



LE FLORIDA

AGEN

BILAN 2021

SOMMAIRE

LE FLORIDA EN 2021	3
LA DIFFUSION	10
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE	17
L'ACTION CULTURELLE	30
LE LIEU DE VIE : AUTOUR DU BAR	38
PARTENAIRES	40
RESSOURCE & RÉSEAU	42
RAPPORT FINANCIER	45
RESSOURCES HUMAINES	49
REVUE DE PRESSE	50





LE FLORIDA EN 2021

LE FLORIDA EN 2021

Pour la deuxième année consécutive, le Florida subi la crise du COVID en voyant son activité se réduire globalement de près de la moitié sur l'ensemble de l'année 2021. Le premier semestre est quasi vide de concert et les contraintes sanitaires réduisent fortement la vie culturelle du lieu.

Pour autant, comme en 2020, et malgré les incertitudes, l'équipe garde le cap en tentant de maintenir un maximum d'activités tout en explorant de nouvelles pistes culturelles et artistiques.

Objectif : Garder le contact avec les personnes (artistes, publics, partenaires...).

Le maintien de l'équipe en place face aux contraintes sanitaires aura également été un des enjeux majeurs sur cette période.

Enfin, la rencontre de l'ensemble des partenaires institutionnels du Florida durant l'AG du RIM marque le début de nouvelles concertations et lance un nouveau chantier partagé autour de son projet pour les années à venir.



Route du RIM. 30 novembre et 1^{er} décembre 2021.

FOCUS

LES TENDANCES ET RÉACTIONS FACE À LA CRISE

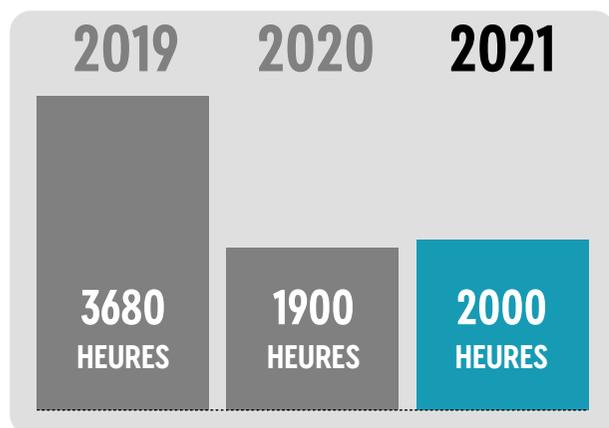
- Développement de l'accompagnement artistique (résidences pros & amateurs).
- Ouverture sur de nouveaux partenariats locaux : médias, acteurs culturels, Ville, Département et autres.
- Création de projets et dispositifs de « contournement » de la crise (Soupape, web radio, streaming...).
- Ouverture vers l'extérieur (Nuits d'été, Chaises Musicales, Capsules Sauvages, Florida Beatbox Festival...).



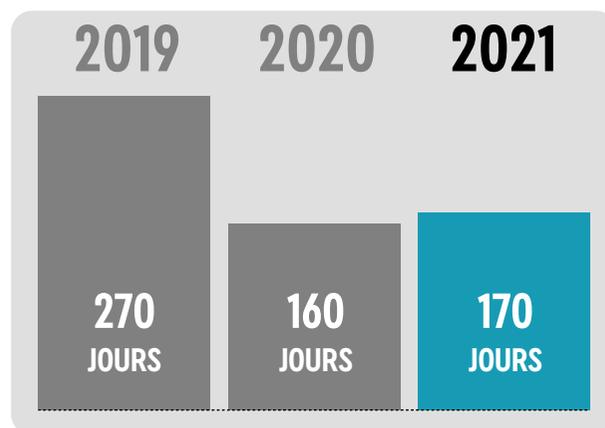
La Soupape. Série de concerts en streaming & interviews, diffusés également en direct sur les ondes de Radio Bulle.

OUVERTURE DU LIEU

**NOMBRE D'HEURES
D'OUVERTURE
PAR AN**



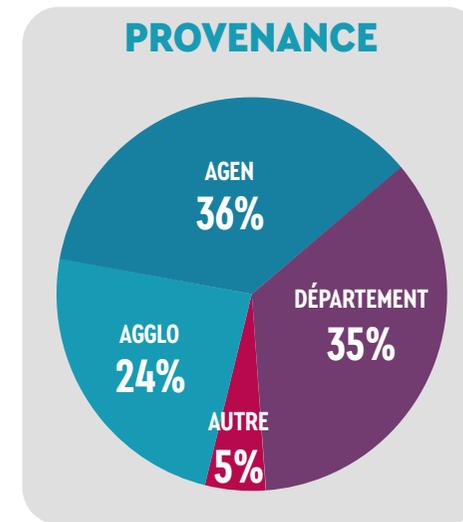
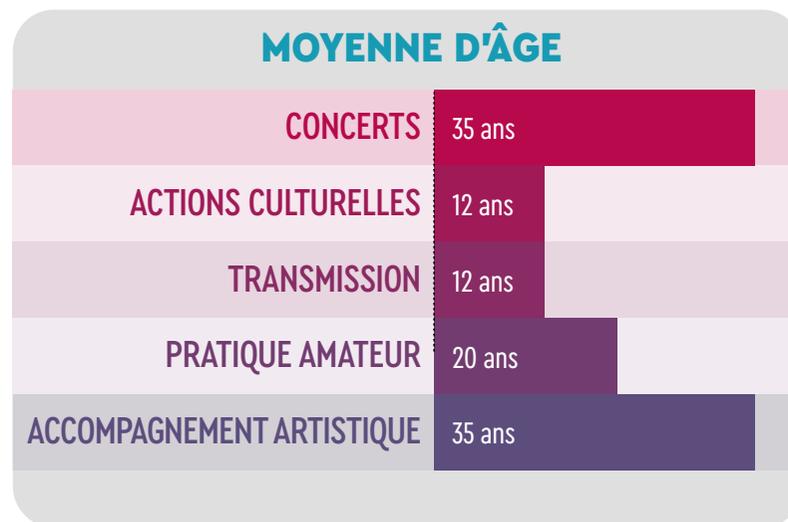
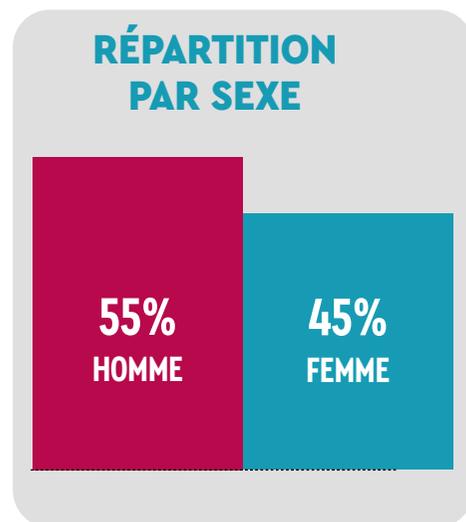
**NOMBRE DE JOURS
D'OUVERTURE
PAR AN**



