



LE FLORIDA
AGEN
BILAN 2022

Sommaire

LE FLORIDA EN 2022	3
LA DIFFUSION	8
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE	18
L'ACTION CULTURELLE	29
LE LABO	33
LE LIEU DE VIE : AUTOUR DU BAR	35
PARTENARIATS	37
LA RESSOURCE	43
BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER	45
RESSOURCES HUMAINES	52
REVUE DE PRESSE	53

LE FLORIDA
AGEN

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ville d'
AGEN
www.agen.fr

LOT-ET-GARONNE
Le Département

MAIRIE
Nouvelle-
Aquitaine

ASSOCIATION
AGEN

PREFET
DE LOT-ET-GARONNE

sacem
Ensemble, Soirée
vers le Musique

cNM
Centre National
de Musique

CA
AQUITAINE

LE FLORIDA
EN 2022

LE CONTEXTE

2022 est l'année de reprise post-COVID. Les espaces publics rouvrent sans contrainte après 2 ans de restrictions. C'est une année test qui donnera l'occasion de mesurer l'impact et les conséquences de la crise dans le milieu culturel.

L'ACTIVITÉ

Le Florida, en grande forme, retrouve le niveau d'activité de 2019, année de référence avant la crise. Le public renoue avec la salle de spectacle. La fréquentation sur les concerts connaît une hausse de près de 15% (comparé à 2019). Les espaces de pratiques artistiques ne désemploient pas. L'action culturelle quant à elle touche près de 2000 personnes sur Agen et le département. L'activité du bar redevient régulière. Elle participe de près à la reconnexion avec l'extérieur et ouvre de nouveaux partenariats. L'accompagnement artistique reste constant.

L'ÉQUIPE

L'équipe passe de 14 à 11 salariés de 2019 à 2022. Avec la reprise d'activité, cette situation inconfortable met le Florida **en déséquilibre** et lui demande de multiplier des embauches occasionnelles pour assurer la bonne conduite des projets.

LE PROJET

Dans le cadre de la nouvelle CPO, le Florida s'attelle à la réécriture de son projet artistique et culturel en s'appuyant sur ses fondamentaux, son territoire tout en posant, sur fond de crise, une réflexion sur son évolution dans un monde qui ne cesse de se transformer.

LE BUDGET

Le Florida résorbe le déficit de 2019. Il retrouve un équilibre financier qui reste toutefois fragile au regard, notamment, d'une hausse significative des charges annoncées pour les mois à venir.



4

QUELQUES PROJETS MARQUANTS

Le retour de Bigflo & Oli, la programmation musicale du Off des Fêtes d'Agen, l'accueil du Championnat de France de beatbox, la co-production du spectacle « Les Gardiennes du Temple » à Sainte-Livrade, la résidence de Mounir Haouari au quartier femmes de la maison d'arrêt d'Agen, le Carambolage Montparnasse Musique/Commandos Percu, Le Chapelier Fou Ensemb7e au Théâtre Ducourneau, l'afterwork Capsules Sauvages au bar, les sorties de la Machine Sonore Infernale...

OUVERTURE DU LIEU

NOMBRE D'HEURES D'OUVERTURE PAR AN		NOMBRE DE JOURS D'OUVERTURE		MOYENNE JOURNALIÈRE	
2019	2022	2019	2022	2019	2022
3680h	3680h	270 JOURS	270 JOURS	13h35	13h35

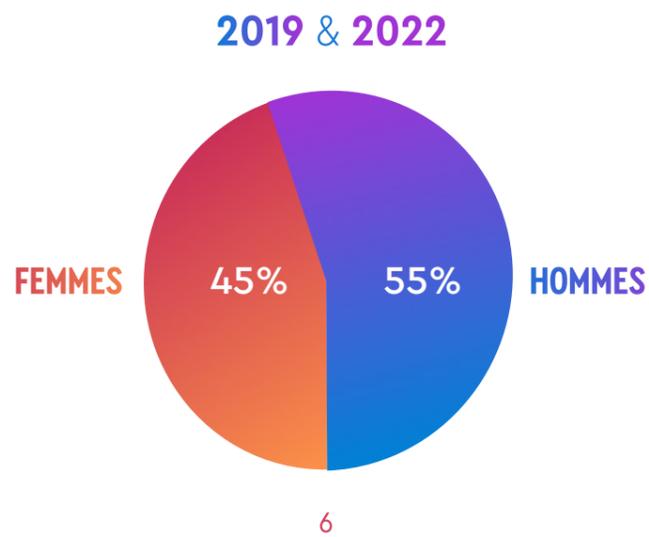
PUBLICS – FRÉQUENTATION GLOBALE : 15000 PERSONNES

5

PUBLICS – PROVENANCE



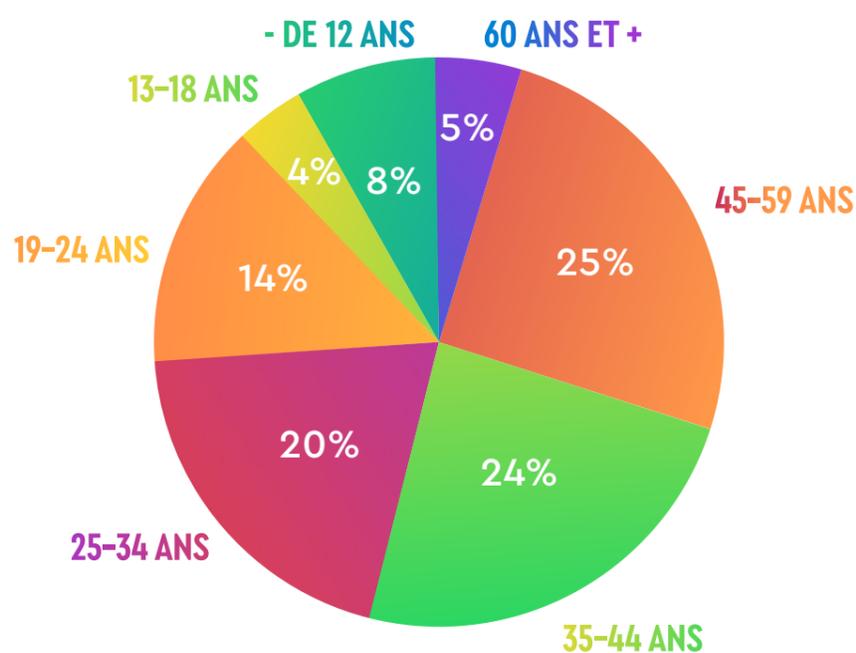
PUBLICS – RÉPARTITION PAR SEXE



PUBLICS – MOYENNE D'ÂGE

	CONCERT	ACTION CULTURELLE	TRANSMISSION	PRATIQUE AMATEUR	ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
2019	35 ans	12 ans	12 ans	20 ans	35 ans
2022	33 ans	11 ans	12 ans	20 ans	30 ans

PUBLICS – RÉPARTITION DU PUBLIC CONCERT PAR TRANCHES D'ÂGE



LA DIFFUSION

LA DIFFUSION

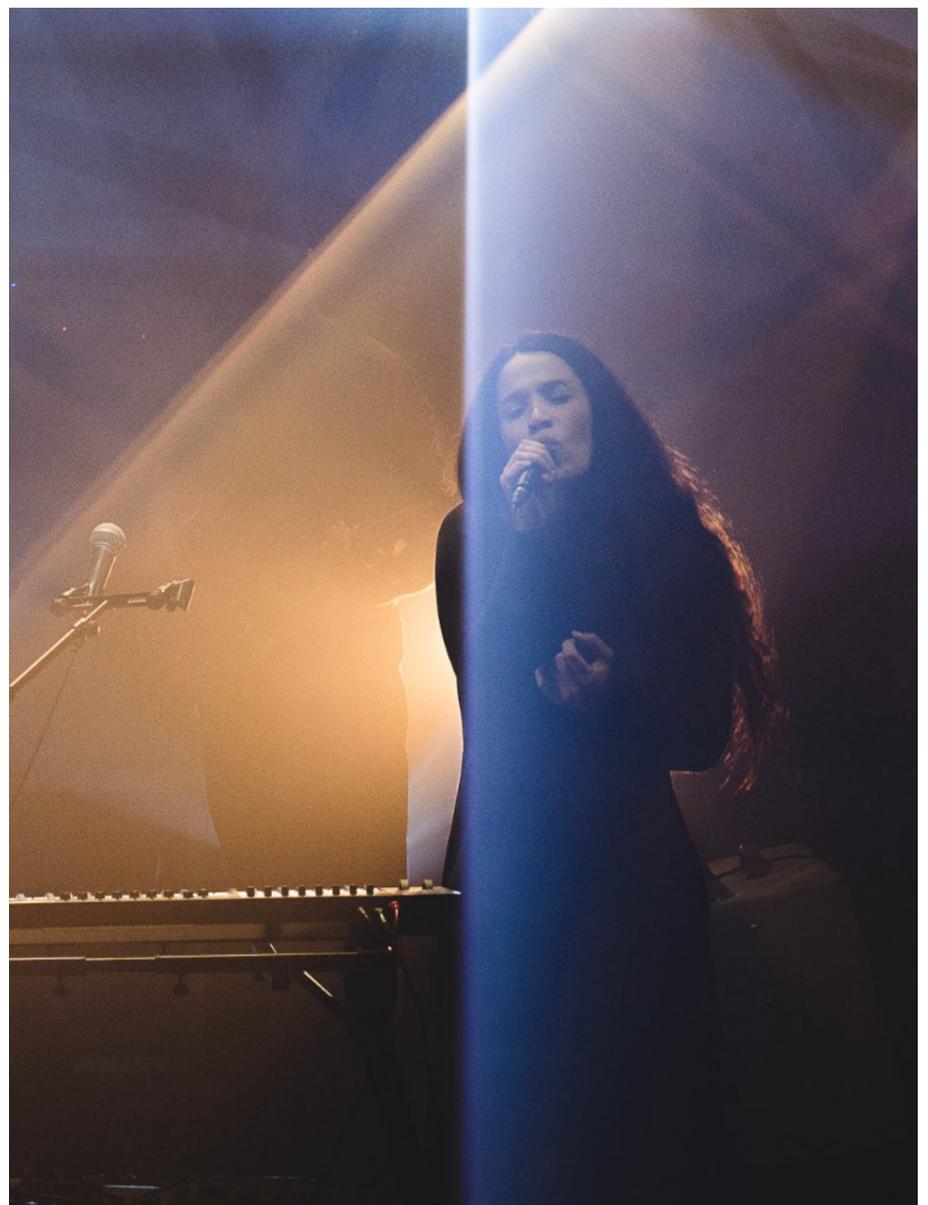
Cette année de reprise se traduit par une **augmentation significative de la fréquentation des concerts** (+ 15 % en comparaison avec 2019). Cette hausse pourrait s'expliquer par le retour d'un public impatient de retrouver les salles de concerts mais précisons également que le nombre plus important de têtes d'affiche en 2022 dû aux derniers reports liés à la crise sanitaire joue sur cette tendance. Il faudra attendre 2023 pour évaluer réellement les écarts en particulier sur la découverte.

Cette année est marquée par l'accueil du championnat de France de Beatbox qui témoigne d'une grande confiance de la communauté envers le Florida.

Le hip hop est particulièrement présent sur 2022. Il représente 40 % de la programmation artistique.

La programmation musicale du Off des Fêtes d'Agen a rencontré un vif succès dans la ville.

Les initiatives sauvages de petites diffusions extérieures prises durant le COVID continuent à vivre de diverses manières (sous forme de Capsules Sauvages, de diffusion radio ou en streaming...)



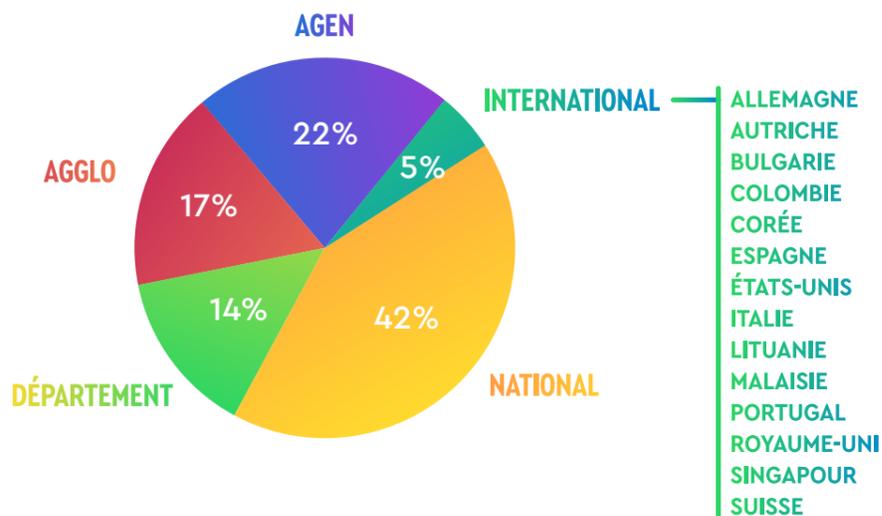
[FOCUS] FLORIDA BEATBOX FESTIVAL & CHAMPIONNAT DE FRANCE DE BEATBOX

Comme toutes nouvelles tendances, comme tous mouvements précurseurs, le beatbox a cette particularité de bousculer. Cette jeune communauté qui évolue à vitesse grand V ne cesse de faire progresser la pratique à travers le monde. Les formes artistiques s'élargissent, les niveaux montent, les modes de fonctionnement se diversifient tous les ans. En suivant de près cette grande famille, le Florida devient un des principaux observateurs et acteurs de ce phénomène nouveau en France.

Précisons que la moitié de leur fréquentation en 2022 concerne un (très jeune) public en provenance de toute la France (hors département) avec 5% de l'étranger. Pas moins de 15 pays sont représentés cette année.

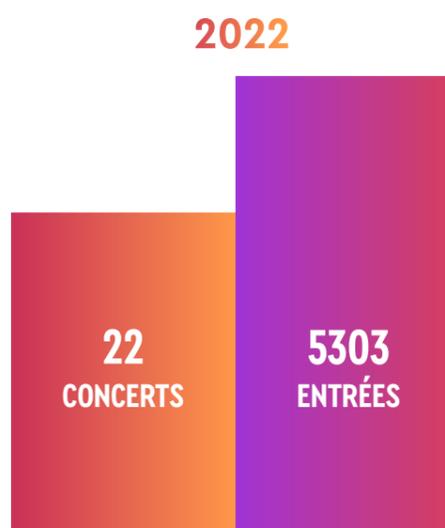


PROVENANCE DU PUBLIC



10

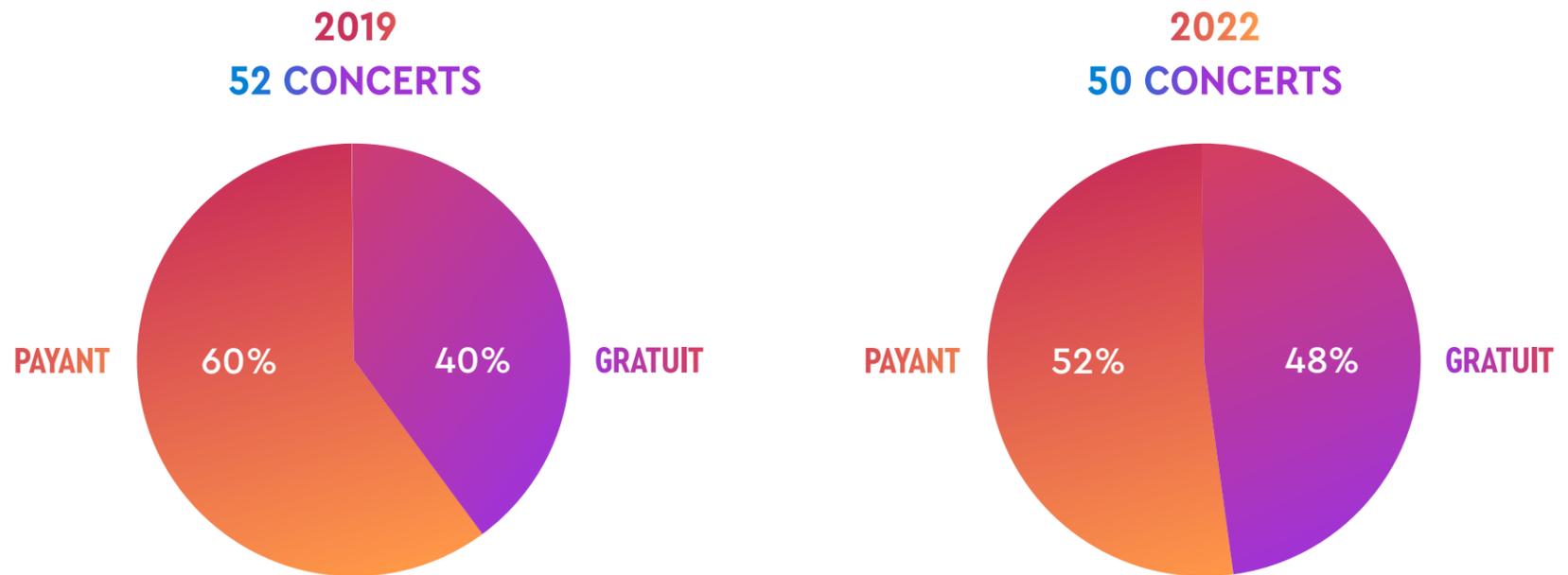
LA PROGRAMMATION EN CHIFFRES (Hors Fêtes d'Agen, fête de la musique & streaming).



MOYENNE : **168** ENTRÉES/CONCERT.
8900 ENTRÉES SUR L'ENSEMBLE DE LA DIFFUSION.

MOYENNE : **241** ENTRÉES/CONCERT.
8000 ENTRÉES SUR L'ENSEMBLE DE LA DIFFUSION.

