LE FLORIDA

AGEN

BILAN 2023

SOMMAIRE

LE FLORIDA EN 2023 ____ 3
[FOCUS] LES 30 ANS ____ *9*
LA DIFFUSION ____ 11
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ____ 19
LA RÉPÉTITION ____ 24
LA TRANSMISSION ____ 26
L'ACTION CULTURELLE ____ 29
[FOCUS] LES ATELIERS DU FLORIDA ____ 33
LE LABO ____ 34
LE LIEU DE VIE ____ 38
PARTENARIATS ____ 40
RESSOURCES ____ 43
BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER ____ 46
REVUE DE PRESSE ____ 55

Bertrand Belin – Octobre 2023.

LE FLORIDA AGEN

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE · Ville d'Agen www.agen.fr · Lot-et-Garonne Le Département · Région Nouvelle-Aquitaine · Agglomération Agen · Préfet de Lot-et-Garonne · sacem Ensemble, faisons vivre la musique · CNM Centre national de la musique · Crédit Agricole Aquitaine

LE FLORIDA EN 2023

Pour contourner la crise et parvenir à contenir les effets de l'inflation, le Florida freine une partie de son activité tout en développant, par ailleurs, des dynamiques de proximité lui permettant de confirmer un encrage fort sur son territoire.

UN CONTEXTE DE CRISE

Après une période compliquée par le COVID, le Florida subit une flambée des coûts énergétiques (+40 000 €) qui vient fortement impacter son fonctionnement.

UNE ACTIVITÉ EN MOUVEMENT

L'activité est boostée par un ensemble d'actions réalisées dans et hors les murs dans le but de développer des temps de connexion et des espaces de proximité avec la population. En même temps, tout en gardant l'esprit de la programmation, le nombre de concerts payants diminue.
Le travail d'accompagnement de groupes professionnels impulsé durant le COVID se poursuit.
La pratique amateur reste au cœur du projet.
La fréquentation des cours et ateliers est en hausse.
Les actions culturelles se recentrent avec moins de partenaires mais plus de temps passé par projet.

LES 30 ANS : L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE

L'équipe du Florida et ses bénévoles ont réalisé un véritable tour de force.
2 500 personnes (un record !) ont fêté l'événement qui, une fois de plus, fera date dans l'histoire du lieu. On retiendra l'esprit rassembleur de cette soirée.

UN PUBLIC PLUS NOMBREUX

La fréquentation diminue sur l'ensemble de la programmation payante (car le nombre de concerts est en baisse) alors que la moyenne d'entrées par concert augmente.
En revanche, la fréquentation augmente sur l'ensemble de la diffusion (concerts, scènes ouvertes, hors les murs...) avec plus de 10 000 personnes cette année.

UNE ÉQUIPE EN SOUS EFFECTIF

L'équipe reste en sous effectif depuis 2019 avec 3 postes non renouvelés.

En 2023, le Florida fait peau neuve !

Un rééquilibrage de l'activité et une embauche plus massive d'intermittents sur les projets permettent de soulager l'équipe et d'assouplir son fonctionnement. L'ensemble des salaires sont réévalués.

BUDGET : LE FLORIDA SUR LA LIGNE DE CRÊTE

Après avoir résorbé son déficit (de 45 000 € en 2019) durant le COVID, le Florida se trouve confronté à une crise énergétique sans précédent lui faisant abandonner tout espoir d'embauche (à court terme). Pour autant, en comparaison à 2019, il arrive à maintenir ses charges tout en augmentant ses recettes propres de près de 20 % par un jeu de rééquilibrage de son activité.

Malgré ses efforts, le Florida ne parvient pas à effacer les surcoûts de l'inflation auxquels viennent se rajouter une réévaluation des salaires (18 000 €) cette année. Le déficit revient à 40 000 € avec toutefois une augmentation notoire de ses fonds propres s'élevant à 120 000 € en 2023.

EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

LES CONCERTS

+ 13 % D'ENTRÉES SUR L'ENSEMBLE DE LA DIFFUSION

- 40 % DE CONCERTS

- 26 % SUR LA FRÉQUENTATION DES CONCERTS PAYANTS

+ 30 % DU PRIX DU BILLET

+ 4 % DE RECETTE BILLETTERIE

+ 170 % RECETTES AUTRES PRODUITS (BAR & PARTENARIAT)

+ 40 % DES COÛTS DE CESSION

- 4 % DE CHARGES GLOBALES DE DIFFUSION

EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

+ 23 % DE GROUPES PROS ACCOMPAGNÉS

+ 23 % DE JOURS DE TRAVAIL SCÉNIQUE PROS

+ 50 % DE PROJETS DE CRÉATION

+ 17 % DE FRÉQUENTATION SUR LES COURS & ATELIERS

75 % DE 5–18 ANS

90 % PROVIENNENT DE L'AGGLOMÉRATION

L'ACTION CULTURELLE

- 30 % DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS

+ 10 % DE JOURS RÉALISÉS

+ 45 % D'HEURES RÉALISÉS

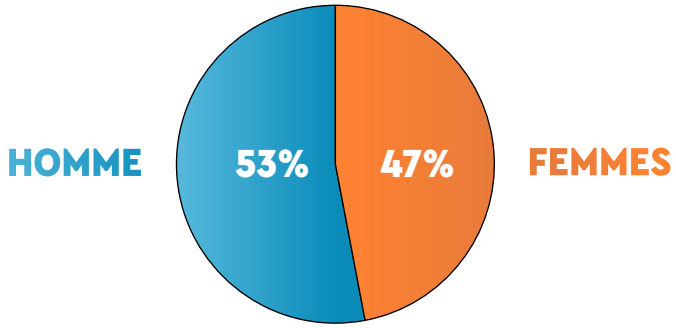
EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

OUVERTURE DU LIEU

NOMBRE D'HEURES D'OUVERTURE PAR AN		NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE		MOYENNE JOURNALIÈRE	
2019	**2023**	2019	**2023**	2019	**2023**
3 680h	**3 680h**	270 JOURS	**270 JOURS**	13h35	**13h35**

PUBLIC – RÉPARTITION PAR GENRE

2019



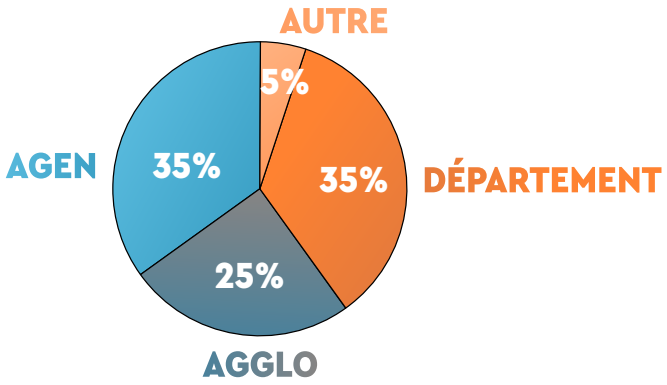
PUBLIC – FRÉQUENTATION GLOBALE

2023

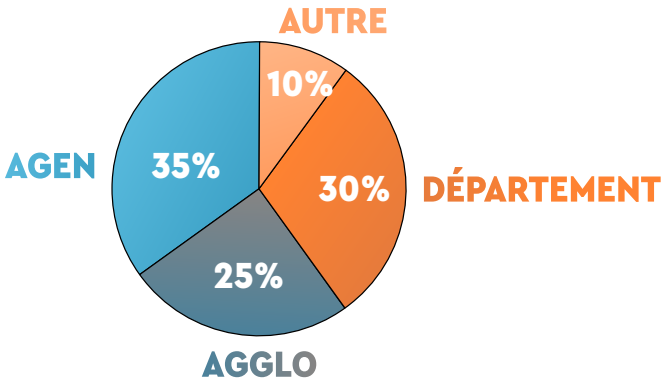
17 000
PERSONNES

PUBLIC – PROVENANCE

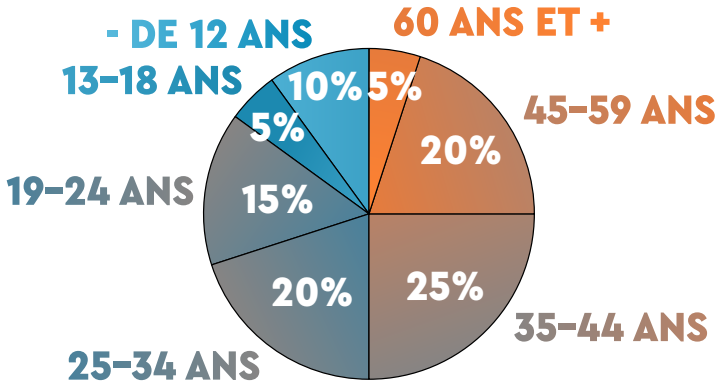
2019



2023



PUBLIC – RÉPARTITION PAR TRANCHE D'ÂGE



LES 30 ANS

PROGRAMME

VAUDOU GAME
AFRO FUNK

LA CHICA
ÉLECTRO POP LATINE

ATOEM
ÉLECTRO

MEOW
ÉLECTRO-ROCK

MAGNIFIED
CRÉATION BEATBOX

Vème KOLONNE
RAP

MOÇA DÉKALÉ
BATUCADA

FØSSE.S
INSTALLATIONS AUDIOVISUELLES INTERACTIVES

EXPO PAR KELLY ADELINE
INSTALLATION SONORE & PHOTOS

EXPO PAR PLON
PHOTOS

2500
PERSONNES
SUR LA SOIRÉE

49
ARTISTES

30
BÉNÉVOLES

RADIO 30 ANS

6h D'ANTENNE EN DIRECT

2h54 D'ÉMISSION MONTÉE

38 PERSONNES DEVANT LE MICRO

HTTPS://WWW.LE-FLORIDA.ORG/RADIO-30-ANS/

Komodrag & the Mounodor – Lou Cornal – Septembre 2023.

LA DIFFUSION

Après avoir connu le vide en 2021 et une reprise musclée en 2022, le Florida tente de trouver l'équilibre en maîtrisant au mieux des conditions financières devenues très lourdes tout en maintenant des valeurs de diversité et de liberté d'expression artistique.

Cette approche se traduit par une baisse du nombre de concerts payants programmés entraînant une diminution de la fréquentation sur l'année. Pour autant, la fréquentation moyenne par concert augmente. Elle s'explique par une programmation construite avec plus de têtes d'affiches qu'en 2019.
En revanche, en prenant en compte l'ensemble des projets de diffusion proposés (payants, gratuits, dans et hors les murs...), le public est globalement venu plus nombreux en 2023.

L'augmentation des recettes de billetterie, la hausse significative des partenariats, les charges stables mais avec 11 concerts en moins qu'en 2019 (montrant une augmentation faramineuse des coûts de cession) expliquent un déficit de diffusion en diminution de près de 50% en 4 ans.

Le Florida Beatbox Festival est toujours en progression avec un niveau artistique qui ne cesse de se développer. L'écho international du festival et sa renommée le positionne au devant de la scène internationale.

Le projet *Les Gardiennes du Temple* produit par le Florida est nominé au *New York Radio Awards* !

La soirée des 30 ans est l'événement de l'année. Il rassemble près de 2 500 personnes venues pour l'anniversaire.

Les Gardiennes du Temple - Au Florida - Mai 2023.

EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

LES CONCERTS

2019

28 CONCERTS PAYANTS

4 717 ENTRÉES PAYANTES

168 ENTRÉES PAR CONCERT EN MOYENNE

8 900 ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS & GRATUITS

2023

16 CONCERTS PAYANTS

3 295 ENTRÉES PAYANTES

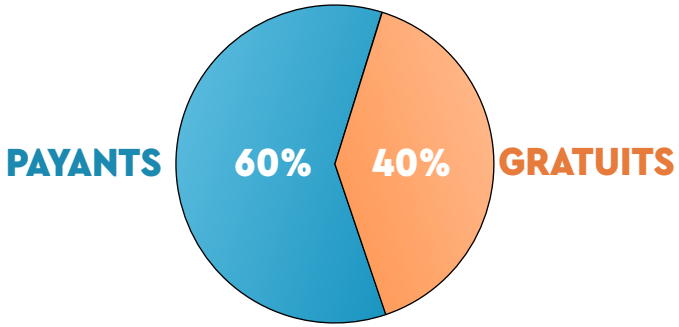
205 ENTRÉES PAR CONCERT EN MOYENNE

10 100 ENTRÉES SUR LES CONCERTS PAYANTS & GRATUITS

RÉPARTITION PAR TARIFICATION

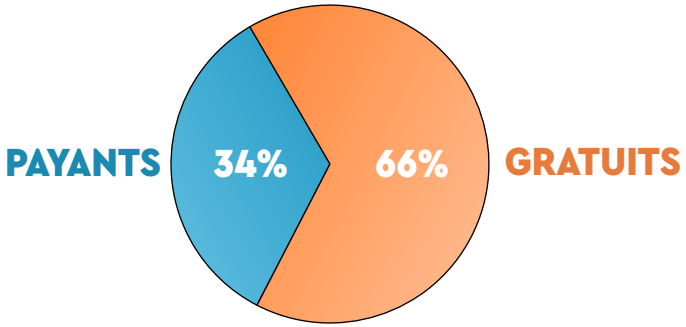
2019

52 CONCERTS



2023

48 CONCERTS



EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

TARIFS MÉDIANS DES CONCERTS

2019

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
15 €	13 €	11 €

2023

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
18 €	16 €	14 €

TARIFS MOYENS DES CONCERTS

2019

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
14,64 €	12,77 €	10,48 €

2023

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
18 €	16 €	12 €

TARIFS MINIMUM / MAXIMUM DES CONCERTS

2019

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
3 € / 24 €	3 € / 19€	0 € / 23 €

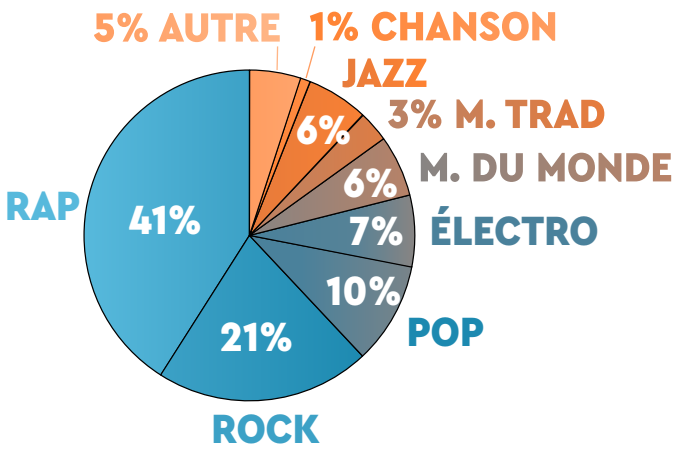
2023

PLEIN	RÉDUITS	ADHÉRENTS
14 € / 28 €	12 € / 26 €	0 € / 24 €

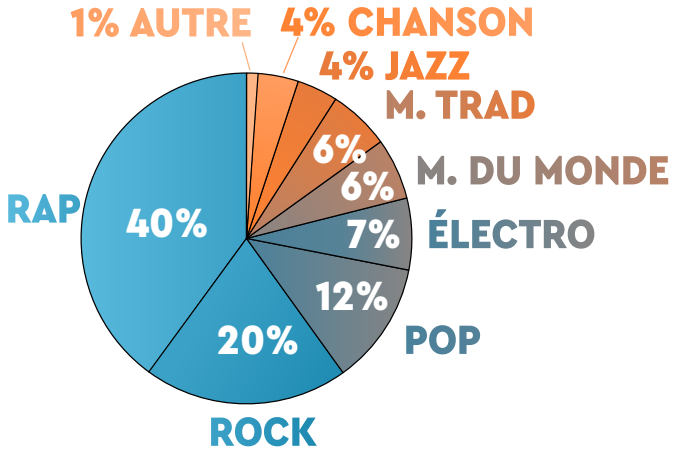
EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

RÉPARTITION DES GROUPES AMATEURS & PROS PAR ESTHÉTIQUES

2019

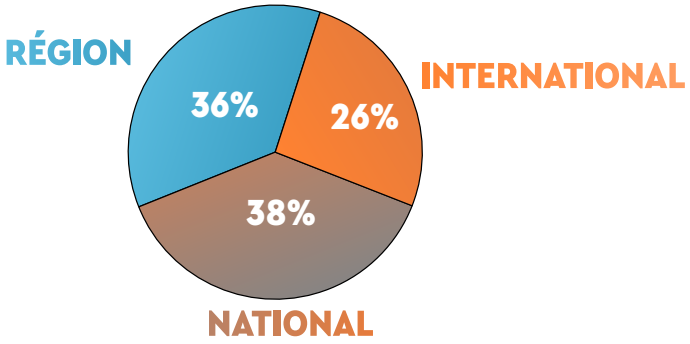


2023

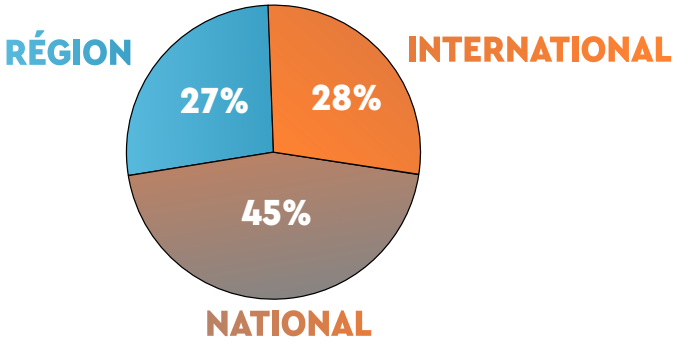


PROVENANCE DES GROUPES PROGRAMMÉS

2019



2023

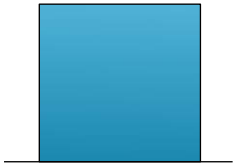


EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

ARTISTES PROGRAMMÉS PRODUITS EN RÉGION

2019

7
GROUPES



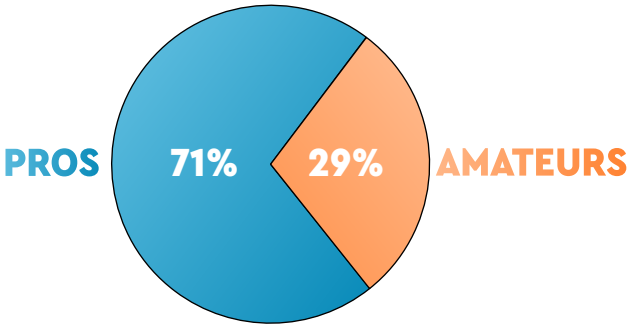
2023

5
GROUPES

RÉPARTITION DES GROUPES & ARTISTES PROGRAMMÉS PAR NIVEAU DE PROFESSIONNALISATION

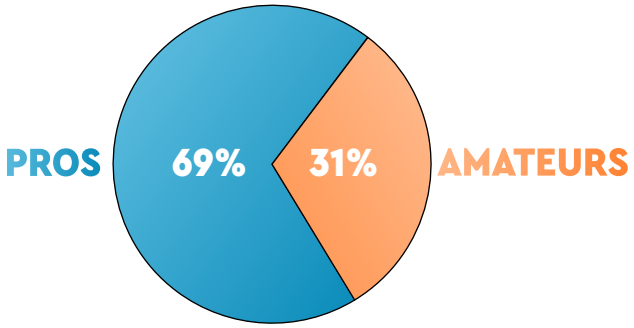
2019

72 PROJETS



2023

108 PROJETS



PROGRAMMATION 2023

CONCERTS

SAM. 11 FÉV.	**FURAX BARBAROSSA + PRINCE FELLAGA + AG1.**
SAM. 25 FÉV.	**TOTORRO.**
VEN. 10 MARS	**LA P'TITE FUMÉE + GRAYSSOKER.**
SAM. 25 MARS	**MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSON** (THÉÂTRE DUCOURNEAU).
SAM. 8 AVR.	**MÉDINE + ANTES & MADZES.**
SAM. 15 AVR.	**LES SAHARIENNES.**
SAM. 29 AVR.	**MASS HYSTERIA + PRÆTORIAN.**
SAM. 27 MAI	**LES GARDIENNES DU TEMPLE.**
SAM. 16 SEPT.	**KOMODRAG & THE MOUNODOR** (St PIERRE-DE-CLAYRAC).
VEN. 6 OCT.	**BERTRAND BELIN.**
SAM. 14 OCT.	**LADANIVA + NATALIA DOCO** (NÉRAC – ESPACE D'ALBRET).
SAM. 4 NOV.	**IT IT ANITA + THE GURU GURU.**
VEN. 24 NOV.	**MATT ELLIOTT + TEREGLIO.**
VEN. 8 DÉC.	**LUCIE ANTUNES + O'O.**

CONCERTS LIVE + STREAMING

VEN. 31 MARS	**FLORIDA BEATBOX FESTIVAL – JOUR 1.**
SAM. 1er AVR.	**FLORIDA BEATBOX FESTIVAL – JOUR 2.**

CONCERT ÉVÉNEMENT

SAM. 1er DÉC.	**LES 30 ANS DU FLORIDA.**

Les Sahariennes – Au Florida – Avril 2023.

CONCERTS SCOLAIRES

MER. 17 MAI	**KENOZEN** – AU COLLÈGE DE Ste LIVRADE.
MER. 28 MARS	**1ère DAUPHINE** – LYCÉE AGRICOLE DE BAZAS (33).
MER. 5 AVR.	**1ère DAUPHINE** – LYCÉE AGRICOLE DE Ste LIVRADE.
MER. 10 MAI	**1ère DAUPHINE** – LYCÉE AGRICOLE DE MONTAGNE (33).

CONCERTS EN PRISON

JEU. 26 JAN.	**KENOZEN** – LA MAISON D'ARRÊT AGEN.
VEN. 27 JAN.	**KENOZEN** – CENTRE DE DÉTENTION DE VILLENEUVE.
JEU. 30 MARS	**ROGUE WAVE** – LA MAISON D'ARRÊT D'AGEN.
MER. 19 JUIL.	**CALLE MAMBO** – LA MAISON D'ARRÊT AGEN.
JEU. 7 DÉC.	**1ère DAUPHINE** – LA MAISON D'ARRÊT D'AGEN.

