaliste... Ils ont livré, en français, un vé-



Samedi 3 février, le Florida était animé par plusieurs styles musicaux lors du festival Socquette polaire. /Photo, Jérôme Lacoste

ritable récital et une bonne dose de cold wave nourrie aux relents de la centrale de Golfech. Enfin, la techno a été à l'honneur durant la dernière partie de la nuit avec Space Navette, de Marseille, qui gère également Tikka Radio. Ses mixes sont sans frontières de style ni de genre, avec tout de même une forte attirance pour la rave et les étoiles.

Quel que soit le concert, les spectateurs ont dansé, se laissant emporter par la musique. En bref, une bien belle soirée !

Corresp. Jérôme Lacoste



Des Djs ont fait vibrer les murs du Florida. /Photo J.L.

AGEN

Petit Bleu - 9/02/2024

Au Florida, l'heure de gloire pour les élèves musiciens

Samedi 10 février au soir, les musiciens en herbe seront en vedette au Florida à Agen. À eux les projecteurs !

Le Florida est connu pour ses concerts, mais aussi pour ses cours de musique. À longueur d'année, tout le monde peut découvrir la basse, la batterie, la guitare, le chant. Les cours sont individuels, ou avec deux élèves en fonction des préférences. Les ateliers (pour les volontaires), en parallèle des cours, sont l'occasion de mêler chaque instrument. « L'idée c'est d'amener les musiciens et les chanteurs à se rencontrer », relate David Bailly, le chargé de communication du Florida. Le moment idéal pour découvrir le travail de groupe, où chacun doit apprendre à s'écouter mutuellement.

« La future scène agenaise » Organisée deux fois par an, la « live session » (session musicale en direct), c'est leur moment de gloire, celui où ils voient que leurs efforts portent leurs fruits. À eux la scène, la salle et le public tels de vrais



Régulièrement, les élèves des cours de musique se produisent à l'occasion des live sessions au Florida. /Photo, Florida

professionnels. Le Florida est pleinement investi pour soutenir « la future scène agenaise ». Pour se préparer, ils ont deux journées entières. En situation, accompagnés des régisseurs du Florida, ils découvrent les « balances » (l'équilibre et le réglage des sons), le rôle des techniciens façade, essentiel. Car sur scène, le son est bien différent du studio. C'est l'opportunité de « se faire une expérience de la scène, dans

des conditions professionnelles », explique David Bailly.

Un programme éclectique pour une soirée très vivante Une vingtaine de morceaux, de tous styles, seront joués dans la soirée et pas loin de 80 personnes monteront sur scène dans une salle certainement comble comme à chaque live session. Curieux, amis, familles viennent profiter d'une soirée conviviale très animée.

Et cette année le maître de cérémonie sera un élève du Florida, très enthousiaste. Lors du concert, tous les profils se croisent : néophytes, confirmés, petits nouveaux et piliers, métalleux, fans de pop... Quoi qu'il en soit, après l'échauffement dans les studios, l'heure a sonné : la confrontation avec le public est inéluctable ! Soirée gratuite. À voir dès 20 heures.

Corresp. Laurana Cazeneuve

AGEN

Lehit Bleu - 7/10/2023

Messy Order, un groupe de rock au féminin né dans les studios du Florida

Formé il y a tout juste un an, le groupe de rock Messy Order enchaîne les concerts dans le département. Louise, Satine et Lilou seront scène ce 8 mars à la salle des fêtes de Monflanquin. Rencontre.

Elles sont énergiques, fraîches et talentueuses. Elles s'appellent Louise, Satine et Lilou et forment le groupe de rock Messy Order. « Ca nous représente bien », plaisante Lilou Derulière, cheveux bouclés, les pointes légèrement teintées de vert. Elle est la chanteuse et bassiste du groupe. À sa gauche, Louise Labarbe, la guitariste et Satine Fauché, la batteuse. Elles sont lycéennes à Bernard-Palissy et nous les rencontrons entre deux cours au Florida, « the place to be » pour les musiciens, et là où tout a commencé pour elles.