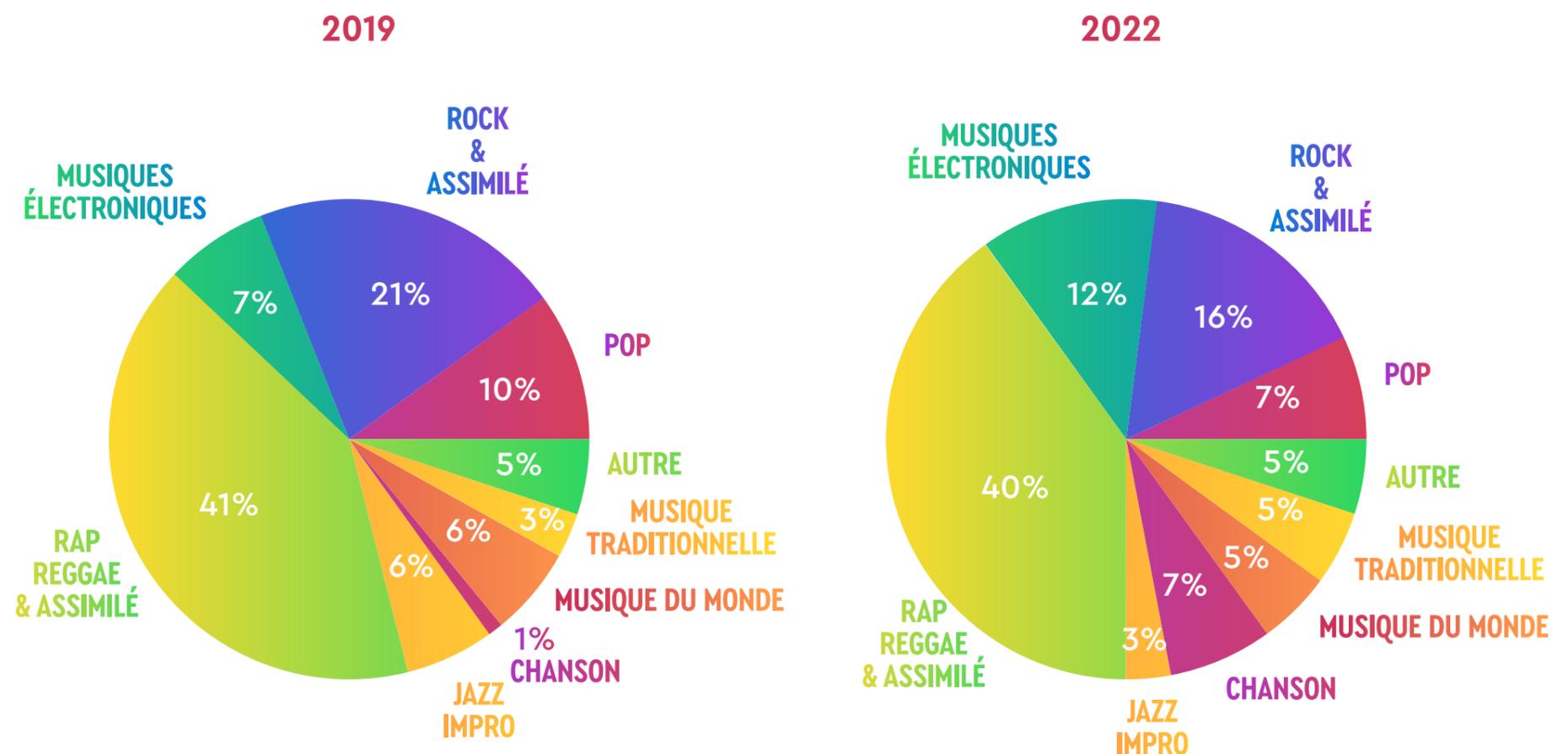
RÉPARTITION PAR TARIFICATION



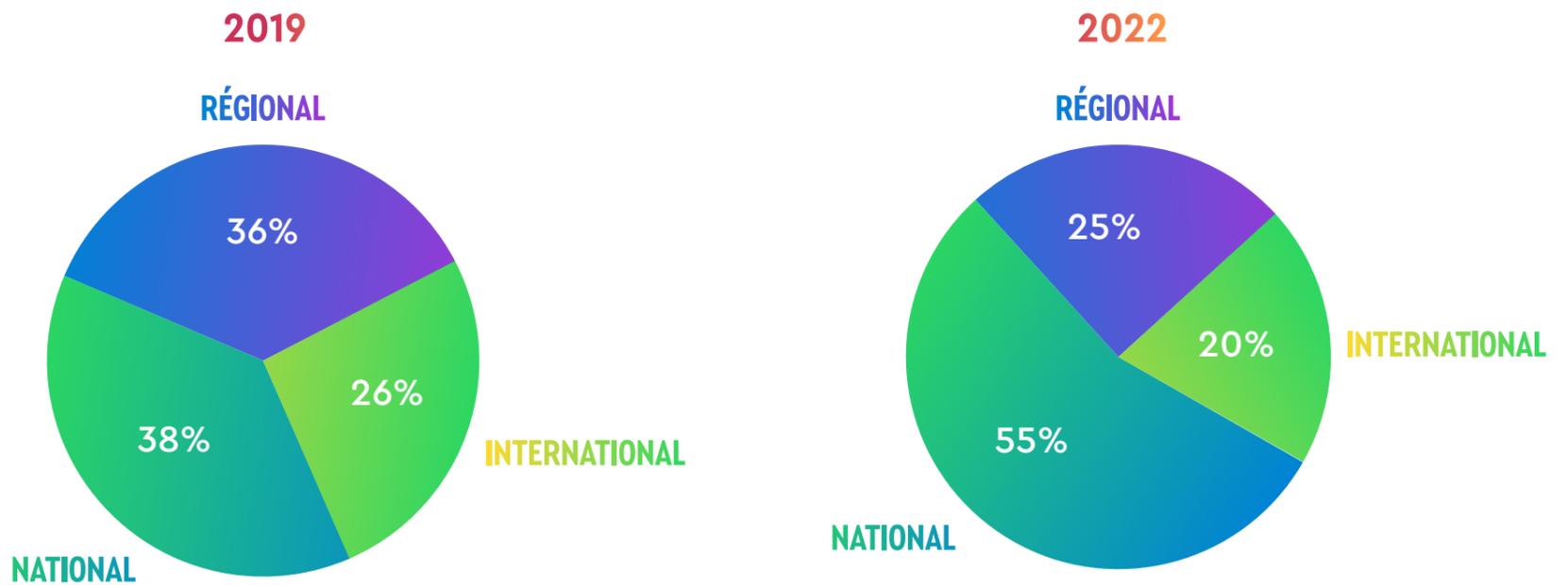
TARIFS DES CONCERTS (Hors Fêtes d'Agen, fête de la musique & streaming).

	TARIFS MÉDIANS			TARIFS MOYENS			TARIFS MIN / MAX		
	Plein	Réduit	Adhérent	Plein	Réduit	Adhérent	Plein	Réduit	Adhérent
2019	15€	13€	11€	14,64€	12,77€	10,48€	3€/24€	3€/19€	0€/18€
2022	16€	16€	12€	17,86€	16,67€	12,76€	8€/28€	10€/25€	0€/23€

RÉPARTITION DES GROUPES OU ARTISTES PROGRAMMÉS PAR ESTHÉTIQUES MUSICALES



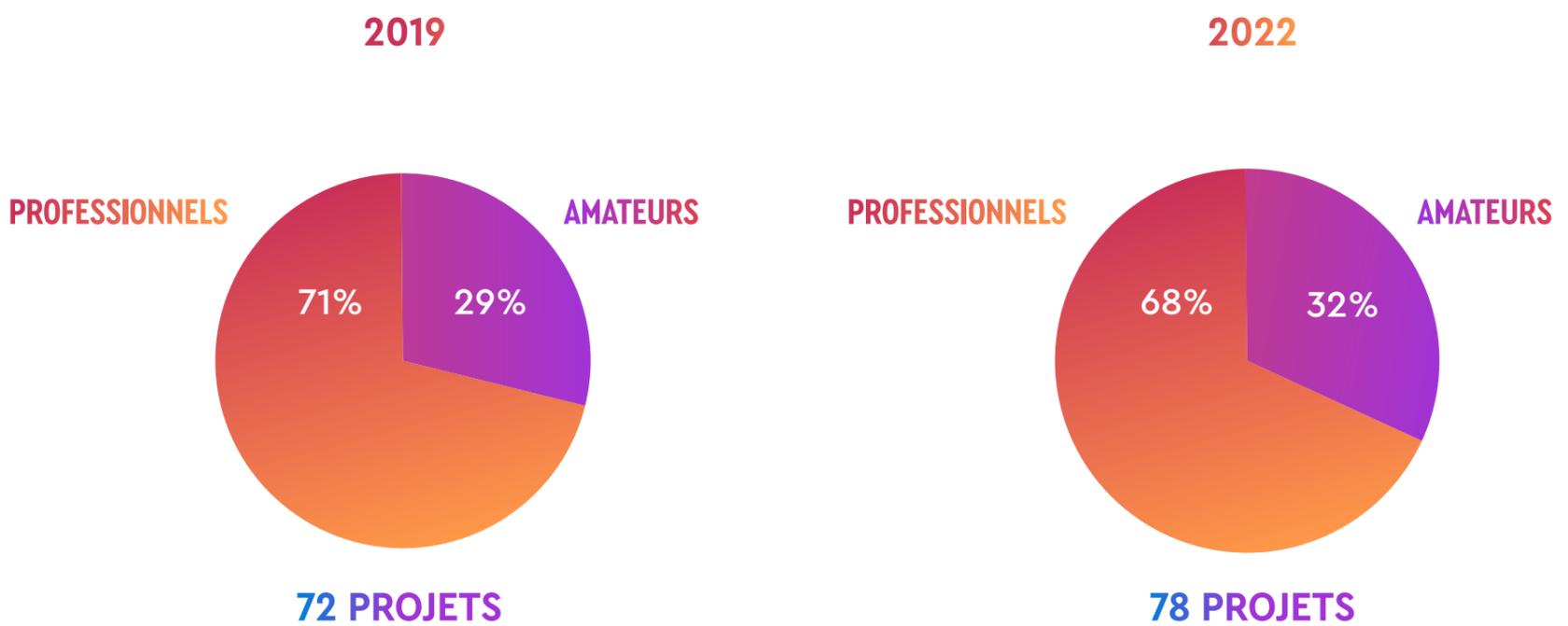
PROVENANCE DES GROUPES PROGRAMMÉS



ARTISTES PROGRAMMÉS PRODUITS EN RÉGION

2019	2022
7 GROUPES.	7 GROUPES.

RÉPARTITION DES GROUPES OU ARTISTES PROGRAMMÉS PAR NIVEAU DE PROFESSIONNALISATION



PROGRAMMATION 2022

→ 4280 personnes.

- Samedi 19 février **EZ3kiel.**
- Vendredi 11 mars **Chapelier Fou Ensemb7e** - *Théâtre Ducourneau.*
- Vendredi 19 mars **Lujipeka + Moya.**
- Vendredi 1^{er} avril **La Chica + Cajou.**
- Mercredi 11 mai **Feu! Chatterton + Marie Amali.**
- Vendredi 13 mai **Panda Dub + Sumac Dub.**
- Samedi 14 mai **Benighted + Prophetic Scourge + Tempt Fate.**
- Mardi 17 mai **Kastagna*.**
- Vendredi 25 mai **Artús + De La Crau.**
- Vendredi 3 juin **Antibalas.**
- Samedi 24 septembre **The Dizzy Brains + Pete Bondurant** - *Lou Cornal.*
- Vendredi 30 septembre **Rudeboy Plays Urban Dance Squad + Hic Svnt Dracones.**
- Vendredi 14 octobre **Arnaud Rebotini + Cabaret Contemporain.**
- Samedi 15 octobre **Arka'n Asrafokor + Imparfait.**
- Mercredi 19 octobre **Groundation + Eliasse.**
- Samedi 29 octobre **BigFlo & Oli + WarEnd.**
- Vendredi 18 novembre **Carambolage : Montparnasse Musique vs Commandos Percu.**
- Samedi 19 novembre **Furax Barbarossa + Prince Fellaga + AG1.****
- Dimanche 4 décembre **Oh Yeah ! Oh Yeah ! De Black Bones.**

CONCERTS LIVE + STREAMING

→ 1023 personnes, 32 000 spectateurs en ligne.

- Vendredi 8 avril **Florida Beatbox Festival.**
- Samedi 9 avril **Florida Beatbox Festival.**
- Vendredi 25 novembre **Championnat de France de Beatbox.**
- Samedi 26 novembre **Championnat de France de Beatbox**

CONCERTS SCOLAIRES

→ 500 personnes.

- Jeudi 24 mars **Tioneb** (école Édouard Lacour) - *au Florida.*
- Jeudi 31 mars **Kenzozen** (Lycée De Baudre) - *au Florida.*
- Lundi 5 décembre **Oh Yeah ! Oh Yeah !** De Black Bones - *au Florida.*

CONCERTS GRATUITS

→ 1870 personnes.

- Samedi 12 mars **Live session 1** - *En salle.*
- Jeudi 31 mars **Scène ouverte avec le conservatoire** - *Au bar.*
- Vendredi 15 avril **Scène ouverte** - groupes locaux - *Au bar.*
- Vendredi 10 juin **Concert du conservatoire** - *En salle.*
- Samedi 11 juin **Live Session 2** - *En salle.*
- Mardi 21 juin **Fête de la musique** - *Extérieur Agen.*
- Vendredi 26 août **Commandos Percu, Kumbia Boruka, Lass** - *Extérieur Agen.*
- Samedi 27 août **MB14, Terrenoire, Cajou, El Vidocq** - *Extérieur Agen.*
- Samedi 10 septembre **Les Gardiennes du Temple** - *CAFI - Sainte-Livrade.*
- Jeudi 15 septembre **Afterwork** - Capsules Sauvages - *Au bar.*
- Vendredi 16 septembre **Concert Mounir** - *Au Centre des Congrès (Mission Locale).*
- Vendredi 21 octobre **Scène ouverte** - groupes locaux - *Au bar.*
- Jeudi 27 octobre **La Tournée avec : Yvgen + Dirty Shades + Foudre du Bengale + Hic Svnt Dracones + Oh! Philly** - *En salle.*
- Samedi 19 novembre **Carte blanche à AG1** - *Au bar.***
- Jeudi 1^{er} décembre **Afterwork** - Blindtest du Dr Seb - *Au bar.*
- Samedi 10 décembre **Le Grand Défi** - *Au bar & en salle.*

16

CONCERTS GRATUITS LIVE & RADIO
DIFFUSÉS

→ 150 personnes.

- Jeudi 24 mars **Afterwork - Bulle de Rap** - *Au bar.*
- Jeudi 10 novembre **Afterwork - Bulle de Meufs** - *Au bar.*

CONCERTS GRATUITS EN LIGNE

→ 100 personnes.

CAPSULES SAUVAGES :

- Jeudi 15 septembre **Damstrad 2** - *Au Florida.*
- **Misé-Record** - *Au Florida.*
- Jeudi 12 octobre **Chien Pourri** - *Au Musée des métiers anciens - Donzac.*
- **Musée de la Matière Noire** - *Musée des métiers anciens - Donzac.*
- Jeudi 13 décembre **Cheb Shata'** - *À la laverie de Donzac.*

CONCERTS EN PRISON

→ 20 personnes.

- Vendredi 8 avril **Beatmeda*.**
- Lundi 14 novembre **Commandos Percu** - *Au centre de détention de Villeneuve-sur-Lot.*
- Mardi 15 novembre **Commandos Percu** - *À la maison d'arrêt d'Agen.*
- Jeudi 15 décembre **Kenzozen** - *Au centre de détention de Villeneuve-sur-Lot. ***
- Vendredi 16 décembre **Kenzozen** - *À la maison d'arrêt d'Agen. ***

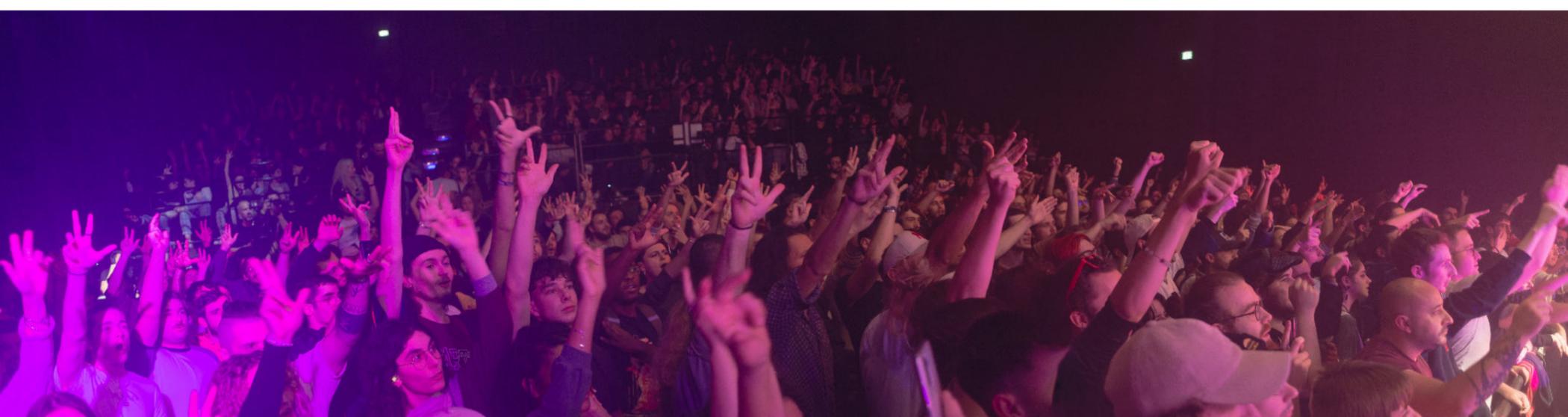
AUTRES

→ 50 personnes.

- Mardi 22 mars **Tioneb** (IME Lalande) - *au Florida.*
- Mercredi 23 mars **Tioneb** (Centre social de Montanou) - *Au Florida.*

* Annulé.

** Reporté en 2023.





ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Les projets d'accompagnement artistique baissent légèrement en nombre depuis 2021, période de COVID durant laquelle le Florida s'est particulièrement concentré sur cette activité. Les interventions entre les amateurs et les professionnels s'équilibrent en 2022 et concernent une grande majorité d'artistes régionaux.

Les créations Carambolages du Florida continuent avec un choc de cultures explosif réalisé par Montparnasse Musique et Commandos Percu.

Le Florida s'ouvre de nouvelles voies en co-produisant le spectacle documentaire « Les Gardiennes du Temple » à Sainte-Livrade.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Création

- Gardiennes du Temple (31).
- Tioneb (47).
- Montparnasse Musique (Congo/Afrique du Sud).
- Commandos Percu (31).

Travail scénique

- 1^{ère} Dauphine (47).
- Kastagna (47).
- Karkara (31).

ACCOMPAGNEMENT AMATEUR

- Harpin'Bag (47).
- Hic Svnt Dracones (47).
- AA (47).
- AG1 (47).
- Arnaud Millan (47).
- Hinterheim (46).



NOMBRE DE JOURS D'ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE AMATEURS & PROFESSIONNELS

2019 24 JOURS.		2022 18 JOURS.	
51%	49%	58%	42%
PROFESSIONNELS	AMATEURS	PROFESSIONNELS	AMATEURS

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS AMATEURS & PROFESSIONNELS

2019		2022	
31%	69%	54%	46%
PROFESSIONNELS 5 PROJETS	AMATEURS 11 PROJETS.	PROFESSIONNELS 7 PROJETS.	AMATEURS 6 PROJETS.

NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES PROFESSIONNELS ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

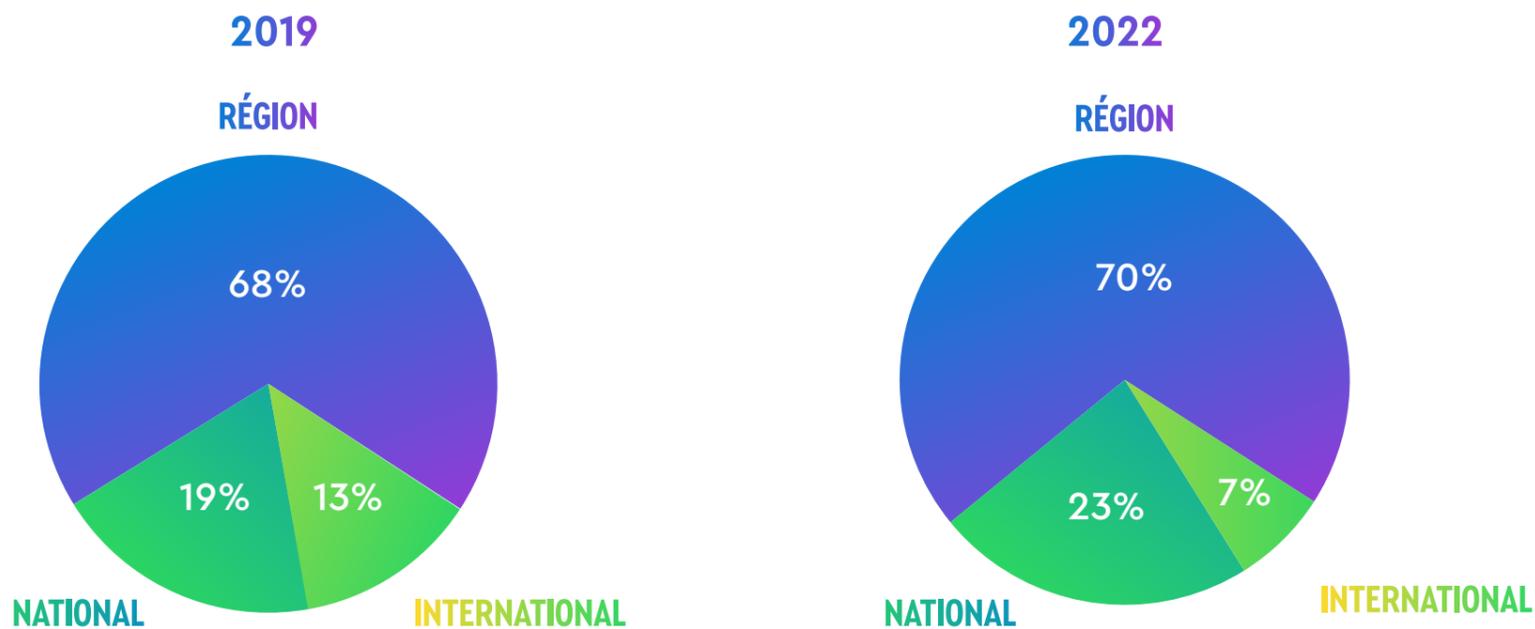
2019	2022
16 groupes.	8 groupes.