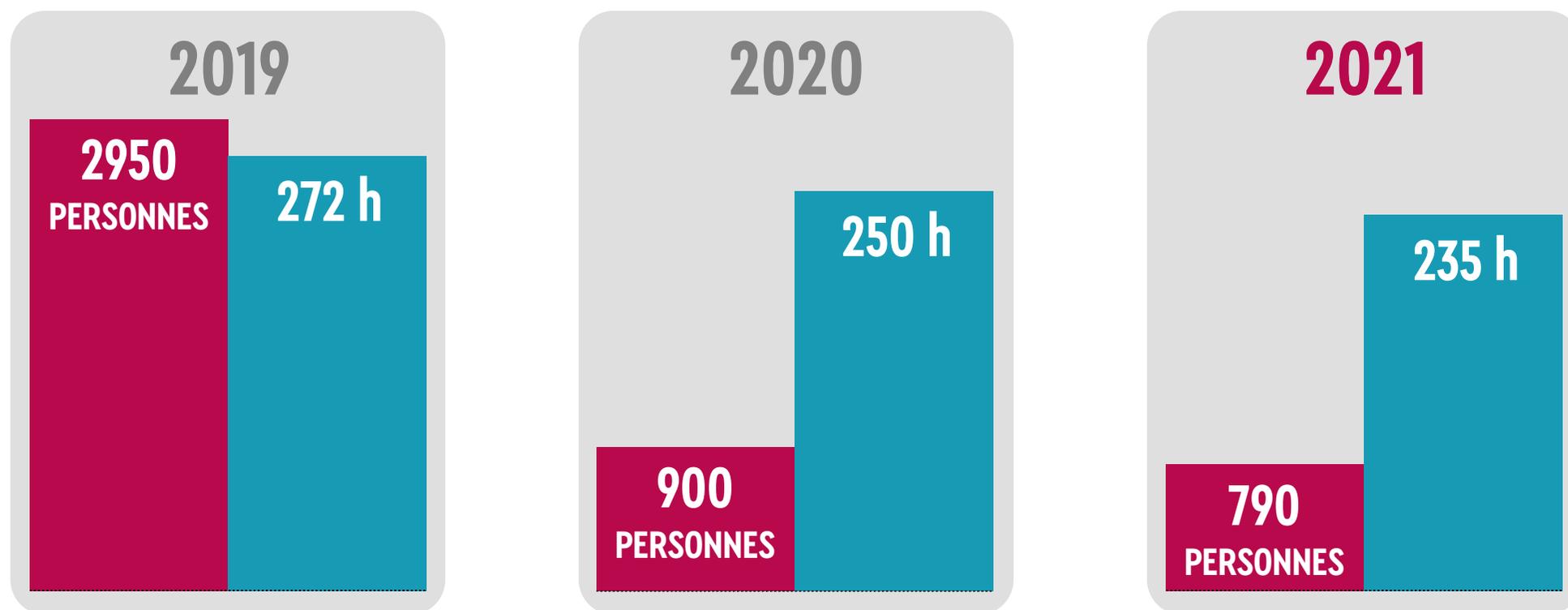
MOYENNE JOURNALIÈRE



PUBLICS - FRÉQUENTATION GLOBALE : 7000 PERSONNES.



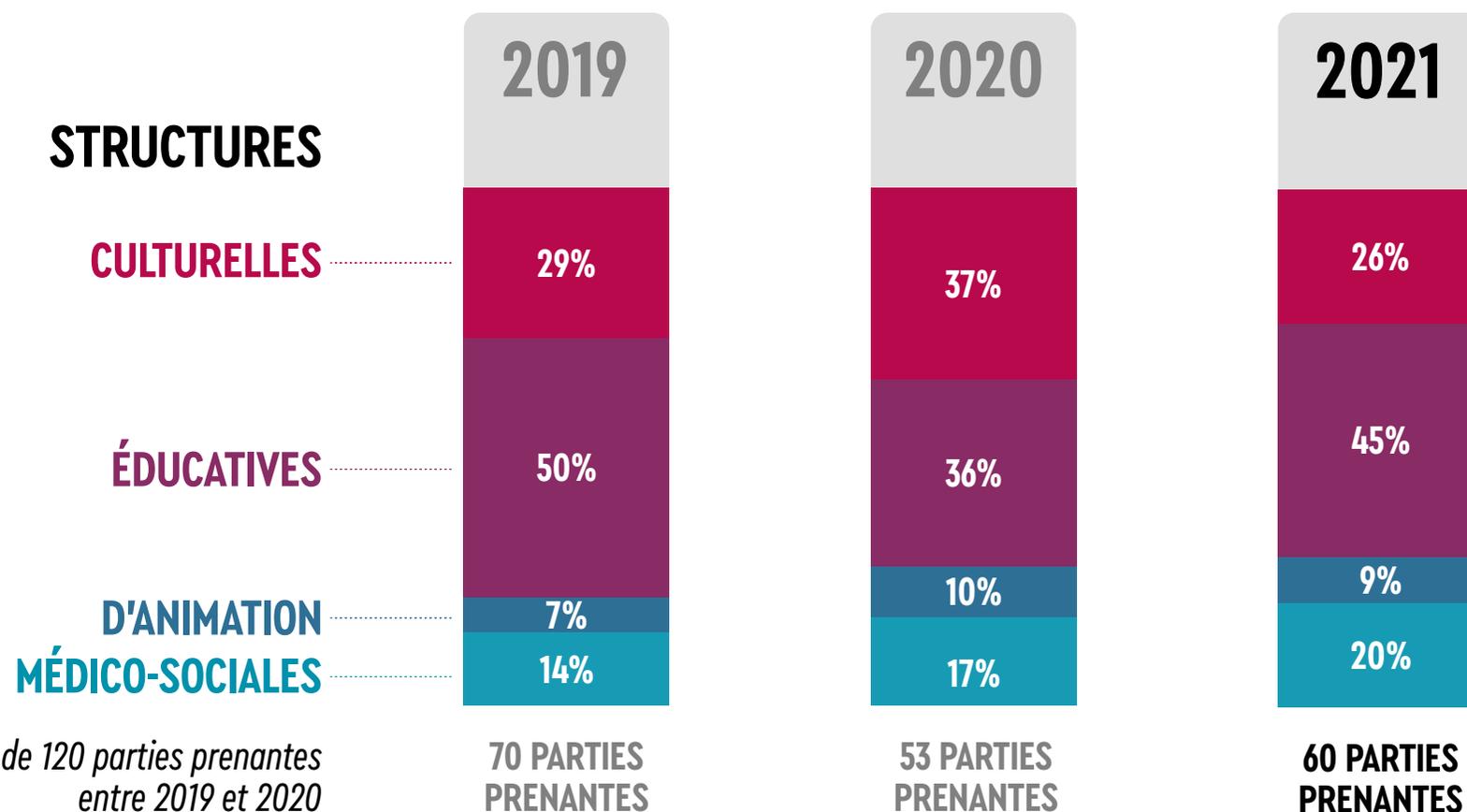
RÉPARTITION DU NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET INDIRECTS DES ACTIONS CULTURELLES.