CONCERTS GRATUITS AU FLORIDA

JEU. 02 FÉV.	**CAPSULE SAUVAGE** – BAR**.**
VEN. 17 MARS	**SCÈNE OUVERTE** – BAR**.**
JEU. 23 MARS	**SCÈNE OUVERTE DU CONSERVATOIRE** – BAR**.**
JEU. 13 AVR.	**COLLECTIF NADIR** – BAR.
VEN. 22 SEPT.	**SCÈNE OUVERTE** – BAR**.**
JEUDI 19 OCT.	**CONCERT AFRO BEAT** – BAR.
JEUDI 09 NOV.	**DR SEB** – BAR.
VEN. 17 NOV.	**SCÈNE OUVERTE** – BAR.
VEN. 3 MARS	**LIVE SESSION** – SALLE.
MER. 29 MARS	**INAUGURATION FAÇADE AVEC SALUT C'EST ALF**.
SAM. 10 JUIN	**LIVE SESSION** – SALLE.
SAM. 13 MAI	**LA MARCHE DES FIERTÉS** – SALLE.
MER. 25 OCT.	**LA TOURNÉE** – SALLE.
VEN. 29 SEPT.	**SOIRÉE DU QUARTIER AVEC SALUT C'EST ALF** – BAR.
VEN. 9 JUIN	**CONCERT DU CONSERVATOIRE** – SALLE.

CONCERTS GRATUITS EN EXTÉRIEUR

MER. 29 MARS	**ROGUE WAVE** – QUARTIER MONTANOU (AGEN)**.**
JEU. 13 JUIL.	**RESTITUTION ATELIERS –** CONCERT À TAYRAC.
JEU. 20 JUIL.	**CALLE MAMBO + EL VIDOQ** – S^{T} GEORGES.
JEU. 28 SEPT.	**LOÏC BERTHOUMIEUX** – MONTREURS D'IMAGES.
VEN. 27 OCT.	**RESTITUTION ATELIERS –** CONCERT À CAUZAC.

Florida Beatbox Festival – Au Florida – Avril 2023.

Médine – Au Florida – Avril 2023.

Résidence The AA – Tournage du clip.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Les espaces dédiés aux professionnels durant le COVID sont restés ouverts et se sont développés en 2023. Il y a désormais autant de pros qu'amateurs accompagnés par la structure avec plusieurs co-productions (*La P'tite Fumée*, *Matt Elliott*, *Loïc Berthoumieux*...). Les groupes régionaux restent majoritaires.
La pratique amateur se distingue à travers les cours et ateliers qui connaissent une augmentation de plus de 15 % cette année.

LES GROUPES & ARTISTES ACCOMPAGNÉS

- **MAYU** (47).
- **LA P'TITE FUMÉE (09) –** Prod (33).
- **PRINCE FELLAGA** (47).
- **MATT ELLIOTT** (75) **–** Prod (44).
- **LOIC BERTHOUMIEUX** (47).
- **THE AA** (47).
- **ROGUE WAVE** (74).
- **TIONEB** (47).
- **HARPINBAG** (47).
- **O'O – PROD** (49).
- **V^{ème} KOLONNE** (47).
- **MAGNIFIED** (75 / 47 / 49).
- **MEOW** (47).

Résidence Meow pour les 30 ans – Au Florida.

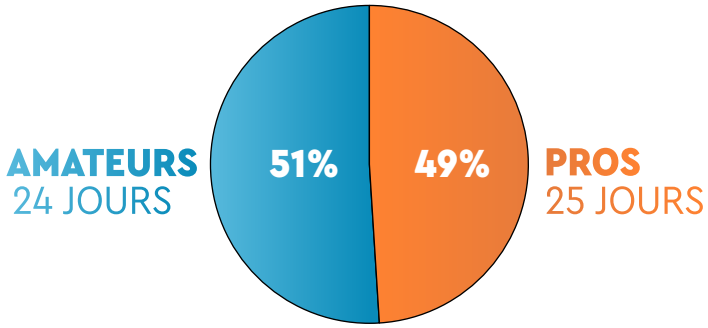
Résidence Tioneb / Harpinbag.

EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

NOMBRE DE JOURS DE TRAVAIL SCÉNIQUE AMATEURS & PROS

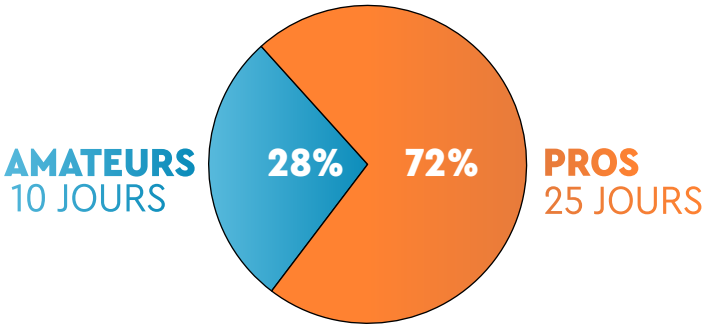
2019

TOTAL DE 49 JOURS



2023

TOTAL DE 35 JOURS



NOMBRE DE GROUPES ACCOMPAGNÉS AMATEURS & PROS

2019

11 GROUPES AMATEURS

5 GROUPES PROS

2023

5 GROUPES AMATEURS

8 GROUPES PROS

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES PROS ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

2019

5 GROUPES PROS

2023

8 GROUPES PROS

EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

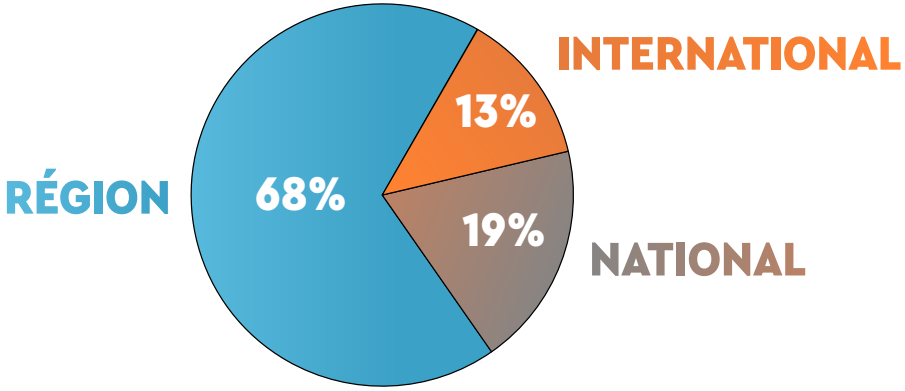
PART DES GROUPES OU ARTISTES RÉGIONAUX PRODUITS EN RÉGION DANS LA PROGRAMMATION

2019 — **30%**

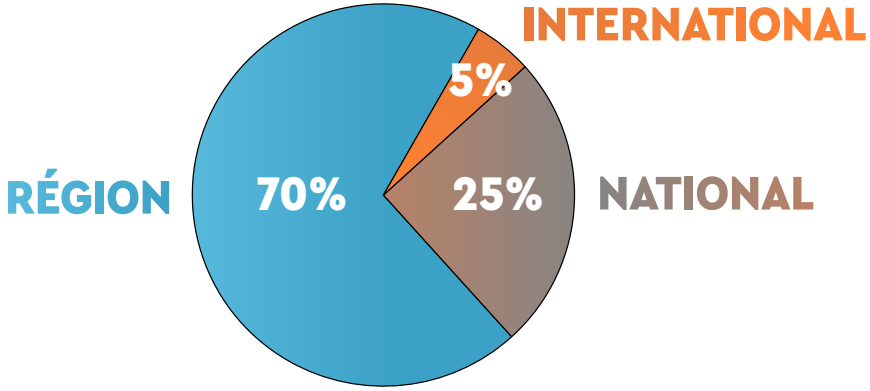
2023 — **38%**

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS

2019



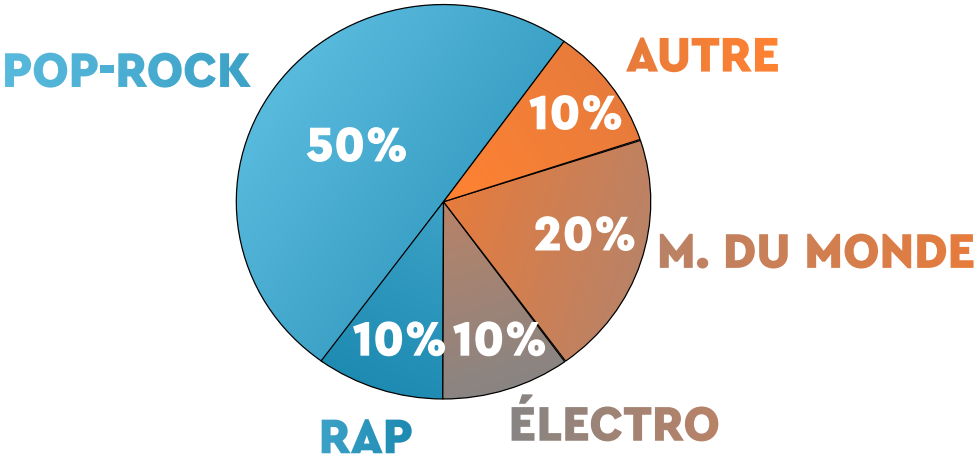
2023



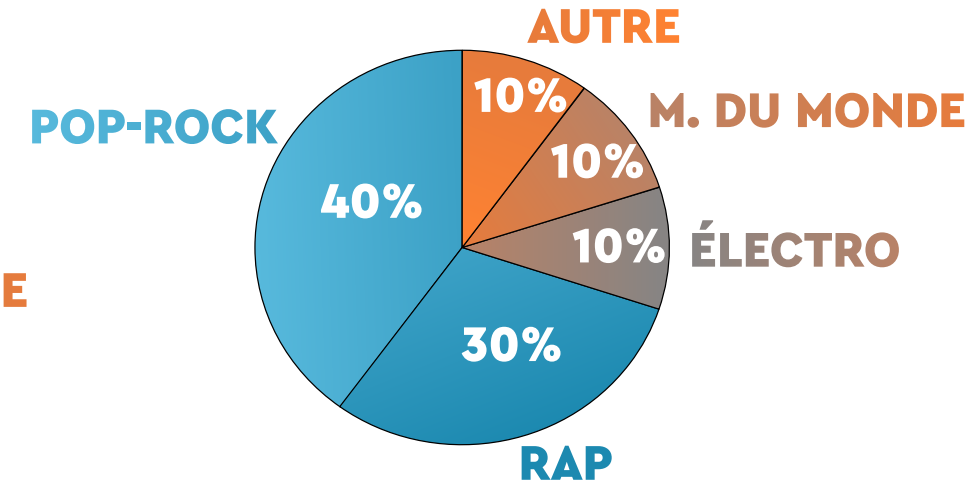
EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

RÉPARTITION DU NOMBRE DE RÉSIDENCES PROS PAR STYLES MUSICAUX

2019



2023



Répétition en studio pour les artistes de Meow.

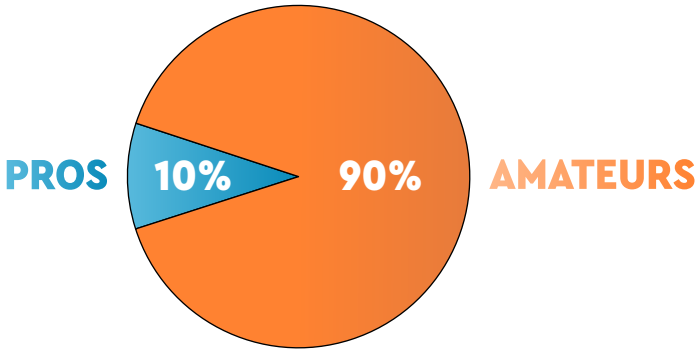
LA RÉPÉTITION

La fréquentation est en baisse en 2023, l'absence du Grand Défi explique en partie cette tendance. Pour autant, une reprise significative est constatée à l'automne qui se confirmera en 2024 avec de nouveaux dispositifs en place.

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES USAGERS DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

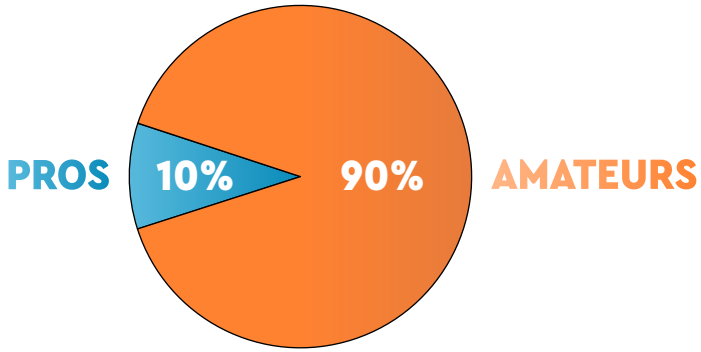
2019

120 GROUPES OU ARTISTES **1 800** HEURES



2023

100 GROUPES OU ARTISTES **1 500** HEURES



On Stage ! – Éveil musical pour les 8 – 12 ans.

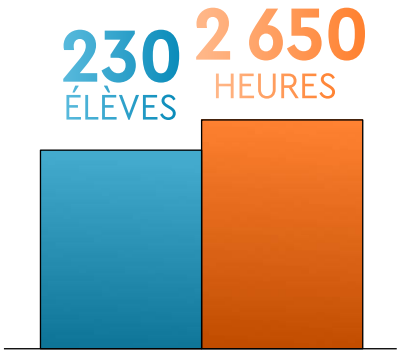
LA TRANSMISSION

La tendance constatée en 2022 se confirme avec une augmentation de la fréquentation des cours et ateliers. Le partenariat avec le conservatoire se poursuit autour du Diplôme d'Étude Musical musiques actuelles (DEM).

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES (COURS & ATELIERS) ET HEURES EFFECTUÉES

2019

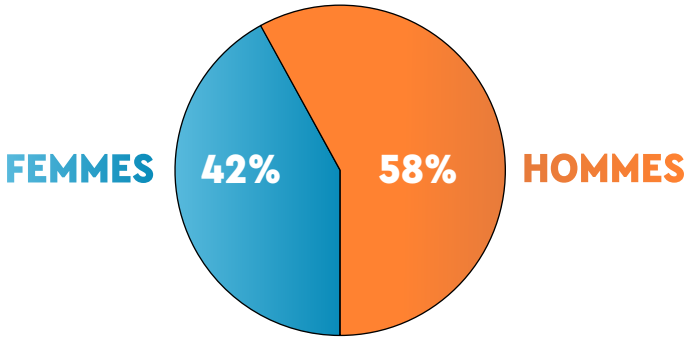
2023



EN CHIFFRES

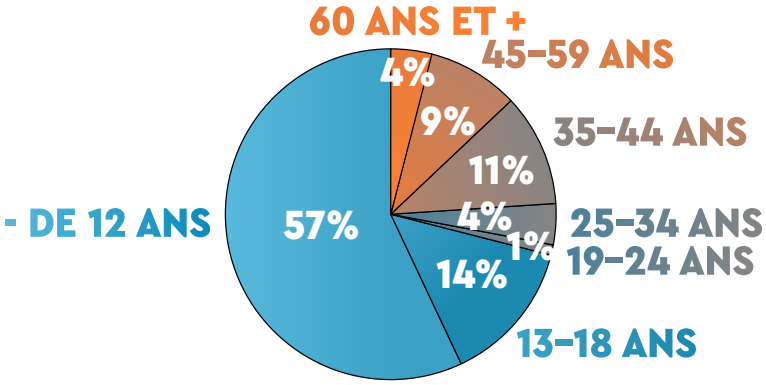
RÉPARTITION PAR SEXE

2023



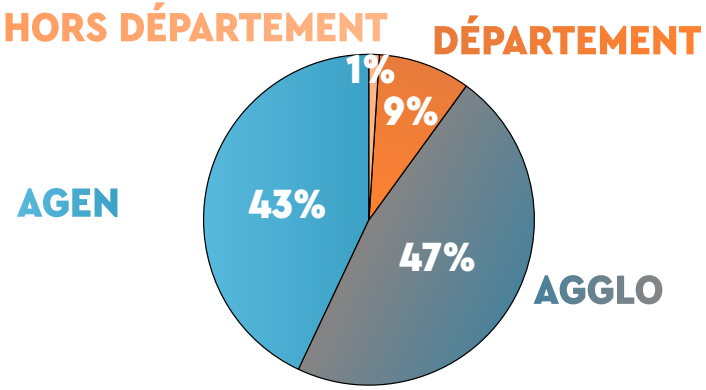
RÉPARTITION PAR TRANCHES D'ÂGE

2023



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

2023



18

ANS DE MOYENNE D'ÂGE

Les Rencontres Bœuf – Lycée agricole de Sainte-Livrade.

L'ACTION CULTURELLE

L'année 2023 a été l'occasion de renforcer les partenariats déjà existants, ainsi de nombreux acteurs du territoire ont renouvelé leur confiance dans le Florida : le SPIP, le lycée J.B. de Baudre, le Patio et la Maison pour tous de la Masse. Cette année, de nombreux projets ont vu le jour avec de nouveaux partenaires dans les champs de l'éducation et du social notamment avec le collège Daniel Castaing, l'École élémentaire Simone Veil, la MECS.

L'action culturelle permet aussi au Florida de confirmer sa présence sur son territoire avec des partenaires de l'agglomération agenaise comme le CEDP47 ou l'Agglomération d'Agen, du département tels que la ville de Marmande, le collège de Sainte-Livrade ou de la Région avec La Tournée, le RIM...

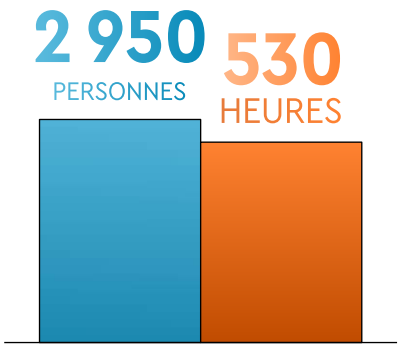
Rencontre beatboxeurs malaisiens & élèves de De Baudre - Mars 2023.

Réalisation d'un documentaire audio - École Simone Veil - Mai 2023.

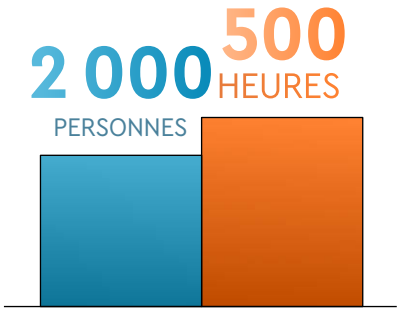
EN CHIFFRES (ÉVOLUTION 2019/2023).

RÉPARTITION DU NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET INDIRECTS DES ACTIONS CULTURELLES ET NOMBRE D'HEURES RÉALISÉES

2019

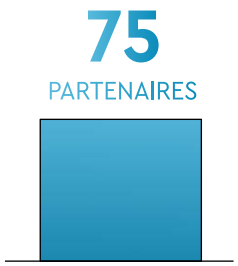


2023



PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

2019



2023

LES PROJETS

- **COLLÈGE PAUL FROMENT** — Numérique, Musique, Rencontre

  Sainte-Livrade. *90 élèves MSI / 300 concert / 12h.*

  MSI (Machine Sonore Infernale), rencontre & concert de Kenozen.

- **COLLÈGE DANIEL CASTAING** — Numérique, Musique

  Le Mas d'Agenais. *100 élèves de 13 ans / 12h.*

  Découverte de la MSI.

- **MAISON POUR TOUS DE LA MASSE** — Numérique, Son

  Agen. *En direction des QPV. 10 adolescents / 4h.*

  Création sonore pour court-métrage.

- **C'EST MON PATRIMOINE** — Numérique, Son

  Agen. *En direction des QPV. 7 adolescents / 18h.*

  Captation sonore et montage.

- **MAISON POUR TOUS DE LA MASSE** — Numérique, Son

  Agen. *10 adolescents / 4h.*

  Création sonore pour court-métrage.

- **LE PATIO** — Numérique

  Agen. *14 pré-adolescents & adolescents + 5 parents / 40h.*

  Radio & visite.

- **LYCÉE J.B. DE BAUDRE** — Numérique, Rencontre

  Agen. *60 élèves / 6h webradio + 4h webradio.*

  Radio, rencontres, concerts, ateliers de sensibilisation au milieu culturel.

- **TEK ART** — Numérique

  Marmande. *157 personnes, 3 classes de primaires et deux groupes de centre de Loisirs + tout public / 38h.*

  Atelier initiation MSI.

- **ÉCOLE SIMONE VEIL** — Numérique, Rencontre

  Agen. *40 élèves / 13h.*

  À la découverte du son, MSI, beatbox, réalisation d'un documentaire audio.

- **LES ATELIERS DU FLORIDA** — Numérique, Musique, Rencontre

  La Sauvetat-de-Savère, Beauville, Cauzac, Tayrac, St Urcisse et St Maurin. *60 jeunes de 9 à 17 ans + 4 adultes / 40h. 130 Personnes sur les restitutions.*

  MSI + radio + éveil musical + court-métrages & beatbox.

- **MECS** *Numérique*

  Villeneuve-sur-Lot. *10 adolescents / 2h.*

  Découverte de la MSI.

- **SOUS LE PRÉAU** *Numérique*

  Monflanquin*. 20 personnes (familles) / 6h.*

  Découverte de la MSI.

- **COLLÈGE JOSEPH CHAUMIÉ** *Numérique*

  Agen*. 15 élèves 6ème à 3ème / 11h.*

  Fabrication électronique.

- **RENCONTRES BŒUF** *Musique*

  Bazas (33), **Bommes** (33), **Blanquefort** (33), **Ste Livrade** et **Tonneins** (47). *60 élèves / 40h.*

  Ateliers musicaux à destination des clubs musiques des lycées agricoles de la Région.