20

PART DES GROUPES OU ARTISTES PRODUITS EN RÉGION PARMIS LES GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS

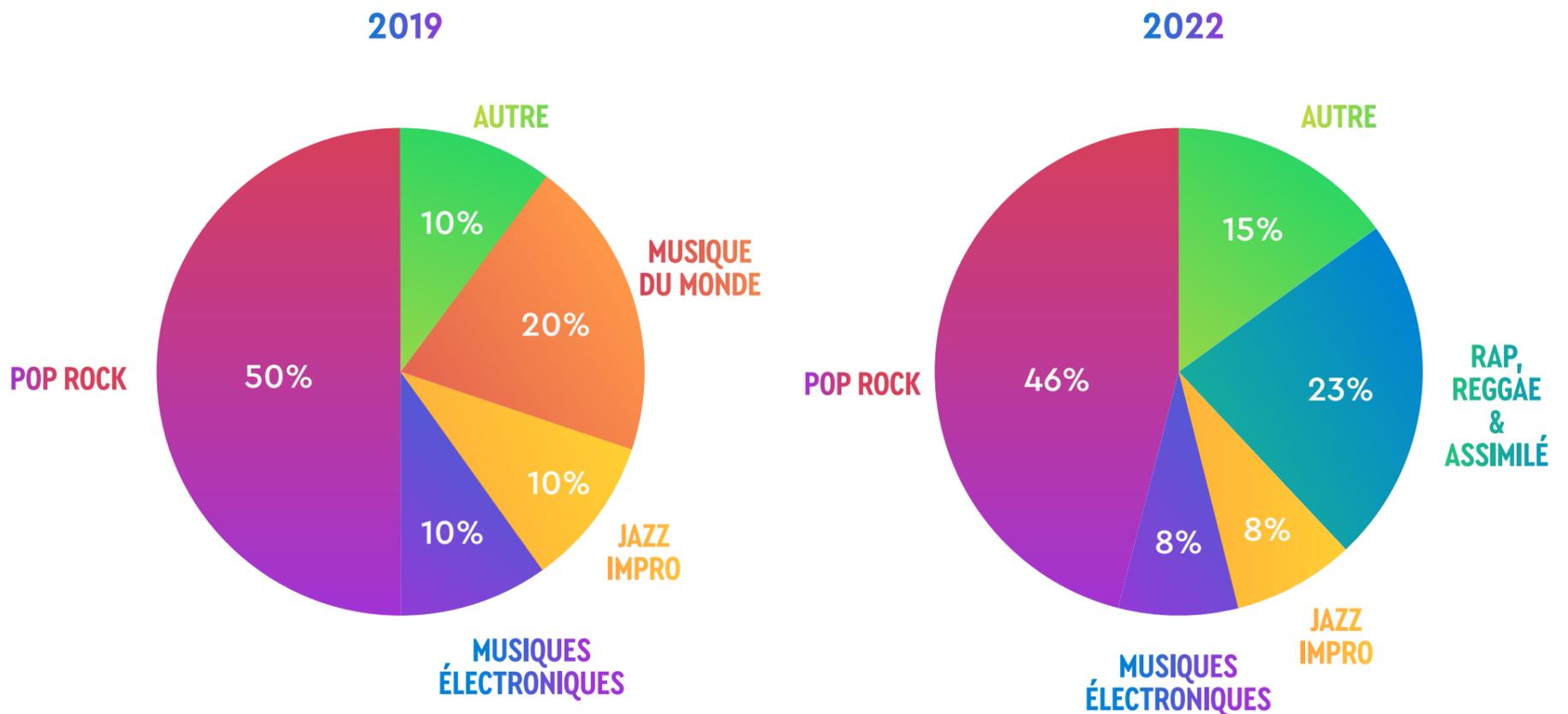
2019	2022
36%	38%

PART DES GROUPES OU ARTISTES RÉGIONAUX ET PRODUITS EN RÉGIONS DANS LES TEMPS DE TRAVAIL SCÉNIQUE PROS ET AMATEURS



21

RÉPARTITION DU NOMBRE DE RÉSIDENCES PROFESSIONNELLES PAR STYLES MUSICAUX



22

LA RÉPÉTITION

Ce secteur subi une lourde baisse de fréquentation durant le COVID (trop lourdes contraintes sur les conditions de répétition). De nombreux groupes se sont arrêtés sur cette période. Pour autant, sans toutefois revenir au niveau des année 2018/19, la reprise montre un regain d'activité encourageant sur 2022.

RÉPÉTITION : NOMBRE D'USAGERS



23

LA TRANSMISSION

La crise n'a pas eu d'incidence sur cette activité malgré les difficultés durant cette période. Mieux, elle voit sa fréquentation augmenter dans tous les domaines (cours, ateliers, éveil musical, DEM...).

COURS / ATELIERS – NOMBRE D'ÉLÈVES INSCRITS & HEURES EFFECTUÉES



24

ÉVEIL MUSICAL – NOMBRE DE PARTICIPANTS & HEURES EFFECTUÉES



D.E.M. CONSERVATOIRE – NOMBRE D'ÉLÈVES & HEURES EFFECTUÉES

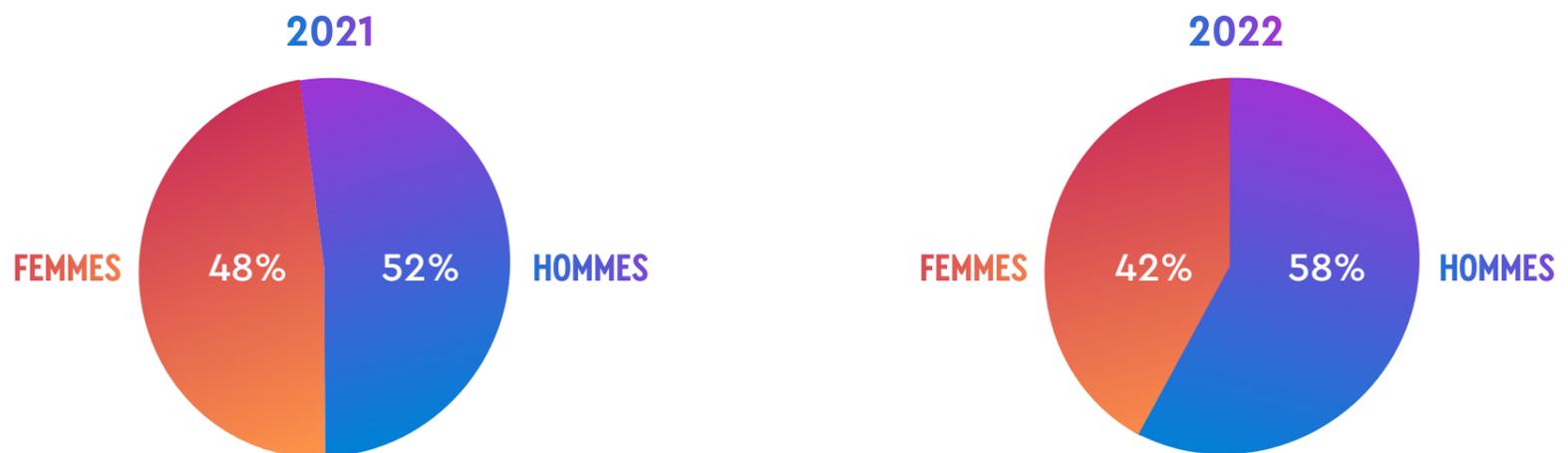


25

TRANSMISSION – NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES & HEURES EFFECTUÉES

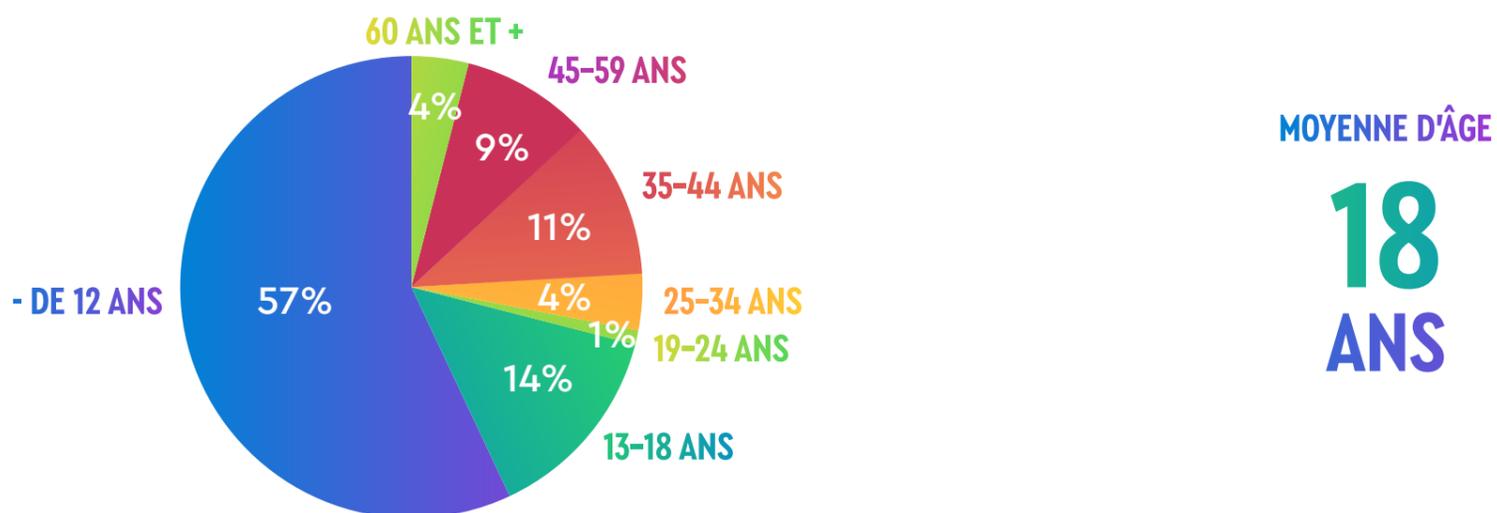


TRANSMISSION – RÉPARTITION PAR SEXE

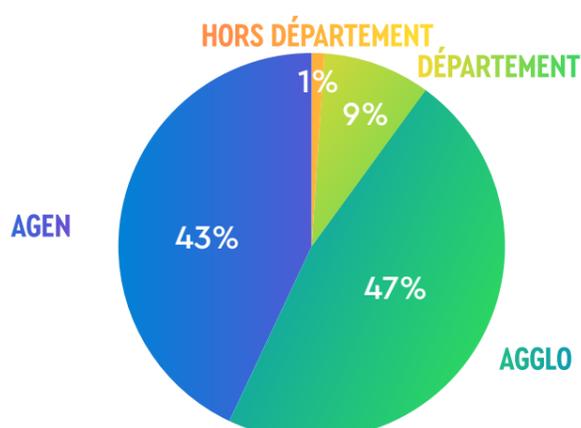


26

TRANSMISSION – RÉPARTITION PAR TRANCHES D'ÂGE



TRANSMISSION – PAR RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



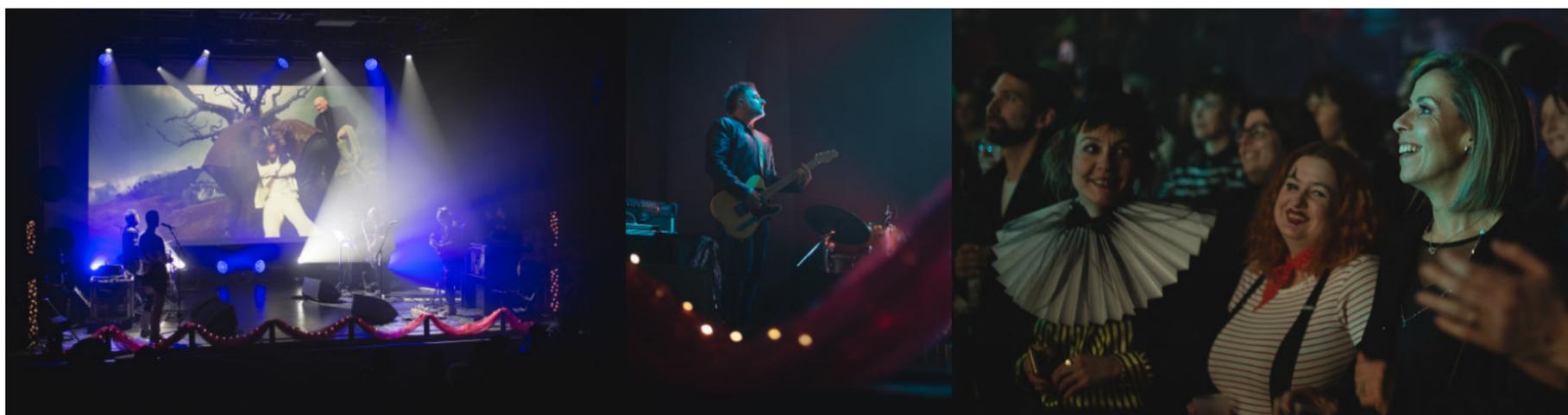
27

[FOCUS] LE GRAND DÉFI : UN PROJET AU CROISEMENT DES PRATIQUES AMATEURS.

Le Grand Défi est un projet annuel de création ouvert à toutes et à tous sur une période de trois mois. Il rassemble des musiciens amateurs de tout âge, débutants comme confirmés, issus des cours, de la répétition, du conservatoire, d'autres musiciens locaux ainsi que de nouveaux arrivants dans l'agenais. Une trentaine de personnes participe à la transformation et décoration du lieu (bénévoles, artistes et créatifs locaux...).

Empêchée pendant les années COVID, l'édition 2022 était très attendue montrant l'attachement de bon nombre de musiciens amateurs à ce terrain de jeu créatif et de rencontres.

MUSICIENS	ÉQUIPE DÉCO	PUBLIC	HEURES DE RÉPÉTITION
40 PERSONNES	30 PERSONNES	250 PERSONNES	58h30 AU FLORIDA



**ACTION
CULTURELLE**

Le nombre de projets effectué s'équilibre entre les territoires agenais et lot-et-garonnais.

Cette année est particulièrement marquée par les résidences réalisées dans les quartiers d'Agen (écoles Édouard Lacour et Herriot) sur un principe d'immersion artistique avec l'équipe du Florida et des artistes extérieurs.

La Machine Sonore Infernale (MSI) est sur tous les fronts, dans les murs, dans la ville et sur le département.

Le nombre de projets en collège est en nette augmentation (effet MSI).

Les partenaires de terrain travaillant auprès de personnes éloignées de la culture sont de plus en plus demandeurs.

RÉPARTITION DU NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET INDIRECTS DES ACTIONS CULTURELLES & NOMBRE D'HEURES RÉALISÉES



30

PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE



PROJET AUTOUR DES NOUVELLES CULTURES NUMÉRIQUES

2021	2022
450 PERSONNES TOUCHÉES. 133h D'ANIMATION RÉALISÉES.	650 PERSONNES TOUCHÉES. 230h D'ANIMATION RÉALISÉES.

LES PROJETS (hors concerts scolaires).

AGEN

- **Ateliers/rencontres** dans le cadre du Florida Beatbox Festival (Collège Chaumier, Centre social de Montanou, école Lacour...).
- **Résidence artistique** à l'école de quartier Lacour (3 mois).
- **Résidence artistique** dans l'école de quartier Herriot (22h).
- **Machine Sonore Infernale** au Collège Chaumier (24h).
- **Ateliers radio** au Collège Lomet.
- **Rencontre d'artistes** colombiens à l'école Simone Veil.
- **Machine Sonore Infernale** en ULIS du Collège Ducos (10h).
- **Immersion artistique** dans le lycée De Baudre (6 mois).
- **Ateliers artistiques** avec la Mission locale (Restitution au Palais des Congrès).
- **Rencontre/concert** avec les Commandos Percu à la Maison d'arrêt Montaigne.
- **Rencontre/concert** avec Kenozen à la Maison d'arrêt Montaigne.
- **Résidence artistique** de Mounir Haouari à la Maison d'arrêt Montaigne (quartier femmes).
- **Ateliers sonores** au foyer le Patio.
- Les **ateliers du Labo** (60h d'intervention).

AGGLOMÉRATION AGENAISE

- **Création d'une Webradio** sur l'Agglomération agenaise.
- **Ateliers webradio** à l'IME Lalande à Bon Encontre (10h).
- **Atelier webradio** au Collège La Rocal de Bon Encontre.
- Développement de la **Machine Sonore Infernale** hors les murs.

DÉPARTEMENT

- Participation au **Tek'Art festival** à Marmande avec la Machine Sonore Infernale.
- **Machine Sonore Infernale** au Collège Paul Froment à Sainte-Livrade.
- **Machine Sonore Infernale** au Collège Delmas de Grammont à Port-Sainte-Marie.
- **Sensibilisation aux métiers du spectacle + Machine Sonore Infernale** au lycée agricole E. Restat à Sainte-Livrade.
- **Projet Bœuf** au lycée agricole Fazanis de Tonneins.
- **Machine Sonore Infernale** au Collège de la Cité Scolaire à Marmande.
- **Machine Sonore Infernale** aux écoles Lolita et Labrunie de Marmande.
- **Rencontre/concert** de Commandos Percu au Centre de détention de Eysses.
- **Rencontre/concert** de Kenozen au Centre de détention de Eysses.

RÉGION

- **Rencontres Bœuf** au lycée agricole de Blanquefort (33).
- **Rencontres Bœuf** au lycée agricole de Périgueux (24).
- **Rencontres Bœuf** au lycée agricole de Pau (64).

Le Florida conforte sa dimension locale et régionale à travers une activité liée à la découverte et au développement de pratiques numériques et une réflexion portées et partagées sur ses différents (et nouveaux) usages.

L'ACTIVITÉ NUMÉRIQUE (cf actions culturelles)

2022

**650 PERSONNES TOUCHÉES.
230h D'ANIMATION RÉALISÉES.**

Elle se recentre sur 2 axes :

- Le développement de la Machine Sonore Infernale en milieu scolaire.
- La webradio sur l'agglomération agenaise auprès de nouveaux partenaires.

LA RESSOURCE

- Le Florida participe à la création du BOC47 (Lauréat de l'appel à projet ESS du département), collectif composé du Campus Numérique 47, Court Circuits, Alternativa47 et aGeNIX ayant pour but de mettre à disposition des porteurs de projets et des outils numériques collaboratifs libres.
- Le Florida devient une structure ressource numérique régionale auprès du RIM.

LES ATELIERS AU FLORIDA

2022

**50 PERSONNES TOUCHÉES.
60h D'ANIMATION RÉALISÉES.**

L'année 2022 a été l'occasion d'installer un peu plus les ateliers du Labo durant chaque vacances (en plus de ceux des samedis), sur 4 jours autour de thématiques et de pratiques variées (3D, court métrage, électronique, musique, radio...).



**LIEU DE VIE
AUTOUR DU BAR**

La hausse d'activité traduit une augmentation de fréquentation importante depuis la crise (y compris en journée). Le bar joue un grand rôle dans la reconnexion des gens avec le Florida.

La régularité des projets, les rendez-vous posés, fidélisent un nouveau public (apéros langues, Les jardins du Bousquet...).

Nous constatons que le bar du Florida est un des premiers lieux visités par les nouveaux arrivants sur Agen.

L'équipe de bénévoles est solide. L'accueil d'une personne en service civique a permis de soutenir l'équipe sur les projets développés dans cet espace. Une vingtaine de partenariats a été réalisé sur cette période.

FRÉQUENTATION & ÉVÉNEMENTS

2019



11 afterworks – 2 expositions – 3 rencontres d'artistes – 1 baston graphique – 1 carte blanche à AG1 – 1 conférence
3 débats autour du Labo – 3 journées partenaire
4 Scènes ouvertes – 1 live session...