TARIFS DES CONCERTS.

	TARIFS MÉDIANS			TARIFS MOYENS			TARIFS MIN/MAX		
	PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT	PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT	PLEIN	RÉDUIT	ADHÉRENT
2019	15€	13€	11€	14,64€	12,77€	10,48€	3€/24€	3€/19€	0€/18€
2020	14€	13€	13€	14,40€	13,20€	10€	5€/20€	5€/18€	0€/16€
2021	14.5€	12.5€	10.5€	16.25€	14,88€	12.69€	0€/26€	0€/26€	0€/26€

RÉPARTITION DES COOPÉRATIONS AVEC LES PARTIES PRENANTES DU TERRITOIRE :





LA DIFFUSION

LA DIFFUSION

La crise du COVID a frappé la diffusion réduisant le nombre de concerts et la fréquentation de moitié avec un premier semestre quasi inexistant. Pour autant, la reprise post COVID est encourageante avec une hausse de 15% des entrées comparée au second trimestre 2019.

RÉACTIONS :

Pour contourner les contraintes de la crise et ses effets, le Florida propose de nouvelles formes de diffusion et garde le contact avec les artistes, le public et ses partenaires :

- Développement de la diffusion en streaming.
- Multiplication de concerts gratuits.
- Création de formules de live innovantes (un festival de beatbox dans une école, les Capsules Sauvages, les Soupapes...).
- Recentrage sur la scène locale et régionale.
- Développement de nouveaux partenariats locaux (Radio Bulle...).



BACK2SKOOL. Tournoi de beatbox à l'école É.Lacour retransmis sur le net et suivi par 17 000 personnes.

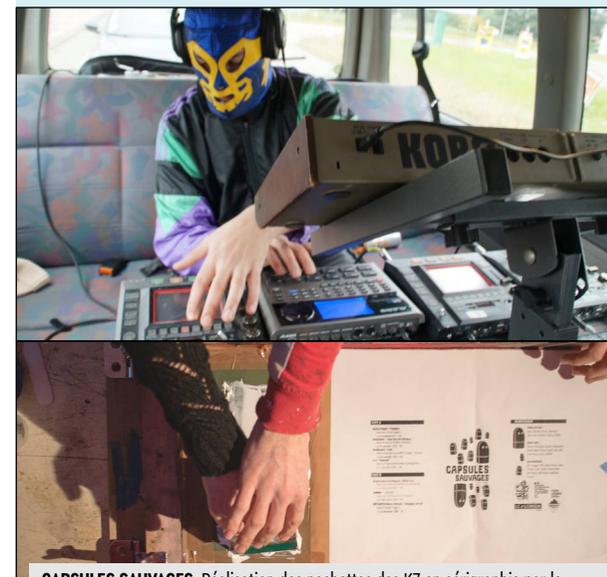


CAPSULES SAUVAGES. Concerts streamés d'endroits inhabituels : *Hinterheim* dans un chai du Brulhois.

FOCUS

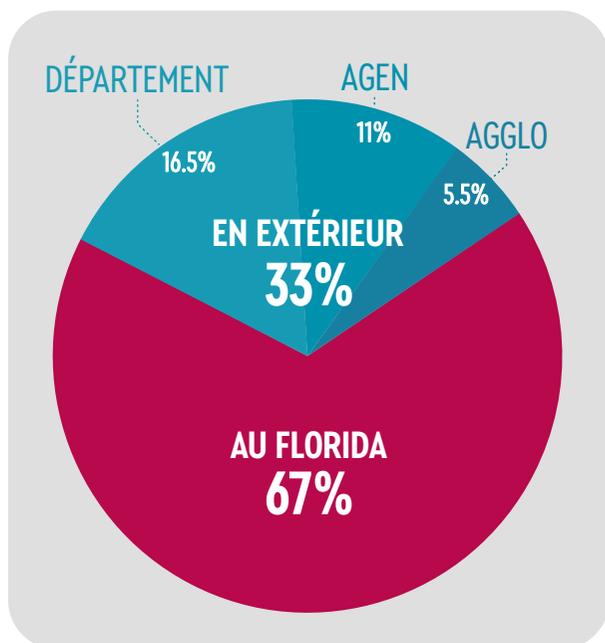
LES CAPSULES SAUVAGES

Étant dans l'impossibilité de réaliser des concerts en public, le Florida et l'association *Fla Kultur* organisent 7 événements live dans le département du Lot-et-Garonne et du Tarn-et-Garonne dans des lieux insolites, chaque dimanche pendant 7 semaines. Chaque live est diffusé en direct et enregistré. L'ensemble de ces captations a été immortalisé par l'édition d'une K7 audio, sérigraphiée et distribuée lors d'un afterwork spécial *Capsules Sauvages* au Florida.



CAPSULES SAUVAGES. Réalisation des pochettes des K7 en sérigraphie par le public et les artistes ayant participé au projet lors d'un Afterwork dédié.