EN MILIEU CARCÉRAL

CONCERTS

Au total une cinquantaine de personnes détenues de la maison d'arrêt d'Agen et du centre de détention de Eysses ont participé à 5 concerts sur l'année.

- Jeu. 26 janvier – **Kenozen** / Maison d'arrêt d'Agen.
- Ven. 27 janvier – **Kenozen** / Centre de détention de Villeneuve-sur-Lot.
- Jeu. 30 mars – **Rogue Wave** / Maison d'arrêt d'Agen.
- Mer. 19 juillet – **Calle Mambo** / Maison d'arrêt Agen.
- Jeu. 7 décembre – **1ère Dauphine** / Maison d'arrêt d'Agen.

RÉSIDENCE

Le groupe 1ère Dauphine a réalisé une résidence de création (écriture & musique) sur 3 jours au « quartier femmes » de la maison d'arrêt d'Agen.

LES ATELIERS DU FLORIDA DANS L'AGGLO

Deux séries d'ateliers de 5 jours ont été mis en place en milieu rural sur les temps de vacances (juillet & octobre) dans les communes de Tayrac, Saint-Urcisse et Saint Maurin (juillet 2023), La Sauvetat-de-Savères, Beauville et Cauzac (octobre 2023).
Ouverts aux enfants de 5 à 17 ans, il y était proposé des ateliers créatifs autour de la webradio (écriture & son), de la Machine Sonore Infernale (musique électronique), création de courts métrages (scénario, story-board et prise de vue), d'éveil musical (création d'une chanson, écriture et pratique des instruments), et d'initiation au beatbox. Un temps de restitution en public à eu lieu à Tayrac et Cauzac à l'issue des 5 jours d'ateliers.
Le projet continue sur 2024... À suivre !

60 ENFANTS ONT PARTICIPÉ AUX ATELIERS (ET 4 ADULTES)

230 PERSONNES SUR LES RESTITUTIONS

11 JOURS D'ATELIER ET RENCONTRES

10 VILLAGES DE L'EX-PAPS TOUCHÉS

QUELQUES LIENS VIDÉOS...

LE LABO

Le Labo a été bien animé cette année grâce à la poursuite des journées de découverte pendant les vacances scolaires mais aussi avec des ateliers tous publics avec des propositions autour de l'impression 3D, de bricolages électroniques et de l'expérimentation sonore.
L'action culturelle permet aussi au Florida de confirmer sa présence sur son territoire avec des partenaires de l'agglomération agenaise comme le CEDP47 ou l'Agglomération d'Agen, du département tel que la ville de Marmande ou le collège de Sainte-Livrade ou de la région avec La Tournée ou le RIM.

ATELIERS DU LABO AU FLORIDA

- **CIRCUIT BENDING** – *14 jan.* – 3 familles. *Électronique*
- **DÉCOUVERTE DE LA 3D** – *8 fév. – 9h-17h* – 4 enfants de 8 – 12 ans. *Informatique*
- **ÉLECTRO MSI** – *9 fév. – 9h-17h* – 6 enfants de 8 – 12 ans. *Musique*
- **BRICOLAGE ÉLECTRO** *10 fév. – 9h-17h* – 3 enfants de 8 – 12 ans. *Électronique*
- **FABRICATION D'UN ÉMETTEUR FM** – *14h-17h* – 5 personnes de 8 à 60 ans. *Électronique*
- **DÉCOUVERTE DE LA 3D** – *18 avr. – 9h-17h* – 6 enfants de 8 – 12 ans. *Informatique*
- **ÉLECTRO MSI** – *19 avr. – 9h-17h* – 6 enfants de 8 – 12 ans. *Musique*
- **BRICOLAGE ÉLECTRONIQUE** – *20 avr. – 9h-17h* – 7 enfants de 8 – 12 ans. *Électronique*
- **CRÉATION D'UN PODCAST** – *21 avr – 9h-17h* – 3 enfants de 8- 12 ans. *Radio*
- **FABRICATION D'UNE GUITARE DIY** – *13 mai – 14h-17h* – 6 personnes de 11 à 40 ans. *Électronique*

LES AUTRES ACTIVITÉS DU LABO

- **BOC47** *Numérique*

  Inauguration de la plateforme collaborative, deux formations, participation au forum du numérique citoyen du département.

- **M. HICSE (SPECTACLE)** *Numérique*

  Création d'une installation interactive pour un spectacle jeune public de la compagnie « L'escalier qui monte ».

- **RAFFUT - FEDELIMA** *Numérique*

  Participation à la table ronde : « *Les lieux de musiques actuelles ont-ils besoin du numérique ? En quoi le numérique peut-il nourrir les projets d'intérêt général ?* ».

- **SUIVI CONSTRUCTION PÉDALE AA** *Électronique*

  Après avoir participé au développement d'une pédale permettant au groupe *The AA* de mener des interventions auprès de jeunes en situation de handicap, Pierre-Mary est intervenu pour améliorer le dispositif.

- **DÉTOURNEMENT TÉLÉPHONE / CEDP47** *Électronique*

  Dans le cadre de la mise en place du comptoir de la prune au sein de l'office du tourisme d'Agen par le CEDP47, Pierre-Mary a détourné un ancien téléphone afin qu'il diffuse plusieurs extraits d'une rencontre avec un pruniculteur.

- **FLORIDA BEATBOX FESTIVAL** *Électronique*

  Comme chaque année, Pierre-Mary a participé au festival de beatbox en produisant le dispositif de tirage au sort et d'affichage des scores et des participants diffusés en fond de scène lors de la soirée de battle.

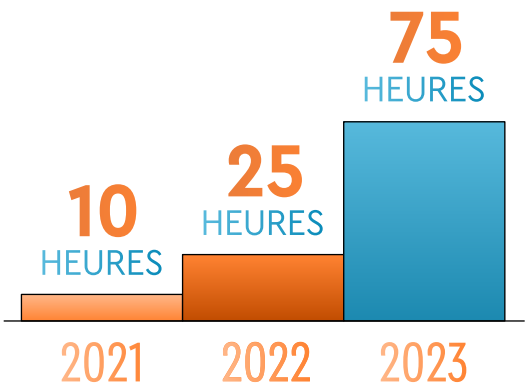
EN CHIFFRES

1 500 km PARCOURUS POUR DES ATELIERS

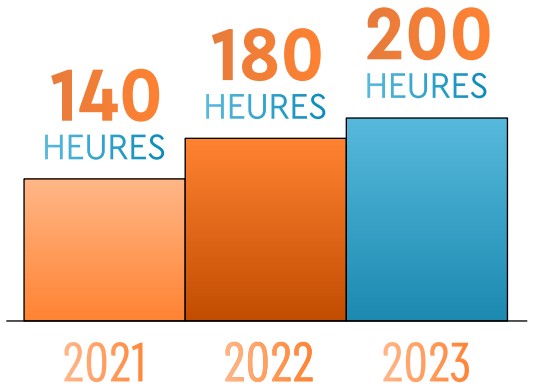
280 h D'ATELIERS NUMÉRIQUES

27h30 DANS LES DÉPLACEMENTS POUR ANIMER DES ATELIERS

ÉVOLUTION ACTIVITÉ DU LABO



ÉVOLUTION ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU NUMÉRIQUE



Afterwork – Concert – Dans le bar.

LE LIEU DE VIE

Le bar reste au cœur de l'activité du lieu et l'espace privilégié de rencontres et de connexions avec le public, les usagers et autres personnes. L'activité s'est recentrée sur un principe de rendez-vous conviviaux en grande majorité liés à la pratique artistique (scènes ouvertes, afterwork autour de pratiques artistiques, expos...). Les rencontres d'artistes se déroulent désormais en studios et les live session sur scène. Il y a donc moins d'événements cette année mais le travail de lien avec les gens porte ses fruits : la moyenne de fréquentation par soirée augmente de près de 30% en 2023 !

LE BAR

2019

2 600 PERSONNES

40 ÉVÉNEMENTS (HORS CONCERTS)

65 PERSONNES PAR SOIRÉE EN MOYENNE

11 AFTERWORKS, **2** EXPOSITIONS,
3 RENCONTRES D'ARTISTES, **1** CARTE BLANCHE,
1 CONFÉRENCE, **1** BASTON GRAPHIQUE,
3 DÉBATS, **4** SCÈNES OUVERTES,
1 LIVE SESSION

2023

2 200 PERSONNES

24 ÉVÉNEMENTS (HORS CONCERTS)

90 PERSONNES PAR SOIRÉE EN MOYENNE

8 AFTERWORKS (DONT **2** EXPOSITIONS & **2** CONCERTS)
8 APÉROS LANGUES, **4** SCÈNES OUVERTES,
4 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
(30 ANS, INAUGURATION FAÇADE...)

Afterwork Capsules Sauvages – Session sérigraphie – Dans le bar.

Scène ouverte – Dans le bar.

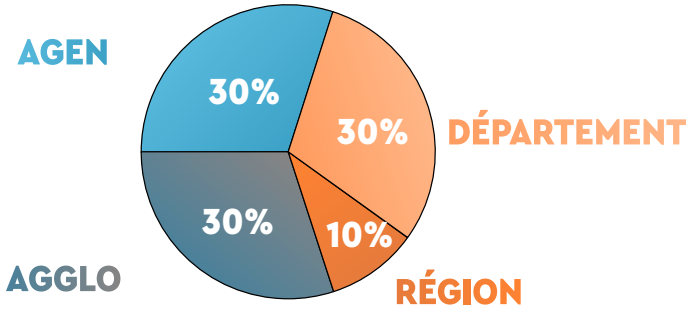
Afterwork – Concert afrobeat – Dans le bar.

Afterwork vide dressing – Dans le bar.

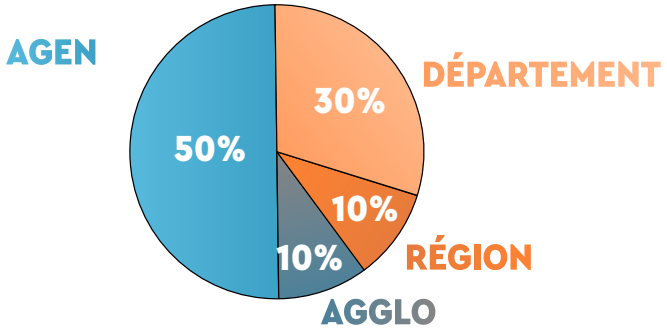
PARTENARIATS

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS HORS LES MURS

2019

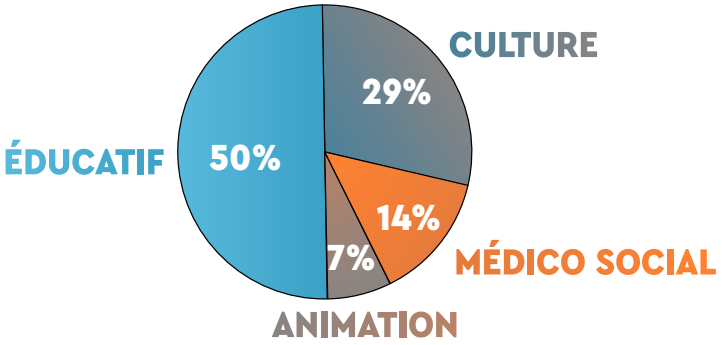


2023

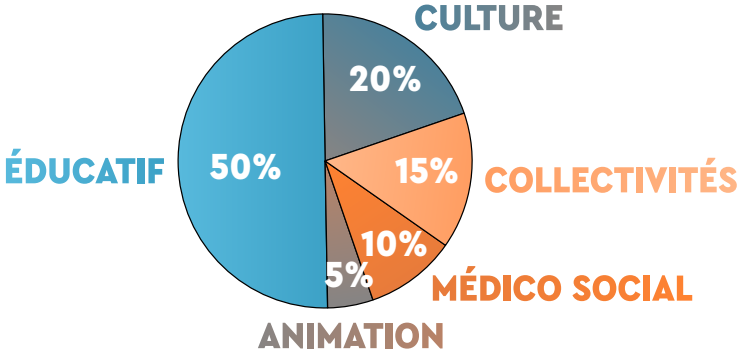


RÉPARTITION DES COOPÉRATIONS PAR SECTEUR

2019



2023



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

PARTENAIRES CULTURELS, EDUCATIFS & SOCIAUX

AGEN

- Conservatoire – DEM.
- Théâtre Ducourneau (co-prod/concert).
- Centre social La Masse (Montanou).
- Maison d'Arrêt d'Agen.
- L'escalier qui monte.
- Cinéma Les Montreurs d'Images.
- La Voix Humaine.
- l'AFDAS.
- L'ENAP.
- École Primaire Simone Veil.
- Collège Chaumier.
- Collège Jasmin.
- Lycée De Baudre
- Association La Mèche.
- L'ITEP des 2 Rivières.
- La Maison de l'Europe.
- Le Patio / La Sauvegarde.
- AG1.
- Monte le Son.
- AgeNUx.

AGGLOMÉRATION

- IME Lalande (Bon-Encontre).
- ALGEEI.
- Ferme Lou Cornal (St-Pierre-de-Clairac).
- Commune de Tayrac.
- Commune de Beauville.
- Commune de St Maurin.
- Commune de La Sauvetat-de-Savère.
- Commune de St Urcisse.
- Commune de Cauzac.

DÉPARTEMENT

- Bureau du Tournage 47.
- Association de l'Un à l'Autre (Monflanquin).
- Espace d'Albret (Nérac).
- After Before/Pavillon 108 (Fumel).
- Voix du Sud (Astaffort).
- Cedp 47.
- Commune de St Georges.
- Harp'inbag.
- Tek'Art / Ville de Marmande.
- Le Jardin du Bousquet.
- Alternatiba47.
- Court Circuit.
- SPIP 47.
- Centre de détention de Villeneuve-sur-Lot.
- Campus Numérique 47.
- École Lolia (Marmande).
- École Labrunie (Marmande).
- Collège Paul Froment (Ste Livrade).
- Collège de la Cité Scolaire.
- Lycée Fazanis (Tonneins).
- Lycée Etienne Restat (Ste Livrade).

RÉGION EX-AQUITAINE

- Base Production (co-prod P'tite Fumée).
- Lycée agricole de Libourne (Gironde).
- Lycée agricole de Blanquefort (Gironde).
- Lycée agricole de Périgueux (Dordogne).
- RIM.
- Théâtre Barbey /Bordeaux (La Tournée).
- Le Sans Réserve / Périgueux (La Tournée).
- L'Ampli / Pau (La Tournée).
- Le Café Musique / Mont-de-Marsan (La Tournée).

NATIONAL

- Muraille Production (co-prod Matt Elliott).
- FEDELIMA.
- Fla Kultur.

EUROPE

- SwissBeatbox. (Suisse).

RESSOURCES

RESSOURCE INTERNE

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élus, porteurs de projets, artistes, curieux, etc. – la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé...

INFORMATION (DANS LE LIEU)

- Un point d'accueil ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi.
- Un point d'accueil dédié à la répétition.
- Une billetterie et la possibilité d'adhérer à l'association.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Point annonces : musiciens et matériel...
- Inscription à la newsletter possible (activités du Florida).
- Panneaux d'actualités du lieu et d'autres structures.

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens.

FORMATION

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3ème à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son ou l'accueil.

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts ainsi qu'une session de moulage de bouchons ouverte à toutes et à tous. Réseau national : AGI SON.

LES BÉNÉVOLES

Une vingtaine de bénévoles sont régulièrement présents pour soutenir et aider l'équipe sur certaines tâches comme la diffusion des nouvelles, le bar, l'accueil du public concert...

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

• Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).
• Au niveau régional, elle est adhérente du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITÉ – Bordeaux.
• Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières.
• Au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.
Participations diverses à l'échelle régionale et nationale.

ARTISTIQUE

• Participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
• Participation au jury des Rencontres d'Astaffort.
• Intervenant sur le festival Tek'Art à Marmande.
• Intervenant sur les valeurs des données personnelles auprès du RIM.

DU SECTEUR

• Participation aux temps de concertation sur le contrat de filière.
• Participation à l'AG du RIM.
• Participation à *Raffut* de la FEDELIMA.

O'o – Décembre 2023.

BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER

L'année 2023 fut une année marquée par une hausse généralisée des coûts notamment énergétiques. Cette situation a impacter fortement le résultat malgré une gestion rigoureuse et interroge sur une visibilité à long terme.

A – Structure financière	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Var. 22/23
Capitaux permanents	**328 567**	**214 627**	**206 313**	**186 043**	**171 611**	**95 101**	**-14 432**
Capital ou Fonds associatifs	20 000	20 000	16 000	8 000	4 000	0	-4 000
Réserves	0	0	0	0	0	0	0
Report à nouveau	73 814	70 079	25 522	98 194	118 944	140 036	20 750
Résultat	-3 736	-44 556	72 671	20 750	21 093	-41 074	343
Sous-total Capitaux propres	***90 079***	***45 522***	***114 193***	***126 944***	***144 037***	***98 962***	***17 093***
Subventions d'investissement	218 488	152 986	77 859	48 837	21 371	-5 944	-27 466
Dettes financières	20 000	16 118	14 261	10 262	6 203	2 083	-4 059
Sous-total Autres Capitaux permanents	***238 488***	***169 104***	***92 120***	***59 099***	***27 574***	***-3 861***	***-31525***
Immobilisations (nettes)	**29 631**	**180 442**	**138 168**	**131 246**	**98 870**	**68 029**	**-32 376**
Valeur brute	649 092	813 271	791 351	831 663	834 992	829 742	3 329
Amortissements cumulés	619 461	632 829	653 183	700 417	736 122	761 713	35 705
Fonds de roulement net	**298 936**	**34 185**	**68 145**	**54 797**	**72 741**	**27 072**	**17 944**
FRnet hors dettes financières	*258 936*	*-1934*	*37 884*	*36 535*	*62 538*	*24 989*	*26 003*
Provisions & fonds dédiés	**20 000**	**8 210**		**19 600**	**20 000**	**20 000**	**400**
Provisions	0	0	0	0	0	0	0
Fonds dédiés	20 000	8 210	22 000	19 600	20 000	20 000	400
Fonds de roulement brut	**318 936**	**42 395**	**68 145**	**74 397**	**92 741**	**47 072**	**18 344**
FRbrut hors dettes financières	*278 936*	*6 276*	*37 884*	*56 135*	*82 538*	*44 989*	*26 403*
FRbrut hors dettes fin., provisions &fonds dédiés	*258 936*	*-1934*	*37 884*	*36 535*	*62 538*	*24 989*	*26 003*
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")	***130 307***	***8 390***	***145 171***	***262 770***	***182 214***	***176 135***	***-80 556***
	130 307	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	-80 556
	0	0	0	0	0	0	0
Trésorerie net (disponibilités -dettes court termes)	130 307	8 390	145 171	262 770	182 214	176 135	

B- Activités	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Variation
Charges d'exploitation	874 590	896 860	606 165	745 146	876 910	941 373	131 764
Fond de roulement net hors dettes financières, en jours d'activité	108	-1	23	18	26	10	8
Fond de roulement brut, en jours d'activité	*133*	*17*	*41*	*36*	*39*	*18*	2
Résultat d'exploitation	**-11867**	**-64 713**	**59 549**	**-9 008**	**-14 625**	**-70 460**	**-5 617**
Excédent brut d'exploitation	20 720	-27 180	96 244	26 485	21 701	-33 763	
Produits financiers	44	52	44	12	46	95	34
Charges financières	492	845	1 054	185	126	544	-59
Dont : intérêts	*0*	*276*	*282*	*185*	*125*	*544*	-60
Dont : agios	*492*	*569*	*772*	*0*	*1*	*0*	1
Subventions	608 728	580 194	571 309	535 950	593 139	580 194	57 189
Recettes d'activité	186 052	195 467	70 422	179 595	225 106	244 234	45 511
Charges de personnel	488 730	472 771	374 557	389 199	441 664	387 016	52 465
Capacité d'autofinancement	12 161	-28 026	78 764	22 847	19 506	-34 730	-3 340
Résultats de l'exercice	**-3 736**	**-44 556**	**72 671**	**20 750**	**21093**	**-41074**	**343**
Dotations	32 586	37 532	36 695	35 493	36 326	36 697	833
Reprises+cessions	16 690	21 002	30 602	33 396	37 913	30 353	4 516

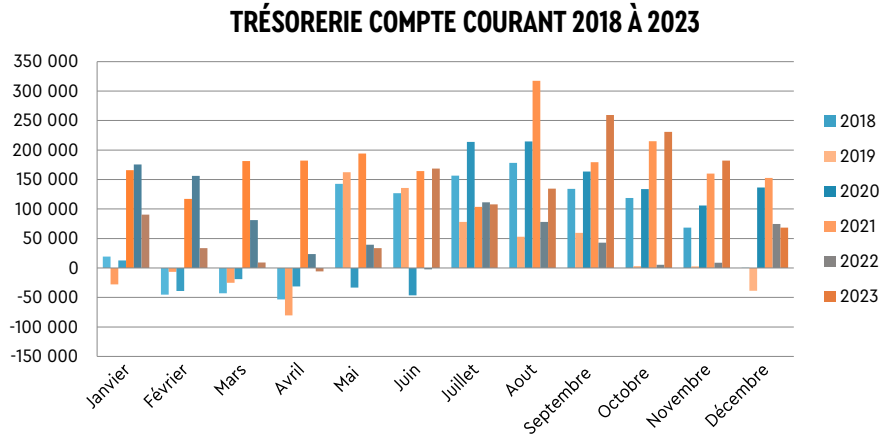
L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU BILAN

1/ FONDS DE ROULEMENT

La structure passe d'un fond de roulement net hors dettes financières positif en 2022 (+62 K€). En 2023 il reste positif mais connaît une baisse de 37 K€.
Cela représente ses ressources (les revenus) qui permettront, le cas échéant, de financer ces emplois (les dépenses). Le fond de roulement 2023 couvre 10 jours d'activité contre 26 jours en 2022. On estime que le fonds de roulement doit permettre à une entreprise d'assurer son fonctionnement à hauteur de 60 jours.