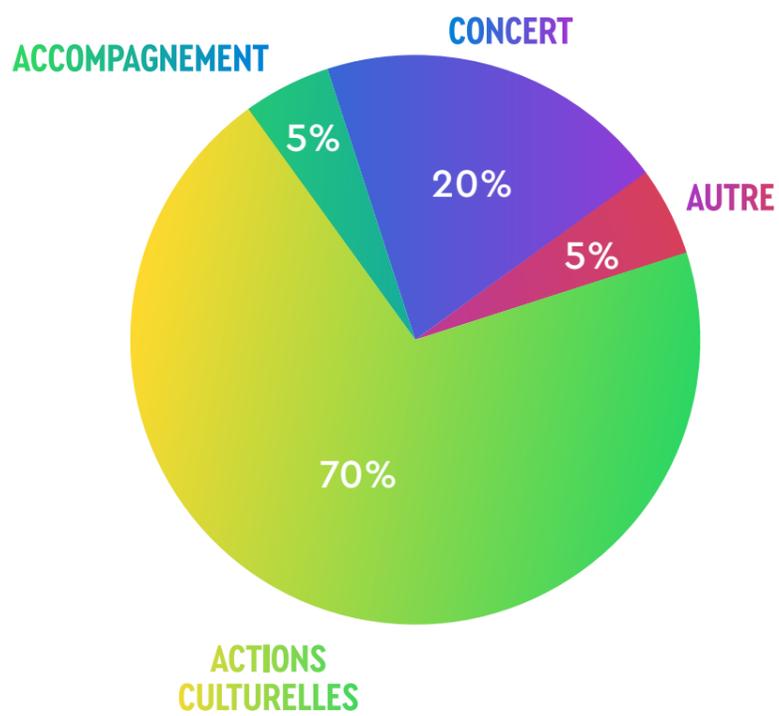
2022



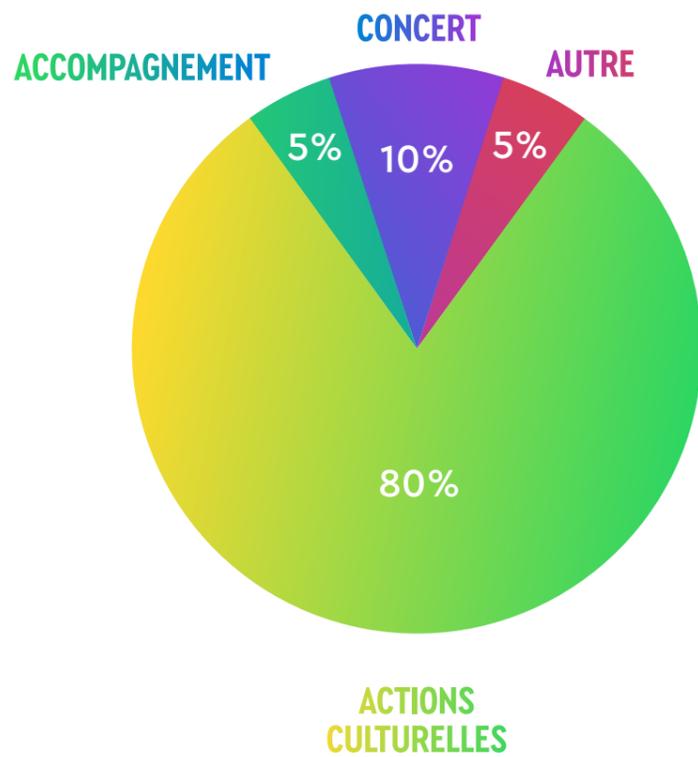
14 afterworks – 5 expositions – 9 apéros langues
3 scènes ouvertes – 2 rencontres d'artistes.

RÉPARTITION DU NOMBRE D'ACTIONS HORS LES MURS

2019



2022

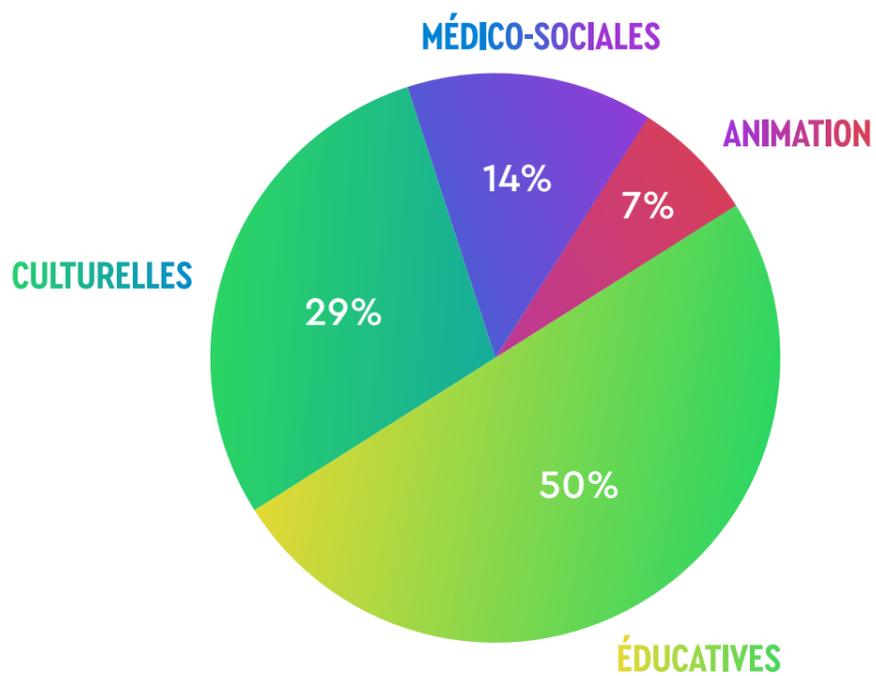


38

RÉPARTITION DES COOPÉRATIONS AVEC LES PARTIES PRENANTES DU TERRITOIRE

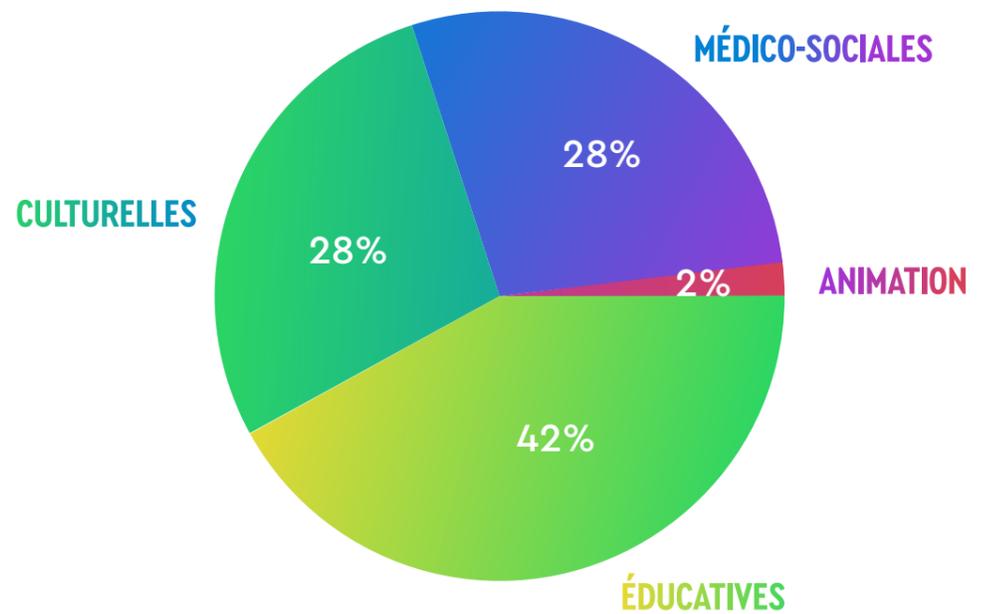
2019

70 PARTIES PRENANTES



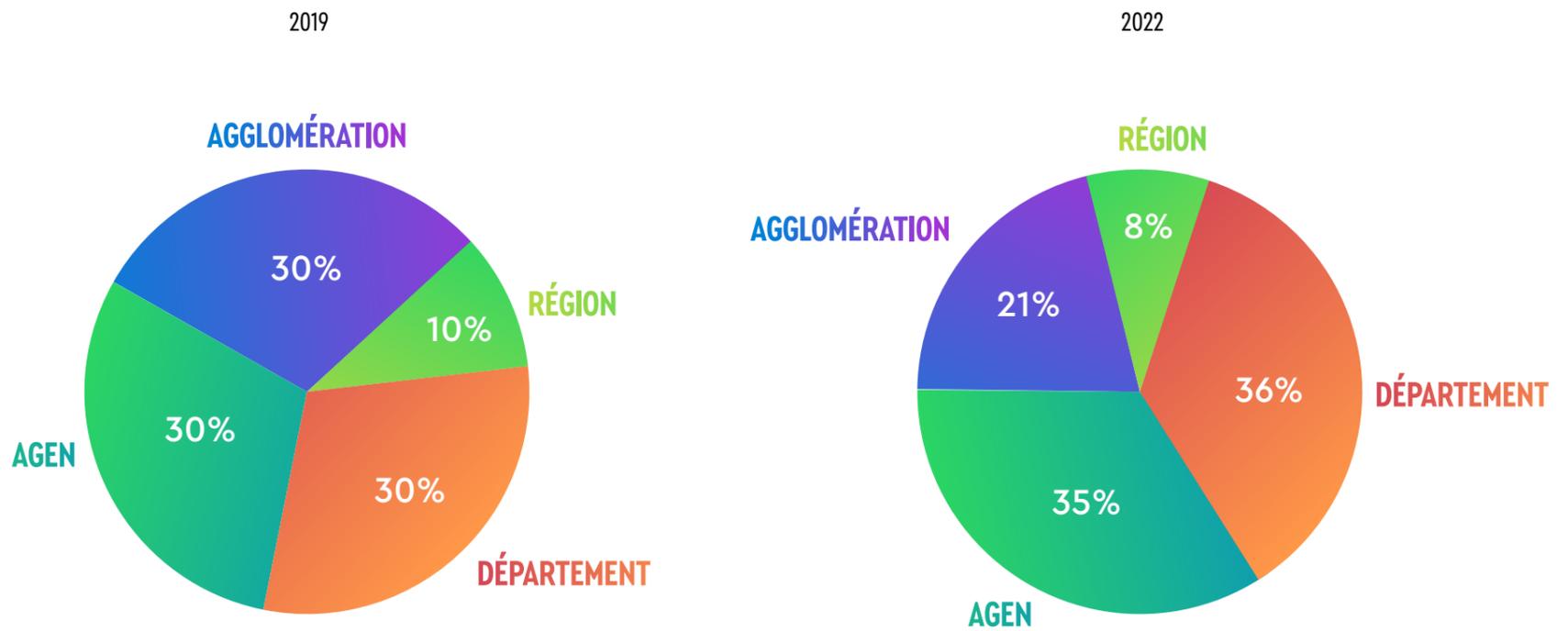
2022

83 PARTIES PRENANTES

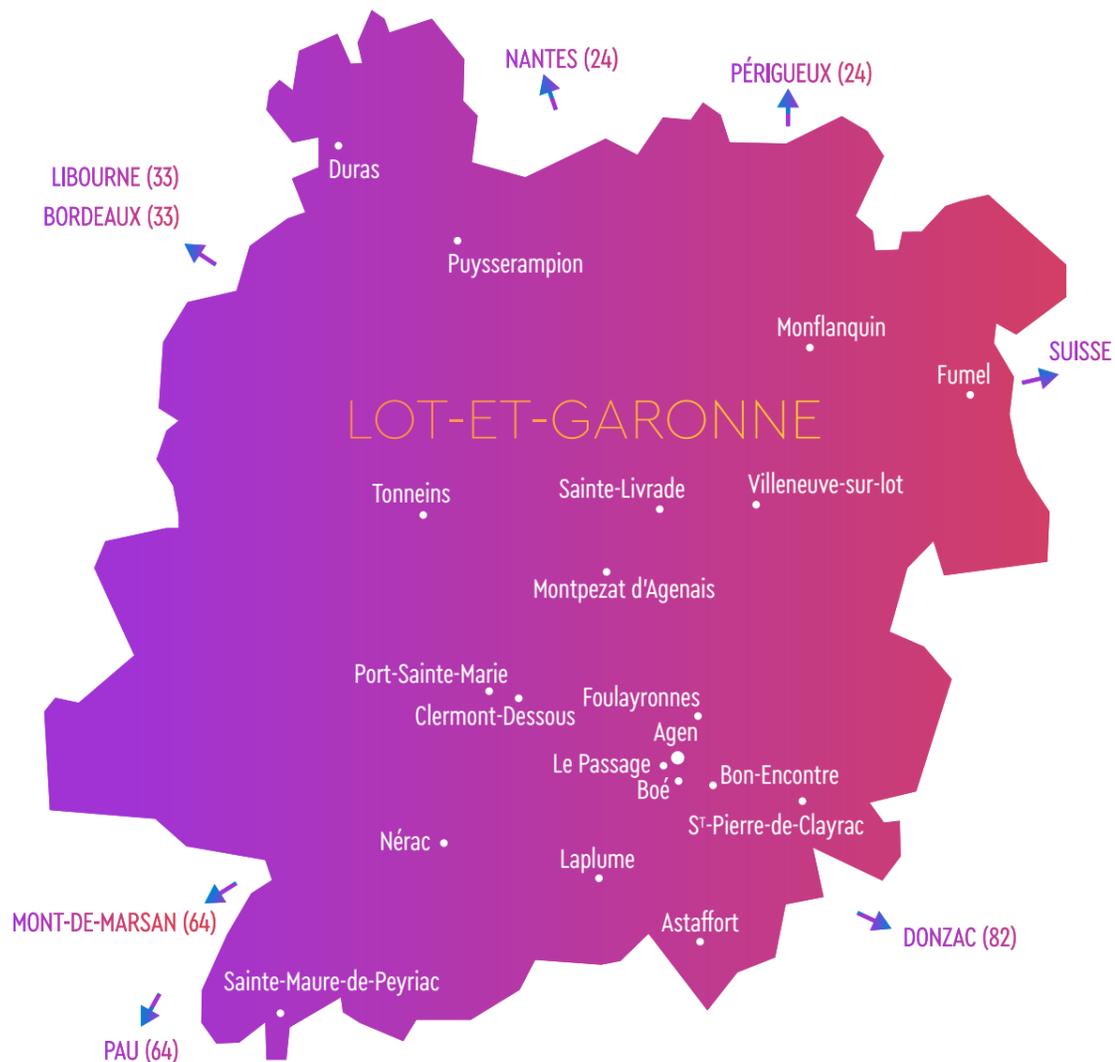


39

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS HORS LES MURS



CARTE DES PARTENAIRES 2022



PARTENAIRES CULTURELS, ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

AGEN

- Conservatoire – DEM.
- Théâtre Ducourneau – Coproduction/concert.
- Centre social La Masse (quartier Montanou).
- Maison d'arrêt d'Agen.
- École Primaire Carnot, Agen.
- École Primaire Sembel, Agen.
- École Primaire Élisée Reclus, Agen.
- École Primaire Lacour (quartier Barleté).
- École Primaire Édouard Herriot.
- École Primaire Simone Veil.
- Collège Ducos / ULIS (quartier Tapie).
- Collège Chaumier.
- Collège Jasmin.
- Lycée De Baudre.
- Lycée professionnel Lomet.
- Calendreta.
- La CAF & le service aide social du C.D.
- Association La Mèche.
- La Mission Locale.
- La Maison de l'Europe.
- Le Patio / La Sauvegarde.
- Radio Bulle.
- AG1.
- La Streetarterie.
- Monte le Son.
- AgeNUx.
- Orient'art.

- Sueno Flamenco.
- KcPieds.

AGGLOMÉRATION

- Bibliothèque de Foulayronnes.
- Lycée Monet de Foulayronnes.
- IME Lalande / Bon Rencontre.
- École Primaire Jean Moulin, Boé.
- École Primaire René Betuing, Le Passage.
- École Primaire de Laplume.
- ALGEEI.
- Ferme Lou Cornal / Saint-Pierre-de-Clairac.

DÉPARTEMENT

- Association de l'Un à l'Autre à Monflanquin.
- Le cinéma l'Utopie à Sainte-Livrade.
- Espace d'Albret de Nérac.
- After Before de Fumel (Pavillon 108).
- Voix du Sud / Astaffort.
- Labal47.
- Harpinbag.
- Tek'Art / Ville de Marmande.
- Ecran47.
- Le Jardin Du Bousquet (Clermont-Dessous).
- Alternatiba47.
- CAFI / Sainte-Livrade.
- Court Circuit.
- SPIP 47.

- Centre de détention de Villeneuve-sur-Lot.
- Canopé47.
- Campus Numérique 47.
- École Primaire de Puysserampion.
- École Lolia de Marmande.
- École Labrunie de Marmande.
- École Primaire Sainte-Maure-de-Peyriac.
- École Primaire de Duras.
- Collège Kessel de Monflanquin.
- Collège de Marmande.
- Collège Paul Froment de Sainte-Livrade.
- Collège de Port-Sainte-Marie.
- Lycée Fazanis de Tonneins.
- Lycée Étienne Restat de Sainte-Livrade.
- IME Montclairjoie, Montpezat-d'Agenais.

RÉGION AQUITAINE

- Lycée agricole de Libourne (Gironde).
- Lycée agricole de Blanquefort (Gironde).
- Lycée agricole de Périgueux (Dordogne).
- RIM.
- Barbey / Bordeaux (La Tournée).
- Le Sans Réserve / Périgueux (La Tournée).
- L'Ampli / Pau (La Tournée).
- Le Café Musique / Mont-de-Marsan (La Tournée).

NATIONAL

- Championnat de France de Beatbox.
- FEDELIMA.
- Fla Kultur.

EUROPE

- Swissbeatbox.

INSTITUTIONNELS (collectivités...)

- Ville d'Agen – Fêtes d'Agen.
- Conseil Départemental – Assises.
- Sainte-Livrade – Production des Gardiennes du Temple.
- Marmande – Tek'Art.

RESSOURCE INTERNE

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élu(e)s, porteurs de projets, artistes, curieux, etc.- la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé...

INFORMATION (dans le lieu)

- Un point d'accueil ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi.
- Un point d'accueil dédié à la répétition.
- Une billetterie et la possibilité d'adhérer à l'association.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Point annonces : musiciens, et matériel...
- Inscription à la newsletter possible (activités du Florida).
- Panneaux d'actualités du lieu et d'autres structures.

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens.

FORMATION

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3^{ème} à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son ou l'accueil.

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts. Réseau national : AGI SON.

LES BÉNÉVOLES

Une vingtaine de bénévoles sont régulièrement présents pour soutenir et aider l'équipe sur certaines tâches comme la diffusion des nouvelles, l'accueil du public/concert...

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la **FEDELIMA** et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).
- Au niveau régional, elle est adhérente du **RIM** (Réseau des Indépendants de la Musique). Elle est sociétaire de deux SCIC : **Culture et Santé** et **MÉDIAS CITÉ** – Bordeaux.
- Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières.
- Au Conseil d'Agence du **Crédit Coopératif d'Agen** pour la filière culture.

PARTICIPATIONS DIVERSES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

Artistique

- Participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
- Participation au jury des Rencontres d'Astaffort.
- Intervenant sur le colloque des amateurs à Auch (avec la Fedelima).
- Intervenant sur le festival Tek'Art à Marmande.
- Intervenant sur les valeurs des données personnelles auprès du RIM.

Du secteur

- Participation aux temps de concertation sur le contrat de filière.
- Participation à l'AG du RIM.

BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER

BILAN ÉCONOMIQUE & FINANCIER

L'année 2022 fut une année de reprise de nos activités, les deux années précédentes ayant été fortement impactées par la crise sanitaire. C'est pourquoi l'analyse financière qui va suivre se fera en prenant comme référence des indicateurs de 2019 (avant la crise).