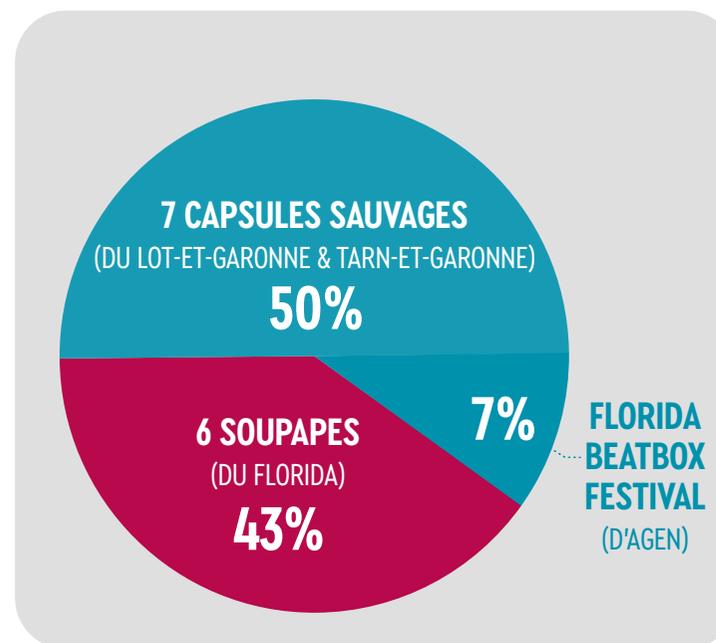
19 CONCERTS EN PUBLIC



80% DES CONCERTS ONT EU LIEU
ENTRE JUILLET ET DÉCEMBRE

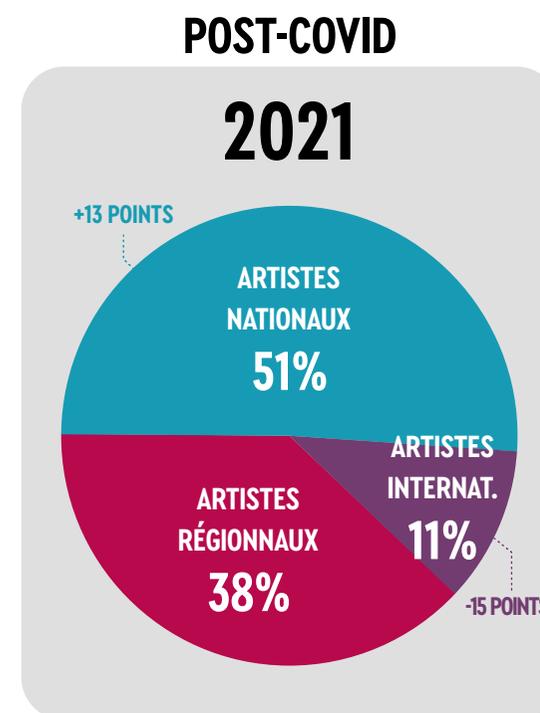
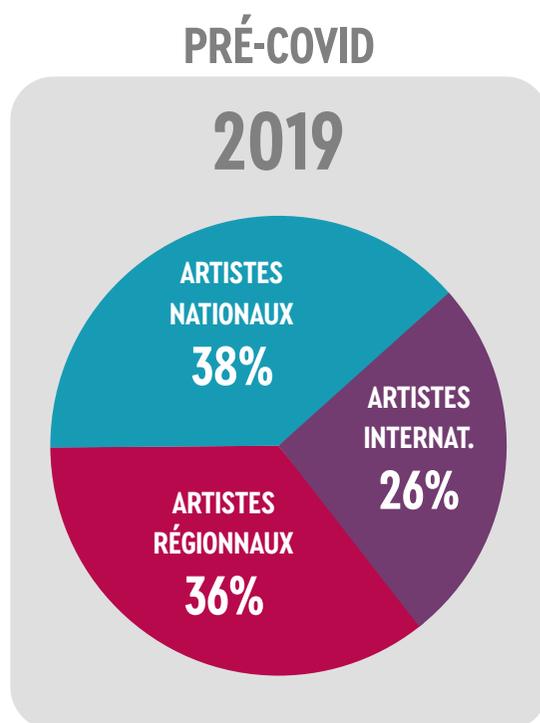
14 CONCERTS EN STREAMING

(AVEC OU SANS OUVERTURE AU PUBLIC)



115 ARTISTES POUR 45 GROUPES

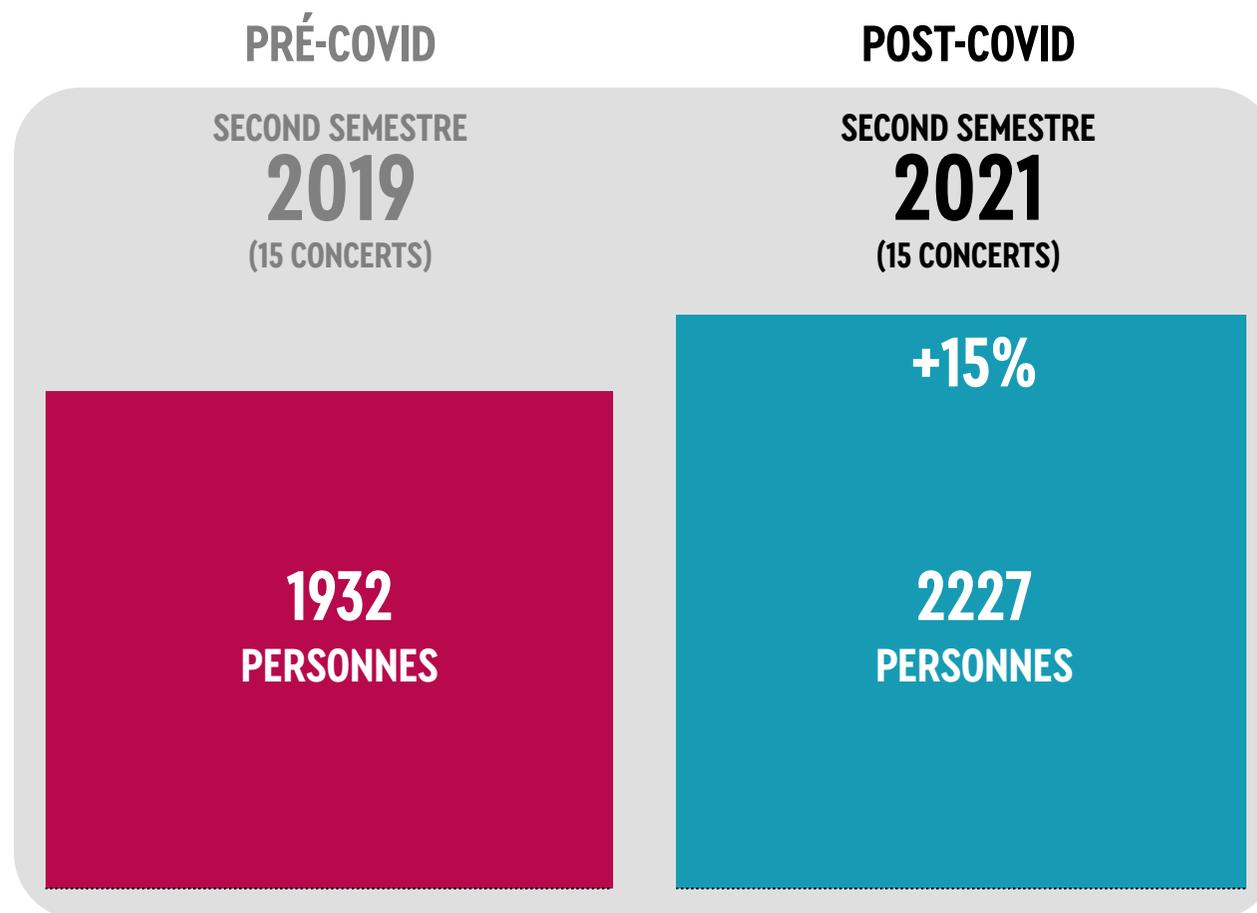
PROVENANCE DES GROUPES/ARTISTES PROGRAMMÉS :