Un premier concert mémorable

« On prenait toutes les trois des cours au Florida, raconte Satine, qui joue de la batterie depuis 10 ans. On aimait bien jouer ensemble, alors on s'est dit pour qu'on ne commence pas à faire des



Louise Labarbe à la guitariste, Satine Fauché à la batterie et Lilou Derulière au chant et à la basse, dans un studio au Florida. / Photo Lucy Warnock

concerts en dehors. » Leur première « scène officielle », c'était en août 2023 au Marché de producteurs de pays de Fréhou. Elles ont performé en première partie du groupe dans lequel jouait Satine avant que Messy Order ne voie le jour. Une première expérience... mémorable. « On ne s'était pas vues de l'été, on a répété le matin même des morceaux qu'on n'avait en-

core jamais joués ensemble... d'où notre nom « Messy Order », racontent-elles amusées. Le charme s'échappe naturellement de ce trio complice, qui sait comment transporter son public. D'Artic Monkeys à Lowlife, les rockeuses interprètent des reprises des années 2000-2010 tout en essayant de varier leur répertoire. « Lilou arrive toujours à nous trouver des mor-

ceaux pas connus mais qui ont du potentiel », confie Louise. « Je fonctionne au coup de cœur, répond Lilou, qui chante principalement en anglais. Je propose des morceaux aux filles et en général, ça marche. » Mais elles n'oublient pas leur objectif qui est de pouvoir, à terme, jouer leurs propres morceaux, comme « Headlong », qu'elles ont composé ensemble en no-

vembre dernier.

Lycéennes le jour, musiciennes la nuit

Et si la passion pour la musique les dévore, elles doivent conjuguer leur vie d'artiste avec celle de lycéenne. Ce qui n'est pas toujours évident... « Parfois, il faut faire des sacrifices sur le sommeil », sourient-elles. Heureusement, elles peuvent répéter tous les mardis pendant deux heures dans la salle de musique de leur lycée. Autrement, elles se voient quand elles peuvent ou pendant les vacances, pour préparer leurs concerts. Faire carrière ? Ce serait l'idéal. Mais il faut rester réaliste : « être intermittent, ce n'est pas facile... », reconnaissent-elles. Elles s'envoleront l'an prochain dans les études supérieures, histoire de « prévoir un plan B », mais espèrent faire vivre Messy Order le plus longtemps possible.

Ce vendredi 8 mars, elles se produiront à la salle des fêtes de Monflanquin, dans le cadre d'une scène ouverte organisée par l'association Descaratz à l'occasion de la journée internationale des droits de la femme. Un beau moment à venir, et l'occasion de prouver, au passage, que le rock n'est pas qu'une affaire d'hommes.

Lucy Warnock

S.O S.4/11

ÉVÉNEMENT

La Tournée

Ils sont cinq groupes de rock et rap, à l'affiche ce samedi au Florida



Aenima. DR

Comme chaque année, La Tournée s'arrête au Florida à Agen. La Tournée, c'est cinq groupes, fréquentant les salles de musiques amplifiées de Nouvelle-Aquitaine, choisis par ces dernières, pour partager un bus le temps de quelques dates partout dans la Région. Le cru 2021 se partage entre musique rock et rap.

Les locaux du plateau sont Aenima, au son rock brut, sans paroles, un trio formé de basse, guitare et batterie. La Dordogne, elle, a missionné le chanteur de rap Syron. Venu du rock, Syron se dirige peu à peu vers le hip-hop et l'électro pour accompagner son flow. C'est un rock psyché et mystique que proposeront les Bordelais de Bilbao Kung-Fu. La soirée se terminera avec le rap venu des Landes de Bolzed, influencés par Orelsan et Sélénite, alias Mathieu Tamisier, qui, lui, va puiser dans des racines folk, rock et blues.

Samedi 6 novembre au Florida à Agen, à partir de 20 h 30. Gratuit.

Libre et populaire, le numérique au Florida

9-12 minutes

La preuve par l'exemple

Et si le Florida porte avec subtilité ce sujet, c'est parce qu'il est droit dans ses bottes. En effet, la salle est engagée dans cette dynamique pour son organisation interne depuis plusieurs années. « *Amené par Pierre-Mary subtilement* », le directeur raconte comment le sujet a été partagé et discuté en réunion d'équipe, puis expérimenté avant d'être pleinement intégré. Une démarche patiente qui a permis de passer d'un outil local à un outil en ligne, partagé, open source. Malgré le changement d'habitudes, aucune résistance ne semble avoir été opposée. Jérôme Baratié-Pouget, directeur technique du Florida depuis 2001, a vécu cette transition accélérée par le Covid. « *Nous étions en télétravail, les boîtes mails étaient pleines, l'accès aux dossiers du serveur local posait des soucis de sécurité, et Pierre-Mary nous a proposé de lancer notre propre BOC, sécurisé et mariable* ». BOC - pour boîte à outils numériques coopérative - est le petit nom donné par l'équipe du Florida à cet outil partagé. Il est une déclinaison personnalisée de [Nextcloud](#), logiciel libre alternatif à la suite Google.