2/ TRÉSORERIE

La trésorerie représente les sommes d'argent disponibles, c'est-à-dire des fonds qui existent physiquement.
Depuis 2020 l'ADEM-Florida présente une trésorerie saine. Le compte livret reste stable au 31/12 avec un solde de +98 k€



L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU COMPTE DE RÉSULTAT

Les soldes intermédiaires de gestion qui découpent le compte de résultat en une série d'indicateurs financiers permettent d'identifier et d'analyser les éléments ayant contribué à la formation du résultat.

1/ LE RÉSULTAT D'EXPLOITATION & LE RÉSULTAT NET

- Le résultat d'exploitation est le résultat net dégagé par l'activité courante et normale de l'association.
- Le résultat de l'exercice prend en compte les opérations exceptionnelles et/ou des éléments antérieurs.

On obtient pour l'exercice 2023 un résultat d'exploitation négatif (-70 K€) l'écart se creuse c'est une conséquence direct de la hausse des prix. Cependant la capacité d'autofinancement bien que négative démontre que l'écart est moins important que 2019. Cela démontre que malgré une année complexe la gestion reste rigoureuse et que les produits générés sur l'exercice sont plus important que sur les 5 dernières années.

2/ LES POINTS PROÉMINENTS EN PRODUITS

Les produits sont organisés en 3 grandes sections : les produits d'exploitation, exceptionnels et les produits financiers.

LES PRODUITS D'EXPLOITATION

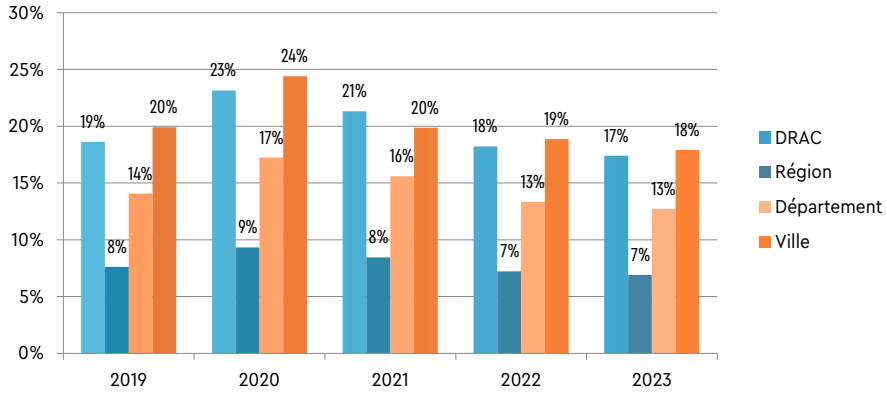
Ils sont composés des subventions et des recettes d'activités.

- **Les subventions :**

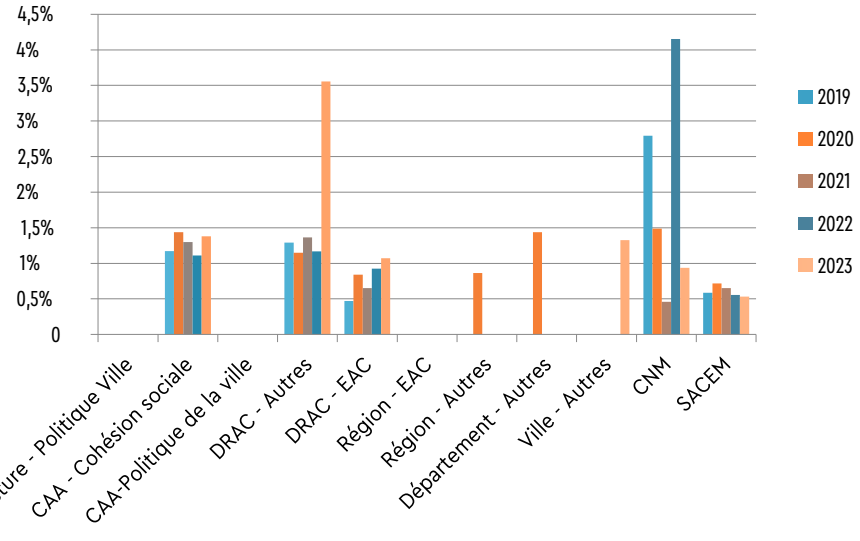
Il faudra distinguer les subventions dites d'exploitation ou de fonctionnement et les subventions dites fléchées
Les subventions d'exploitation ou de fonctionnement sont des aides financières qui permettent à l'association de faire face à des charges d'exploitation ou à l'insuffisance de certains produits d'exploitation afin d'assurer la pérennité du projet d'intérêt général qu'elle porte.

Les subventions fléchées / aides à projets spécifiques peuvent provenir de dispositifs publics ou privés tels que la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, le centre national de la musique, des appels à projets...
Elles sont ponctuelles.

PART SUBVENTIONS D'EXPLOITATION / PRODUITS



PART SUBVENTIONS FLÉCHÉES / AIDE À PROJETS



• **Les recettes d'activités :**

Ce sont les produits engendrés par nos ventes qui se déclinent en 5 postes. De manière globale ils restent stables.

Cependant le poste qui subit une baisse et pas des moindre est le poste de billetterie avec une baisse de 33 % largement compensé par les postes restant. Entre 2023 et 2022 on a 4 concerts en moins avec moins de tête d'affiches.

LES RECETTES D'ACTIVITÉS :

	2019	2023	2022	Variation 2022/2023	
Billetterie	63 777	64 740	96 004	-31 264	**-33%**
Cours musique	47 931	55 875	44 361	11 514	**+26%**
Répétition	4 710	4 974	3 761	1 213	**+32%**
Projets	37 108	50 343	34 342	16 000	**+47%**
Bars	38 700	54 983	42 734	12 249	**+29%**

LES PRODUITS EXCEPTIONNELS

Les reprises des subventions d'investissement correspondent aux investissements et suivent une mécanique comptable.

LES PRODUITS FINANCIERS

Ils correspondent à 95 € cette année.

3/ LES POINTS PROÉMINENTS EN CHARGES

Au même titre que les produits, les charges comprennent les charges d'exploitations, exceptionnelles et financières.

LES CHARGES D'EXPLOITATIONS

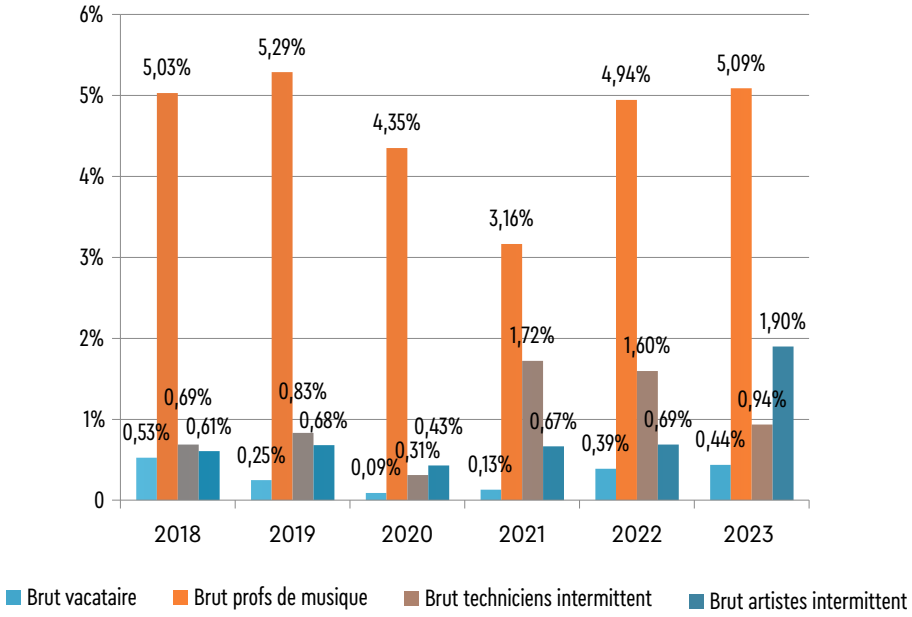
Elles représentent l'ensemble des décaissements à réaliser pour la bonne marche des activités de la structure.

LES FRAIS DU PERSONNEL

Le poste principal étant les frais du personnel, nous constatons une hausse de 11% impacté par le recrutement de la régisseuse son arrivé en septembre 2022.

La révision de la grille des coefficients et du point de notre convention collective applicable (ECLAT) continue à impacter les salaires des permanents.

MASSE SALARIALE SUR PROJET - POURCENTAGE SUR TOTAL DES CHARGES



CHARGES LIÉES AUX ACTIVITÉS

Les charges liées directement aux activités ont été maîtrisées voir revues à la baisse. Par contre les autres charges dites conjoncturelles subissent des hausses très importantes.

CHARGES LIÉES AUX ACTIVITÉS

	2019	2022	2023	Variations 2022/2023	
Achat prestations Artistiques	133 209	147 643	111 419	-36 224	**-25%**
Catering/repas artistes	15 778	16 842	11 264	-5 577	**-33%**
Affichage	9 643	7 460	5 380	-2 080	**-28%**
Impression communication	11 906	9 166	14 129	4 963	**+54%**
Location Matériel spectacle &backline	5 401	5 229	16 773	11 544	**+221%**
Nettoyage entretien	16 195	11 114	13 130	2 016	**+18%**
EDF	14 467	18 923	41 054	22 131	**+117%**
GDF	5 692	4 233	13 172	8 939	**+211%**
Crédit-bail véhicule	0	0	7 963	7 963	**+100%**
Frais bancaires	2 201	2 557	5 361	2 804	**110%**

LES CHARGES EXCEPTIONNELLES

Elles désignent les charges qui n'entrent pas dans l'exploitation courante de l'association. Elles sont peu significatives.

LES CHARGES FINANCIÈRES

On retrouve les intérêts d'emprunt 40 K€ contracté dans le cadre du programme d'investissement mis en place en janvier 2019 avec comme dernière échéance 10/06/2024.

RESSOURCES HUMAINES

La stratégie entamée depuis 2019 qui est de palier à une carence en moyen humain avec 4 départs en 2019 n'est pas réalisable au regard de l'économie, la prudence reste de mise.
La stratégie à court terme est de déployer les ressources en interne en prenant en compte les spécificités de chacun, la direction réorganise et délègue pour soulager la direction générale. L'objectif est de reconnaître et faire évoluer les salariés.

EFFECTIF AU 31 DÉCEMBRE 2023

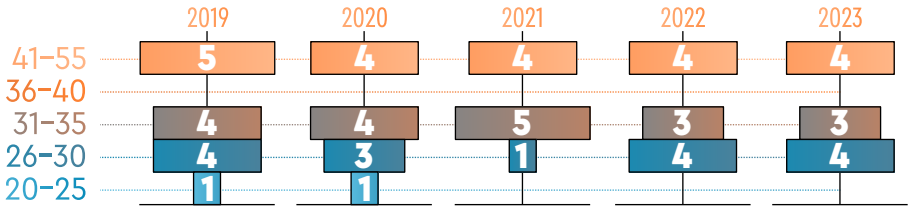
Date embauche	Nom-Prénom	Fonction	Type contrat	ETP
15/11/1994	BENETEAU Florent	Directeur général	CDI	1
01/10/1995	BARATIÉ Jérôme	Directeur technique		1
24/11/2016	AFKIR Fatima	Chargée admin, compta & social		1
01/02/2012	BAILLY David	Chargé de communication		0,86
01/10/2016	GIMENEZ-GUILLEM Pierre-Mary	Animateur multimédia		1
02/10/2018	CASLANI Alexis	Assistant communication		1
15/02/2018	LEVITRE Julie	Accueil artiste & bar		1
01/09/2012	BACCOMO CHAPOLARD Gabriel	Régisseur son		1
22/03/2016	JANSSENS Manuel	Régisseur son		1
06/09/2022	MARCOPOULOS Pauline	Régisseuse son		1
04/10/2022	FERRAN Chloé	Chargée d'accueil & billetterie		1
			Total ETP	10,86

EN CHIFFRES

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SALARIÉS PERMANENTS ET ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN

	2019		2022		2023	
	Nombre de salarié·e·s	ETP	Nombre de salarié·e·s	ETP	Nombre de salarié·e·s	ETP
Salarié·e·s CDI 35h	10	9.34	10	10	10	10
Salarié·e·s CDI 30h	4	3.43	1	0.86	1	0.86

PYRAMIDE DES ÂGES DES SALARIÉS PERMANENTS



EFFECTIFS PAR GENRE

	2019		2022		2023	
	H	F	H	F	H	F
Permanents	9	5	7	4	7	4
Salarié·e·s CDI 35h	6	4	6	4	6	4
Salarié·e·s CDI 30h	3	1	1	0	1	0
Occasionnels	47	5	43	10	44	11

335 BULLETINS DE PAIE RÉALISÉS

71 SALARIÉS

183 CONTRATS DE TRAVAIL RÉALISÉS

Cabaret Bad Biches – Marche des Fiertés – Mai 2023.

REVUE DE PRESSE

Le Petit Bleu - 13/01/2023

AGEN

Éveil musical pour les petits, recette signée Le Florida

Pour que les enfants s'habituent rapidement au monde musical qui les entoure, le Florida propose – des activités d'ores et déjà mises en place – d'éveiller les capacités acoustiques.

En très petit comité pour le confort des enfants, un musicien les accompagnera pour illustrer ses propos./ Photo Le Florida.

Le Florida propose de nombreuses activités liées aux pratiques musicales, dont l'un des plus novateur : l'éveil musical. L'enjeu ? Exploiter le cadre agréable et ludique autour de la musique. Réservé aux enfants de 3 à 4 ans, avec parfois l'opportunité d'être accompagné par les parents selon les parcours sélectionnés, les grands points de la musique, en incluant le rythme et la mélodie. La découverte du son accompagnée par un musicothérapeute fait partie de ces différents parcours qui se dérouleront samedi prochain, au sein même du Florida, situé boulevard Carnot à Agen. De quoi apprendre sous un aspect ludique les différents aspects musicaux que les enfants creuseront en grandissant en écoutant de la musique et pourquoi pas, en jouer. Détail majeur à rappeler : il n'y a pas d'âge pour développer ses capacités musicales et ces différents ateliers sont aussi mis en œuvre pour se prendre à l'exercice et le partager autour de soi pour que l'expérience soit enrichissante. D'autres activités, dans différents secteurs, seront proposées dans les semaines à venir, pour diversifier les interactions et les centres d'intérêt. Toutes les activités proposées sont tarifées entre 5 à 10 euros. Néanmoins, le thème musical né sera pas le seul abordé lors cette journée de reprise des activités au Florida.

De l'électro, sans la musique

Un atelier de découverte des bases de l'électronique sera aussi proposé aux enfants de moins de 12 ans, accompagnés d'un adulte. De quoi se familiariser avec les objets du quotidien, mais aussi un moyen de découvrir la soudure à l'étain, un outil méconnu des enfants mais aussi de certains adultes. Les vieux jouets électroniques aux bruits insupportables, placés dans les greniers car non utilisés, seront les bienvenus lors de cet apprentissage d'une technique qui peut servir à faire les recyclages d'objets électroniques. Avant de dévoiler d'autres activités qui se tiendront tout le long de l'année au Florida, ce prochain rendez-vous fixé le 14 janvier devrait ravir des dizaines d'enfants accompagnés des parents curieux.

Antoine Mamer

Jeudi 2 février 2023 SUD OUEST — SORTIR EN LOT-ET-GARONNE 23

AGEN

Le Florida sort ses habits de saison... et de vacances

La salle agenaise organise un afterwork d'ouverture de saison, ce soir, avant d'enchaîner sur un programme jeunesse pour les congés d'hiver

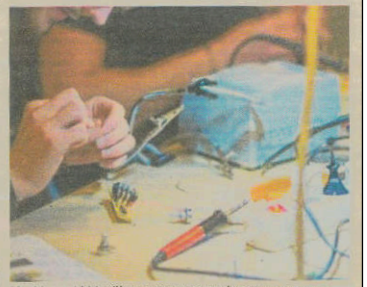
L'afterwork pour l'ouverture de saison démarre à 18 heures, ce soir, sous le signe des Capsules sauvages, une série de concerts dans des endroits incongrus diffusés sur le web en décembre 2022. Elles font d'ailleurs l'objet d'une expo photos, avec les groupes Chien Pourri, Le Musée de la matière noire, Misé-Ricord, Damstrad 2 et Cheb Shata. Cet afterwork propose aussi une initiation à la sérigraphie, avec la possibilité de sérigraphier une carte postale des Capsules et/ou un t-shirt (pensez à amener le vôtre !). Tout ça en musique, bien évidemment, avec le groupe Cheddar Palace, à découvrir en live dans le bar du Florida. Le concert sera filmé et rediffusé ultérieurement sur le net pour les prochaines Capsules Sauvages. Voici pour l'écrin, à l'intérieur duquel vous pourrez découvrir la nouvelle saison et le nouveau programme. Et c'est gratuit.

La Jeunesse en action

Mais le mois de février rimant avec vacances d'hiver, l'équipe du Florida ouvre grand ses portes aux jeunes curieux. Dès mardi, les enfants de 5 à 8 ans sont attendus pour une session « On Stage ! », une immersion de trois jours dans la vie d'un groupe, un voyage sonore dans le monde des musiques amplifiées. C'est une vraie expérience collective qui se vit comme un jeu de découverte, d'expression, d'écoute et de création (du 7 au 9 février, 45 euros les trois jours, de 10 h 30 à 12 heures pour les 5-6 ans ; de 14 heures à 15 h 30 pour les 7-8 ans. Inscriptions : chloe@le-florida.org ; tél. 05 53 47 59 54 ou sur place).

Suivront « Les vacances au labo », de mercredi 8 à vendredi 10 février. Au programme : découverte de la 3D (mercredi 8), musique électro avec la Machine sonore infernale (jeudi 9) et bricolage numérique (vendredi 10). Ces ateliers sont ouverts aux enfants de 8 à 12 ans, de 9 à 17 heures (1).

(1) Tarif : 20 euros la journée. Inscriptions obligatoires : pierre-mary@le-florida.org ou au 05 53 47 59 54.



Machines et bidouilles au programme des vacances. LE FLORIDA

Un afterwork pour lancer la nouvelle année du Florida

Coup d'envoi, ce jeudi soir, de la programmation du Florida pour cette nouvelle année 2023. L'occasion aussi de découvrir les rendez-vous à ne pas manquer jusqu'en juin prochain.

Le bar du Florida propose un afterwork ce jeudi 2 février. Cette soirée qui débute à 18 heures officialisera l'ouverture de la saison 2023. Pour l'occasion, un beau programme a été concocté par les organisateurs de l'événement. Le Cheddar Palace passera en live sur la salle de concert du Florida. Le mélange de rock, de zouk et de hip-hop proposé par le groupe offrira une expérience digne d'un restaurant gastronomique aux visiteurs. Tout le concert sera filmé pour ensuite être rediffusé lors des Capsules sauvages. Ce concept permet au Florida et à l'association Fla-Kultur de diffuser une série de concerts filmés au préalable dans des lieux pas très académiques. Une exposition photo sur les dernières Capsules sauvages sera ouverte au public avec notamment : Misé-Ricord, Sheb'Shata et Le Musée de la matière noire.

La sérigraphie mise en avant

La sérigraphie sera également à l'honneur lors de cet afterwork. D'ailleurs, c'est Sylvain de l'association Fla-Kultur qui pourra répondre à vos questions pour améliorer votre découverte de cette discipline. Il sera possible d'utiliser tous types de support. De la carte postale au T-shirt en passant par un sweat, vous pouvez emmener ce que vous souhaitez pour repartir de cet événement avec un souvenir personnalisé pour l'occasion. Cet afterwork ouvert à tous est totalement gratuit. L'occasion donc de lancer parfaitement la nouvelle saison qui se terminera au mois de juin prochain.

Les personnes qui participeront à cet événement pourront remarquer que l'imposant échafaudage installé devant la salle de spectacles a été enlevé en début de semaine. D'importants travaux de rénovation de façade ont été réalisés sur cette salle.

Paul Xerri

Au Florida, les artistes en herbe sont attendus pendants les vacances

Pendant les vacances, le Florida propose des animations pour les enfants. La semaine prochaine, de mardi à jeudi, éveil musical pour de 5 à 8 ans.

A star is born ! / photo Florida

Pour les enfants de 5 à 8 ans, le Florida propose On stage ! : une immersion de 3 jours dans la vie d'un groupe, un voyage sonore dans le monde des musiques amplifiées destiné aux plus petits. C'est une vraie expérience collective qui se vit comme un jeu de découverte, d'expression, d'écoute et de création…

Tourner les potards d'un ampli, gratter les cordes d'une guitare électrique, se lâcher sur les effets, se balader sur les touches d'un clavier, découvrir une loop, frapper les peaux d'une batterie, chanter dans un vrai micro, écrire ou créer son premier texte, chercher et jouer ensemble la bonne rythmique, trouver la bonne mélodie, le bon « couplet/refrain » sans oublier le break qui tue… Tout un programme !

Du premier plongeon dans les sons, aux premières répétitions en passant par l'enregistrement jusqu'au « live », le fameux parcours du groupe n'a désormais plus de secret pour les bambins.

On Stage ! c'est aussi l'occasion rêvée d'explorer le Florida de haut en bas et de découvrir tous les secrets d'une salle de concert !

Mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9 février – Au Florida. De 10 h 30 à 12 heures pour les 5-6 ans / De 14 heures à 15 h 30 pour les 7-8 ans.

Tarif : 45 € les 3 jours. Inscriptions : 05 53 47 59 54 ou chloe@le-florida.org ou sur place au Florida.