PARTENAIRES SUR LA DIFFUSION :

Ville de Fongrave, ville de Lafitte-sur-Lot, le Conseil Départemental, la ferme Lou Cornal, l'association Harping Bag, After Before, le théâtre Ducourneau, l'École Édouard Lacour, Swissbeatbox et Radio Bulle.

COMPARAISON FRÉQUENTATION PRÉ/POST COVID SUR LES CONCERTS :



PROGRAMMATION

EN STREAMING / AU FLORIDA / EXTÉRIEUR

- **Sam. 27 février** : SOUPAPE avec **LES CAPTEURS**.
- **Ven. 26 mars** : SOUPAPE avec **AMF + NY KENOBI**.
- **Jeu. 10 juin** : **POMME** avec le théâtre *Ducourneau/Au théâtre*.
- **Sam. 26 juin** : SOUPAPE avec **ROND HÉRON**.
- **Mer. 28 avril** : SOUPAPE avec **MOYA**.
- **Ven. 30 avril** - **BACK2SKOOL** à l'école *Édouard Lacour* avec **TIONEB, FURAX, RIVER. BREZ, KIM, SYNOPSIS, EFAYBEE, EPOCK, SUPERNOVA**.
- **Sam. 29 mai** : SOUPAPE avec **UNDERGROUND THERAPY**.
- **Jeu. 8 juillet** : **KENOZEN + SLIM PAUL** à *Fongrave - Nuit d'Été*.
- **Jeu. 22 juillet** : **EL GATO NEGRO** à *Laffitte/Lot - Nuit d'Été*.
- **26 et 27 août** : **FILLS MONKEY + LES AMAZONES D'AFRIQUE + SARAH Mc COY** *Chaises musicales / Agen*.
- **Jeu. 23 septembre** : **RONE + GASPAR CLAUS**.
- **Sam. 25 septembre** : **ZERO GRAVITY** (*avec la ferme Lou Cornal*).
- **Ven. 8 octobre** : **GAEL FAYE + ARM**.
- **Sam. 9 octobre** : **LAURA PERRUDIN + HARPIN'BOX + CATAPHORE**.
- **Sam. 16 octobre** : **WILL GUTHRIE & L'ENSEMBLE NIST-NAH**.
- **Jeu. 21 octobre** : **PRUDENCE**.
- **Ven. 22 octobre** : **LA JUNGLE + GUADAL TEJAZ**.
- **Sam. 23 octobre** : **AUSGANG + HSD** *au Pavillon 108/Fumel*.
- **Ven. 29 octobre** : **DIDIER WAMPAS DUO**.
- **Mer. 3 novembre** : **FATOUMATA DIAWARA + LASS**.
- **Jeu. 04 novembre** : **LA TOURNÉE**.
- **Dim. 14 novembre** : CAPSULES SAUVAGES - **HYBRIS PROJECT** *au Quartier*.
- **Dim. 21 novembre** : **RICK LE CUBE**.
- **Dim. 21 novembre** : CAPSULES SAUVAGES - **HINTERHEIM** dans un chai du Brulhois.
- **Lun. 22 novembre** : **RICK LE CUBE** / scolaire.
- **Sam. 27 novembre** : **LAAKE**.
- **Dim. 28 novembre** : CAPSULES SAUVAGES - **MISÉRECORD** dans un van en route.
- **Sam. 4 décembre** : **VIKASH 06**.
- **Dim. 5 décembre** : CAPSULES SAUVAGES - **X-OR** dans un frigo d'arboriculteur.
- **Dim. 12 décembre** : CAPSULES SAUVAGES - **RONNIE L'OISEAU** chez l'habitant.
- **Mer. 15 décembre** : **TÊTES RAIDES**.
- **Dim. 19 décembre** : CAPSULES SAUVAGES - **UNDUDE** dans un atelier de tôlerie du 82.
- **Dim. 26 décembre** : CAPSULES SAUVAGES - **LA MSI** au Florida.



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Face à la crise le Florida réagi en multipliant ses dispositifs d'accompagnements artistiques, en particulier en direction du milieu professionnel (mais pas uniquement...). Il profite également de cette période difficile pour accentuer le principe de rémunération des artistes et techniciens concernés. Une soixantaine d'artistes pros et amateurs est concerné cette année.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL :

CRÉATION ARTISTIQUE FLORIDA :

- **Harpin'Box** (47). (Collectif *Harpin'bag* & *Tioneb*).
- **Paola/Ifa** (47) (Duo de harpes).
- **Machine Sonore Infernale** (Agen).



HARPIN'BOX. Résidence de création mêlant harpe & beatbox.

TRAVAIL SCÉNIQUE :

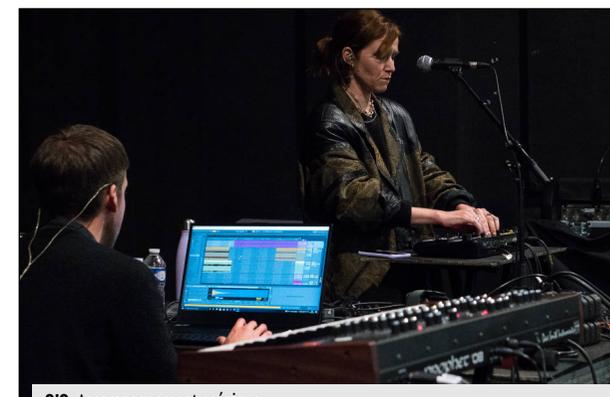
- **Tioneb** (Agen).
- **Gaspar Claus** (Paris).
- **EZ3kiel** (Tour).
- **Psykup** (Toulouse).
- **El Gato Negro** (Toulouse).
- **Catman** (Paris/Nérac).
- **Rond Héron** (Agen).



EL GATO NEGRO. Travail scénique.

ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE AMATEURS :

- **Underground Therapy** (47).
- **Ænima** (Agen).
- **Moya** (Agen/Toulouse).
- **Ag1** (47).
- **O'O** (47/Barcelone).
- **Lukas** (Agen).