ANALYSE FINANCIÈRE

A - Structure financière	2018	2019	2020	2021	2022	Var. 21/22	B - Activités	2018	2019	2020	2021	2022	Variation
Capitaux permanents	328 567	214 627	206 313	186 043	171 611	-14 432	Charges d'exploitation	874 590	896 860	606 165	745 146	876 910	131 764
Capital ou Fonds associatifs	20 000	20 000	16 000	8 000	4 000	-4 000	Fond de roulement net hors dettes financières, en jours d'activité	108	-1	23	18	26	8
Réserves	0	0	0	0	0	0	Fond de roulement brut, en jours d'activité	133	17	41	36	39	-2
Report à nouveau	73 814	70 079	25 522	98 194	118 944	20 750	Résultat d'exploitation	-11 867	-64 713	59 549	-9 008	-14 625	-5 617
Résultat	-3 736	-44 556	72 671	20 750	21 093	34,3	Excédent brut d'exploitation	20 720	-27 180	96 244	26 485	21 701	
Sous-total Capitaux propres	90 079	45 522	114 193	126 944	144 037	17 093	Produits financiers	44	52	44	12	46	34
Subventions d'investissement	218 488	152 986	77 859	48 837	21 371	-27 466	Charges financières	492	845	1 054	185	126	-59
Dettes financières	20 000	16 118	14 261	10 262	6 203	-4 059	Dont : intérêts	0	276	282	185	125	-60
Sous-total Autres Capitaux permanents	238 488	169 104	92 120	59 099	27 574	-31 525	Dont : agios	492	569	772	0	1	1
Immobilisations (nettes)	29 631	180 442	138 168	131 246	98 870	-32 376	Subventions	608 728	580 194	571 309	535 950	593 139	57 189
Valeur brute	649 092	813 271	791 351	831 663	834 992	3 329	Recettes d'activité	186 052	195 467	70 422	179 595	225 106	45 511
Amortissements cumulés	619 461	632 829	653 183	700 417	736 122	35 705	Charges de personnel	488 730	472 771	374 557	389 199	441 664	52 465
Fonds de roulement net	298 936	34 185	68 145	54 797	72 741	17 944	Capacité d'autofinancement	12 161	-28 026	78 764	22 847	19 506	-3 340
FR net hors dettes financières	258 936	-1 934	37 884	36 535	62 538	26 003	Résultats de l'exercice	-3 736	-44 556	72 671	20 750	21 093	343
Provisions & fonds dédiés	20 000	8 210		19 600	20 000	400	Dotations	32 586	37 532	36 695	35 493	36 326	833
Provisions	0	0	0	0	0	0	Reprises+cessions	16 690	21 002	30 602	33 396	37 913	4 516
Fonds dédiés	20 000	8 210	22 000	19 600	20 000	400							
Fonds de roulement brut	318 936	42 395	68 145	74 397	92 741	18 344							
FR brut hors dettes financières	278 936	6 276	37 884	56 135	82 538	26 403							
FR brut hors dettes fin., provisions & fonds dédiés	258 936	-1 934	37 884	36 535	62 538	26 003							
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")	130 307	8 390	145 171	262 770	182 214	-80 556							
	130 307	8 390	145 171	262 770	182 214	-80 556							
	0	0	0	0	0	0							
Trésorerie net (disponibilités -dettes court termes)	130 307	8 390	145 171	262 770	182 214								

L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU BILAN

1/ FONDS DE ROULEMENT

La structure passe d'un fond de roulement net hors dettes financières négatif en 2019 (-1,9 K€) contre un fond de roulement positif en 2022 (+62,5 K€).

Cela représente ses ressources (les revenus) qui permettront, le cas échéant, de financer ses emplois (les dépenses). Le fond de roulement 2022 couvre 26 jours d'activité contre -1 jour en 2019. On estime que le fond de roulement doit permettre à une entreprise d'assurer son fonctionnement à hauteur de 60 jours.

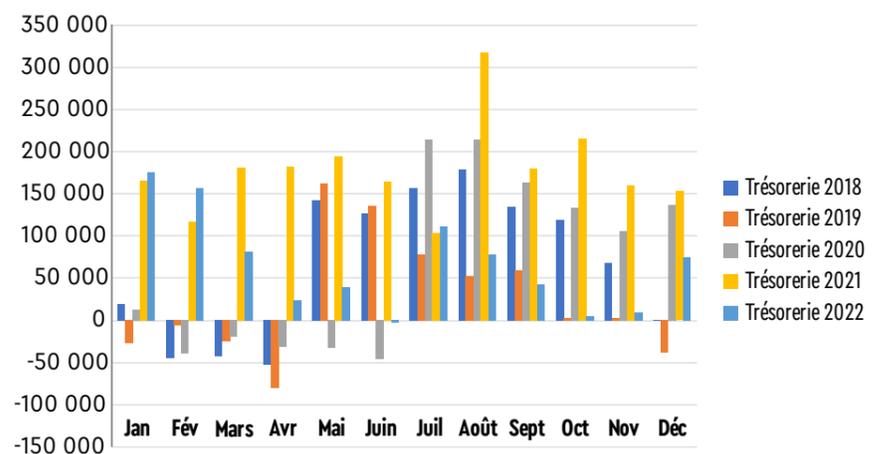
2/ TRÉSORERIE

La trésorerie représente les sommes d'argent disponibles, c'est-à-dire des fonds qui existent physiquement.

Quelques précisions :

- D'une part, le solde du compte courant de trésorerie présente des variations importantes puisque nous restons tributaires du versement des subventions d'exploitation. Afin de palier à des situations de trésorerie tendues nous avons recours à des facilités de trésorerie ou à de la Dailly qui engendre des frais bancaires. En 2022, l'ADEM n'a pas eu besoin d'utiliser ces services.
- D'autre part, la trésorerie nette avec une approche par le bas du bilan (disponibilités - dettes financières à court terme) montre une trésorerie saine depuis 2020. Cela nous a permis d'épargner nos fonds propres pour un montant 98 K€ sur un livret.

TRÉSORERIE COMPTE COURANT 2018 À 2022



48

L'ANALYSE ET LE RETRAITEMENT DU COMPTE DE RÉSULTAT

Les soldes intermédiaires de gestion qui découpent le compte de résultat en une série d'indicateurs financiers permettent d'identifier et d'analyser les éléments ayant contribué à la formation du résultat.

1/ LE RÉSULTAT D'EXPLOITATION ET LE RÉSULTAT NET.

- Le résultat d'exploitation est le résultat net dégagé par l'activité courante et normale de l'association.
- Le résultat de l'exercice prend en compte les opérations exceptionnelles et/ou des éléments antérieurs.

On obtient pour l'exercice 2022 un résultat d'exploitation négatif (-14 K€) alors que le résultat d'exercice est positif (+21 K€).

Cependant la reconstitution de notre capacité d'autofinancement (+20 K€) en 2022 contre (-28 K€) en 2019 signifie que la structure réalise des bénéfices d'exploitation. Dans ce cas cette dernière peut convertir cet actif en trésorerie. Ce fut le cas à partir de l'exercice 2020 (+78.7 K €).

2/ LES POINTS PROÉMINENTS EN PRODUITS & EN CHARGES.

LES PRODUITS

Les produits sont organisés en 3 grandes sections : les produits d'exploitation, exceptionnels et les produits financiers.

Les produits d'exploitation :

Ils sont composés des subventions et des recettes d'activités :

- **Les subventions** : il faudra distinguer les subventions dites d'exploitation ou de fonctionnement et les subventions dites fléchées. Les subventions d'exploitation ou de fonctionnement sont des aides financières qui permettent à l'association de faire face à des charges d'exploitation ou à l'insuffisance de certains produits d'exploitation afin d'assurer la pérennité du projet d'intérêt général qu'elle porte. Les subventions fléchées/aides à projets spécifiques peuvent provenir de dispositifs publics ou privés tels que la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, le centre national de la musique, des appels à projets... Elles sont ponctuelles.

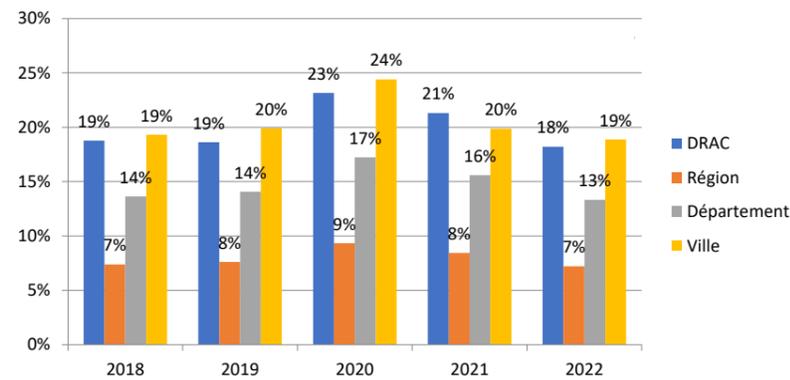
ANALYSE FINANCIÈRE

49

• **Les recettes d'activités** : ce sont les produits engendrés par nos ventes qui se déclinent en 5 postes. Comparés à 2019 une hausse (+15%) est mesurable. En effet, l'année 2022 s'est constituée autour d'une billetterie avec de belles têtes d'affiches. Le poste bar (+11%) est tributaire des événements dans nos murs.

Les postes cours de musique, la répétition, et les projets menés avec nos partenaires restent quasi-stables.

PART SUBVENTIONS D'EXPLOITATION/PRODUITS



Les produits exceptionnels : les reprises des subventions d'investissement correspondent aux investissements et suivent une mécanique comptable.

Les produits financiers : ils correspondent à 46 € cette année ! Autant dire que notre spécificité est loin d'être basée sur une logique de rentabilité financière !

LES CHARGES

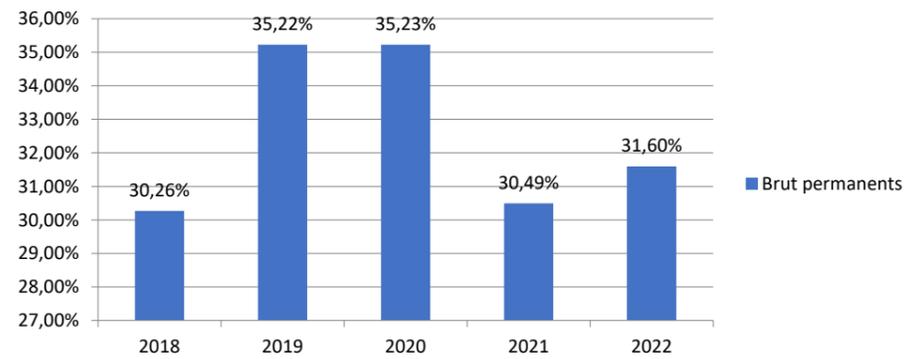
Au même titre que les produits, les charges comprennent les charges d'exploitations, exceptionnelles et financières.

Les charges d'exploitation : les charges d'exploitations représentent l'ensemble des décaissements à réaliser pour la bonne marche des activités de la structure.

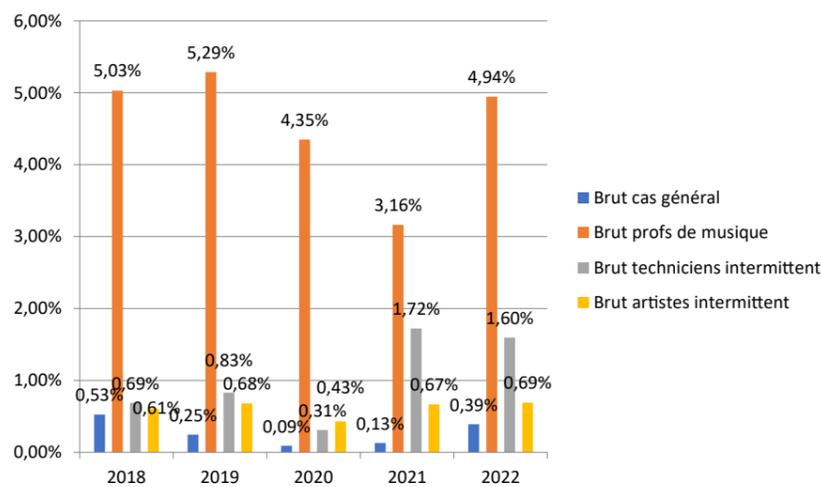
• **Les frais du personnel** : Le poste principal étant les frais du personnel, nous constatons une baisse correspondant à 39K€ comparé à 2019. Sur les 4 postes vacants depuis 2019, seul le poste de régisseur son a été remplacé.

Pour rappel l'évolution de l'avenant 182 relatif au système de rémunération a impacté les salaires bruts de l'équipe permanente en place (10 postes). +26 k€ ont été injectés afin d'être en conformité avec la convention collective applicable (ECLAT).

MASSE SALARIALE PERMANENTS - % TOTAL DES CHARGES



MASSE SALARIALE PERMANENTS - % TOTAL DES CHARGES



Les charges activités : d'une année à l'autre, cette section est extrêmement variable, puisqu'elle dépend des actions mises en œuvre.

RÉPARTITION DES CHARGES PAR ACTIVITÉ

Répartition des charges par activité	2019	2020	2021	2022
PROGRAMMATION	177 578	56 801	172 922	214 993
ACC. ARTISTIQUE & PRATIQUES / ART NUM.	80 263	58 480	55 165	86 274
ACTION CULTURELLE & RESSOURCE	28 169	12 660	23 911	17 968
ESPACE LIEU DE VIE & ASSOCIATIF	19 749	10 227	14 512	25 295

RÉPARTITION DES RECETTES PAR ACTIVITÉ

Répartition des recettes par activité	2019	2020	2021	2022
RECETTES BILLETTERIE	63 776	6 220	61 455	96 004
COURS / REPETITION / ATELIERS	52 940	27 900	28 695	51 552
PARTENARIAT / AUTRES	39 425	19 775	68 091	34 342
BAR(s)	39 324	11 826	14 993	43 208
AUTRES (loc. Salle...)		4 700		0

Comparé à 2019 une hausse de 12% est mesurable. En effet, la hausse globale des coûts reste d'actualité pour l'année 2022. Quelques exemples : le poste achat des contrats de cession subit une hausse de +11 K€, la location de matériel +10 K€...

Les charges exceptionnelles : Elles désignent les charges qui n'entrent pas dans l'exploitation courante de l'association. Elles sont peu significatives 2 K€ en 2022 contre 3k€ en 2021.

Les charges financières : on retrouve les intérêts d'emprunt 40 K€ contracté dans le cadre du programme d'investissement mis en place en janvier 2019 avec comme dernière échéance 10/06/2024.

RESSOURCES HUMAINES

Dans un contexte économique de plus en plus instable avec de surcroît des mutations profondes amorcées par la crise sanitaire, la fonction ressources humaines doit se recentrer sur les attentes des salariés tout en s'adaptant aux enjeux sociétaux et environnementaux. Pour répondre à ces enjeux, l'équipe salariée est renforcée par le passage de 3 postes à temps plein, par 1 recrutement d'un régisseur son, par l'identification et l'évolution des emplois et des compétences. La question d'une équipe en sous-effectif depuis 2019 est d'autant plus d'actualités !

FAITS MARQUANTS :

- Recrutement d'une régisseuse son.
- 312 bulletins de paie réalisés, 65 salariés, 166 contrats de travail réalisés.

QUELQUES ÉLÉMENTS INDICATIFS :

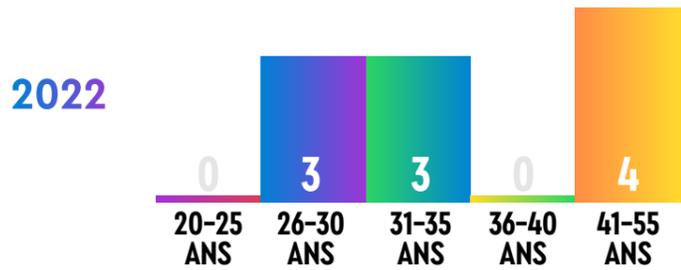
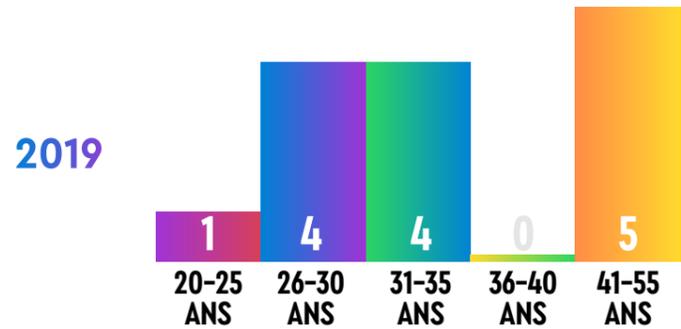
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SALARIÉS PERMANENTS & ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN

	2019		2022	
	Nombre de salarié-e-s	ETP	Nombre de salarié-e-s	ETP
CDI 35h	10	9,34	10	10
CDI 30h	4	3,43	1	0,86
TOTAL	14	12.77	11	10.86

EFFECTIFS PAR GENRE

	2019		2022	
	H	F	H	F
Permanents				
Salarié CDI_35h	6	4	6	4
salarié CDI_30h	3	1	1	0
Occasionnels	47	5	43	10

PYRAMIDE DES ÂGES SALARIÉS PERMANENTS



REVUE DE PRESSE

Le off met le feu, place Jasmin

Retour sur l'incroyable concert donné vendredi soir par les Commandos Percu.

Il faisait nuit noire vendredi, quand des sons sourds ont commencé à résonner place Jasmin... Des lumières intenses puis un cri, avant un silence soudain : l'heure est grave, celle de l'entrée sur scène des Commandos Percu... Il est une musique qui parle au ventre. Depuis plus de vingt ans, la compagnie des Commandos Percu invente un langage à la fois nouveau et ancestral qui a la propriété de traverser toutes les cultures et les genres. Ils sillonnent les festivals du monde entier avec des percussions véritablement inédites et un savoir-faire très particulier en matière de pyrotechnie.



Beaucoup de monde place Jasmin vendredi soir. Et la statue en vue de toutes les couleurs / photos Gérard Gouyou

Primitif ?

Après un signal de départ fracassant, la poignée d'hommes aux maquillages un brin effrayants a traversé la foule réunie place Jasmin, autour d'un immense Big Drum pour rejoindre la scène. Les spectateurs très nombreux débordaient sur l'avenue du Général de Gaulle, fermée pour l'occasion.

La puissance des tambours à la fois hypnotisante et effrayante, aux relents primitifs, a soudainement pris une autre dimension quand les feux d'artifice ont explosé au rythme des coups de boulot. Un spectacle pyrotechnique

à quelques mètres seulement du public, très impressionnant. A chaque battement de bras qui s'abattait sur la peau d'un tambour, une fusée perçait le ciel agenais comme un coup de tonnerre, avec pour

apogée le bouquet final en guise d'orage musical ! Les spectateurs ont longuement applaudi ces artistes toulousains hors du commun, qui en ont vraiment scotché plus d'un !

Corresp. Julien Durou



Kumbia Boruka, merci le Florida !

Depuis près de dix ans, le groupe Kumbia Boruka fait vibrer la scène mondiale avec des rythmes afro-caribéens et la légendaire cumbia, un style musical colombien à nul autre égal. Cette année, c'est à Agen qu'ils ont débarqué - merci les programmeurs du Florida - pour lancer le festival off de la place Jasmin, vendredi soir. Issue des cultures amérindiennes, africaines et européennes, la cumbia est une musique emblématique l'Amérique latine. Reposant sur une rythmique puissante



La programmation du festival off a été conçue par le Florida. Merci à l'équipe, et aux musiciens de Kumbia Boruka. / photos Gérard Gouyou



à l'énergie colorée, la musique proposée par Kumbia Boruka est portée par la fraîcheur de l'accordéon, la générosité du chant, le dynamisme éclatant des cuivres. Une alchimie parfaite et un enthousiasme débordant ! C'est donc un vent on ne peut plus entraînant qui s'est levé en bord de Garonne,

au soleil couchant, bien venu pour célébrer ce nouvel espace scénique qu'est la place Jasmin. Beaucoup de monde était là, pour ce lancement du festival off (concerts gratuits des Fêtes d'Agen). La nuit venait à peine de tomber quand les artistes sont entrés sur scène. Et très vite, les spectateurs

ont déboulé... du boulevard de la République et de l'esplanade du Gravier. Les buvettes voisines ont été prises d'assaut par les spectateurs, et la place était noire de monde (et chauffée à blanc) lorsque les Commandos Percu sont apparus.

Corresp. Julien Durou

MUSIQUE

Championnat de France de Beatbox

C'est le retour du championnat de France de Human Beatbox. Pour la première fois il se tiendra à Agen ! Après 2 ans d'absence les meilleurs beatboxers et beatboxeuses français s'affronteront coups de kicks et snares sur la scène du Florida. Un jury composé des meilleur(e)s beatboxeurs au monde décideront des futurs gagnants et gagnantes. 3 catégories : Top 50 Solo, Tag-Team et une nouvelle catégorie surprise ! Qui seront les nouveaux et nouvelles champions et championnes de France ? Réponse les 25-26 novembre ! Ven. 25 novembre : QUALIFICATIONS. Top 50 Solo. Top 10 Tag Team. Surprise ! Sam. 26 novembre : PHASES FINALES/BATTLES. Top 16 Solo. Top 4 Tag-Team. Surprise ! Tarifs : Pass 2 jours : 24€. Ven. : 12€. Sam. : 15€.

Bigflo & Oli au Florida : ils n'ont (presque) pas changé !

Ce fut probablement le concert de l'année pour le Florida. Le passage de Bigflo & Oli samedi soir, dans le cadre de leur tournée des petites salles, a déclenché un raz-de-marée comme on n'en avait pas vu depuis longtemps.