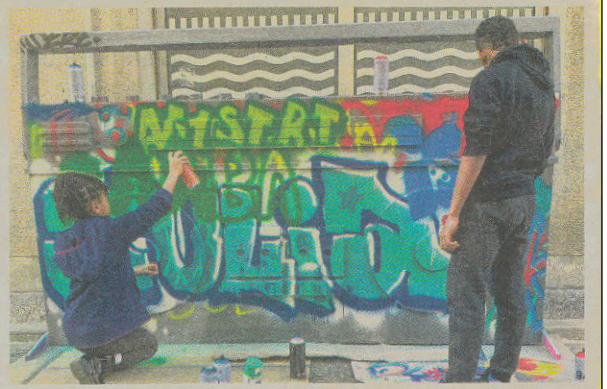
Lundi 13 février 2023 SUD OUEST

ANIMATIONS

L'association AG1 a mis la culture urbaine à l'honneur au Florida

Le collectif agenais a investi les locaux de la salle de concerts, samedi 11 février, pour proposer des activités autour, notamment, du rap et du graffiti

On ne savait plus où donner de la tête, samedi 11 février, au Florida : ici, un tatoueur consciencieux à l'œuvre. Là, des adeptes du parkour qui font des escaliers intérieurs leur terrain de jeu. Un peu plus loin, un pan de métal devient un outil d'apprentissage du graff. En bref, l'endroit était, l'espace d'une après-midi, le temple de la culture urbaine agenaise avec, en point d'orgue, le concert de Furax Barbarossa et Prince Fellaga, rappeurs du coin, dans la soirée.



Les enfants ont pu s'essayer au graffiti avec des artistes invités par l'association AG1. T. G.

Une patte locale au cœur de l'ambition d'AG1, organisateur de la journée : « Il y a un vrai manque autour de la culture urbaine dans le Lot-et-Garonne », déplore Inès Haouari, vice-présidente de l'association. « Avec AG1, nous voulons donc être un tremplin de développement et de professionnalisation des artistes locaux. »

L'association, créée en 2019, vit ici son premier gros événement depuis la crise sanitaire, « l'occasion de mettre en lumière les artistes mais aussi de nous développer, pour proposer plus de prestations de ce genre à l'avenir ». Et l'avenir d'AG1 va s'écrire à court terme, puisque la structure ambitionne de réitérer ce type d'événement dès mai prochain.

Thomas Graindorge

BOC 47 veut « remettre l'humain derrière l'ordinateur »

Mardi 16 mai a eu lieu le lancement de la Boîte à Outils Coopératifve, BOC 47, au Campus numérique d'Agen. Un projet associatif et lot-et-garonnais ambitieux visant un meilleur partage d'outil numérique éthique.

Ludovic Garrofé (à gauche) et Robin Serr-Ardill (à droite) lors de la présentation de BOC 47/VBT

« On remet l'humain derrière l'ordinateur », résume Robin Serr-Ardill. Mardi soir, à l'occasion du lancement de BOC 47, le bénévole de l'association Court-cirtcuit est revenu sur les objectifs de ce projet ambitieux. Lancée en 2021 par quatre associations, l'Adem Florida, AgeNux, Alternatiba et Courts-circuits, BOC 47 propose gratuitement des outils numériques éthiques et hébergés en Lot-et-Garonne. Avec ce projet, le collectif souhaite proposer une alternative aux logiciels des géants du numérique en proposant aux utilisateurs de retrouver la maîtrise et la compréhension des outils qu'ils utilisent. C'est au Campus numérique d'Agen que se trouve le serveur hébergeant BOC 47. S'il n'était pas initialement prévu, l'hébergement du serveur permet d'être plus en accord avec les objectifs du collectif. Il permet de contrôler entièrement la boîte à outils, jusqu'à l'alimentation du serveur. Le collectif souhaite le rendre autonome énergétiquement grâce à des panneaux solaires.

Si le serveur fait office de boîte, quels outils y a-t-il dedans ? Pour le moment, il n'y a que le logiciel de stockage et de partage de fichiers Nextcloud. Le prochain outil sera le service d'hébergement et de partage de vidéo Peertube, qui est en train d'être mis en place. Comme on ne réinvente pas le marteau, les logiciels proposés dans cette boîte à outils numérique ne sont pas créés par les associations du projet. Il s'agit de logiciel en source ouverte, ou Open Source. Ludovic Garoffé de l'association AgeNux se veut rassurant « Open source ne veut pas dire accessible. Ce sont des logiciels matures. Peertube à presque 10 ans et certaines gendarmeries utilisent Nextcloud en interne ».

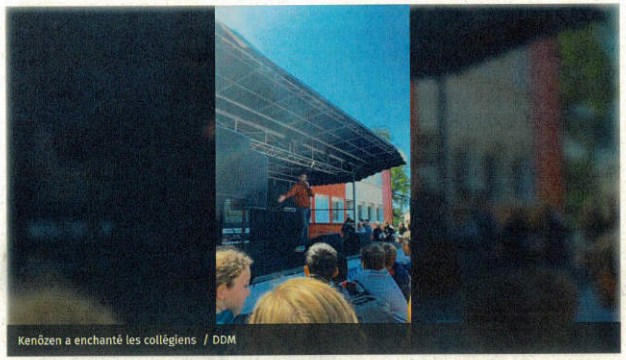
Un autre volet important du projet concerne les utilisateurs du BOC 47. Ces derniers sont appelés à ne pas être de simples consommateurs mais bien des collaborateurs de la boîte à outils. Par des sessions d'accompagnement pour se familiariser avec les outils, le collectif souhaite aussi sensibiliser les utilisateurs à leur mode de consommation mais aussi aux questions de sobriété énergétique. Si le serveur doit fonctionner à terme à l'énergie solaire, Ludovic Garoffé prévient qu'il « faut faire comprendre que le serveur n'est pas disponible tout le temps ».

Consommé, local, mieux et autrement, voilà au fond le projet que défend le collectif avec son projet de boîte à outils coopérative. BOC 47 souhaite ainsi rapprocher les acteurs qui font vivre le département par un partage de compétence qui vas au-delà du numérique.

Venance Bertrand-Trouvé

Le Petit Bleu D'AGEN

Sainte-Livrade : Kenôzen en concert au collège Paul-Froment



Kenôzen a enchanté les collégiens / DDM

Concerts, Sainte-Livrade-sur-Lot, Agen

Publié le 24/05/2023 à 09:31

La rédaction

Écouter cet article

Powered by BTX Studio

00:00/01:52

À quelques semaines de la célébration de la fête de la musique, les élèves du Collège Paul Froment de Sainte-Livrade ont pu apprécier une démonstration du champion de France de beatbox, Kenôzen.

Si tous les ados du collège connaissent cet artiste, ce n'est peut-être pas le cas des autres générations. Filipe, alias Kenôzen est un beatboxer, (il s'agit, en quelque sorte, d'une production sonore a cappella qui se réalise sans accompagnement instrumental). Le beatboxing est une pratique très répandue dans le monde du rap. Il permet au rappeur d'avoir le sens du rythme et ne nécessite l'utilisation d'aucun matériel à la base. D'ailleurs, certains le considèrent comme le cinquième art de la culture hip-hop. Originaire de Toulouse et couronné lors de nombreuses battles en solo, il se classe parmi les étoiles montantes du beatbox français, et devient champion de France en duo avec Zen'hit.

En parallèle des compétitions, Kenôzen est un jeune intermittent qui a su se faire un nom à Toulouse en tant qu'artiste en multipliant ses représentations avec son show 100 % a cappella. Il a notamment pu assurer la première partie de Bigflo et Oli, de Sly Johnson ou encore du rappeur Guizmo... Grâce au précieux travail d'Angélique Loubet, professeure d'éducation musicale et du Florida à Agen, les élèves de 4e ont pu bénéficier d'une action artistique de grande ampleur en rencontrant Kenôzen, champion de France de Beatbox, caméléon vocal et showman reconnu, ce mercredi 17 mai.

Ce projet venait compléter la rencontre avec « la Machine sonore infernale » durant laquelle les élèves avaient pris en main, une interface numérique produisant des sons qu'ils combinaient entre eux pour créer. Après avoir échangé avec les élèves de 4e, tous ont pu assister à un concert géant donné dans la cour du collège. Entre échange avec son public et prestation vocale, Kenôzen a proposé un spectacle qui marquera les esprits des collégiens de Paul Froment.

Un afterwork pour lancer la nouvelle année du Florida

Coup d'envoi, ce jeudi soir, de la programmation du Florida pour cette nouvelle année 2023. L'occasion aussi de découvrir les rendez-vous à ne pas manquer jusqu'en juin prochain.

Le bar du Florida propose un afterwork ce jeudi 2 février. Cette soirée qui débute à 18 heures officialisera l'ouverture de la saison 2023. Pour l'occasion, un beau programme a été concocté par les organisateurs de l'événement. Le Cheddar Palace passera en live sur la salle de concert du Florida. Le mélange de rock, de zouk et de hip-hop proposé par le groupe offrira une expérience digne d'un restaurant gastronomique aux visiteurs. Tout le concert sera filmé pour ensuite être rediffusé lors des Capsules sauvages. Ce concept permet au Florida et à l'association Fla-Kultur de diffuser une série de concerts filmés au préalable dans des lieux pas très académiques.

Une exposition photo sur les dernières Capsules sauvages sera ouverte au public avec notamment : Misé-Ricord, Sheb'Shata et Le Musée de la matière noire.

La sérigraphie mise en avant

La sérigraphie sera également à l'honneur lors de cet afterwork. D'ailleurs, c'est Sylvain de l'association Fla-Kultur qui pourra répondre à vos questions pour améliorer votre découverte de cette discipline. Il sera possible d'utiliser tous types de support. De la carte postale au T-shirt en passant par un sweat, vous pouvez emmener ce que vous souhaitez pour repartir de cet événement avec un souvenir personnalisé pour l'occasion.

Cet afterwork ouvert à tous est totalement gratuit. L'occasion donc de lancer parfaitement la nouvelle saison qui se terminera au mois de juin prochain.

Les personnes qui participeront à cet événement pourront remarquer que l'imposant échafaudage installé devant la salle de spectacles a été enlevé en début de semaine. D'importants travaux de rénovation de façade ont été réalisés sur cette salle.

Paul Xerri

AGEN

Petit Bleu - 19/05/2023

BOC 47 veut « remettre l'humain derrière l'ordinateur »

Mardi 16 mai a eu lieu le lancement de la Boîte à Outils Coopératifve, BOC 47, au Campus numérique d'Agen. Un projet associatif et lot-et-garonnais ambitieux visant un meilleur partage d'outil numérique éthique.

Ludovic Garrofé (à gauche) et Robin Serr-Ardill (à droite) lors de la présentation de BOC 47/VBT

« On remet l'humain derrière l'ordinateur », résume Robin Serr-Ardill. Mardi soir, à l'occasion du lancement de BOC 47, le bénévole de l'association Courts-circuit est revenu sur les objectifs de ce projet ambitieux. Lancée en 2021 par quatre associations, l'Adem Florida, AgeNux, Alternatiba et Courts-circuits, BOC 47 propose gratuitement des outils numériques éthiques et hébergés en Lot-et-Garonne. Avec ce projet, le collectif souhaite proposer une alternative aux logiciels des géants du numérique en proposant aux utilisateurs de retrouver la maîtrise et la compréhension des outils qu'ils utilisent. C'est au Campus numérique d'Agen que se trouve le serveur hébergeant BOC 47. S'il n'était pas initialement prévu, l'hébergement du serveur permet d'être plus en accord avec les objectifs du collectif. Il permet de contrôler entièrement la boîte à outils, jusqu'à l'alimentation du serveur. Le collectif souhaite le rendre autonome énergétiquement grâce à des panneaux solaires.

Si le serveur fait office de boîte, quels outils y a-t-il dedans ? Pour le moment, il n'y a que le logiciel de stockage et de partage de fichiers Nextcloud. Le prochain outil sera le service d'hébergement et de partage de vidéo Peertube, qui est en train d'être mis en place. Comme on ne réinvente pas le marteau, les logiciels proposés dans cette boîte à outils numérique ne sont pas créés par les associations du projet. Ils s'agit de logiciel en source ouverte, ou Open Source. Ludovic Garoffé de l'association AgeNux se veut rassurant « Open source ne veut pas dire accessible. Ce sont des logiciels matures, Peertube à presque 10 ans et certaines gendarmeries utilisent Nextcloud en interne ».

Un autre volet important du projet concerne les utilisateurs du BOC 47. Ces derniers sont appelés à ne pas être de simples consommateurs mais bien des collaborateurs de la boîte à outils. Par des sessions d'accompagnement pour se familiariser avec les outils, le collectif souhaite aussi sensibiliser les utilisateurs à leur mode de consommation mais aussi aux questions de sobriété énergétique. Si le serveur doit fonctionner à terme à l'énergie solaire, Ludovic Garoffé prévient qu'il « faut faire comprendre que le serveur n'est pas disponible tout le temps ».

Consommé, local, mieux et autrement, voilà au fond le projet que défend le collectif avec son projet de boîte à outils coopérative. BOC 47 souhaite ainsi rapprocher les acteurs qui font vivre le département par un partage de compétence qui vas au-delà du numérique.

Venance Bertrand-Trouvé

Printemps des bénévoles : Valérie, le sens du contact au Florida

Pour le Printemps des bénévoles, nous dressons un portrait de membres dynamiques d'associations solidaires, culturelles et sportives. Aujourd'hui, Valérie Alonso, personnalité dynamique du Florida.

Si vous êtes un habitué du Florida, vous avez certainement déjà croisé Valérie, pour le service au bar. Cette femme solaire et pétillante est arrivée en tant que bénévole au Florida en septembre 2020. Presque un pari risqué, car l'annonce publiée sur les réseaux sociaux par la salle agenaise est tombée juste après la première crise du Covid et qu'aucun événement musical n'avait encore lieu. Il n'en fallait pas plus pour tenter Valérie.

« Y entrer en tant que bénévole, c'était l'occasion pour moi de découvrir l'envers du décor », commente-t-elle. « Et toute l'organisation que ça génère autour… J'ai découvert que le Florida n'est pas uniquement une salle de concert, mais un lieu qui propose bien des prestations artistiques. »

Valérie ne connaissait pas le Florida jusque-là et devenir bénévole était pour elle une première. Elle aime assister à des concerts, et être dans l'œil du cyclone lui permet de se rendre compte non seulement du travail derrière l'organisation, mais aussi d'être au contact du public lui-même. « On a un réel échange avec les spectateurs, les artistes et le staff ». Pour elle, tous les bénévoles se complètent au cours de ces échanges.

Valérie Alonso.

Tout un univers, derrière la scène

« Dernièrement, lors du concert de Mass Hysteria fin avril, j'ai pu participer à une journée et soirée entière avec l'équipe. J'avais envie de voir l'organisation de la venue d'un groupe et tout le travail que ça nécessite autour. J'ai pu assister aussi aux balances et au montage de la scène qui fut impressionnant. C'est un sacré travail en amont pour toutes les équipes mais hyper intéressant ! ».

Voyageuse dans l'âme, Valérie va bientôt partir pour Manchester, pour une durée de quelques mois. « Je ne parle pas du tout bien l'anglais et il n' y a pas mieux pour apprendre une langue que de partir en immersion. Je vais sortir totalement de ma zone de confort. C'est la première fois que je vais partir aussi longtemps mais je suis sûre que je vivrai une expérience que je ne serai pas près d'oublier. Le but est de revenir bilingue, découvrir une autre culture et de nouvelles personnes de nationalités différentes. Ce sera une expérience très enrichissante. » Son étape au Florida est certainement le début d'une grande aventure.

Corresp. L.Cazeneuve

Le village de Tayrac, terreau de talents pour le Florida

Pour la première fois, le Florida s'est exporté à Tayrac en organisant quatre journées d'ateliers pour tous les âges.

Les ateliers du Florida étaient à Tayrac./Photo David Bailly

Ces quatre journées se sont soldées par un compte rendu sous forme de spectacle en plein air, le jeudi 13 juillet. Les enfants et adolescents ont été les vedettes d'un jour… et aussi les adultes !

En partenariat avec l'agglomération d'Agen, la commune de Tayrac a servi tout à la fois de lieu de tournage et de studio d'enregistrement. Les animateurs du Florida ont encadré plusieurs ateliers ; les créations des jeunes et de leurs parents ont été présentées au public en soirée après une longue préparation.

Premier temps fort, la présentation du court-métrage « Vision d'été ». Les scénaristes-acteurs étaient quatre, comme les Beatles (à qui ils ont glissé une petite référence en traversant un passage piéton en file indienne !). Deux garçons et deux filles, s'ennuyant un jour de vacances. Une énigme vient pimenter leur après-midi, les menant tout droit à un mystérieux coffre. Aidé par Lucas du Florida, le quatuor a connu les joies de monter son tout premier film…

Pour la suite, on a découvert un tout nouveau groupe : les Vénus de Tayrac ! Quatre dames fraîchement initiées à la guitare, à la basse, à la batterie et aux claviers, soutenues par leurs initiateurs. Ces Vénus ont composé un titre original, aux paroles en hommage à la petite commune où elles sont nées.

La Machine sonore infernale, création estampillée Florida, connaît toujours son petit succès. Les enfants ayant participé à cet atelier se sont produits sous le nom « Les Croix du diable ». La Machine sonore permet à plusieurs personnes, musiciennes ou non, de jouer ensemble et créer des sons. A l'occasion de leur escapade à Tayrac, les jeunes se sont aussi mués en journalistes radio. Ils ont mené une véritable enquête sur la légende du menhir de Tayrac, en allant interroger le maire et en partant à la rencontre des habitants pour recueillir des informations. Leur reportage sera disponible sur le site du Florida.

Suite de la soirée avec un autre petit groupe qui nous a livré sa chanson « L'Été ». YALL, constitué de Yanis, Alexiane, Lois et Lilian, rassemble de futurs talents et une belle énergie.

Enfin, pour conclure cette présentation des ateliers, le beatboxer Kenôzen a mis le feu à l'occasion d'un « showcase » endiablé. Le beatbox, ça marche toujours !

Pour une première, ces ateliers à Tayrac ont été une belle réussite, applaudie par le public comme par les élus présents. Une expérience à reconduire pour l'année prochaine.

Corresp. L.Cazeneuve

NUITS D'ÉTÉ DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

La musique et le patrimoine vont faire briller les nuits

Les premières notes retentissent ce soir. Trois autres dates suivront, toutes dans des communes de moins de 500 habitants

Les Nuits d'été du Conseil départemental, créées il y a quinze ans, démarrent aujourd'hui à Xaintrailles. Trois autres émailleront l'été lot-et-garonnais. L'ambition de la commission culture est d'aller à la rencontre du public et de favoriser la proximité voulue par le Département. Cette démarche vise également à garantir l'accès à la culture pour tous les Lot-et-Garonnais, quel que soit leur lieu de domicile.

Ce soir, les premières notes retentiront à 21 heures, avec un grand concert classique « Mozart l'enchanteur ». Sous la direction musicale de Philippe Mestres, l'Orchestre des Symphonies d'Aquitaine et le quatuor de clarinettistes Tosca interpréteront les airs indémodables du génie autrichien. En parallèle, une exposition sur le thème de « La Flûte enchantée » est organisée par Damaz'Arts. Le village, lui, propose à 14 h 30 une visite découverte du village, contée par Guy Planès, raconteur de pays, mais aussi une chasses au trésor, des balades et impromptus musicaux dans les bois, visites du château et autres surprises sur le thème de l'enchantement (renseignements et réservations au 05 53 65 52 94 ou mairie.xaintrailles@wanadoo.fr)

La commune de Saint-Georges accueillera la 2e nuit, le 20 juillet. Selon la volonté des élus, le partenariat avec les acteurs locaux est au cœur du projet. « Une cinquantaine de bénévoles, issus de toutes les associations de la commune, participent à l'organisation de cette journée festive, qui nous permettra de faire connaître notre village, ses richesses architecturales et naturelles, ainsi que ses produits gastronomiques », insiste Marie-Hélène Belleau, maire de la commune.

Groupe chilien

Une balade patrimoniale en bus offrira aux participants la possibilité de découvrir cinq sites bâtis, paysagers et historiques. Les départs auront lieu du village à 16 heures et 16 h 30 et, le nombre de places étant limité, les inscriptions sont obligatoire sur Helloasso, ou à la mairie. À 19 heures, 15 producteurs s'occuperont de la restauration au Petit bois des Chaux. Le spectacle final sera enfin donné par l'ensemble Calle Mambo, un groupe chilien en tournée européenne. Leur musique festive mêlant le folklore chilien aux musiques actuelles séduira un très large public.

Les deux dernières soirées auront également lieu dans des communes de moins de 500 habitants. Ce sera le cas, jeudi 27 juillet, à Allemans-du-Dropt, avec un ciné-concert, animé musicalement par Bad to the bone. La clôture se déroulera jeudi 3 août, à Villefranche-du-Queyran, avec Tres de Garonna, trio de cornemuses occitanes.

Marie-Hélène Belleau, Sophie Gargowitsch et Daniel Borie accueilleront une nuit à Saint-Georges. M. D.

Tous les spectacles sont gratuits.

Michel Deblard et Georges Longueville

Sud-Ouest 10/07/2023

Petit Bleu - 16/12/2023

AGEN

Rendre la musique accessible aux personnes sourdes

Depuis la rentrée de septembre, une poignée d'élèves du collège Chaumié ont participé à l'élaboration d'un dispositif pour rendre la musique plus inclusive pour les sourds.

Pierre-Mary Gimenez et les élèves du collège Chaumié autour de leur création. / Photo, Laurana Cazeneuve

La Machine sonore infernale est connue des habitués du Florida comme un dispositif électronique permettant même aux non-musiciens de passer aux manettes. Depuis septembre, Pierre-Mary Gimenez, son créateur, a guidé des collégiens de Chaumié dans un projet bien particulier : la conception d'un système spécialement prévu pour les personnes sourdes, sur cette fameuse machine.