Chloé Ferran, chargée d'accueil, de billetterie et des publics, nous fait la démonstration : tout se passe en ligne. Chaque utilisateur·ice possède un compte personnel pour accéder au BOC commun. On y retrouve agenda personnel et commun, stockage de documents permettant un travail collaboratif, messagerie instantanée, formulaires de sondage... Tous les ingrédients de la suite Google, avec une interface si proche qu'on pourrait s'y tromper ! Chloé ne voit aucune contrainte, et plutôt un avantage à cet outil libre : « *Nous pouvons faire des retours, partir de nos besoins, cela nous redonne la main sur nos outils* », explique-t-elle. Bug ou demande spécifique, elle en témoigne régulièrement à Pierre-Mary qui s'en fait ensuite le relai. « *Les logiciels libres sont même en train de dépasser les logiciels propriétaires grâce au dynamisme de la communauté* » lance Pierre-Mary, expliquant qu'un système de vote permet de prioriser les développements à mener. En cours : un chantier autour de la base de contacts – billetterie, mailing list, contacts individuels – qu'il s'agira de rassembler.



Le Florida a mis en place sa boîte à outils numériques coopérative : une déclinaison personnalisée de Nextcloud, logiciel libre qui est une alternative à la suite Google

David Bailly, en charge de la communication au sein de la salle complète la liste des outils alternatifs utilisés au sein de la structure. Côté réseaux sociaux, le Florida a créé des comptes [PeerTube](#) (alternative à YouTube), [Mastodon](#) (alternative à X – ancien Twitter) et [Diaspora](#) (alternative à Facebook), basés sur des logiciels libres non détenus donc, par des sociétés commerciales. Les communautés les utilisant sont moindres, mais ils permettent, selon lui, d'éviter de nombreux inconvénients : pubs intempestives, exploitation des données et recommandations algorithmes abusives. David conjugue le plus souvent les deux. Il s'agit pour lui d'« *initier la bascule afin de commencer à démocratiser ces nouveaux outils* ». Et face aux craintes d'une visibilité moindre, Pierre-Mary questionne : « *Qui, finalement, regarde les vidéos d'une salle de concert sinon un public local qui clique sur un lien ?* » Subtilement, donc, les liens PeerTube remplacent les liens YouTube.

« *C'est un peu notre tambouille interne, on communique peu dessus* », admet David avant de prolonger, « *mais nous valorisons plutôt les projets. Il ne s'agit pas de tomber dans le culte de l'outil, qui doit rester au service de nos objectifs et de la création* ». Il se garde bien, d'ailleurs, d'un discours moraliste : « *Nous essayons de mettre en cohérence notre discours et notre pratique, d'éliminer nos propres contradictions, mais la transition se fera sur le long terme, petit à petit* ».

Lors des visites de la salle qu'elle mène auprès de différents publics, Chloé prend plaisir à insister sur la démarche du Labo autour des outils numériques. Elle espère ainsi « *planter des petites graines pour montrer qu'il existe des alternatives* ». Elle s'appuie sur sa propre expérience, témoignant qu'avant son arrivée en octobre 2022, elle n'avait pas conscience des enjeux autour de ce sujet. C'est bien grâce aux temps d'échanges, aux formations régulières, aux tutos ludiques et simplifiés fournis par Pierre-Mary que la petite équipe explique avoir appris à s'approprier ces outils. Sa double compétence en informatique et en médiation semble ici avoir permis le succès de son approche pédagogique. La compréhension des enjeux apparaît, quant à elle, primordiale et semble même constituer un facteur de cohésion, voire une fierté partagée.

À celles et ceux qui voudraient se lancer, Pierre-Mary prévient que « *tout faire soi-même peut être lourd* ». Néanmoins, il préconise de s'appuyer sur des interlocuteurs relais : les [CHATONS](#) - pour Collectif des Hébergeurs Alternatifs, Transparents, Ouverts, Neutres et Solidaires.

Le numérique libre comme vecteur de coopération territoriale

Mais la SMAC ne s'arrête pas là et porte l'ambition de contribuer à porter le sujet du numérique libre à l'échelle départementale et régionale. Le point de départ, situé en 2021, est raconté par Robin Serre-Ardill, ingénieur et intervenant autour du low-tech au sein de plusieurs associations. À l'époque, il se pose cette question : « *Google, YouTube etc. nous facilitent la vie, on ne peut pas s'en passer pourtant nous aimerions tous. Comment faire ?* ». Selon lui, « *il faut fondamentalement que cette question soit portée collectivement* ». Et c'est au détour d'un atelier sur Mobilisons (alternative à Facebook), porté par Le Florida, que se rencontrent les quatre structures aujourd'hui porteuses du projet [BOC47](#) – aGeNUx, Le Florida, Campus numérique 47 et Courts-circuits 47 – réalisant leur désir de « *faire commun* » sur le sujet.