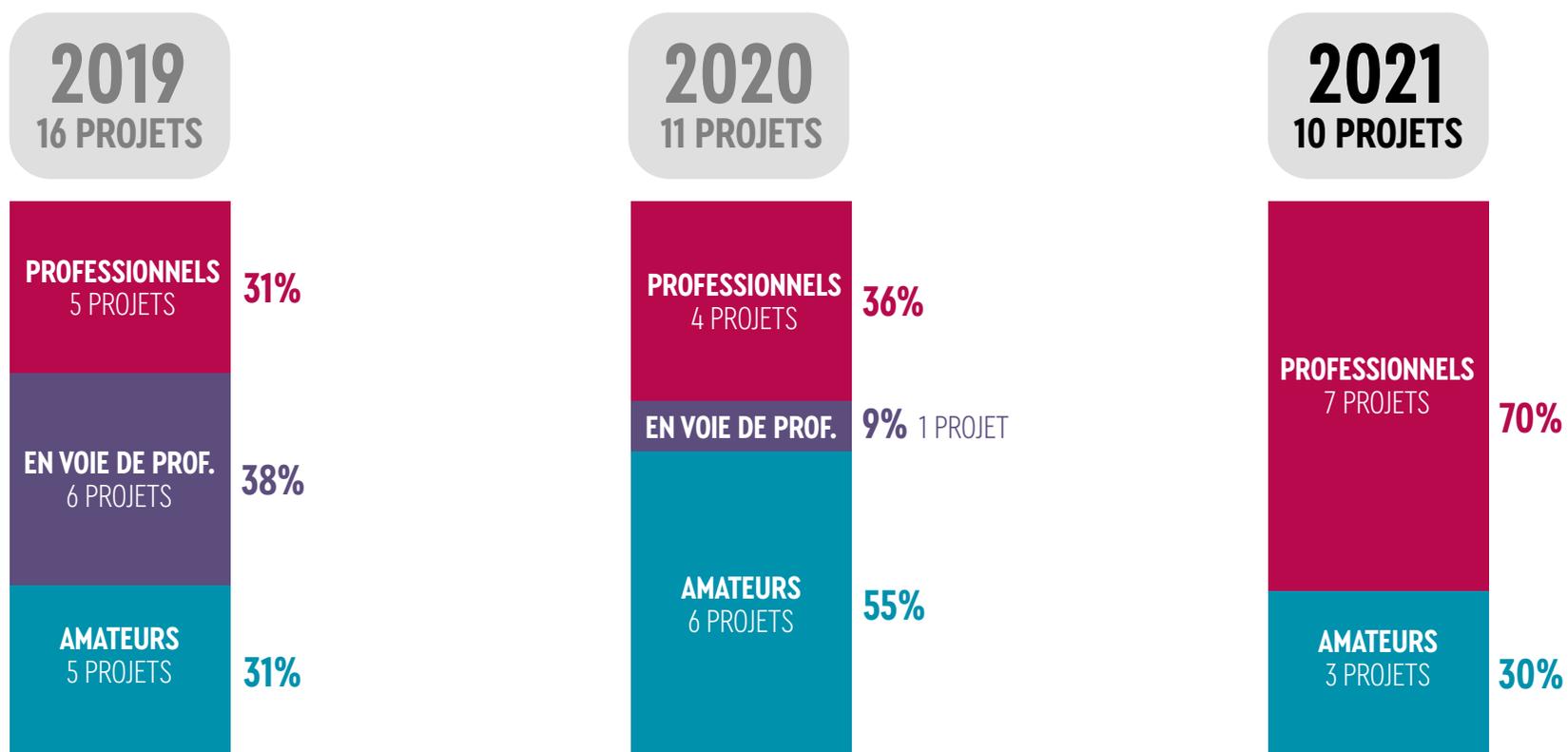


O'O. Accompagnement scénique.

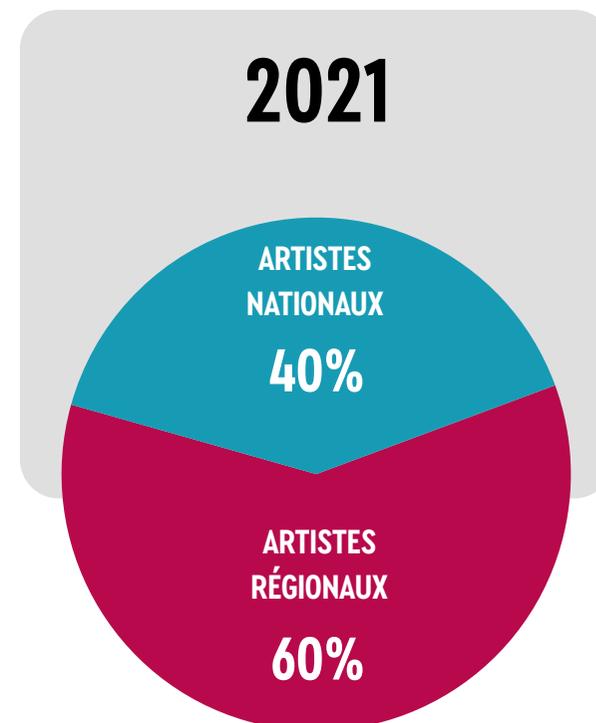
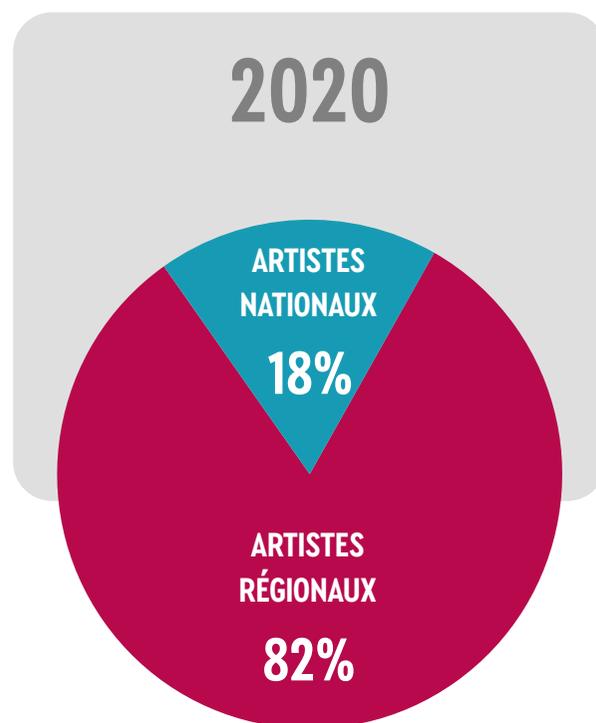
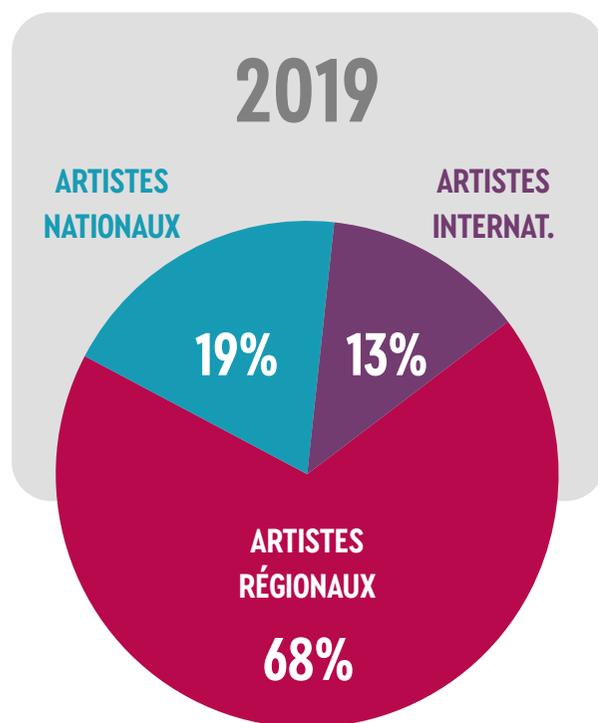
NOMBRE DE JOURS DE TRAVAIL SCÉNIQUE, AMATEUR ET PROFESSIONNEL.