Finalisé mercredi, le projet a été initié par Octavia Rioual, enseignante de musique et docteure en musicologie. « Le but était de créer une musique plurisensorielle, en s'inspirant du travail d'artistes sourds, comme Myles de Bastion », explique Octavia Rioual. Ces artistes se concentrent sur les vibrations et les lumières pour rendre les nuances sonores accessibles aux sourds. Ainsi, à leur manière, ils perçoivent la musique et peuvent se l'approprier. L'expérience a été laissée aux bons soins des collégiens, guidés par Pierre-Mary Gimenez. Problématique de départ : comment préparer un premier dispositif avec les moyens du bord ?

« Bien sûr, on a fait de petites erreurs, mais en rassemblant nos idées, on a arrangé ça. C'était un gros travail de groupe, on se demandait si on allait vraiment y arriver », commente Lola, l'une des élèves. « C'est super satisfaisant de voir que ça fonctionne ! » Tout un cheminement électronique entre en jeu. Et en premier lieu, que fallait-il utiliser pour rendre la musique accessible aux sourds ? Faire en sorte que les sons soient perceptibles grâce à des vibrations ? Ou simplement par le biais des yeux ? Pour les élèves de Chaumié, c'est avec la lumière qu'il faut procéder. Les jeunes volontaires ont donc décidé d'utiliser des ampoules LED. Installées au cœur de la Machine sonore infernale, elles clignotent et leurs couleurs vives dynamisent le son. Pour qu'elles soient directement reliées au son, il a fallu dénuder les câbles et souder les LED à une carte spéciale. Puis, après avoir envoyé le plan sur ordinateur, les ingénieurs en herbe ont découpé du plexiglas pour protéger les ampoules, au cutter. Le tout forme une étoile, dessinée par les élèves sur le logiciel Blender. « On a dû faire de la soudure pour maintenir le tout, ça, c'était vraiment pas facile ! », s'amuse l'un des garçons.

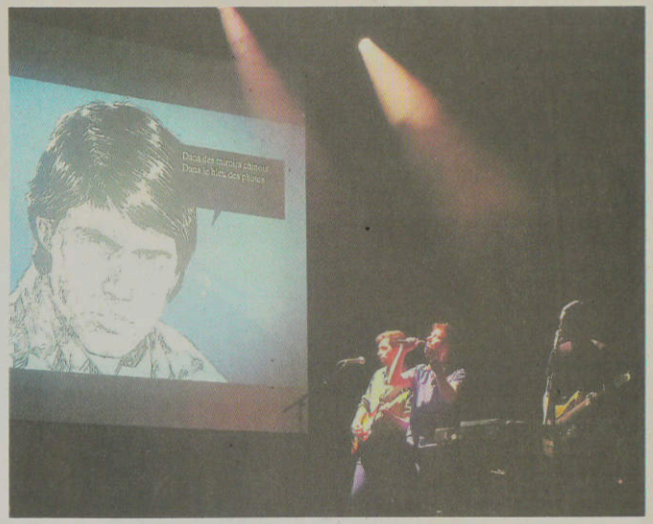
Grande fierté

Malgré les embûches, le résultat en vaut la peine. Les collégiens ont pu tester leur création sous l'œil de leurs enseignantes et de Pierre-Mary Gimenez. Parmi eux, Malone, appareillé à cause de ses problèmes d'audition. Avec ses congénères, il a eu un premier aperçu du résultat final. « Je me concentre sur le mouvement des lumières et je peux entendre la rythmique », explique-t-il. « Ensuite, les autres lancent les synthés. En plus des lumières, les vibrations du dispositif m'aident pour la perception du son ». Par la suite, Pierre-Mary se chargera d'affiner le dispositif. « On veut pouvoir dire aux sourds : nous avons inventé un système qui fonctionne, venez vous en servir ! ». « C'est ça, notre plus grande fierté : savoir que ça va certainement leur servir ! », conclut l'une des filles.

Corresp. Laurana Cazeneuve

BD musicale au Florida

Alternative au ciné-concert, les BD-concerts sont tout aussi pleins de surprises. Les musiciens de Totorro ont créé une bande-son pour une BD de Fabcaro.



Concert et lecture de BD en direct./ Photo L.Cazeneuve

Samedi soir, on a découvert le principe du BD-concert grâce au Florida. On se serait crus plongés dans les années 60-70. Totorro & Friend a déroulé une bande-son particulièrement imagée sur scène pendant que défilaient les planches d'une BD de Fabcaro, « Et si l'amour c'était aimer ? ».

Pour comprendre la chose, il faut que vous visualisiez les romans-photos à l'ancienne, aux dialogues exagérément niais et dégoulinants de romance. Ajoutez-y une bonne dose d'humour décapant, des situations absurdes à souhait et une touche de pop art bien vintage. Vous obtenez une bande dessinée de Fabcaro. Pour la musique, Totorro, une bande de musiciens rennais, a mis du rock'n roll, des notes de synthé, des chœurs en réponse aux dialogues, et même des bruits de portes qui grincent.

Bande-son maligne pour œuvre piquante

L'histoire ? Comme un roman-photo à l'ancienne à l'eau de rose. On vous le donne en mille. Un triangle amoureux, sur fond de couple qui se délite, des livraisons de macédoine en quantités excessives, un musicien rebelle façon brun ténébreux. Avec « Et si l'amour c'était aimer », on sent que Fabcaro, déjà récompensé pour « Zaï Zaï Zaï Zaï », s'est fait plaisir en inventant les situations les plus farfelues possibles. Henri et Sandrine sont un couple enfermé dans une routine morne. Un soir, Sandrine commande de la macédoine pour le dîner. Le livreur, Michel, chanteur énervé, la fascine et l'obsède immédiatement. Elle s'arrange pour lui faire passer un papier de rendez-vous, réaction somme toute normale quand vous sentez que votre quotidien s'enlise dans un marasme répétitif. Commence alors une liaison, scrutée de loin par les amis musiciens de Michel. Henri, figure du winner des temps modernes au dialecte bourré d'anglicismes, ne se doute de rien jusqu'au moment où il reçoit... une photo de l'équipe de football de Saint-Etienne. Eh oui, les camarades musiciens de Michel se sont trompés en voulant dénoncer le couple adultère au mari cocu... Catastrophe : le mari trompé décide de racheter l'entreprise de livraison de Macédoine pour la délocaliser en terres hostiles et inhospitalières (Limoges).

Avec la musique énergique de Totorro, on a beaucoup ri en découvrant l'évolution de la relation entre Michel et Sandrine. Elle culpabilise, elle a peur de faire du mal aux enfants (« les enfants en général », car elle n'en a pas). Michel, le cœur brisé, va jusqu'à chercher du sens à sa vie chez des moines bouddhistes. « Tout est bien qui s'achève harmonieusement » (sic), car Henri accepte finalement la défaite, et les tourtereaux peuvent s'aimer au grand jour... libres de tomber à nouveau dans la routine.

Pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'assister au spectacle en direct avec Totorro, hâtez-vous d'acheter la BD de Fabcaro. Pour peu que vous soyez amateur d'humour corrosif (avec une pointe de Monty Python), vous ne serez pas déçus !

Corresp. Laurana Cazeneuve

Petit Bleu-25/03/2023

AGEN

Florida Beatbox Festival : ça se profile à Agen !

Le Florida Beatbox Festival semble définitivement installé comme l'un des grands événements culturels d'Agen. Il a aussi gagné une jolie réputation à l'international...

Le Florida Beatbox Festival, une manifestation toujours plus fédératrice./Photo David Bailly

Le week-end prochain sera dédié au beatbox. La sixième édition du festival agenais se tiendra les vendredi 31 mars et samedi 1er avril. Désormais, pour le directeur du Florida Florent Bénéteau, « c'est un rendez-vous qui s'inscrit dans la durée ». L'événement à la gloire du beatbox a une dimension locale, régionale, départementale, et même internationale. Chaque année, des artistes arrivent des quatre coins du monde pour s'affronter sur scène, et la compétition est retransmise en direct sur Internet, puis sur la chaîne Youtube SwissBeatbox.

Il ne s'agit pas uniquement d'une compétition. Pendant deux jours, il est question de création, de découverte en milieu carcéral (des beatboxers iront à la rencontre des détenus agenais jeudi prochain, d'autres rencontreront des lycéens de De Baudre). Le Florida Beatbox Festival a aussi pour ambition de mettre en valeur aussi bien des amateurs que des professionnels. D'année en année, les organisateurs s'émerveillent de voir des beatboxers de plus en plus jeunes, et talentueux.

Le beatbox a parcouru un sacré chemin. Tioneb, beatboxer agenais et figure de proue du festival, nous rappelle qu'à l'origine, il s'agissait plus d'un « gadget pour accompagner des musiciens que d'une discipline à part entière. A la place d'un batteur, on avait quelqu'un qui créait des sonorités avec sa bouche, la langue, la gorge ». Tout droit venu des ghettos afro-américains (comme le Bronx à New York), il a accompagné la naissance du hip-hop dès la fin des années 70. « La France est le pays qui l'a adopté le plus vite, après les Etats-Unis », explique Tioneb. « Les rythmes se sont complexifiés, on a trouvé de nouvelles façons de créer des sonorités ». Première soirée vendredi, dédiée à la création. Le duo Rogue Wave, composé de River et Colaps (champion et vice-champion du monde) se produira en duo, et une surprise nous attend avec le H²Gang. Trois beatboxers proposeront chacun un titre original, accompagné par un orchestre mystère... Ensuite, place à l'improvisation ! Nous n'en dirons pas plus, car les beatboxers ne découvriront l'orchestre que le jour même !

Le samedi soir, ça se jouera à un contre un sur scène. Dans le jury, des spécialistes du genre, « la crème de la crème ». Encore une fois, les participants arrivent de partout. Deux Malaisiens, deux Américains, deux Canadiens, un Français et un Tunisien. « On attend le plus haut niveau en termes de compétition cette année », déclarent Florent Bénéteau et Tioneb. Avec un public chaque fois plus nombreux, dont une partie vient de l'étranger, la ville d'Agen s'ouvre, se décloisonne, et se taille un nom dans le monde du beatbox.

Corresp. L.Cazeneuve

A voir à 20h30 au Florida. Pass 2 jours : 26€/24€. Vendredi : 16€/14€. Adhérents invités. Samedi : 18€/16€/14€. Informations au 05 53 47 59 54, ou sur www.le-florida.org. Billetterie en ligne : billetterie.le-florida.org.

Quand les élèves de primaire découvrent le beatbox

Fin de semaine animée pour les élèves de l'école primaire Simone-Veil, boulevard Scaliger. En partenariat avec le Florida, ils ont monté leur premier projet artistique.

Avec les élèves : le beatboxeur Kenôzen./Photo Alexis Caslani

Le beatboxeur Kenôzen et Pierre-Mary Gimenez, créateur de la Machine sonore infernale au Florida, ont mené un autre projet avec les écoliers. Les 6/7 ans ont découvert le beatbox avec Kenôzen via des ateliers de pratique vocale, pendant que Pierre-Mary assurait l'enregistrement des sons. Tous ensemble, ils ont appris à créer une pièce musicale.

Les 10/11 ans, eux, ont travaillé autour de la mémoire d'objets, de savoir-faire ou de pratiques culturelles.

Avec Pierre-Mary et Kenôzen, eux aussi ont conçu leur propre création sonore, sous la forme d'un récit de transmission. Pour eux, tout s'est passé un peu comme sur le tournage d'un film, avec un patchwork d'activités. Préparer une histoire en musique, à partir de leur vécu, découvrir les dessous d'une prise de son, tout ceci leur fait appréhender la pratique sonore d'un œil neuf. Sans oublier l'importance de l'écoute, tant sur le plan technique que social : en travaillant en équipe, ils sont sortis encore plus soudés. Certains, timides en classe, se sont révélés. D'autres ont appris qu'en beatbox, il faut faire preuve de la même rigueur que pour les tables de multiplication, et savoir répéter, dans tous les sens du terme.

Concert ce soir

Les plus petits d'entre eux, qui découvrent tout juste le beatbox, ont appris à maîtriser des sons, qu'ils soient percussifs ou mélodiques (dans le beatbox, on trouve aussi bien du violoncelle que de la trompette). Avec à la clé un petit spectacle présenté le vendredi au Florida, les enseignants ayant suivi le projet saluent une initiative enrichissante pour le parcours artistique et culturel des enfants.

Toujours concernant le Florida, une diffusion du concert-documentaire « Les Gardiennes du temple », d'Aurélien Caillaux et Benoît Bories est prévue ce samedi, à 20h30. Ce sera la dernière soirée de la saison au Florida, une

leur trentième anniversaire, car il s'était agi du premier temps fort de 2022-2023 pour la salle agenaise.

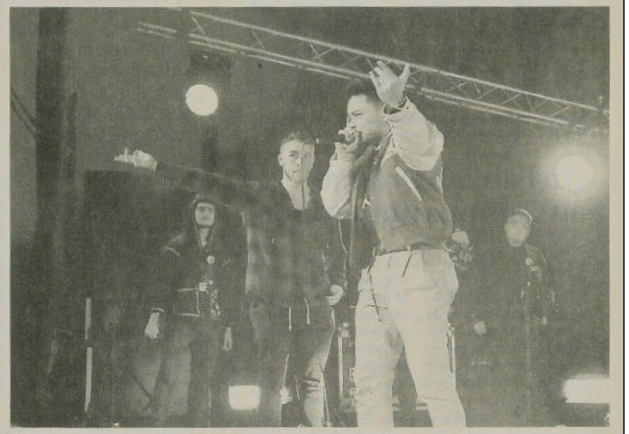
« Les Gardiennes du temple », c'est le témoignage des rapatriés d'Indochine, qui ont grandi au Centre d'accueil des Français d'Indochine, à Sainte-Livrade. Une œuvre sur le thème de la transmission, de la mémoire, en somme, des thématiques universelles.

Corresp. L.Cazeneuve

AGEN

Le Florida Beatbox Festival, c'est toujours plus de bruit !

Encore un week-end couronné de succès pour le 6e Florida Beatbox Festival, le week-end dernier.



L'Américain Bizkit et le Canadien Vino, deux des compétiteurs qui se sont affrontés samedi./Photo L.C

La discipline du Beatbox est définitivement devenue quelque chose qui parle à tout le monde. Baffles à fond, deux soirées de folie pour les artistes et le public. Plusieurs nationalités, que ce soit chez les spectateurs ou les Beatboxers, ont convergé à Agen pour célébrer l'événement.

Vendredi et samedi soirs, le Florida a confirmé son statut de capitale française du Beatbox, avec une édition toujours plus réussie. Animées par notre Beatboxer agenais Tioneb et son comparse Furax, les deux soirées ont rassemblé toutes les générations. Le genre est devenu fédérateur et a parcouru un sacré chemin depuis sa naissance dans le ghetto du Bronx à New York.

Les harpistes dans le coup

Deux soirées devant un public venu de toute la France, et même de tous les continents. La première surprise est arrivée vendredi. Des Beatboxers français avaient pour mission d'improviser sur une musique lancée par un orchestre mystère. La nature de cet orchestre est restée secrète jusqu'au dernier moment. Les beatboxers se sont confrontés aux harpistes de l'association Harpinbag… et ne l'ont découvert que vendredi ! Une grande première, née d'une volonté de marier les styles. Les élèves et leur professeur Aude Forctict se sont renommées pour l'occasion le H²Gang. Toutes ont mis leur talent au service d'un art qu'on n'associerait pas forcément à la harpe… Et surprise, ça marche très bien. Les deux ne dépareillent pas, réussissant une alliance surprenante entre un instrument classique et un genre musical contemporain.

Juste avant eux, le duo franco-colombien Rogue Wave a livré un show virtuose. Composé de River et Colaps, actuels champion du monde et vice-champion, ils ont inauguré un festival qui promettait d'envoyer du bois. Complices sur scène, ce sont deux talents capables de partir très loin dans l'improvisation. Ils avaient également la charge de faire partie du jury le samedi soir, aux côtés de pointures comme le Gallois Graycloud.

Animation signée Furax

On est passé aux choses (encore plus) sérieuses le lendemain. Huit beatboxers se sont affrontés face à un jury constitué de la crème du genre. Furax nous a prévenus d'emblée : « Ce soir, je vais perdre ma voix, je le sais ! ». Inévitable, quand on doit assumer le rôle d'animateur dans une ambiance survoltée. Du côté des beatboxers, heureusement, personne ne l'a perdue. Le Beatbox a beau être surtout considéré comme une suite de rythmes créés avec la bouche, des éclats de voix s'envolent au micro.

Voir toutes ces nationalités en train de s'éclater à Agen, c'est quelque chose qu'on ne se lasse pas de revoir. Des gens sont venus du monde entier pour acclamer deux Canadiens, deux Malaisiens, deux Américains, un Tunisien et un Français. Sur les visages des artistes, une admiration manifeste quand passe un concurrent. Ambiance bon enfant et compétition (presque) amicale. C'est finalement le Français PACMax qui a séduit le jury et est sorti vainqueur.

Des rythmes variés, du beat, du gros son et de la ferveur, le Florida Beatbox Festival est un épisode incontournable de la saison culturelle à Agen. Rendez-vous pour la septième édition l'an prochain !

Corresp. Laurana Cazeneuve

Une vidéo en ligne sur notre site internet

AGEN

La P'tite Fumée va enflammer le Florida

L'énergie punk électro du groupe envahit la salle agenaise vendredi 10 mars, avec une première partie assurée par l'ovni Grayssoker. Transpiration assurée

Camille de Lapoyade
c.delapoyade@sudouest.fr

La P'tite Fumée, une énergie brute et primitive. « SUD OUEST »

Leur terrain de jeu favori, c'est la scène. Celle des festivals, qu'ils arpentent de long en large de l'Hexagone depuis plusieurs années déjà (dont le tout premier Durassic, en 2021). Une scène sur laquelle leur énergie débordante et bouillonnante se diffuse, entraînant avec elle des milliers de spectateurs, qui ne peuvent s'empêcher d'agiter l'intégralité de leur corps.

La P'tite Fumée, c'est de l'électro puissante, intense et fougueuse, servie par des mélodies jouées avec des instruments tels que guitare, batterie, flûte traversière, percussions, basse… Mais aussi (et surtout ?) avec une maîtrise virtuose du didgeridoo, qui confère à l'ensemble un son tribal. Et ça, ça vient réveiller chez chacun l'instinct primitif qui l'habite, cueillir ses pulsions archaïques. On l'aura compris, avec ces types-là, on oublie de réfléchir et on se laisse porter, envahir par des rythmes à la fois ancestraux et terriblement modernes. Des sonorités qui peuvent faire penser à celles de Highlight Tribe, mais qui peuvent aussi aller se promener en territoire celtique, aux côtés des Ramoneurs de Menhir.

Réseaux et télévision

Si les festivaliers connaissent leur nom depuis longtemps, d'autres ont pu découvrir l'univers déjanté et décalé, parfois malsain, du groupe depuis leur canapé. Via YouTube et les réseaux sociaux, d'abord. Pendant le confinement, où leur featuring à distance avec Mezerg, « Casa Loca », a permis de transformer le salon en piste de danse, comme un exutoire à l'actualité du moment. Lors d'événements tels qu'Halloween ou Noël, aussi, où leurs maquillages noir et blanc et leur folie confèrent à ces festivités une toute nouvelle aura.

Sur le petit écran, enfin, beaucoup plus récemment, où leur frénésie a embarqué le public et le jury de « La France a un incroyable talent ». Si les fans de la première heure se sont demandé ce que les quatre Ariégeois faisaient sur ce plateau, tant leur univers est à mille lieues de celui, léché et codifié, de la télévision, il faut reconnaître que cela leur a permis d'accrocher des milliers de paires d'oreilles, qu'ils ne seraient pas parvenus à atteindre sans ça.

Une énergie pure et brutale, qui fera à n'en pas douter transpirer le Florida. La salle de concert devrait cependant déjà être chauffée à blanc par Grayssoker, le nouvel ovni de la scène française armé d'un… accordéon. Oui oui. Un accordéon electro que le jeune inventeur fou torture pour en extraire un son distordu et hypnotique, digne des meilleures teufs. À découvrir absolument.

La P'tite Fumée et Grayssoker, vendredi 10 mars au Florida, à 20 h 30. Tarifs : de 14 à 18 euros.

« Symphonie du temps qui passe » : émotion et magie au théâtre Ducourneau

Entre comédie musicale et lecture de poèmes, la création de Mathias Malzieu et Daria Nelson rassemblait toutes les formes d'art. Une histoire basée sur des faits réels…

Couple à la ville et à la scène, Mathias Malzieu et Daria Nelson ont fait chavirer les cœurs. / Photo L.C

Quand le chanteur d'un groupe de rock français rencontre une plasticienne ukrainienne, c'est le coup de foudre. Deux artistes, comme deux comètes entrant en collision. Cela donne « La Symphonie du temps qui passe », une œuvre hybride, à plusieurs visages. Esthétique vintage, musique savamment arrangée par Olivier Daviaud, couleurs vives et jeux de lumières, on n'est pas très loin du travail d'un Jacques Demy, sur scène au lieu d'un grand écran. La touche cinématographique devient plus flagrante encore lors de la deuxième partie du spectacle.

Cela commence avec une lecture. Sur un décor évoquant le Montmartre des années 20, des poèmes relatent leur histoire d'amour. Une fée débarquée dans la vie du poète. Boris Vian avait prévenu Mathias Malzieu en rêve. Ou plutôt, son fantôme, habillé d'une veste étincelante. Dans les rêves du chanteur, on croise ses pères spirituels, Vian, Gainsbourg, Alain Bashung… Inopinément, un Claude François s'invite parmi eux. Pendant ce temps, la fée Daria raconte, de sa voix suave, apaisante, comment elle met sa magie au service de Mathias.

La deuxième partie est plus sombre. La fée attend un bébé, le couple est aux anges. Entre les chansons accompagnées au piano, on découvre sur une grande toile, comme un cinéma à l'ancienne, les pans de leur vie, l'impatience avant que ne naisse l'enfant, des images qu'on dirait sorties d'un film de Cocteau ou d'un tour de magie de Méliès (comme ce clin d'œil à la Lune éborgnée par une fusée).