Associée l'inévitable arrivée de téléphones portables brandis à bout de bras, nous avons entendu comme un terrible grondement. Un vacarme comme ça, aussi étrange que ouïeilleux, on ne l'aurait pas imaginé. Pas d'ingénierie à se faire concernant l'énergie de la salle - ils étaient déjà chantés bien avant même l'entrée en scène de Bigflo & Oli. On a abondamment applaudi par son tour. « Eh, salut Agen, est-ce que vous reconnaissez ? » C'est le début de « Jeu d'ais pas si » l'un de leurs derniers titres, tiré du tout dernier album « Les autres c'est nous ». Pour l'occasion, « La France » devient « Agen ». Au Florida, les deux frères ont déjà



Un instant pharaonique pour Bigflo & Oli en terre agenaise et un Florida complètement rebondit. Bref, une soirée osée comme on les aime / Photo Morad Cherchari

quelques passages à leur actif. Florent Bénoua et des spectateurs de la première heure se souviennent qu'à l'époque, encore peu connus, ils n'avaient que dix ou quinze personnes dans la salle ». Que de chemin parcouru ! samedi soir, le Florida était plein à craquer. Même sans être un expert de l'œuvre de Bigflo & Oli, on ne

peut pas se laisser gagner par le bonheur, l'enthousiasme contagieux des Agenais ou des bordelais. « Salut Agen, est-ce que tu me reconnais ? »

carrière était sérieuse avec celui de Mulhouse... Qu'à cela ne tienne - les Agenais ont été dévastés. Ce qu'il y a de formidable avec les concerts dans les petites salles, c'est qu'on a droit à des morceaux qui les font

interprètent pas dans les zéniths et les stades. Des chansons moins connues que « Je suis », « La vraie vie », ou « Dimanche » (celle-ci, au) a eu droit son finale concert). Pour ces titres plus rares, le duo a mis un petit jeu en place - ils amènent une rose (flacon Boissac de la Fontaine), et la fleur désigne un titre au hasard. La rose aux titres Pour nous, ce sera « La Familia », du dernier album. Une dame venue pour accompagner ses enfants nous a confié avoir découvert Bigflo et Oli en regardant « Bande à part » sur terre inconnue sur France 2. Oli avait suivi Raphaël de Casablanca au sud de Madagascar. C'est justement après cette expérience qu'est née la chanson « Les gens tristes », toujours sur le dernier album. Un texte tiré du film très fort entre les garçons. Bénédictin avant le show, Oli nous a confié qu'ils s'étaient avant tout pour eux-mêmes. « Ce nous permet de digérer des accablants, distanciers lors qu'on agit vivre. J'aimerais bien dire qu'on vend des miroirs - on met des mots sur les maux des gens, certains peuvent y reconnaître ». Le plus bel exemple de la soirée, c'est peut-être leur interprétation à cappella de « Sacré Bor-

Voyage avec l'Ensemb7e du Chapelier Fou

Chapelier Fou, en concert vendredi soir avec Ensemb7e, a remporté un vif succès.



Ensemb7e, six brillants musiciens autour de Chapelier Fou.

Après avoir été qualifié « d'électro ». Chapelier Fou, passé par le conservatoire de Metz, a décidé de revenir aux sources avec une musique résolument acoustique. Le théâtre Ducournau, partenaire du Florida, était le lieu idéal pour accueillir Louis Warynski, alias Chapelier Fou, et son « Ensemb7e », six musiciens et complices autour de lui. Il y a quelque chose de très visuel dans la musique de ce septuor. C'est peut-être en partie dû au décor : cinq vitraux en forme de rosaces, dessinant des arabesques au plafond et projetant des couleurs vives sur chaque musicien. C'est « effet » visuel » est aussi le fait des mouvements et motifs de compositions comme « Horses » ou « Triangle des Bermudes ». On a l'impression de regarder un film sur écran géant, dans une salle obscure. Des images défilent dans notre tête : une cavalcade de chevaux dans des plaines rougeoyantes, un vol d'oiseaux dans le ciel, ou un éclair

zèbrant un ciel d'orage. Le rendu onirique du concert est ponctué par l'apparition d'instruments tous plus étranges les uns que les autres. Harmonium, glockenspiel, autoharpe, ainsi qu'une grande mandoline. Les artistes se les approprient les uns après les autres, tournent à tour de rôle autour de l'harmonium dans une parfaite symbiose, puis récupèrent leur instrument initial. Clarinette, alto, batterie,

piano, violon, violoncelle, tout ceci donne une impression de musique de chambre. Sans jamais être pesantes, les mélodies nous emmènent en voyage, loin de la pluie et du froid. C'est un travail d'orfèvre, un mélange de délicatesse et de puissance. Entre deux instrumentaux, la voix très douce de Chapelier Fou, presque timide, présente les autres musiciens et plaisante avec eux. Il régit entre eux la même harmonie que sur leurs mélodies. Ils n'ont aucun problème à nous faire entrer dans leur monde, fait de lumières étranges et de sons taillés comme des bijoux. C'est au son de « Amour d'Amour », composition de Michel Legrand pour le film « Peau d'Âne », que le groupe a quitté la scène après un rappel. Une sortie poétique après un concert envoûtant.

Corresp. Laurana Cazeneuve



PHOTOS MORAD CHERCHARI



AGEN *Petit Bleu - 11/09*

Au Florida, de bonnes surprises cette fin de semaine

Ce vendredi soir, un mélange de folk et de chamanisme teinté d'électro vous attend au Florida avec La Chica. Hier, c'était le grand retour des scènes ouvertes, après plus d'un an de silence, une excellente nouvelle pour tous les musiciens.



La Chica, une artiste double.

C'est une annonce qui réjouit tout le monde : les scènes ouvertes ont repris au Florida ! Mises en sommeil à cause de la pandémie, elles reviennent pour permettre à tous les musiciens, habitués à monter sur scène ou non, de faire connaissance avec un public. Si l'expérience peut paraître intimidante de prime abord, elle reste formidable une fois passé le premier trac. Jeudi soir, pour fêter le retour de cet événement gratuit, le Conservatoire d'Agen était partenaire de la soirée. Les élèves sont montés sur scène. Avoir dans le bar.

Mémoires franco-vénézuéliennes avec La Chica
Et cette semaine, pas de repos pour les mélomanes. Ce vendredi soir, l'artiste franco-vénézuélienne La Chica viendra po-

ser ses claviers sous les projecteurs du Florida. La jeune femme est un coup de cœur de l'équipe agenaise. De Belleville à l'Amérique latine, il n'y a qu'un pas. La Chica utilise sa double culture et fabrique un monde musical fait de collages. La musique traditionnelle sud-américaine, l'influence de Debussy qu'elle adore, et des échos de l'électro moderne. C'est pour

présenter son dernier album, « La Loba », qu'elle tourne. Un album à la saveur particulière, car il est dédié à son frère défunt... Sur les pistes, on trouve de la colère, des interrogations, de l'amour. En s'adressant à son frère, elle s'interroge sur la mort, et ce que l'on trouve dans l'au-delà. Un hommage aux femmes s'inscrit également dans « La Loba ». La chanson « Agua » fait

référence à la rivière porte la douleur, mai l'éveil des sorcières. La une figure forte qui fascine... C'est ce type qui est à l'œuvre avec un mélange de poésie manisme et de folk.
Corresp. Laurana Cazeneuve

A voir vendredi à 20h30. Rés billetterie.le-florida.org, ou le mardi au samedi de 13h.

AGEN *Petit Bleu - 14/04/2022*

Le Florida Beatbox Festival, une réussite au-delà des frontières

Définitivement établi comme la référence française en matière de beatbox, le Florida Beatbox Festival a remporté un franc succès pour sa troisième édition.



Les deux finalistes de la compétition: Craydoud et Pichobean (ci-dessus). La danseuse Sakiko Oishi (ci-dessous).



Deux soirées, on a presque l'impression que c'était trop peu. Une telle quantité d'énergie et de ferveur des deux côtés de la scène, on n'avait pas vu cela depuis avant la pandémie. Agen s'est bien imposée comme capitale mondiale du beatbox ; ce week-end, on entendait aussi bien de l'anglais que de l'espagnol parmi les spectateurs venus par dizaines des quatre coins du monde.

Le Florida Beatbox Festival fait se déplacer les foules, françaises ou étrangères. Les beatboxers invités cette année venaient de sept pays différents. Comme à l'accoutumée, le festival se décomposait en deux soirées. Les autres années, le vendredi était dédié aux mini-battles et le samedi à la grosse compétition entre artistes internationaux. Cette année, une nouvelle formule a été mise en place pour le vendredi. Les champions du monde Skiller et Pichobean (habitués du Florida depuis quelques années) ont ouvert le show avec des démonstrations de leurs sons. L'un

Pichobean (à gauche), championne du monde de beatbox féminin en 2012. Photos LC

comme l'autre, ils placent la barre haut quand il s'agit de jouer les beats à rythme humain. Un début de festival fulgurant, car tous les deux possèdent leur bagillon de fans.

Incantation des esprits
Le spectacle s'est poursuivi avec une invocation du Florida Yawa. Ce terme japonais désigne des fantômes japonais, qui ne peuvent pas quitter ce monde parce qu'ils y ont laissé des regrets, de la colère. C'est la danseuse japonaise Sakiko Oishi qui a donné vie à cette chorégraphie, en duo avec Brice Rouchet. Tiomb, le plus Agenais des beatboxers, était à la table de mixage pour le son pendant que des jets de lumières accompagnaient les deux artistes. Le club du spectacle, avec ses heures en relief, ce fut les

tenuces façon boule à facettes des danseurs. Une multitude de couleurs, de formes à géométrie variable, et l'impression de voir deux extraterrestres se matérialiser sous nos yeux.

Le lendemain, on a touché le cœur du sujet avec la grande battle entre beatboxers internationaux. Devant un jury représentant dix nations (quatre continents différents), huit artistes se sont affrontés sur scène. Le défi : apparaitre comme la meilleure boîte à rythme humaine, un exercice de haute voltige où les seuls instruments utilisés sont la bouche, les mains et le micro. L'ensemble donne des résultats surprenants, qui sonnent aussi bien hip-hop que jazz ou électro. Pour les beatboxers, les sources d'inspiration sont variées.

Trois heures de « battle »
Après près de trois heures d'affrontements, la finale s'est jouée entre le Gallois Craydoud et l'Irlandais Pichobean, originaire de Sligo pour. Chez le public, autour d'admiration pour l'un que pour l'autre. Mais le choix du jury s'est porté sur Craydoud... A aucun regret pour les autres candidats, cependant. Après avoir remporté l'étendue de leur fanart, ils sont prêts à repasser au Florida à la prochaine occasion. Rendez-vous en 2023.
Corresp. Laurana Cazeneuve

Feu ! Chatterton ? Magique !

Succès incontestable pour le groupe Feu ! Chatterton au Florida mercredi soir. En deux heures de concert, les cinq dandys parisiens ont enflammé la scène et conquis le cœur des Lot-et-Garonnais avec les titres de leur dernier album « Palais d'argile ».

C'est peu dire qu'ils étaient attendus comme le messie. Initialement prévu pour le 29 janvier dernier, le concert de Feu ! Chatterton, organisé par les équipes du Florida et de Ducourneau, avait dû être reporté à cause des contraintes sanitaires. Déjà à cette date, il ne restait plus une seule place disponible...



Premier morceau, devant une salle comble. Le Florida était mercredi soir le palais de Feu ! Chatterton.

Ala recherche du temps perdu
Mercredi soir, le temps perdu a efficacement été rattrapé. Parmi la foule - toutes générations confondues - beaucoup de fans de la première heure, capables de reprendre les paroles en même temps que le chanteur Arthur Leboul. Ceux-la connaissent par cœur les morceaux de « Palais d'argile », sorti il y a un an.

En première partie, la jeune chanteuse Marie Amalia a charmé l'auditoire avec des compositions aux claviers, où il est question de plénitude, de moments en bord de piscine au cœur de l'été, de retours aux toits de l'enfance. Sa voix douce surprend quand elle gagne en puissance ou morosement dans les aigus, et son aisance sur scène annonce une carrière prometteuse. Et après l'eau de la piscine, c'est le feu qui s'est allumé. Feu ! Chatterton déboule sous un déluge d'acclamations et lance les hostilités avec la cathédrale sonore que sont les chansons de « Palais d'argile ».

L'un des grands moments de la saison culturelle

Dusty rock à Louis Aragon
L'ensemble de cet album ressemble à une réflexion, un constat sur l'état du monde au XXI^e siècle. Nul découragement ou moralisation, cependant. Heureux d'être sur scène, les garçons de Feu ! Chatterton envoient tout. Une énergie sophistiquée imprègne leur prestation, même si Arthur Leboul s'excuse de sa légère extinction de voix. Enroulé ou non, pas question pour lui de faire de la figuration. En l'entendant déclamer « Li-

bre », « Ces bijoux de fer » ou « Aux confins », on a l'impression qu'il nous livre son cœur. Servi par une charpente sonore impeccable, il sait aussi faire verser des larmes en reprenant en rappel « L'Affiche rouge », le poème de Louis Aragon mis en musique par Léo Ferré.

Savant mélange d'énergie et de douceur

Leur fascination pour la poésie et l'art des lettres, que l'on pressentait déjà dans leur nom (c'est le poète anglais Thomas Chatterton qui leur a inspiré la deuxième moitié de leur nom), est devenu une signature musicale.

C'est aussi cela que l'on apprécie avec le groupe parisien : les intermèdes plus calmes, teintés d'émotion, au milieu de la tempête. Leur rock a pris un léger virage synthétique, peut-être un choix plus pop : les guitaristes et le bassiste peuvent s'emparez des claviers en plein morceau sans lâcher leur six-cordes. Quant au batteur Raphaël de Pressigny, il est la colonne vertébrale du groupe, maître du rythme et du beat. Avec une telle alchimie, le quintet a livré à Agen ce qui restera comme l'un des grands moments artistiques de la saison culturelle 2021-2022.
Corresp. Laurana Cazeneuve



Un groupe désormais perçu comme l'une des plus grandes réussites de la scène française. / photos Christian Pelloux

AGEN *Petit Bleu - 15/10/2022*

Deux soirées d'exception au Florida ce week-end

Ce week-end, deux concerts d'affilée vous attendent au Florida : Arnaud Rebotini avec Cabaret contemporain ce vendredi soir, et l'ensemble Arka'n Asrafokor, pour deux styles diamétralement opposés...



Arka'n Asrafokor, venu du Togo avec un cocktail inhabituel : musique africaine et métal ! / Photo ager.fr

Arnaud Rebotini est considéré comme un pilier de la scène électro française. On lui doit la bande originale du film « 120 battements par minute » en 2017 (un César et le prix Lumières en 2018). Issu de la mouvance électro, il travaille pourtant sans aucun ordinateur : autour de lui, des synthés, rien que des synthés. De préférence vintage. bercé sur des rythmes disco et funk, c'est pourtant bien un groupe de death metal qu'il a monté, avant de bifurquer vers des sonorités plus électroniques. Il est désormais un nom bien installé de la scène française. Non seulement nanti d'une moustache débordante, mais aussi d'une créativité déconcertante, il nous présentera son association avec la formation Cabaret contemporain, cinq

musiciens chevronnés dont c'est la troisième soirée sur Agen. En 2015, leur première venue, mémorable, s'était passée à Aquasud, avec des sons diffusés sur et sous l'eau. En 2017, ils avaient atterri sur le toit du marché-parking lors du festival Les Instants perchés. Cette fois-ci, c'est bien dans la salle du Florida qu'aura lieu le spectacle, dès 20h30 !

Samedi soir, ce sera au tour du collectif Arka'n Asrafokor de mettre le feu. Un collectif au style assez rare : du métal africain ! Originaires du Togo, ils sont uniques là-bas car ils créent et interprètent leurs propres compositions dans le genre métal. Fortement influencés par les sonorités africaines traditionnelles, ils cherchent à diffuser des valeurs de sagesse, de fierté,

pour mieux dénoncer et combattre les problèmes sociaux. Ils seront précédés du groupe de rock alternatif Imparfait, qui a sillonné les routes du pays en faisant les premières parties de spécialistes du genre comme Pogo Car Crash Control ou Ultra Vomit. Un cocktail explosif, à savourer dès 20h30.
Corresp. Laurana Cazeneuve

LES FÊTES D'AGEN

Petit Bleu - 23/08/2022

Agen en fête retrouve vendredi soir Lass, lors de son festival off

À l'occasion de la partie off, les Fêtes d'Agen font revenir un artiste qui avait déjà enchanté la ville. Lass est en effet de retour, comme la place Jasmin.



De Dakar à Agen, Lass invitera le public à un voyage rythmique et poétique. /Photo Manuel Massip

Il est de retour vendredi soir à Agen. Mais cette fois, il sera seul sur scène. Le chanteur Lass revient en effet à l'occasion des Fêtes d'Agen pour chanter la toute nouvelle place Jasmin.

Né au Sénégal, Lass, de son vrai nom Lassana, est un chanteur optimiste avec un parcours forgé par la détermination et l'envie de chanter. On adore ! Une voix forte et puissante à la fois qui font se mêler les sonorités africaines et cubaines.

Bercé par la rumba congolaise et très influencé par le reggae, il a étudié le souffle des chanteurs jamaïcains pour en imprégner sa musique. Par ce mélange de styles et cet assemblage de sonorités, Lass a forgé son style musical, une singularité qui lui réussit et qui lui a permis de briller bien au-delà des sound-systems de Dakar. Lass rapproche et réunit l'héritage des grands chanteurs africains et le style

inimitable des rappers de sa génération. Tout en y mélangeant ce qu'il a appris de ses observations d'Omar Pene, Youssou Ndour et Ismael Lo.

Un retour à Agen

Aujourd'hui, Lass a déjà éprouvé maintes fois ce style qui lui est si propre avec des groupes de renom comme Synapson, groupe d'électrochoc, qui l'entraîne à se produire devant des Zéniths complets. En duo, il a signé des titres notoi-

res comme « Souba », qui cumule plus de deux millions de vues sur Youtube et 4 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming.

En 2021, Lass fait sa première rencontre avec Agen. Sur la scène du Florida, il ouvre le concert de Fatoumata Diawara en faisant la première partie du concert. Pour les Fêtes d'Agen, il sera seul maître à bord pour retrouver son public agenais, cette fois-ci avec un tout nouvel album dans ses

bagages. « Bumayé », sorti en juin 2022. L'occasion pour les festivaliers de découvrir ou redécouvrir cet artiste qui manie aussi bien les mélodies douces que plus entraînantes. Un concert pour que ses fans reprennent en chœur les titres « Mo Yaro » ou « Yaco mome ». Vous ne connaissez pas ? Laissez-vous tenter : et le concert est gratuit !

Marie-Alix Hebrard
Lass, le vendredi à 21 h 30 sur la scène place Jasmin.

Les Dizzy Brains au Florida, un concert du tonnerre !

Redémarrage foudroyant pour le Florida, saison 2022-2023. Un premier concert sans temps mort avec les Dizzy Brains samedi soir.



Les Dizzy Brains étaient déjà passés une première fois en 2019.

Le spectacle aurait dû avoir lieu à la ferme Lou Cornal à Saint-Pierre-de-Clairac, mais suite à une absence totale de coopération de la part du soleil, nous nous sommes retrouvés rapatriés dans la salle même du Florida. Nous n'avons toutefois pas trop perdu au change, puisque les propriétaires de la ferme nous ont suivis avec leurs produits et un menu appétissant à savourer sur place, au son de classiques rythm'n blues. Le DJ Pete Bondurant a transformé le bar du Florida en club anglais des années 60 : pour un peu, on se serait attendu à voir débarquer les jeunes Rolling Stones ou Jimmy Page période Yardbirds.

Puis est venu le concert des Dizzy Brains. Après leur dernier passage fulgurant en 2019, on se posait des questions. Quelle allait être la tournure musicale de leur nouvel album ? Avaient-ils privilégié la langue d'Iggy Pop pour leurs nouvelles compositions, comme ils l'avaient fait sur « Tany Razana » ? Au contraire, il semblait que le malgache serait privilégié sur « Dahalo », le dernier-né du groupe de Madagascar.

Pour que la barrière des langues ne soit pas trop marquée, les garçons ont commencé par trois chansons en anglais. Ensuite, on est passé au malgache, et aux chansons les plus récentes.

La recette des Dizzy Brains se base sur un mélange d'amour et de colère vis-à-vis de leur

pays. Comme expliqué par le chanteur Eddy, la situation à Madagascar exige d'avoir de sacrés crocs pour se défendre : prostitution, corruption des élites, banditisme... Le cri de rage des garçons - ils sont quatre, comme les Ramones - est porté par la puissance de leur son. La rythmique (Alban à la batterie, Mahefa à la basse) possède une saveur menaçante, comme un parfum de danger, accentué par la voix d'Eddy, qui parfois semble possédée par une force venue de par-delà les âges. Le tout assaisonné par la guitare de Poun, tranchante comme une lame de couteau.