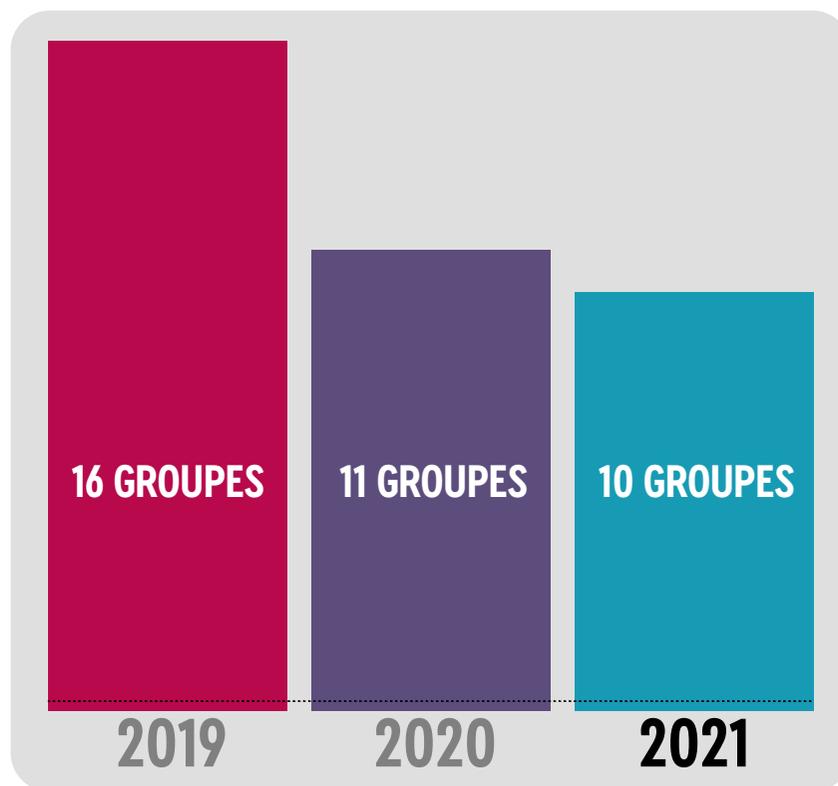
NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES ACCOMPAGNÉS, PROFESSIONNELS ET AMATEURS.



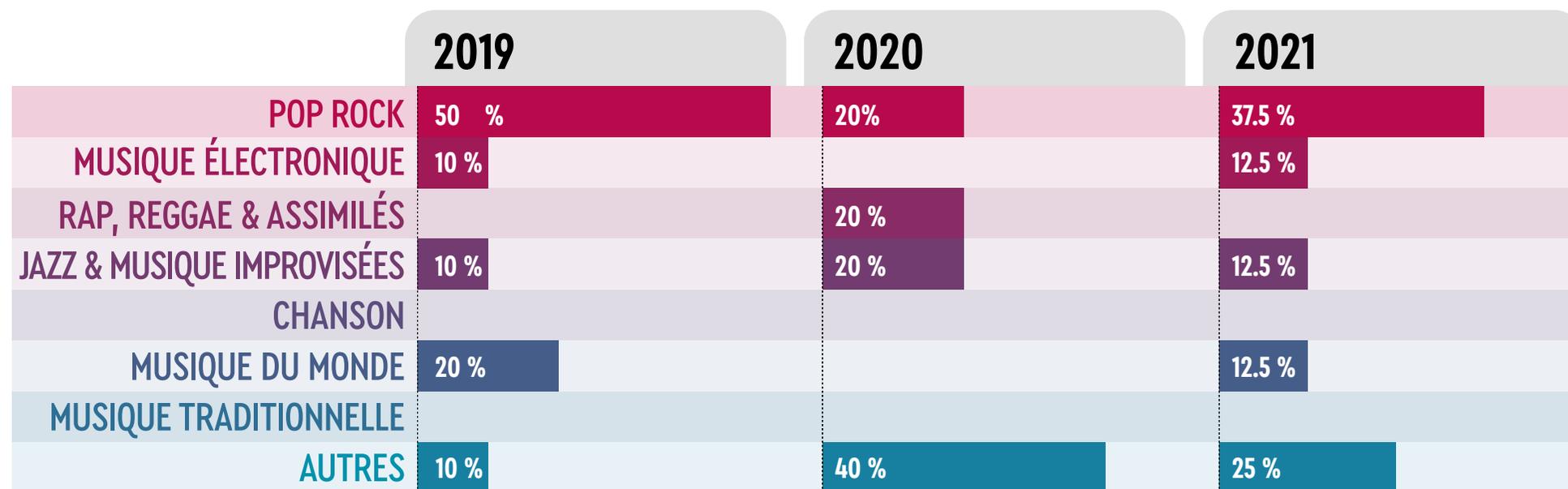
PART DES GROUPES OU ARTISTES RÉGIONAUX DANS LES TEMPS DE TRAVAIL SCÉNIQUE PROS ET AMATEURS.