Et puis, catastrophe : fausse couche. Le rêve coloré devient un cauchemar noirci par le doute. Le duo s'efforce de traverser la tempête, de réparer les ailes brisées de la fée. Les poèmes leur apportent un refuge. En se soutenant l'un l'autre, la magie revient, et l'espoir d'avoir un enfant un jour renaît… L'émotion est au rendez-vous à la fin du spectacle, lorsque Daria Nelson remercie toute leur équipe. D'un événement traumatisant, ils ont réussi à tirer une création aux multiples facettes. Ce n'est pas tout à fait un ciné-concert, ni du théâtre. C'est un mélange de tous les domaines.

Corresp. Laurana Cazeneuve

À bientôt 90 ans, le Florida s'offre une seconde jeunesse

Après plusieurs mois de travaux, le Florida fait peau neuve. Les élus se sont réunis pour inaugurer la façade de ce lieu culturel historique mercredi 29 mars à Agen.

Nouveau look pour la façade du Florida après plusieurs mois de rénovation./ Photo Morad Cherchari

Le Florida se dévoile enfin après plusieurs mois de travaux. Créé en 1934, le complexe musical situé boulevard Carnot à Agen est un lieu incontournable de la culture agenaise. La façade vieillissante a ainsi pu profiter d'un rafraîchissement nécessaire. Lieu apprécié des amateurs de musique, il n'a pas toujours été ce qu'il est aujourd'hui. Initialement imaginé comme un cabaret, celui-ci a su évoluer au fil du temps.

Un lieu de culture mythique

« Le Florida est un lieu mythique si ce n'est légendaire de par son passé. Lieu reconnu et envié par beaucoup, il fait la fierté des Agenais ». Gérald David, président de l'Association pour le développement de l'expression musicale - Florida, ne tarit pas d'éloges lorsqu'il évoque cette salle de spectacle par laquelle sont passées de nombreuses célébrités. Il a tenu à rendre hommage aux « équipes professionnelles et dynamiques ainsi qu'aux bénévoles sans qui rien ne serait ». Jean Dionis a également tenu à souligner leur implication dans ce lieu de culture. « Le Florida, c'est avant tout une famille. Pour que cela vive, il faut de la passion. C'est un lieu de vie formidable, qui propose des choses innovantes et il faut que le Florida le reste ». Propriétaire des lieux, la municipalité d'Agen a assumé la totalité du coût des travaux (160 000 €). Une somme que le maire Jean Dionis ne regrette pas. « le Florida le mérite, la façade est belle, c'est une vraie réussite ». Gérald David se veut quant à lui serein pour l'avenir de la salle.

90 ans d'histoire

La salle de spectacle est rapidement devenue un lieu majeur. Édith Piaf, Joséphine Baker, Jacques Brel ou encore Fernandel, nombre de célébrités y ont fait escale pour le plus grand plaisir des Agenais. C'est dans les années 60 que le cabaret a entamé sa transformation progressive en music-hall. Toujours aussi populaires, de nombreux chanteurs y ont foulé la scène, à l'image de Claude François et Johnny Halliday.

À cette époque-là, les films commençaient également à y faire leur apparition. La métamorphose complète du Florida en cinéma ne surviendra qu'au tournant des années 80. Celle-ci a été aménagée par Robert Sédar selon les plans de l'architecte bordelais Paul Chevenot.

Au fil des années, le bâtiment a continué de se transformer. La grande salle est divisée en trois salles de cinéma. Malgré cela, le Florida ferme en mai 1987. En effet, comme les autres salles de cinéma du centre-ville, la présence d'un multiplexe plus moderne construit non loin de là a raison des petites salles de cinéma indépendantes.

Au début des années 90, la municipalité d'Agen prend la décision d'acquérir l'immeuble du Florida. L'objectif est clair, y installer un complexe culturel, de diffusion, de formation et d'aide à la création musicale. Le Florida est maintenant géré par l'Association pour le développement de l'expression musicale depuis 1993. Cette réhabilitation en salle de musique, les Agenais la doivent à la conseillère municipale de l'époque, Marie-Thérèse François-Poncet. Elle en est également aujourd'hui la présidente d'honneur.

Le Florida célébrera ses 90 ans en grande pompe au mois de décembre prochain.

Quentin Beilloin

Jean Dionis et Gérald David ont rendu hommage au travail des équipes du Florida et aux bénévoles./ Photo Morad Cherchari

AGEN

Les Sahariennes au Florida : entre tradition et modernité

Ce soir, voyage en Afrique de l'Ouest depuis le Florida avec le concert des Sahariennes, quatre dames venues des quatre coins du Sahara.

Quatre grandes voix aux styles multiples./ Photo Kevin Buy

Le Sahara a un pouvoir particulier dans l'imaginaire collectif ; on imagine qu'il s'y passera des choses fantastiques, une magie digne des Mille et Une Nuits. Les femmes qui y vivent sont souvent vues comme des objets de fantasme, des créatures exotiques et mystérieuses… à tort, et les Sahariennes sont là pour bousculer tous ces clichés. Noura Mint Seymali, Dighya Mohanned Salem, Souad Asla et Malika Zarra viennent toutes d'horizons différents. La première est la grande voix mauritanienne de sa génération. La deuxième, tournée vers le futur, aime actualiser le répertoire musical sahraoui. Souad Asla puise dans le patrimoine musical algérien, et Malika Zarra se plaît à mêler de la soul et du jazz aux sonorités marocaines. Toutes les quatre, elles célèbrent les traditions profanes ou sacrées de la musique ouest-africaine. Plusieurs héritages se confondent dans une seule et même famille : berbères, touaregs, gnawa. Les quatre femmes livrent des compositions originales, aussi bien que des airs traditionnels évoquant des récits ancestraux, les fêtes, le mariage. En plus du chant, Noura Mint Seymali joue de l'arsine, une variation de la kora (un instrument à cordes d'Afrique de l'Ouest). Sur scène, elles sont accompagnées par des musiciens chevronnés. Guitares, banjo, mandole, percussions, cajon, et aussi des instruments aux noms plus rares, comme le guembri ou le karkabou (l'équivalent de castagnettes, utilisé comme des percussions). Cette pluralité des styles ajoute à la richesse du son des Sahariennes. Leurs voix se mêlent et se confondent, s'unissent comme pour mettre fin aux relations conflictuelles entre leurs pays respectifs. Elles nous offrent une célébration de leur culture et de leur histoire. A voir à 20h30. Renseignements au 05 53 47 59 54.

Corresp. L.Cazeneuve

AGEN

Les guitares lourdes de Mass Hysteria et Prætorian attendues au Florida

Soirée métal en perspective, samedi soir, dans la salle agenaise

Dans le milieu du métal, leur réputation n'est plus à faire depuis belle lurette. Parce que Mass Hysteria, c'est une histoire qui dure, une histoire qui marche, une histoire qui se balade de petites scènes en gros festivals depuis maintenant… trente ans. Rien que ça. Depuis sa formation en 1993 à Paris, le groupe s'est taillé la part du lion. À la fin des années 2000, il joue au Sziget Festival, en Hongrie et assure la première partie de Metallica pour son concert aux Arènes de Nîmes.

Mass Hysteria aux Eurokéennes de Belfort. ARCHIVES SÉBASTIEN BOIZON

De l'or sur les platines

Malgré trente ans d'existence, ce n'est que depuis une petite décennie qu'il connaît un phénoménal coup de turbo. En 2013, à l'occasion de ses 20 ans de carrière, le groupe fait salle comble à l'Olympia, devant 2 500 personnes. Puis s'enchaînent, entre autres, le Download Festival, le prestigieux Hellfest, les Eurokéennes, le Zénith de Paris… Localement, le groupe a envoyé son énergie à trois reprises au public de Garorock en demande constante d'énergie qui décoiffe.

Mass Hysteria, connu pour son éclectisme, allie metal alternatif, rock, et s'est même offert une petite parenthèse rap. C'est aussi l'un des rares groupes de métal à chanter presque uniquement en français. Et cerise sur le déjà fort copieux gâteau, le groupe récolte en 2019 ses deux premières certifications « or » (pour « Contraddiction » et « L'Olympia »), ce qui est rarissime pour un groupe du genre, français de surcroît…

En première partie, place aux Bordelais de Prætorian. Le groupe, formé en 2007, offre un métal alternatif à tendance indus avec un chant en français, influencé par Rammstein, Clawfinger, In Flames et autres Lofofora. Ils embarqueront le public du Florida sur les sons lourds de leur dernier album, « Furialis ».

Camille de Lapoyade

Concert samedi 29 avril, au Florida, à Agen, à 20 h 30. Tarifs : de 18 à 22 euros.

Sud Ouest – 27/04/2023

AGEN

LGBTQIA + the show must go on

Pour faire suite à la marche LGBTQIA + de samedi après-midi, le Florida a accueilli une soirée queer, un gigantesque show qui a rassemblé près de 1 000 personnes.

La Drag Queen Lova Ladiva enflamme la scène du Florida./ Photo Lucy Warnock.

Difficile de se frayer un chemin à l'intérieur du Florida samedi soir. Et même à l'extérieur, d'ailleurs. La marche des fiertés de l'après-midi avait fait se déplacer les foules ; la soirée proposée dans la salle agenaise s'est transformée en un feu d'artifice. Jeunes, très jeunes, moins jeunes, hommes en jupe, femmes chaussées de bottes à plateforme, paillettes dans tous les sens, perruques bigarrées, tenues chamarrées, tout était permis sur fond de drapeaux arc-en-ciel. A l'étage, au niveau de la salle de concerts, des ateliers maquillage pour projeter toujours plus de couleurs. Au rez-de-chaussée, un stand de dépistage gratuit et anonyme, et un petit espace réservé en cas de malaise.

C'est au collectif Pride 47 que l'on doit l'organisation de la soirée. Celui-ci regroupait les associations La Mèche, Aides 47, le Planning Familial et le Refuge. « C'était la soirée des premières […] dans l'organisation, tout se passe super bien. On n'attendait pas autant de monde… ».

En première partie de soirée, juste après un quiz autour de la culture LGBTQIA +, la drag queen Lova LaDiva, très attendue. Une performance « super cool » pour l'une de ses fans, marquée par le sens de l'humour qui a fait son succès au sein de l'émission « Drag Race France ».

Suite de la soirée avec le Cabaret Bad Biches ; un petit groupe de […] d'Agen. Louison du Broca, désormais basée à Paris, se réjouit de ce retour symbolique en terres lot-et-garonnaises, quatre ans après son départ. « C'est vraiment chouette qu'on ait un événement de ce type hors de Paris ! Pride 47 et le Florida ont fait un travail prodigieux. Avant, il n'y avait pas vraiment d'espace queer. Avec quelques membres du cabaret, on s'est connus au Théâtre du Jour. On ne savait pas qu'on était autant de folles et de fous ! ».

Le Cabaret Bad Biches base ses […] traditions du cabaret français et scène drag, avec du chant et du lip synch (du playback).

La soirée s'est conclue dans une ambiance boîte de nuit avec le DJ set La Bordelle, un collectif de militants, producteurs et artistes qui ont fait danser un bon millier de personnes – et même plus- jusqu'au bout de la nuit.

Pour Louison du Broca, « cette marche des fiertés portait parfaitement son nom, ce soir-là. C'est une grande fierté pour tout le […]

NÉRAC

Ladaniva et Natalia Doco vont enchanter l'Espace d'Albret

Samedi, l'Espace d'Albret, en partenariat avec Le Florida, propose une soirée de deux concerts

Ladaniva, groupe de fusion balkanique. FELIPE BARBOS

Natalia Doco, un chant aux multiples influences. R. LORGERIL

Les directeurs des espaces culturels néracais et agenais se rejoignent sur ce point : la soirée de samedi est l'événement du mois, avec « deux pépites qui valent le coup d'être vues » : Natalia Doco et Ladaniva.

Natalia Doco (pop sud-américaine) partage ses influences d'Amérique latine, d'où elle est originaire. Après deux premiers albums (« Mu Cho Chino » en 2014, des chansons originales et reprises en espagnol, en français et anglais, et « El Buen Gualicho » en 2017, à l'ambiance chamanique, inspiré de ses racines argentines), elle vient de produire son troisième album, « La Sagrada ». Sa magie opère grâce à un savant mélange des musiques traditionnelles d'Amérique latine, mêlées de jazz, de reggae et d'influences du monde entier. Sa présence et sa voix sont une invitation au voyage.

Le duo franco-arménien Ladaniva propose des sonorités empreintes de musiques balkaniques, tziganes et créoles. Composé de Louis Thomas, musicien de jazz, et Jacqueline Baghdasaryan, originaire d'Arménie, possédant un bagage musical et vocal oriental, le groupe, fondé à Lille en 2019, se nourrit de la rencontre de leurs univers respectifs. Leurs airs embarquent les oreilles avides au Moyen-Orient, dans les Balkans ou à La Réunion, aux rythmes des cuivres, des cordes, des chœurs et des percussions.

Serge Lecaplain

Samedi à 21 heures. Tarifs : de 14 à 20 euros ; 10 euros pour les moins de 12 ans. Bus gratuit au départ du Florida (départ à 20 heures). Contacts : Espace d'Albret ou 05 53 97 40 50 ou spectacles.albretille-nerac.fr ; Florida au 05 53 47 59 54 ou chloe@le-florida.org

Le Petit Bleu - 4/11/2023

Ce soir, la Belgique s'exporte dans les murs du Florida

Deux groupes belges débarquent en Lot-et-Garonne ce samedi soir. Les murs du Florida se préparent pour une soirée 100 % « noise ».

It It Anita, en concert ce samedi soir, à Agen./Photo, Grégory Derkenne

Les groupes It It Anita et The Guru Guru nous viennent tous les deux du plat pays. Ce samedi 4 novembre, à 20 h 30, ils enverront du bon rock « bien lourd » au Florida. Les deux formations donnent dans la noise, c'est-à-dire un genre apparu dès les années 80. Un son sombre, erratique, expérimental, à bases de guitares et synthés abrasifs. Voici ce que proposent The Guru Guru (en début de soirée) et It It Anita (en second). Les premiers ont trois albums en anglais à leur actif, et semblent faire du chaos leur maître-mot. Il faut les voir sur scène, avec un chanteur (en pyjama !) sautillant dans tous les sens et des musiciens accumulant plusieurs styles à leur palmarès : la noise, donc, mais aussi du psycho, de l'indie, des chœurs et des guitares tour à tour cristallines et pétaradantes. Dans leurs influences, on retrouve des noms très connus du milieu rock : les Queens of the Stone Age, Radiohead, The Jesus Lizard, Sonic Youth… Que du lourd, comme leur son.

5e album

It It Anita ne dépareille pas. Ils sont nés peu après leurs compatriotes, et possèdent à peu près les mêmes références musicales, ancrées dans les années 90. Chez eux aussi, on trouve des guitares oppressantes, et des prestations scéniques toutes en énergie brute. On rajoute un peu de psychédélisme, et on obtient un show mêlant puissance et subtilité. Leur cinquième album, « Mouche », donne dans le punk hardcore et offre des paroles sans concession, inspirées par un contexte sociétal angoissant, et des injustices toujours plus criantes. Rien de tel qu'une ambiance anxiogène et des millionnaires ayant bâti leur fortune sur les spéculations pour donner le jour à de très bons disques. It It Anita, avec son nom à scander au milieu d'un public déchaîné, envoie du bois. Deux groupes prêts à faire étape à Agen, deux tornades belges, et on en redemande !

Corresp. Laurana Cazeneuve

Renseignements et réservations : 05 53 47 59 54, ou par mail : billetterie.le-florida.org.

AGEN

Petit Bleu - 29/11/2023

Folk et photographie au Florida

Ce vendredi 24 novembre, plusieurs événements sont à ne pas manquer dans la salle de concert agenaise.

Matt Elliott, du folk, mais aussi du blues et des ballades./Photo Léa Jiqqir

Ce 24 novembre, les réjouissances commencent dès 18h30 au Florida. On commence par le vernissage d'une installation de photos et captations sonores de la photographe Kelly Adeline, en immersion au sein de l'équipe pendant plus d'un an. En plus de s'intégrer à la famille Florida, elle a pu observer et immortaliser de grands événements tout au long de cette année, qui s'afficheront sur les murs de la salle. Une invitation à partir à la rencontre de l'équipe, en images et en sons !

Guitare acoustique et mélancolie yiddish

Ensuite, à 20h30, on passe à la musique, pour une soirée folk. Deux artistes se succéderont sur scène: Tereglio et Matt Elliott. Tereglio, c'est Nicolas Puaux, une figure familière du Florida. Habitué à travailler pour leur Labo et à animer des ateliers en prison, il s'est produit au sein de différentes formations comme Narrow Terrence, Narco Terror ou encore EZ3kiel que l'on avait vu en concert l'année dernière. Sous le nom Tereglio, Nicolas Puaux s'organise une échappée belle, sobre et toute en dépouillement. À la guitare acoustique, il dresse une sorte d'éloge à la lenteur. Un peu comme un Donovan avec la voix de John Frusciante, dans un monde fantomatique où l'on médite les yeux mi-clos. Parfait pour aller avec l'autre artiste de la soirée. Le guitariste et chanteur Matt Elliott présentera son tout nouveau spectacle, travaillé sur la scène du Florida en février dernier.

Tout l'inspire

Son univers est issu de la complainte, de la lamentation, un genre qui a traversé les pays, les continents, de siècle en siècle. Le blues du Delta, les fanfares des Balkans, la mélancolie yiddish… Tout l'inspire, du moment que le chant évoque les déracinés, les apatrides. Il raconte des vies, des parcours, des cheminements, des interrogations, des joies et des chagrins. Des ingrédients typiques de la musique folk… Une histoire humaine.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Renseignements et réservations au 05 53 47 59 54, ou sur le site billetterie.le-florida.org

LE FLORIDA

Sud Ouest - 26/05/2023

« Les gardiennes du temple » racontent

Ce documentaire sonore retrace le quotidien des réfugiés de la guerre d'Indochine, du Cafi. Rendez-vous demain soir

La saison du Florida va s'achever comme elle a commencé. Déjà présenté le 10 septembre dernier à Sainte-Livrade-sur-Lot, « Les gardiennes du temple » investissent la salle de spectacle, demain soir, qui accompagne le projet depuis ses débuts. Ses créateurs, Aurélien Caillaux et Benoit Bories, en parlent comme d'un « concert documentaire » qui prend comme scène le Centre d'accueil des Français d'Indochine de Sainte-Livrade (Cafi) : « Nous avons passé un an à enregistrer Claudine et Irma, habitantes du centre, leur quotidien, sans intervenir, juste en les laissant vivre. Nous voulions recueillir la mémoire de cette communauté, comment des personnes qui ont grandi dans ce quartier font perdurer leur culture par des rituels, transmettent des valeurs collectives », explique Benoit Bories, le créateur sonore.

Entretiens, sons du quotidien, via huit haut-parleurs placés dans la salle du Florida : « On allie à la fois une narration documentaire et des sonorités qui rappellent le Cafi, qui créent des images mentales. La matière se forme en direct », explique Aurélien Cailleux, à l'origine du projet et qui rappelle que « la question de la mémoire, ce qui forge l'identité, sont des valeurs absolument universelles ».

T. G.

Samedi 27 mai à 20 h 30. Tarifs : 14 euros, 12 euros (réduit). Spectacle en jauge réduite à 60 personnes. Tél. 05 53 47 59 54

« C'est une génération qui est née, qui a grandi, parfois qui est même revenue au Cafi », explique Benoit Bories. JOSEPH GOBIN

Le Petit Bleu - 4/12/2023

Le Florida repart pour 10 ans !

2 500 personnes étaient au rendez-vous, vendredi 1er décembre, pour fêter les 30 ans du Florida à Agen.

Les discours des officiels./Photo L.C

Une soirée à la hauteur des attentes. C'est ce que l'on retient de ce trentième anniversaire du Florida, célébré vendredi soir. Du beatbox, du rap, des percussions version fanfare de rue, du hip-hop, du funk, de l'electro, de l'electro rock... On en avait à peu près pour tous les goûts, mais la musique n'était pas la seule vedette de la soirée. Les expositions de Plon (le spécialiste des photos du public pendant les concerts) Kelly Adeline, grandes photos et casques audios à disposition, constituait une immersion au cœur de la vie du Florida, avec son équipe, ses projets, ses événements, ses discussions.

Trois décennies au service des musiques actuelles, mais plus largement de la culture, trois décennies à créer du lien entre les gens, entre les artistes et le public lot-et-garonnais. Cela méritait bien la signature d'une convention triennale. Avant l'ouverture de la soirée, les élus agenais, le directeur du Florida et des membres de la Drac ont renouvelé la labellisation Scène de musiques actuelles de la salle agenaise. Elle fut la première de France à obtenir ce label, qui facilité la diffusion de la culture.

Toutes les générations

En 1993, la naissance même de ce lieu, plutôt dédié à un jeune public, apparaissait comme un véritable défi. Le maire, Jean Dionis du Séjour, se souvient d'une phrase entendue à l'époque : « La ville d'Agen n'est pas assez riche pour avoir deux maîtresses », en référence au SUA et au Florida. Force est de constater que les deux maîtresses n'ont pas fait un trop mauvais ménage. Les 2 500 spectateurs au rendez-vous vendredi soir l'ont prouvé. Toutes les générations étaient attendues, nous n'avons pas été déçus. Des adeptes de la première heure, des jeunes couples en 1993 devenus parents aujourd'hui et venus accompagnés de leurs ados, des grands-parents avec leurs petits-enfants...