Tomberlaveste

Eddy commence toujours les concerts vêtu d'une veste. Autant vous prévenir, elle ne tarde jamais à tomber. Les Dizzy

Brains savent faire grimper la température.

On en veut pour preuve la spectatrice qui s'est transformée en derviche tourneur au pied de la scène. À ce sujet, le public était malheureusement plutôt clairsemé. Mais la qualité compensait largement la quantité. Réactifs, énervés, hommes et femmes ont pleinement profité du moment au point de réclamer un furieux rappel en fin de concert. « D'habitude, on fait rarement des rappels ! », a commenté Eddy. « Mais comme vous êtes cool, on va le faire pour vous ! ». Et quel rappel ! Si leurs concerts continuent d'être aussi fiévreux, ils risquent de devoir s'y habituer. C'est cela qu'on aime avec les Dizzy Brains : même si nous n'avions été que cinq (« le père, la mère, les enfants et la copine », dit

Eddy : « et la belle-mère ! » dit Poun), ils auraient envoyé tout le charbon. Ils créent une complicité avec leur public, nous entraînent avec eux. On parlait de crocs quelques lignes plus haut : Eddy s'est blessé à une dent suite à un contact un peu trop vif avec la guitare de Poun. « Je crois que ça saigne », s'est-il amusé. Qu'à cela ne tienne, on enchaîne sans temps mort. On en redemande : ça nous défoule, de crier notre rage contre les institutions, la politique et tous ceux qui possèdent le pouvoir, même si la situation en France est beaucoup moins critique qu'à Madagascar. Fureur, décharge de feu, de basse et de guitare : on est prêts à revoir ça le plus vite possible au Florida.

Corresp. Laurana Cazeneuve

AGEN

Hic Svnt Dracones, nouvelle approche du rap au Florida

En concert au Florida vendredi soir, le duo Hic Svnt Dracones fera la première partie de Rudeboy. Rencontre avec deux passionnés qui ont cherché à repenser le rap.



Hic Svnt Dracones, un duo tout frais émoulu du Lot-et-Garonne. /Photo Michel François

Ils sont tout nouveaux dans le paysage musical lot-et-garonnais. Mounir Haouari et Tom François ont monté leur projet Hic Svnt (prononcer sunt) Dracones autour de leur passion pour le rap et la vidéo. A leur actif, ils ont deux clips explorant la dualité humaine : nous avons tous une part de bon, et une part de mauvais. La thématique est une métaphore autour des cartes du monde à l'ancienne. C'est d'ailleurs de là qu'ils tirent leur nom. « Là où sont les dragons » est une expression qui désignait les territoires dangereux sur les cartes médiévales.

Une ambiance de feu

« Trouver un nom de groupe, c'est difficile », s'amuse Tom François, à la batterie et aux loops. « On ne voulait pas prendre un nom anglophone, parce qu'on chante en français. Et il nous fallait un nom mystérieux, de par notre fascination pour le mystère ».

La représentation de territoires inconnus en cartographie est donc tombée à pic pour décrire leur attrait de l'inexploré. Cette dimension d'étrange, d'inhabituel, se retrouve dans leur son. « Mounir a une approche traditionnelle du rap et du hip-hop », explique Tom. « Quand on s'est rencontré, on a vite découvert qu'on parlait le même langage. On n'aime pas trop poser une étiquette sur un genre. C'est pour ça que quand on parle de notre musique, on appelle ça du rap progressif ». Il est vrai qu'avec eux, le rap et le hip-hop prennent de curieuses nuances

jazz teintées de musiques du monde, avec des touches de guitare électrique, de violon et de bandonéon.

Mais sur scène, comment rendre une telle ambiance ? Tom et Mounir ont fait le choix de rester en duo lors de leurs prestations : les bandes sont donc enregistrées et diffusées pendant le concert.

Une musique qui leur ressemble

La sortie de leur premier album, « Terre inconnue », coïncide avec leur concert au Florida. À l'heure où la musique ne s'écoute plus

qu'en streaming (ou, pour les irréductibles, sous forme d'un CD pendant les trajets en voiture), ils ont fait un choix symbolique : le faire paraître aussi au format vinyle !

« Le vinyle est un bel objet, et nous, on est attaché à l'art graphique, et le vinyle, ça laisse une trace ! », lancent les deux artistes. « Avec Hic Svnt Dracones, on veut se faire plaisir. Le but, c'est de faire une musique qui nous ressemble. Si ça plaît aux gens, tant mieux - et c'est génial d'avoir un lien avec un public, sinon, tant pis, on ne changera pas notre fusil d'épaule ! ».

Ils attendent avec impatience leur concert au Florida vendredi soir, d'autant qu'ils feront la première partie de Rudeboy, soit rien de moins que le chanteur original d'Urban Dance Squad... Entre rock, blues, reggae et hip-hop, ce groupe néerlandais de la fin des années 80 a inspiré, entre autres, Rage Against the Machine. En tournée avec DNA, le DJ des débuts, ils vont faire revivre les classiques les plus explosifs d'Urban. Et c'est peu dire qu'ils ont fait du bruit en Europe, il y a trente ans... Initié ou non, vous êtes cordialement attendus.

Avoir à 20 h 30, vendredi 30 septembre. Réservations sur place, par téléphone au 05 53 47 59 54, ou par mail : juliette@le-florida.org.

Corresp. Laurana Cazeneuve

AGEN

Sud Ouest - 13/10/2022

Electro, reggae et métal africain font bon ménage

La semaine est riche au Florida, avec, dans l'ordre d'apparition, Arnaud Rebotini, Ar'Kan Asrafokor et Groundation



Arnaud Rebotini ouvre le bal demain soir. Sébastien Cuvellier

Avec trois dates programmées en une semaine, le Florida ne va pas chômer. Les quatre murs vont trembler, entre le vendredi 14 et le mercredi 19 octobre, de sons électro, rock, reggae, métal et africains.

La première save sera donnée par Arnaud Rebotini, pionnier de l'électro, et Cabaret contemporain, déjà passé par trois fois par le boulevard Carnot. Les deux noms ne sont pas des inconnus l'un pour l'autre, vu que le nom de Rebotini est en featuring sur le dernier album des Cabaret.

Grand écart musical, le lendemain, avec la venue de Ar'Kan Asrafokor et Imparfait, qui s'amuse à bazarder les sonorités rock et métal au mi-

lieu de musiques africaines pour le premier et sur un phrase rap pour le second.

Le dernier round, mercredi 19 octobre, mais pas le moindre, verra monter sur scène le groupe Groundation, légende, pas moins, du reggae mondial. Depuis vingt-et-un ans, Groundation mêle reggae, latino et jazz dans une fusion impeccable qui a donné naissance, en 2018, à un nouvel album. À leurs côtés, Eliasse, groupe d'origine comorien, ouvre la soirée avec un mixte d'afrobeat, de rock et de maloya.

Concerts vendredi 14, samedi 15 et mercredi 19 octobre à 20 h 30. Tarifs de 22 à 10 euros, selon les dates. Renseignements et billetterie sur www.le-florida.org

La Tournée du Florida, un événement à ne pas manquer

Point d'orgue du début de saison au Florida, La Tournée rassemblera cinq groupes d'artistes sur la scène de la salle agénaise ce jeudi 27 octobre.

La Tournée se définit comme un projet régional, avec un objectif : proposer à cinq groupes de Nouvelle-Aquitaine une série de concerts à travers la région, pour les confronter à l'expérience de la tournée, et leur permettre de se faire un réseau de contacts. Cette fameuse Tournée a le mérite d'être un événement gratuit pour le public... Non seulement c'est un excellent moyen de soutenir la scène locale, mais en plus, tout le monde peut profiter de la variété des styles proposés.

Cinq départements, cinq genres bien distincts. On commence avec un duo de chez nous : les Lot-et-Garonnais de Hic Svnt Dracones, que l'on avait pu découvrir en concert au Florida le 30 septembre dernier. Déjà entourés d'un solide noyau de fans locaux, Mounir (au micro) et Tom (à la batterie) donnent dans le rap, mais pas uniquement. Leurs influences se nourrissent aussi de jazz, de hip-hop et de musiques du monde, d'où le nom qu'ils donnent à leur musique : du rap progressif.

Après eux, on retrouvera les Dirty Shades, formés à Angoulême et basés à Bordeaux ; cer-



Foudre du Bengale, un trio de pop indé venu des Landes. / Photo Foudre du Bengale

tains d'entre vous ont eu la chance, comme nous, de les voir se produire au festival de la Prairie le week-end du 3 septembre. Ils reviennent balancer de bons gros riffs inspirés de Lysistrata, Kills et Radiohead au Florida, menés par la chanteuse et guitariste Anouk ; on n'avait pas connu mieux depuis Janis Joplin avec Big Brother (non, nous n'exagérons pas !).

Il y aura aussi Yvgen, un autre duo. Constitué de la chanteuse Ornella Alexandre et de Baptiste Descamps au synthé, ils puisent leur inspiration

dans leurs découvertes lors de voyages en Australie et aux Etats-Unis. Eux, leur truc, c'est la synthpop. Ils partent d'une feuille blanche pour composer leurs chansons. Ceux d'entre vous qui se rappellent l'époque de la chanteuse Nico, de Taxi Girl et de Lee Hazlewood goûteront leurs compositions avec ravissement.

Ne négligeons pas la musique acoustique, il n'y a pas que les synthés dans la vie.

Oh ! Philly donne dans le folk électrique. Ce quatuor de Pau s'inspire du folk traditionnel et du rock vintage des années 70

pour mettre en avant la voix de sa chanteuse Ophélie. Guitariste gauchère, elle a formé le groupe avec son frère Romain, avant de recruter Jérémie et Yohann dans l'aventure. Basse, batterie, guitares électriques et acoustiques : un petit voyage aux sources de la musique.

Enfin, les Landais de Foudre du Bengale se concentrent sur la pop, 100 % indie. En trio, ils offrent des mélodies acidulées, douces et naturelles.

Venez rencontrer tous ces groupes au Florida dès 20h30. Renseignements au 05 53 47 59 54. Corresp. Laurana Cazeneuve

Coup de projecteur sur les Dirty Shades

On se souvient du passage retentissant des Dirty Shades au festival de la Prairie début septembre ; ils reviennent en Lot-et-Garonne, plus déterminés que jamais à mettre le feu.



Les Dirty Shades, un groupe à suivre // Photo Dirty Shades

Formés à la fin en 2016, les Dirty Shades commencent à tracer leur sillon à travers Angoulême et la Gironde. Anouk, Martin, Mathurin et Nathan passeront en deuxième sur la scène du Florida lors de La Tournée, juste après nos Agénais de Hic Svnt Dracones. Après le rap prog, le rock tendance psyché. Pour eux, c'est une première au Florida, même si la salle agénaise ne leur est pas totalement étrangère. Les garçons connaissent déjà les lieux pour y avoir joué quelques années plus tôt. D'ailleurs, s'ils sont passés au festival de la Prairie, c'est parce que Fred du Florida les avait mis en relation avec Léo Thériat, organisateur de l'événement.

Avec un EP à leur actif, ils délivrent des compositions originales marquées du sceau du rock, tendance psyché. Un prochain EP serait potentiellement en route, mais pour le moment, les quatre préfèrent se concentrer sur les concerts. Ce sont les concerts qui financent leurs projets. Il faut savoir que les Dirty Shades font tout en au-

toproduction. S'ils y mettent leur argent personnel, le département de Gironde les aide avec des subventions. « La Rock School Barbey, à Bordeaux, nous a pas mal aidés aussi. On creuse notre petit chemin, autour d'Angoulême et de Bordeaux. Pour le moment, notre public est surtout basé en Nouvelle-Aquitaine. Mais on ai-

merait bien commencer à trouver des concerts en dehors, notamment Lyon, et Paris. Et pourquoi pas, tourner dans des pays limitrophes comme l'Allemagne et l'Espagne ! ». Affaire à suivre. En attendant, nous allons profiter d'eux au Florida. Corresp. Laurana Cazeneuve

Mardi 25 octobre 2022 LE PETIT BLEU 7

CONCERT

Le reggae de Groundation en force au Florida

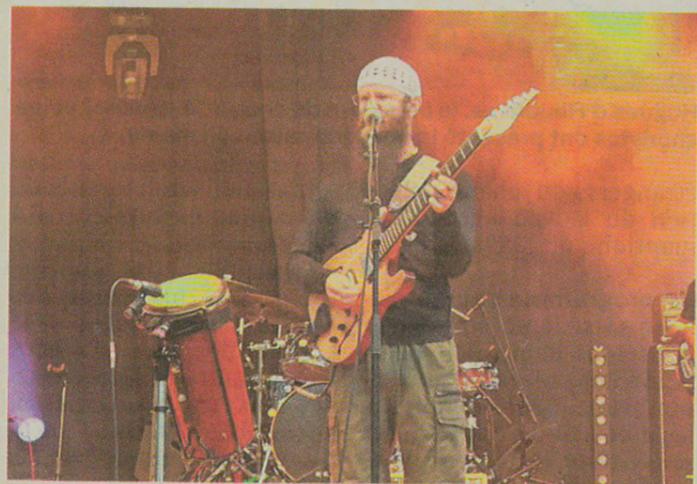
La tournée du groupe américain pour son dixième album «One Rock» passe par la capitale de Lot-et-Garonne, ce mercredi 19 octobre

« Si les Ricains n'étaient pas là », comme dirait Michel Sardou, on n'écouterait pas de reggae à Agen. Mais heureusement pour les amateurs du genre jamaïcain, la tournée de Groundation passe par la capitale de Lot-et-Garonne et son Florida. Quoi de plus naturel pour des Américains donc ?

La formation du chanteur guitariste barbu Harrison Stafford arrive pour pousser son dixième album studio «One Rock», titre phare où l'on retrouve les fabuleux Congos en featuring et un déchirant solo de guitare. C'est d'ailleurs une des marques originelles de

Groundation, de partager ses plages avec des sommités du reggae mondial : Pablo Moses, Israël Vibrations, Apple Gabriel, The Abyssinians, Don Carlos... Souvent en les associant d'ailleurs. On se souviendra de la claqué que fut la sortie du brillant «Hebron Gate».

Groundation, c'est d'abord du roots reggae dans son plus simple appareil, tenu par une rythmique solide, un clavier aux mélodies parfois jazzy et une voix de leader reconnaissable entre toutes. Une section de cuivres parachève l'ensemble qui viendra se produire ce mercredi avec les francos-co-



Harrison Stafford, leader de Groundation depuis 1998.

CABANNE DAVID

moriens d'Eliasse en ouverture.

Christophe Massenet

Mercredi 19 octobre à 20 h 30 au Florida. De 18 à 22 euros. Renseignements au 05 53 47 59 54

Sud-Ouest - 18/10/2022

Carambolage au Florida

Le Carambolage est devenu un rendez-vous incontournable du Florida. Deux groupes, ou deux artistes, qui ne se sont jamais rencontrés, jouent ensemble sur scène et confrontent leurs univers, parfois diamétralement opposés.

Vendredi soir, deux groupes se sont découverts dans la salle agenaise : Montparnasse Musique et les Commandos Percus. Ces derniers s'étaient déjà fait remarquer lors des fêtes d'Agen fin août. La pyrotechnie enjolivait à merveille les coups martiaux portés sur leurs percussions. Des percussions d'autant plus originales que les musiciens les bricolent eux-mêmes. « L'idée, c'était d'avoir des instruments mobiles », expliquent les trois Commandos rencontrés avant la soirée. « On n'était pas dans la recherche esthétique, mais dans la nécessité. On a acquis quelques notions en menuiserie, et c'est comme ça qu'on



Ambiance presque extraterrestre pour ce Carambolage !

monte nos percus ». Des boîtes de conserves, des pièces qui ressemblent à des morceaux de pots d'échappement, et même un tambour de machine à laver. Et l'ensemble sonne très très bien. Il faut s'imaginer quatre batteurs essayant d'être complémentaires. À l'origine de leur projet, un constat : puisque, quelques années plus tôt, les gens n'al-

laient plus beaucoup en concert, c'était au concert de venir à eux. C'est ainsi que les Commandos Percus partent à la rencontre de leur public, avec leur orchestre transportable.

Ils ne pouvaient que s'entendre avec Montparnasse Musique. Autour du producteur Nadjib Ben Bella, deux DJ et des percussionnistes ma-

quillés et costumés comme des apparitions ancestrales. Techno, afrohouse et musique africaine acoustique traditionnelle, c'est comme un cri venu du fond des âges. Un cri venu retentir sur la scène du Florida samedi soir, dans un déluge de coups. Un set pour chaque formation, puis un set les rassemblant : carambolage réussi !
Corresp. Laurana Cazeneuve

Mardi 22 novembre 2022. LE PETIT BLEU. 9

AGEN

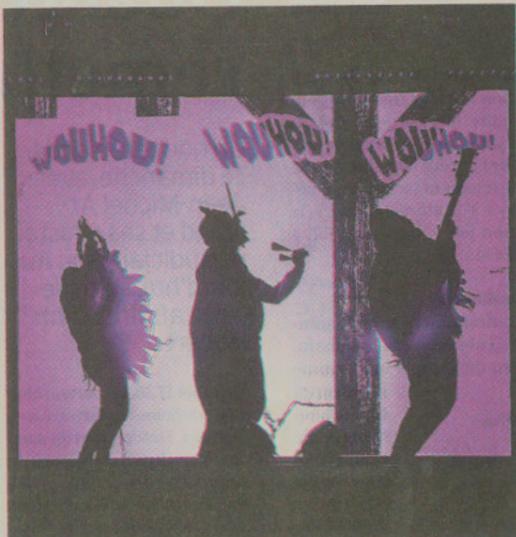
Ce dimanche au Florida, un spectacle comme au cinéma!

Un rendez-vous pour tous, surtout ceux qui aiment la musique, le jeu, et la diversité sonore. Pas que le foot ce dimanche...

Pour ceux qui ont envie de passer le dimanche à l'extérieur plutôt que devant le match France-Pologne, le Florida organise un petit concert ce 4 décembre, à 16 heures, ouvert au jeune public.

En fait, il s'agira plutôt d'un spectacle musical que d'un simple concert. Oh Yeah ! Oh Yeah ! est une histoire avec un début, une fin, et des personnages à découvrir. Un roi s'enfuit dans son château et cherche à fuir son vague à l'âme. La solution serait un lieu où l'amusement est éternel. Pour trouver cet endroit fabuleux, il devra compter sur son imagination, la clé pour se débarrasser de sa lassitude.

Un projet visuel et sonore
Oh Yeah ! Oh Yeah ! est un projet visuel autant que sonore. Anthonin Ternant dessine le roi en direct et l'incarne simultanément sur scène. Un gros travail, dont le résultat est fascinant. On le voit en petite en-



Le roi de «Oh Yeah! Oh Yeah» part en voyage, en quête d'amusement./ photo Vinciane Lebrun

mélodies lumineuses. Connaissant leur affection des scénographies fluos, on n'en attendait pas moins d'eux. Ils ont mélangé plusieurs styles pour créer une bande-son digne de ce roi qui fuit l'ennui. Indie pop, folk, hip-hop, zouk, new wave... Et même des bandes originales de films d'épouvante. Si le spectacle est, à l'origine, destiné à un jeune public parce, on le sait en ville, le bou-

versité sonore.

En parallèle, une exposition photos reste à voir sur les murs du Florida. Cet été, l'artiste Vals avait présenté ses souvenirs d'enfance: des Lego, photographiés à la manière des portraits humains, dans des mises en scène du quotidien. Les enfants (et leurs parents) pourront redécouvrir cette expo en présence de Vals, autour d'un

16 AGEN, AGENAIS ET ALBRET

CULTURE

Le Florida, lieu de naissance du nouvel album d'Ezekiel

Le groupe sort le 7 janvier son nouvel album, fruit d'une rencontre avec l'auteur Caryl Férey au Florida

Au Florida, ils sont un peu comme à la maison. Depuis la fin des années 1990, le groupe Ezekiel débarque de Tours et vient en résidence dans la salle agenaise, histoire de peaufiner le son live de chacun de leur nouvel album. Ils étaient encore là, début décembre, avant la sortie le 7 janvier, de l'album « La Mémoire de feu ».

Figure de proue française d'une musique difficilement classée electro rock, ils n'avaient pas sorti de nouveaux morceaux depuis 2016... Cinq années d'absence durant lesquelles Ezekiel s'est réinventé, comme à chaque nouveau projet.