Le Florida fait partie des structures porteuses du projet BOC47 - boîte à outils coopérative

Collectif informel, BOC 47, met en place « des outils numériques coopératifs libres pour faciliter la coopération sur le territoire ». Mais ce n'est – encore – pas sur l'aspect « libre » que le collectif insiste. « *Il y a peu de gens que cela intéresse véritablement. Cela peut même sonner comme péjoratif, ennuyeux, moralisateur pour certain·es* » explique Pierre-Mary. Les membres du BOC47 s'emploient donc à convaincre autrement, proposant « un serveur hébergé à Agen » ; « une relocalisation des compétences, outils et données » ; une démarche garantie sans revente de données... Bref un modèle socio-économique plus éthique, soutenable et décentralisé. Son [manifeste](#) explicite ce propos.

Une fois par mois, ses membres proposent également un atelier de trois heures, aux associations et particuliers du département intéressés pour rejoindre la démarche et découvrir les outils du BOC. Robin cherche à « *leur donner le sentiment de comprendre ce qu'il se passe* ». L'enjeu est de « *générer une gratification pour surmonter le fait de changer d'outils* ». Cela passe notamment par la simplification du processus et l'explication des enjeux permettant de « *susciter des motivations profondes* ».



Une fois par mois les membres de BOC47 proposent un atelier de trois heures, aux associations et particuliers du département

Avec plus de 200 comptes utilisateur·ices et une cinquantaine d'associations, le collectif se développe et compte aujourd'hui un salarié à temps plein. La démarche reste cependant fragile car coûteuse notamment par l'investissement humain qu'elle suppose, et « *repose aujourd'hui entièrement sur des subventions publiques, avec le soutien du Conseil Départemental du Lot-et-Garonne* ».



Depuis peu, Le Florida est également référent sur la question du numérique au sein du [RIM - Réseau des Indépendants de la Musique](#) en Nouvelle-Aquitaine. Une mise en avant du sujet « *facilitée par le fait que le directeur du RIM a lui-même une appétence pour ce sujet* » confie Pierre-Mary. L'ambition est ici de sensibiliser plus largement les acteurs et actrices du réseau aux outils libres, par la constitution de ressources partagées.

« *Le numérique a traversé le temps et les décennies, mais reste toujours un axe fort dans le projet du Florida* » affirme son directeur, ajoutant : « *c'est un témoin de notre temps qui permet de mener des réflexions sociétales* ». À l'heure où l'économie des SMAC est fragilisée, le temps de travail déagré par Le Florida est un signe fort de l'engagement de la salle sur cette thématique : « *C'est un choix assumé de soutenir ces initiatives qui font évoluer le lieu et son projet. Et si, d'ailleurs, Le Florida n'allait plus vers ce type d'exploration, ce ne serait plus Le Florida* » conclut son directeur.

(Crédits photos : Plon)

Florida Beatbox Festival les 5 et 6 avril : tous les regards seront tournés vers Agen



Culture et loisirs, Agen

Publié le 03/04/2024 à 10:59

Hugo Clavaud et Mathieu Maggiore

L'événement à ne pas manquer pour les fans de beatbox. Le Florida beatbox festival, c'est ce week-end et c'est à Agen.

Vendredi 5 avril aura lieu le Florida Beatbox Festival à Agen. L'occasion d'accueillir les meilleurs beatboxers des quatre coins du monde. À l'origine de cet événement, l'association Florida prône le partage et le développement des petites scènes musicales. Tournois, concerts et battles seront au rendez-vous.

Le nom du Florida Beatbox festival devient un incontournable de la scène mondiale du beatbox depuis quelques années. Une montée en gamme fulgurante nait en 2018 par son fondateur Tioneb, ancien champion du monde de Loopstation et du célèbre lieu de créations musicales, le Florida Ensemble, ils perpétuent un art que le Florida exposait déjà, il y a 20 ans, avec des artistes comme Rahzel notamment. Une discipline dont les protagonistes restent les jeunes. Le beatbox, art issu du hip-hop, consistant à utiliser sa bouche en instrument de musique, permet de créer un lien entre artistes et organisateurs. Une notion de partage, vraiment au cœur de l'événement, dont les moeurs s'élargissent vers d'autres styles musicaux comme le jazz ou le Funk.