Tous ont commencé la soirée au rythme des percussions de Moça Dékalé, coiffés de perruques colorées. Premier concert en salle avec La Chica, pianiste et chanteuse qui avait déjà charmé son public l'année dernière. Des chansons en forme d'ode à la nature, à la puissance des femmes, en espagnol (« si vous voulez chanter avec moi, allez-y, il suffit de rajouter des o et des a à la fin des mots ! » nous a encouragés cette artiste francophone). Lui a succédé un duo très attendu, car fraîchement reformé pour l'occasion : les rappeurs de Vème Kolonne et leurs musiciens. Il y a vingt-cinq ans, ils faisaient leurs premiers concerts sur les planches du Florida...

« Cette équipe a donné énormément pour le hip-hop, et à l'époque, c'était un gros pari ! » ont rappelé les frères Haouari. L'équipe donne aussi beaucoup pour le beatbox. Prichia, Alexinho, Bookie Blanco, tous porte-étendards du genre, ont animé les temps de pause entre les concerts. Pour le funk pêchu, dansant et un poil vintage, il fallait attendre l'arrivée de Vaudou Game. Leur cri de guerre, « J'suis pas contente ! » a mis les fans en transe il y a dix ans. Depuis, ils ont exporté leur afro-funk partout. Vendredi soir, leur titre « Anniversaire » était tout approprié. Hommage à la belle-maman dans les paroles, avant de souhaiter un bon trentenaire au Florida ! Final electro avec Meow puis le duo Atoem, une conclusion en forme d'illumination. Rendez-vous dans dix ans pour célébrer les quatre décennies !

Corresp. Laurana Cazeneuve

La Chica, pianiste et chanteuse était la première sur scène./Photo L.C

Les rappeurs de Vème Kolonne accompagnés de leurs musiciens./Photo L.C

Le groupe Vaudou Game a interprété son titre « Anniversaire », parfait pour l'occasion./Photo L.C

Le Florida célèbre ses 30 ans et entre dans sa 4e décennie

Inauguré le 5 mars 1993, le Florida célèbre son 30e anniversaire ce vendredi 1er décembre, à partir de 18 h 30.

La création du Florida à l'origine ne tient qu'à la volonté politique de Marie-Thérèse François-Poncet./ Photo archive J-M Mazet.

Après la réhabilitation et l'embellie de sa façade le 31 mars dernier, place ce vendredi 1er décembre à partir de 18 h 30 (le début des festivités), à la célébration du 30e anniversaire du Florida, le complexe de musiques amplifiées à Agen. Une soirée événement qui débutera par une série de discours des soutiens de la première heure : le maire d'Agen, des représentants du Département, de la Région et de la Drac Aquitaine, ainsi que le président de l'ADEM/Florida.

Marie-Thérèse François-Poncet, la visionnaire

Après une année de gestation, le Florida ouvrait enfin ses portes le 5 mars 1993 sous l'impulsion et la détermination de l'ancienne adjointe à la culture Marie-Thérèse François-Poncet qui avait su convaincre le maire de l'époque Paul Chollet et rallier en haut lieu des appuis politiques, malgré les réticences que ce projet souleva. On lement des politiques culturelles. Une volonté politique forte, une démarche volontariste et une formidable intuition sur les besoins d'une jeunesse coupée des sites culturels académiques et d'une éducation musicale élitiste. « Dans les institutions classiques, je considérais que nous ne touchions qu'à un public limité, dont était notamment absente la jeune génération ». Un clivage social. Une même jeunesse qui investira les studios de répétition du boulevard Carnot et attirera la foule en concerts plus tard.

avec les mêmes égards que les autres lieux culturels comme le musée, le théâtre. Une révolution des mentalités. Et surtout l'idée noble de démocratiser la culture et la pratique musicale populaire. C'est Philippe Berthelot, le directeur, qui allait porter avec son équipe le projet culturel et le défendre jusqu'à la fin des années 90 en lien avec l'adjointe à la culture. Il aura participé activement à la structuration du spectacle vivant et des musiques actuelles sur le plan national et européen.

Une inauguration en grande allant de Noir Désir alors au plus fort de sa popularité, à IAM, la Mano Négra, Zebda, Louise Attaque allaient ouvrir la voie.

Chercheurs, sociologue

Spécialiste du rock et des musiques électro-amplifiées, Marc Touché, sociologue au CNRS, s'intéressera de très près au lieu, tout comme un groupe d'études sur la gestion, avant l'heure, des risques auditifs par les musiciens de musique amplifiée.

L'Atelier des Arpètes, les graphistes toulousains de l'époque en tera longtemps l'égérie du Florida. La salle de musiques amplifiées a traversé les âges et les générations avec pour colonne vertébrale les concerts, les cours, la répétition, mais aussi les résidences d'artistes et les programmations hors les murs en milieu rural, carcéral, scolaire et en collaboration avec d'autres lieux culturels comme le théâtre.

Toujours en mouvement

Le Florida entre dans sa 4e décennie. Trente ans après, « il y a un bouillonnement qui traverse le temps et les générations sans rouiller », indiquait à la rentrée de septembre, le directeur Florent Béneteau. « Le Florida est toujours resté fidèle au désir d'ouverture de ses débuts et à ses valeurs, comme l'accessibilité au plus grand nombre, en plébiscitant des genres et des styles variés, des scènes ouvertes et des afterworks. Les cours instrumentaux ont plus que jamais le vent en poupe, les studios de répétition fonctionnent bien. Il est en perpétuel mouvement », souligne Florent Béneteau. Le lieu s'attache aux forces vives locales, fait figure de précurseur de talents émergents et de fer de lance de groupes qui se sont taillé de belles réputations depuis leur passage sur cette scène historique. « Le Florida est mythique, si ce n'est légendaire de par son

Cabaret, music-hall

Créé en 1934, le Florida était à la genèse un cabaret. Concurrent direct du « Louxor », il est rapidement devenu un haut lieu de l'insouciance au point d'accueillir pendant l'entre-deux-guerres des célébrités comme Edith Piaf, Joséphine Baker ou encore Jacques Brel et tant d'autres célébrités nombreuses. Dans les années 60, le cabaret s'est étoffé et s'est progressivement transformé en music-hall. De nombreux chanteurs vedettes tels que Claude François ou Johnny Halliday s'y sont produits sur scène. Même si des films y étaient déjà depuis longtemps projetés, les salles du Florida n'ont véritablement été converties en authentique cinéma qu'au tournant des années 80. La salle de cinéma toujours vivace dans la mémoire collective, a été construite par Robert Sédar selon les plans de l'architecte bordelais Paul Chevenot. Un bâtiment couru des cinéphiles jugé d'un modernisme remarquable avec une illumination en façade par des néons, des fauteuils pullman, de belles boiseries en acajou et un vaste hall d'entrée aux tonalités bleu et argent. En 1987 détrôné par d'autres cinémas, il fermait ses portes et allait re-

LE FLORIDA

Il y a trente ans, naissait un lieu révolutionnaire

Le 5 mars 1993 est le premier jour d'existence du Florida. Sa naissance a marqué une révolution dans l'histoire des musiques amplifiées en France, orchestrée depuis l'Hôtel de ville

Annabel Perrin
a.perrin@sudouest.fr

« L'adolescence est la période de toutes les chances et de tous les dangers. » C'est ainsi que Paul Chollet, maire d'Agen au début des années 1990, avait justifié, devant le Conseil municipal, sa volonté farouche de créer un lieu, en cœur de ville, dédié à la pratique culturelle alors majoritaire chez les jeunes de l'époque : le rock. Naturellement, il avait confié cette difficile mission à son adjointe à la culture, Marie-Thérèse François-Poncet. Car si en 1990, les caves et les garages tournillaient de groupes en répétition en France, le rock était encore loin d'avoir un accès aux salles de spectacle.

« Ils jouaient dans les bars et les salles des fêtes », se souvient André Delas, alors tout juste arrivé au service culturel. « Dès le départ du projet, en 1991, l'idée était de créer une structure qui pouvait leur proposer un parcours complet pour leur pratique, des cours aux studios de répétition, jusqu'à la salle de spectacle. »

En octobre 1992, pour mener à bien le projet, la direction des affaires culturelles est créée. André Delas participe alors activement au montage du dossier, parrainé, avec Marie-Thérèse François-Poncet, à la découverte du milieu rock français : « Aller aux états généraux du rock de Montpellier a été un tournant décisif », se souvient André Delas. C'est à cette occasion que l'adjointe à la culture croise Philippe Berthelot, intervenant sur le colloque : « J'étais alors sur la construction d'un projet autour de la musique amplifiée à Saint-Germain-en-Laye, raconte ce dernier. On a parlé, je leur ai proposé de venir visiter le lieu sur lequel je travaillais. »

Quelques mois plus tard, quand la Ville d'Agen se met en quête du futur directeur du Florida, Philippe Berthelot se souvient des convictions politiques fortes de l'adjointe à la culture : « Je sentais qu'il y avait quelque chose d'important en train de se faire. La vision politique qui portait le projet était exceptionnelle. Je suis activé à Agen, un an avant l'ouverture. »

Le pourquoi de l'association

En coulisses, l'équipe du service culturel s'active pour créer administrativement une structure sur mesure : « Il était hors de question, dès le départ, qu'elle soit en régie directe, à l'image du théâtre, se souvient André Delas. Un tel lieu avait besoin de souplesse dans son fonctionnement, ses horaires, ses contrats de travail, au départ tous en CDD, et pour son financement. La solution de l'association s'est imposée. »

Dès son ouverture, le Florida arborait de larges baies vitrées, désirant ainsi être un lieu transparent et ouvert sur la ville.

L'ancienne façade du Florida, avant travaux.

Philippe Berthelot (à gauche) est arrivé un an avant l'ouverture officielle.

L'Association pour le développement de l'expression musicale, alias l'Adem, naît. Dès sa création, la Ville, mais également la Région et l'État, sont membres du conseil d'administration : « Une révolution pour l'époque. Le Florida marque une bascule en France. C'est la

> C'était très difficile, voire impossible de dire "non" à Marie-Thérèse François-Poncet »

première fois que l'État accepte de soutenir officiellement une structure dédiée aux musiques amplifiées », souligne Philippe Berthelot. Naturellement, Marie-Thérèse François Poncet en prend la présidence, titre qu'elle porte encore aujourd'hui de façon honorifique.

Quand Philippe Berthelot est recruté, les bureaux de l'Adem sont situés au centre culturel. Le lieu cessé accueillir le Florida est alors en pleins travaux : « Cette ancienne salle de spectacle, transformée en cinéma dans les années 1960, a été choisie dès le départ, se souvient André Delas. C'était symbolique. Elle retrouvait sa fonction originelle de salle de spectacle, était en cœur de ville. C'était la volonté municipale que ce lieu ouvert aux jeunes ne soit pas éloigné des Agenais, mais bien visible. C'est pour cette raison que de larges baies vitrées ont été créées. Tout ce qui s'y passait devait l'être en totale transparence. »

Philippe Berthelot, lui, ajoute sa touche dans la salle de concert, en y créant une fosse, en lieu et place des fauteuils de cinéma. Seuls ceux au balcon restent en place.

Déjà un million de francs

Du côté des élus, le projet est loin de faire l'unanimité, surtout quand, pour le lancer de manière solide, l'adjointe à la culture réclame 1 million de francs de subvention : « Mais c'était très difficile, voire impossible de dire "non" à Marie-Thérèse François-Poncet », affirme en souriant André Delas. Trente ans plus tard, la somme est à peu de chose près du même montant.

À son ouverture, le Florida montre patte blanche. Alors que sur le programme s'affichent les noms de Francis Cabrel ou Art Mengo, l'inauguration est retransmise en direct sur France Inter, dans l'émission « Pollen » de Jean-Louis Foulquier : « C'est vrai qu'il était un peu la caution culturelle rassurante, avoue Philippe Berthelot, qui avait décroché ce coup médiatique. Il faut se rappeler à l'époque de papiers dans la presse qui alimentaient le fantasme de hordes de jeunes rebelles débarquant en centre-ville. »

Ces jeunes, justement, ils étaient déjà présents dans l'équipe première du Florida. Notamment Florent Béneteau, actuel directeur, qui avait trouvé là une bonne manière d'éviter le service militaire. Musicien, il était venu quelques mois plus tôt frapper à la porte de Philippe Berthelot, sur les conseils avisés d'un certain Roger Petit. « Après l'ouverture, tout est allé très vite. Le projet s'est rapidement développé dans et hors les murs. »

« À sa création, tout était déjà là, explique Philippe Berthelot. Les résidences, les actions hors les murs, auprès des scolaires… Ce n'était pas juste une salle de spectacle, mais un projet culturel construit. Elle était là, la révolution portée par le Florida. »

LA FÊTE, VENDREDI

Pour fêter les 30 ans du Florida, l'Adem organise une soirée spéciale et gratuite, vendredi 1er décembre, à partir de 18 h 30. La jauge que doit respecter l'établissement est de 750 personnes : des va-et-vient sont néanmoins attendus au cours de la soirée. Le programme est à retrouver sur Internet : www.le-florida.org

---

Lot-et-Garonne

MUSIQUE

Concert de Médine à Agen, « une polémique injustifiée »

La venue samedi 8 avril, au Florida, du rappeur havrais continue de faire polémique chez les élus RN locaux. Au grand dam de l'établissement agenais, qui regrette la politisation de l'événement

Le Florida s'en serait bien passé, mais les politiques locaux en ont décidé autrement. La venue de Médine le samedi 8 avril, à Agen, continue de provoquer l'ire des responsables régionaux du Rassemblement national. Alors qu'ils avaient déjà condamné sa venue en commission, le lundi 3 avril, ils ont réitéré par la voix, entre autres, de la conseillère régionale RN de Nouvelle-Aquitaine Edwige Diaz.

Dans une lettre adressée à la ministre de la Culture Rima Abdul Malak, l'élue s'attaque à l'association pour le développement de l'expression musicale (Adem), qui gère le Florida, rappelant les subventions et le label Scènes de musique actuelle (Smac) dont elle bénéficie : « Le ministère de la Culture peut-il décemment maintenir les subventions de l'État et son label Smac à cette association qui, pour l'heure, n'envisage pas de déprogrammer ce rappeur dont les propos sont choquants ? ».

Dans une autre missive, le conseiller régional RN Sébastien Delbosq parle de l'accueil de Médine comme d'une « offense à notre ville », rappelant au préfet Jean-Noël Chavanne certaines des polémiques qui ont émaillé la carrière du rappeur et invitant « à consulter un média neutre tel que Wikipédia » (sic) pour en apprendre davantage à son sujet.

La venue de Médine à Agen a fait réagir deux conseillers régionaux.

« Diversité culturelle »

La polémique ne semble donc pas près de dégonfler, au grand regret de Florent Béneteau, directeur du Florida : « Je suis un peu désolé par ce qui se passe, et je n'ai pas envie de participer à la polémique, de faire le jeu d'idéologies. Ça n'est pas dans l'intérêt de mon établissement. »

> « Je n'ai pas envie de participer à la polémique, de faire le jeu d'idéologie »

Et de rappeler que la légende du rap français « était déjà passée au Florida il y a une quinzaine d'années et que ça n'avait pas posé de souci. Personnellement, je reste sur l'aspect artistique, je fais jouer la diversité culturelle, et Médine est un artiste majeur dans l'histoire du rap ». Sans nier « un jeu entre Médine et le RN », il appelle « à ne pas rendre sa venue explosive. Je me serais bien passé de cette polémique, qui me semble injustifiée ».

« Amalgame scandaleux »

Du côté de la préfecture de Lot-et-Garonne, où l'on indique suivre l'évolution du dossier avec attention, on rappelle qu'il convient de trouver « un équilibre entre liberté d'expression et trouble à l'ordre public. Et à ce jour, nous n'avons pas d'éléments démontrant que celui-ci est menacé. »

De son côté, le maire d'Agen Jean Dionis, qui siégeait à la commission permanente de la Région lors de laquelle les élus RN ont lancé la polémique, dénonce « un amalgame scandaleux ». « Nous vivons dans un pays où la liberté d'expression et le droit à la caricature existent. Alors si le comportement de Médine n'est pour moi pas très malin, je ne vois pas en quoi il faudrait sanctionner financièrement le Florida, une institution de 30 ans et véritable lieu de vie pour la jeunesse agenaise. » Une enveloppe de 65000 euros était discuté par la commission. Le Rassemblement national a voté contre.

Thomas Graindorge avec Ch.M

« C'est un honneur d'être pris pour cible »

L'artiste du Havre a commenté la polémique concernant sa venue au Florida. Il a rappelé sa profonde opposition aux membres du Rassemblement national et a critiqué « leur hypocrisie »

AGEN

Florida : un semestre toujours éclectique !

La rentrée du Florida a eu lieu jeudi avec un premier afterwork bien rempli. Le programme jusqu'en juin a été dévoilé à l'occasion.

Le rappeur Furax Barbarossa, un des grands noms qui passeront ce semestre au Florida.

Si vous êtes déjà passé devant la salle agenaise, vous avez dû remarquer un petit changement dans la devanture… Le bâtiment s'offre une nouvelle jeunesse et une façade toute fraîche après quelques mois de travaux. L'inauguration officielle se tiendra le 15 mars prochain. En attendant, vous pouvez déjà profiter des animations proposées pour ces vacances (voir notre édition de samedi), sans oublier une grosse journée samedi prochain, 11 février.

On commencera par une après-midi dédiée aux cultures urbaines, avec carte blanche à l'association AG1. Dès 14 heures, des ateliers vous attendent pour vous initier à des tas de disciplines : graffiti, musique, écriture, Parkour (on franchit les obstacles urbains ou naturels avec des mouvements acrobatiques). Ces ateliers vous feront aussi découvrir l'exposition d'Acry, artiste agenais spécialisé dans le graf. Le soir, Mounir Haouari, que l'on connaissait déjà depuis Hic Svnt Dracones, présentera son nouveau projet sous le nom [illegible] aga, avec un album à [illegible] ant 2023. Il sera en [illegible] rtie de Furax Barba- [illegible] ur qui nous arrive de Toulouse et manie les rimes depuis près de deux décennies. Sachant qu'il fait salle comble partout où il passe, les réservations sont préférables, au 05 53 47 59 54.

D'autres grandes dates musicales

Médine, lui aussi nom incontournable de la scène rap. Il sera en concert le samedi 8 avril, pour son deuxième passage au Florida. Vingt ans après ses débuts, il sera attendu au tournant. C'est le duo aveyronnais Antes & Madzes qui assurera le début de soirée.

Une semaine plus tard, quatre grandes dames d'Afrique de l'Ouest, les Sahariennes, amèneront leur musique à Agen, un voyage à travers les cultures berbère, touareg ou encore gnawa. Dans un autre registre, n'oublions pas Mass Hysteria, métalleux en activité depuis maintenant trente ans… Le groupe essore actuellement les salles françaises avec une tournée marathon – ils ont même fait une apparition au Hellfest en 2019. Ils comptent bien faire rugir le Florida le 29 avril prochain.

En plus des concerts eux-mêmes, d'autres surprises vous attendent.

Ciné-concert (rediffusion des « Gardiennes du temple » pour ceux qui l'avaient manqué en septembre), mais aussi (plus inhabituel) BD-concert. Totorro & Friends dérouleront un son rock sur la BD de Fabcaro, « Et si l'amour c'était aimer ? ».

Autre date très attendue le 25 mars, Mathias Malzieu (de Dionysos) et Daria Nelson joueront « La Symphonie du temps qui passe », synthèse de ciné-lecture concert poétique et magique.

Enfin, le Florida Beatbox Festival, sur les 31 mars et 1er avril, promet encore du grand spectacle pour le cru 2023.

Corresp. Laurana Cazeneuve

FESTIVAL

Agen, incontournable du beat box

Les 31 mars et 1er avril, le Florida accueille le Festival international de beat box, dans et hors ses murs. Avec un orchestre mystère en invité spécial

Anne Gresser
a.gresser@sudouest.fr

La battle de beat box attire toujours un public familial et passionné. PLOIN

Cette sixième édition du Festival de beat box s'annonce encore plus internationale que les précédentes. « Nous accueillons des Malais, des Américains, deux Canadiens, un Tunisien », souligne Tioneb, un des maîtres d'œuvre de ce festival. « Et aujourd'hui, tout le monde sait ce qu'est le beat box. » Pour ceux qui auraient besoin d'un rappel, c'est une technique vocale qui est née dans les quartiers noirs des États-Unis, pour accompagner des rappeurs dans la rue. « La France est le pays où cela s'est le plus développé, après les États-Unis ».

Un festival international, donc, va s'ouvrir le 31 mars au Florida. Et même un peu avant, puisque dès le 24 au soir, le duo en résidence, Rogue Wave, s'est produit à Montanou. Il renouvellera cette performance à la prison, aujourd'hui. « Brasser les populations, sortir de nos murs, c'est ce que nous voulons faire avec ce festival, et pas seulement », souligne Florent Bénéteau, directeur.

La preuve avec cette alliance inédite entre le beat box et un orchestre longtemps resté mystère. Avant que son identité ne soit dévoilée : Harpinbag. Ils se retrouveront sur scène pour une collaboration inédite et sans filets, samedi 1er avril, sous le nom de H²Gang.

Les meilleurs

Les battles, elles, se dérouleront devant le public et sur la toile, puisqu'elles seront retransmises en direct. « Généralement, le festival est suivi par plus de 31 000 personnes en direct. » Parmi les compétiteurs, « il y a les meilleurs du monde ». Comme Heartzel, venu de Malaisie. Ou, côté jury, cette fois, le Français Colaps. « Certains, dans le top 5 mondial, ont été découverts ici, il y a un vivier d'enfer ! », rappelle Tioneb.

Un vivier et quelques retombées économiques à la clé. « Quand les gens viennent de loin, ils restent une semaine à Agen. Et les beat boxers sont des gens passionnés, ils se déplacent le plus possible ! » Mais cette compétition, depuis le début, attire également un public très familial. « Brasser les gens, c'est ça aussi, le Florida. »

Vendredi 31 mars et samedi 1er avril, à 20 h 15, au Florida. Tarifs : pass 2 jours, de 24 à 26 euros ; vendredi, de 14 à 16 euros ; samedi : de 14 à 18 euros. Informations sur le site Internet du Florida.