Dans sa formation d'abord puisque aux côtés des deux membres historiques que sont Johan Guillon (claviers, machines, guitares), et Stéphane Bahaud (batterie, percussions), quatre nouvelles figures font leur apparition : Jessica Martin-Maresco (chant, claviers, percussions), Benjamin Nerot (chant, guitare), Jean-Baptiste Fretray (basse) et Nicolas Piaux (guitare, chanteurs). Quatre arrivées pour accompagner la nouvelle création d'Ezekiel dans laquelle la voix est devenue un élément primordial alors que le groupe

privilegiait depuis longtemps la musique sans parole. Un risque assumé : « La prise de risque, c'est historique chez Ezekiel », souligne Johan Guillon.

Un livre album

Et vu le concept de l'album, le chant ne pouvait qu'être présent. Car « La Mémoire de feu » raconte une histoire, une histoire d'amour, comme « l'album de Gainsbourg « Mélodie Nelson », ajoute Johan Guillon. Et pour en écrire la trame, Ezekiel s'est offert la collaboration de l'auteur Caryl Férey : « Qui a écrit une nouvelle sur laquelle s'est appuyé l'album », ajoute Nicolas Piaux. Une œuvre complète entre littérature et partitions... concrétisée par un livre album.

« Et c'est ici au Florida, qu'est née l'idée », souligne Johan Guillon. Car Caryl Férey est aussi un habitué des murs. Et avait croisé Ezekiel lors de la soirée événement des 20 ans du Florida en 2018. Leur rencontre signe le début d'une aventure artistique commune : « D'ailleurs, sion a un message à lui faire passer, c'est qu'on espère vivement qu'il soit là le soir du concert au Florida », lance Johan Guillon.

Annabel Perrin



Ezekiel en résidence au Florida. © 2022, M&S

La façade du mythique Florida fait peau neuve et peaufine son image

Un chantier débute pour trois mois : réfection des peintures, de l'étanchéité et de l'enseigne lumineuse.

Un échafaudage a été installé mardi dans la journée devant le Florida, complexe musical situé boulevard Carnot à Agen. Un vaste chantier de réfection de sa façade débute pour une durée de trois mois : enduits, peintures, étanchéité de la zinguerie, vont être menés jusqu'à la fin novembre. Des travaux assumés financièrement par la municipalité propriétaire des murs, et pilotés par le service bâtiments de la mairie.

Un rafraîchissement nécessaire de la façade vieillissante a posé les bases d'une réflexion confiée au cabinet Archiconseil. Ouvert en 1934 avec faste et paillettes, le Florida qui fut un cabaret à l'époque où se sont produits Joséphine Baker, l'égérie du lieu, et toutes les grandes stars de la chanson française, devint fin des années 70 un cinéma avant de fermer ses portes en 1988 et d'être entièrement transformé en 1992 en complexe de musiques amplifiées, sous l'impul-



La modénature de la façade avec sa large ouverture latérale à pan coupé et reliefs en stuc renvoie à la période art déco. / Photo Morad Cherchari.

sion de Marie-Thérèse Francois-Poncet, adjointe à la culture et présidente de l'ADEM Florida. Depuis, le lieu n'a bénéficié que d'une opération cosmétique de ses murs extérieurs voilà une petite quinzaine d'années. Dans le cadre de ce chantier qui s'ouvre, une étude colorimétrique a été effectuée pour accompagner la maîtrise d'ouvrage dans l'évolution de l'image de ce complexe culturel majeur, scène de la musique actuelle. Les gris souris et rouge carmin issus du nuancier RAL ont été

validés par l'architecte des Bâtiments de France.

L'enseigne change de place

La couleur rouge évoque les rideaux du music-hall, les tapis rouges, mais aussi une idée de dynamisme et festivités. Cette teinte matérialisera l'entrée principale boulevard Carnot et l'entrée « spectacle » rue de l'Ecole-Vieille.

Le blanc cassé qui sera la tonalité dominante de la façade rappelle le côté architectural avec des lignes de style art déco. Du

gris viendra surligner les sous-bassements du bâtiment. L'objectif est de respecter les choix architecturaux d'origine et les modénatures de ce lieu mythique. En partie supérieure, la courbe qui évoque une ailette de micro des années 30-40 accueillera au centre l'enseigne lumineuse « Florida » en lettres capitales, signée Agen Néon. Elle sera délogée du fronton pour plus de visibilité. Le microphone gris sera lui aussi serti dans des aplats de rouge. C.St.-P.

Jeudi 8 septembre 2022. **LE PETIT BLEU. 9**

64

Eclaircies en vue pour le Florida à Agen

La rentrée s'annonce sous de bons auspices pour le Florida. Après les annulations et reports dus au Covid, la programmation va enfin retrouver un rythme de croisière.

La conférence de presse de rentrée 2022 s'est ouverte sur une note d'optimisme : « Pour le premier concert de l'année, on se retrouve debout ! ». Ce samedi, le public pourra quitter ses sièges et s'approcher de la scène pour découvrir le groupe EZ3kiel... Malgré tout, le pass vaccinal est en vigueur dès l'âge de 16 ans, et le pass sanitaire obligatoire pour les 12-15 ans. « Le port du masque reste imposé... Mais on respire ! », résume Florent Bénéteau. Comme beaucoup de salles de concert, l'équipe du Florida revient de loin. Les artistes étrangers invités à jouer ont été nombreux à annuler un concert, et les Français n'ont pas été épargnés. Feu ! Chatterton, complet depuis novembre, est un bon exemple. Le groupe est attendu de pied ferme le 11 mai. Un mois de mai qui sera d'ailleurs bien rempli, avec pas moins de cinq concerts prévus, sans compter les apéros langues et bars qui ne désemplissent pas. Même si la pandémie a incité certains à se cloîtrer chez eux, le besoin de relations sociales existe toujours. Les ateliers pour les 5-8 ans affichent toujours complet, d'où l'importance de s'y inscrire à l'avance.



Une partie de l'équipe du Florida, parée pour les prochains mois!

Resserer les liens
La période que nous venons de traverser a aussi permis de recréer le lien entre les professionnels eux-mêmes.

« Le Lot-et-Garonne est très peu soumis à l'esprit de concurrence », explique Florent Bénéteau. « On se parle, le dialogue est présent. Dans nos structures, il y a un bon esprit pour les musiques actuelles ».

Au niveau des partenariats, le Florida est toujours associé au théâtre Ducourneau (les concerts de Feu ! Chatterton et de Chapelier Fou sont les fruits

de cette collaboration), et souhaiterait développer le partenariat avec l'Agglomération. Les projets scolaires sont d'actualité, de même que l'énergie du bar, « à réorienter plutôt en soirée ». Dans cette période d'éclaircies sanitaires, l'équipe du Florida est d'attaque pour une nouvelle saison bien remplie.

Corresp. Laurana Cazeneuve

65

ÉDUCATION

La culture urbaine s'invite à l'école Édouard-Lacour

Depuis lundi 2 mai, les élèves agenais assistent à des ateliers sur le temps scolaire, en partenariat avec Le Florida

À chaque classe, sa discipline artistique. La rentrée des vacances de printemps avait un air festif, lundi 2 mai, au sein de l'école élémentaire Édouard-Lacour d'Agen. Les CP tout à leur chorégraphie de hip-hop, les CE1 au pixel art, les CE2 et la classe Ulis, en rythme avec la compagnie des Commandos Percu, d'autres CE2 et les CM1 à la mise en sons de textes avec le rappeur Mounir Haouari et enfin, les CM2 à la réalisation d'une fresque sous le préau sous le mentorat de la Streetarterie. En point d'orgue, vendredi en fin d'après-midi, aura lieu la représentation du travail accompli aux familles, enseignants et élus.



Répétition rythmée des élèves avec les Toulousains de la compagnie des Commandos Percu. M.A.C.

la crise sanitaire. Ça a été un beau succès et nous avons à cœur de poursuivre cette collaboration.»

Pour Florent Bénéteau, directeur de la structure culturelle, « faire venir des artistes de l'extérieur sur le principe d'immersion culturelle » vers ce jeune public fait partie de son ADN. « Nous avons une notion de territoire très forte, et que ce soit avec les Commandos Percu, un groupe de dimension internationale qui a inventé une méthode d'apprentissage du rythme et l'Agenais Mounir Haouari, avec son ri-

che parcours et ses études de musicothérapie, les temps d'échange promettent d'être enrichissants pour tous.»

L'objectif de ce projet d'école, mené tout au long de l'année autour du street-art, vise donc à faire entrer la culture dans les classes, en y incluant une dimension citoyenne, en lien avec les enfants et les parents. Les élèves de grande section des écoles Édouard-Lacour et la Goulfie sont également invités, vendredi 6 mai, à prendre place parmi les spectateurs.

Mathilde Curien

L'ADN du Florida

« Notre école est située en réseau d'éducation prioritaire, là où il n'est pas toujours aisé d'avoir accès à la culture. C'est pourquoi nous l'amenons à l'école pour, pourquoi pas, susciter des vocations », dessine Sylvain Picard, directeur d'établissement. Ce partenariat tissé avec le Florida fonctionne depuis plusieurs années déjà. « Le concert de beatbox avait été délocalisé dans la cour de l'école, en avril 2021, à cause de

Sud-Ouest - 9/05 2022

ANIMATION

La Machine sonore infernale au Florida

Vous êtes passionné de bricolage numérique, de musique électronique ? Alors vous voudrez faire partie de l'équipage de La Machine sonore infernale qui sera au Florida aujourd'hui de 14 heures à 18 heures ! Le collectif se réunira deux samedis après-midi par mois pour améliorer la machine (électronique, sons...) et bien évidemment, jouer de la musique ensemble. La MSI : La Machine sonore infernale, est un instrument de musique multijoueur open source conçu en mode Do-it-yourself par le Labo du Florida et réalisé avec l'aide de forces vives locales : le Creuset (bois), le studio Kreative (design) et Gaël Jaton (électronique). Sous la forme de ce qui pourrait évoquer un tableau de bord de vaisseau spatial, elle permet à un groupe de 9 personnes de jouer de la musique ensemble. La MSI est modulable et conçue pour évoluer. Gratuit pour les adhérents / Non adhérent : 15 €/an. Inscriptions obligatoires : pierre-mary@le-florida.org ou au 05 53 47 59 54.

ANIMATIONS

L'équipage de La Machine sonore infernale au Florida

La Machine sonore infernale est un instrument de musique multijoueur open source conçu en mode Do-It-Yourself par le Labo du Florida et réalisé avec l'aide de forces vives locales : le Creuset (bois), le studio Kreative (design) et Gaël Jaton (électronique). Sous la forme de ce qui pourrait évoquer un tableau de bord de vaisseau spatial, elle permet à un groupe de 9 personnes de jouer de la musique ensemble. La MSI est modulable et conçue pour évoluer ! Vous êtes passionné de bricolage numérique, de musique électronique ? Alors vous voudrez faire partie de l'équipage de La Machine sonore infernale dès ce 3 décembre à 14 heures ! Le collectif se réunira deux samedis après-midi par mois pour améliorer la Machine (électronique, sons...) et bien évidemment, jouer de la musique ensemble. Gratuit pour les adhérents du Florida. Non adhérent : 15 € par an. Inscriptions obligatoires à pierre-mary@le-florida.org ou au 05 53 47 59 54.

ATELIER

Le Florida présente sa machine sonore infernale

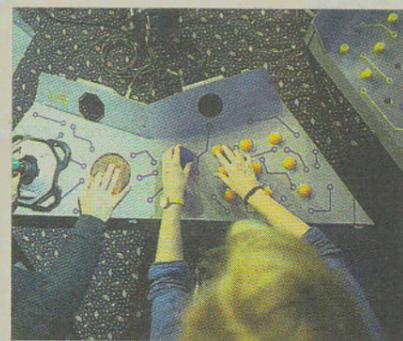
Durant toutes les vacances scolaires, le Florida propose ses « vacances créatives ». Rendez-vous le 21 février pour le premier atelier « Musique électro avec la machine sonore infernale » accessible de 7 à 11 ans ! Au programme de cet atelier à bord du « vaisseau Florida » : une journée pour faire de la musique aux sonorités électro avec la machine sonore infernale, un instrument de musique multijoueur créé par le Labo du Florida, rempli de boutons, de capteurs et de joysticks qui font du son. Un concert pour les familles aura lieu à la fin de la journée. Inscriptions par mail à pierre-mary@le-florida.org ou au 05 53 47 59 54. Tarif : 15 € la journée/50 € pour la semaine d'ateliers/Gratuit pour les élèves des cours de musique du Florida.

Relit Bleu 12/02

ANIMATION

La Machine sonore infernale au Florida

Vous êtes passionné de bricolage numérique, de musique électronique ? Alors vous voudrez faire partie de l'équipage de la Machine sonore infernale qui sera au Florida le 15 octobre de 14 heures à 18 heures ! Le collectif se réunira deux samedis après-midi par mois pour améliorer la machine



(électronique, sons...) et bien évidemment, jouer de la musique ensemble. La MSI : La Machine sonore infernale est un instrument de musique multijoueur open source conçu en mode Do-

It-Yourself par le Labo du Florida et réalisé avec l'aide de forces vives locales : le Creuset (bois), le studio Kreative (design) et Gaël Jaton (électronique). Sous la forme de ce qui pourrait évoquer un tableau de bord de vaisseau spatial elle permet à un groupe de 9 personnes de jouer de la musique ensemble. La MSI est modulable et conçue pour évoluer.

8 . LE PETIT BLEU

Vendredi 7 octobre 2022.



Sensibiliser aux logiciels libres

Le Labo du Florida a organisé samedi un atelier gratuit autour de la découverte des logiciels libres.

Associé pour cette action à AGeNUx (l'association des utilisateurs de logiciels libres) et au collectif Court-Circuit, ainsi qu'au Campus numérique 47, le Florida a décidé de mettre en place une boîte à outils. Pas exactement une boîte à outils comme vous pourriez l'imaginer, mais une alternative aux GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft). Si les grands pontes de l'informatique possèdent les données de milliards d'utilisateurs, il est temps de trouver des alternatives, comme un site en ligne qui proposerait des visioconférences, ou une clé USB où stocker des logiciels.



Découvrir de nouveaux outils numériques au Florida.

Dans cette optique, le Florida et ses partenaires ont mis en ligne un questionnaire à des-

tinuation des jeunes, avec une question essentielle : de quels outils ont-ils besoin ?

A ce titre, Nextcloud est un bon exemple. Cette plateforme de collaboration est aussi un site libre d'hébergement des fichiers. Des systèmes comme Nextcloud permettent de décentraliser les données. « Avec ces sites, les utilisateurs savent précisément où sont hébergées leurs données », explique Pierre-Mary Gimenez, responsable du Labo. « Le but, c'est qu'ils les aient sous la main au lieu de les voir éparpillées chez les GAFAM. On remet de l'humain dans l'outil numérique ».

Samedi, quelques utilisateurs de passage au Florida ont pu mettre un pied dans le cloud local, avec l'aide de Ludovic d'AGeNUx et de Robin de Court-Circuit, ils ont appris à utiliser Nextcloud et ont trouvé un bon moyen de se réapproprier les outils numériques.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Petit Bleu - 08/03/2022

Au Florida, des ados dans la peau de chroniqueurs radio

Le Florida a lancé ses premiers ateliers de 2022 mercredi 19 janvier, en accueillant quatre collégiens pour une découverte du monde de la radio.

En 2020, le Labo du Florida, financé par l'Agglomération d'Agen, a mis en route le projet Radio Agglo. L'objectif initial de cette plateforme était de donner la parole aux habitants de l'agglomération. L'atelier de mercredi après-midi a donné aux participants l'occasion de découvrir les facettes de la diffusion audio, en préparant une émission dont le direct a été diffusé à 16 h 30, après deux heures et demie de préparation.

Une revue de presse comme chronique radio
Satine, Sullivan, Thilian et Thimothée, élèves des cours de musique et stagiaires, collégiens à Jasmin, ont établi avec leur animateur, Pierre-Mary Gimenez, un postulat : le média doit ressembler à ceux qui le créent. Pour commencer la session, ils ont réfléchi au contenu de Radio Agglo. Puisque



Mise en situation pour les adolescents lors de cet atelier radio. / Photo Laurana Cazeneuve

la structure mère est le Florida, la musique est un sujet en or. Les ados ont donc proposé de donner des informations sur la musique du moment, par exemple, parler des prochains artistes à passer au Florida. Dans un deuxième temps, faire découvrir des sons (comme le groupe de rock System of a Down, dont est fan Satine). Ensuite, pourquoi ne pas mettre à l'honneur les clubs

de handball lot-et-garonnais (deux des garçons le pratiquent) à travers une chronique sportive ? La revue de presse fait partie des chroniques radio. Un debrief des quotidiens locaux s'impose pour partager les informations.

L'importance capitale du conducteur
Le plus difficile dans le travail

du journaliste radio : commencer à l'heure et terminer à l'heure ! D'où l'importance du conducteur, ce tableau que l'on met en place en récapitulant les sujets et leur ordre de passage, soigneusement chronométré. Armés de casques et de micros, devant la table de mixage, les apprentis journalistes radio étaient prêts pour leur direct !

Corresp. Laurana Cazeneuve

Petit Bleu
21/01/22

ENFANTS**«Le Voyage de Doudou Bizarre» au Florida**

Le samedi 2 avril, un éveil musical pour les enfants de 4 ans au Florida. Les enfants seront ainsi accompagnés par Cyril Lacombe, musicien dans différentes formations (métal, reggae, électro, swing), formé en musicothérapie et par Doudou Bizarre. Ce dernier est la mascotte de l'éveil musical. Les enfants font le grand saut de la découverte du son, du rythme et des mélodies grâce à cette animation. Ces ateliers apporteront leur lot de jeux et rituels pour permettre aux enfants de découvrir la musique, l'expression et l'expérimentation dans un cadre rassurant et ludique. La séance coûte 10€ et pour les inscriptions, veuillez contacter juliette@le-florida.org, le 05 53 47 59 54. Vous pouvez également vous rendre sur place au Florida du mardi au samedi, de 13 heures à 18 heures.

8. LE PETIT BLEU Lundi 28 mars 2022.

ANIMATION**« Le voyage de doudou bizarre » au Florida**

Accompagnés par Cyril Lacombe, musicien dans différentes formations (métal, reggae, électro, swing), formé en musicothérapie et par Doudou Bizarre, la mascotte de l'éveil musical, les enfants font le grand saut dans le monde de la découverte du son, du rythme et des mélodies le 4 juin à 11 heures. Ces ateliers apporteront leur lot de jeux et rituels pour permettre aux enfants de découvrir la musique, l'expression et l'expérimentation dans un cadre rassurant et ludique ! Tarif : 10€. Inscription à juliette@le-florida.org ou au 05 53 47 59 54 ou sur place au Florida du mardi au samedi de 13 heures à 18 heures.

Petit Bleu - 27/05/2022

**MUSIQUE****Le Florida donne des cours**

Le Florida donne aussi des cours de basse, chant, guitare et de batterie avec des concerts sur scène pour apprendre à jouer en groupe. « Sentir et comprendre avant d'intégrer un savoir théorique, c'est la base de la méthode d'enseignement choisie au Florida. La pédagogie est basée avant tout sur la pratique de l'instrument et sur le jeu en groupe, elle s'affranchit des cours de solfège et des évaluations de niveau. La notion de plaisir est au centre de l'enseignement que nous défendons », annonce l'équipe de la salle de concert agenaise. Si vous souhaitez vous inscrire pour l'année 2022-2023, un formulaire de vœux en ligne est accessible. Vous serez contactés en septembre afin de vous proposer un créneau selon vos disponibilités et celles des professeurs. Les cours ont lieu d'octobre à juin, sur 30 séances (hors vacances scolaires). La rentrée aura lieu le mardi 4 octobre. Ils sont accessibles à partir de 8 ans pour la basse, 7 ans pour la guitare, et 6 ans pour la batterie et le chant. Pour les plus jeunes, des séances d'éveil musical sont accessibles. Plus d'info : <https://www.le-florida.org/cours/>

FLORIDA**Une live session pour la première fois depuis deux ans !**

Samedi 12 mars, à 20 heures, la salle de concert Le Florida va à nouveau accueillir les élèves des cours de musique à se produire sur scène, et cela pour la première fois depuis deux ans. Ils se produiront ainsi devant leur famille, amis, et leurs plus grands fans ! N'hésitez donc pas à inviter vos proches, tout le monde est bienvenu et c'est gratuit.

Petit Bleu - 09/03/2022