Le festival s'étendra sur deux jours et sera diffusé sur la chaîne YouTube de Swissbeatbox, référence numéro une en termes de beatbox avec 4,8 millions d'abonnés. L'entierité du programme est disponible sur la page officielle du Florida.

Un festival aux enjeux internationaux

Pour l'instant, les huit candidats au ticket d'accession devront faire leur preuve face aux juges uniquement composés d'anciens beatboxers reconnus. Voici la liste des participants : Oaïs (Irlande) ; Hippy (Israël) ; Alem (France) ; ZVD (USA) ; MaXo (Bulgarie) ; Bookie Blanco (France) ; Stan (Belgique) ; Jorxox (Mexique/Canada).

La particularité du Florida Beatbox Festival est que la totalité des artistes sont payés et pris en charge par l'association. Un choix dans la lignée des autres actions culturelles qui permettent le partage et la transmission dans différents lieux sociaux comme les écoles, les quartiers ou les milieux carcéraux. Le domaine attire de plus en plus de curieux et apporte à Agen un rayonnement touristique plus important : "Le festival met Agen sur la carte du monde", souligne Florent Benéteau, directeur du Florida.

La compétition du 6 avril permettra au gagnant d'accéder directement au tournoi le plus prestigieux du globe : le Grand Beatbox Battle. Il aura lieu au Japon pour la première fois depuis sa création en 2009, et réunira les meilleures beatboxers du monde.

Les Rockeurs ont du Coeur, un concert au profit des Restos au Florida à Agen



Concerts, Agen, Culture et loisirs, Solidarité

Publié le 30/11/2024 à 07:11

Lucy Warnock



Powered by ETX Studios
00:00/03:07

Le Florida organise un concert au profit des Restaurants du cœur et relais du cœur du Lot-et-Garonne, samedi 7 décembre à 20 h 30. Quatre groupes se produiront sur

membres de la formation, surtout avec l'actualité"

Le concept est simple, faire payer l'entrée avec un jouet (en bon état ou neuf) ou un chèque-cadeau/loisirs. Les dons seront ensuite distribués aux bénéficiaires de l'association, pour permettre aux enfants les plus défavorisés de recevoir un cadeau pour Noël ou aux personnes isolées de faire des sorties (cinéma, théâtre...). "C'est très important pour nous, d'autant plus que nous sommes en plein lancement de la campagne d'hiver", souligne Eric Morival, président des Restaurants du cœur à Agen.

Des groupes locaux et éclectiques

Quatre groupes locaux ont été choisis pour cette soirée intitulée "Les Rockeurs ont du Coeur". Se succéderont sur scène Les Ganaches, jeune formation de punk artisanal friant de morceaux courts et tranchants : We Want Bread, composé de huit musiciens au répertoire varié comprenant des reprises de Sade, Lenny Kravitz, Selah Sue, etc. ; l'artiste de folk rock Sélénite, habitué des grandes scènes comme des petites ; et enfin The AA & The Crown. Composé des musiciens de The AA et de cinq mélomanes du foyer La Couronne (Algeei), le groupe explore les valeurs humaines et le partage culturel dans une ambiance Pink Floyd. Tous, ou presque, se produiront sur la scène du Florida pour la première fois.

La soirée sera animée par Paul McGowan, musicien et chauffeur de salles, qui annoncera les formations. Deux stands Restaurants du cœur et Amnesty International seront également installés, afin de recruter, peut-être, quelques bénévoles.

S'inscrire dans le temps

Un programme riche et varié qui a pour vocation de réunir un public divers. "On veut aussi remettre la scène locale agenaïse en valeur, pointe Tom Alexis, du groupe The AA. Avant, énormément de groupes se formaient au lycée, aujourd'hui, les gens se séparent et partent à droite à gauche." Le groupe, qui s'est lui-même formé au lycée, souhaite "relancer la machine" en invitant de jeunes groupes à se produire à travers ce genre de soirées.

Si l'action marche bien, comme cela avait été le cas il y a dix ans, l'événement pourrait s'inscrire dans le temps. "Nous avons un public varié, attaché à la fois au Florida et aux Restos du Cœur", souligne David Bailly, chargé de communication de la salle de concert agenaïse. Autant de raisons pour lesquelles la soirée promet d'être une réussite.

Les Rockeurs ont du Coeur, samedi 7 décembre à 20 h 30 au Florida à Agen. Plus d'informations sur le site internet.

Voir les commentaires