**NOMBRE DE GROUPES OU ARTISTES PROFESSIONNELS
ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE.**



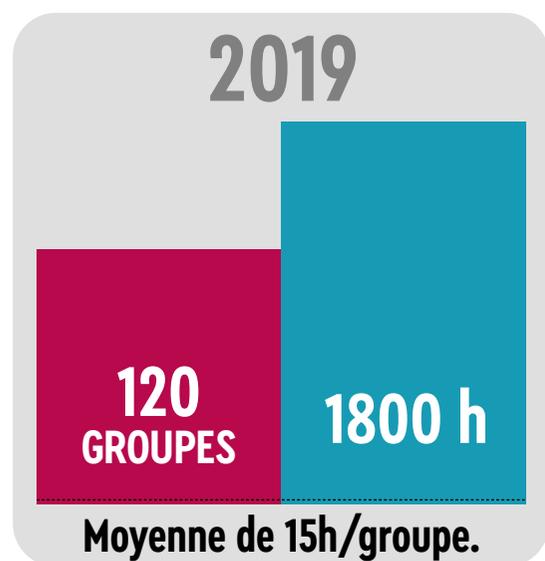
RÉPARTITION DU NOMBRE DE RÉSIDENCES PROFESSIONNELLES PAR STYLES.



LA RÉPÉTITION :

La fréquentation des studios de répétition subi une baisse de près de 50% depuis 2019. Elle se maintient depuis 2020. De nombreux groupes, majoritairement amateurs, ont disparu durant la crise rendant la reprise difficile.

NOMBRE D'USAGERS DES LOCAUX DE RÉPÉTITION.



4 STUDIOS OUVERTS DU JEUDI AU SAMEDI

LA TRANSMISSION :

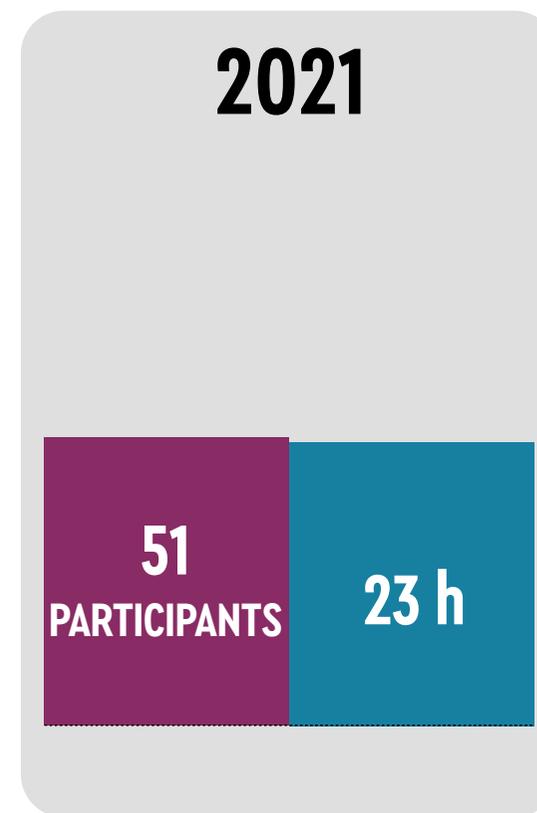
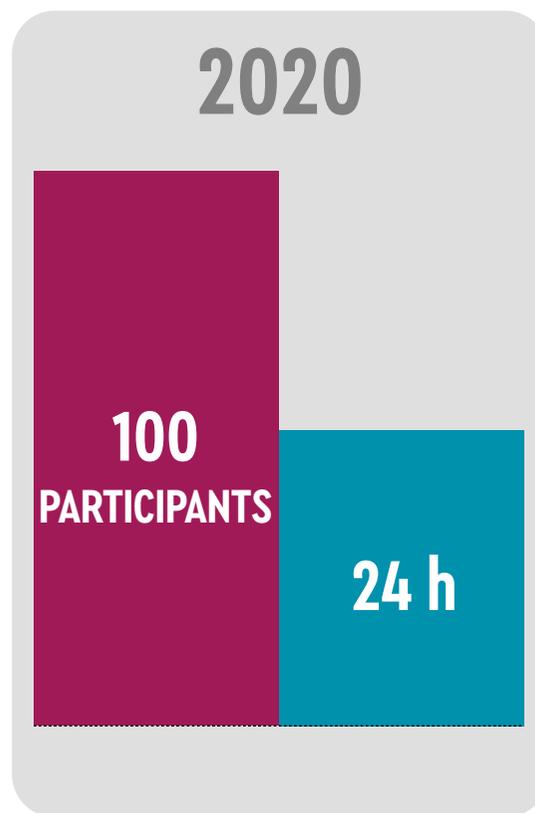
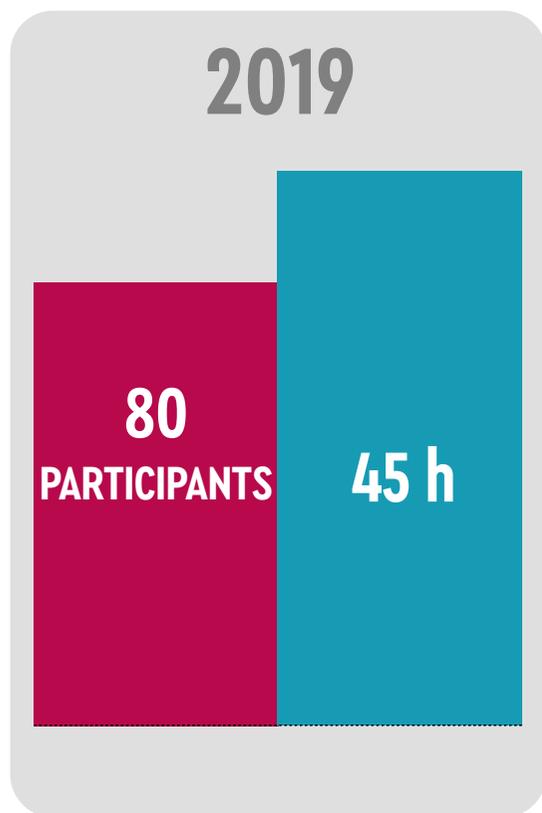
Nous constatons le même effet pour les cours en termes d'heures réalisées. Pour autant, le nombre d'élèves reste relativement constant. En effet, la crise n'a pas eu d'incidence sur le nombre d'inscription cette année. Une tendance qui se confirmera en 2022.

COURS & ATELIERS – NOMBRE D'ÉLÈVES INSCRITS / HEURES EFFECTUÉES :



2020 et 2021 : passage des cours en visio.

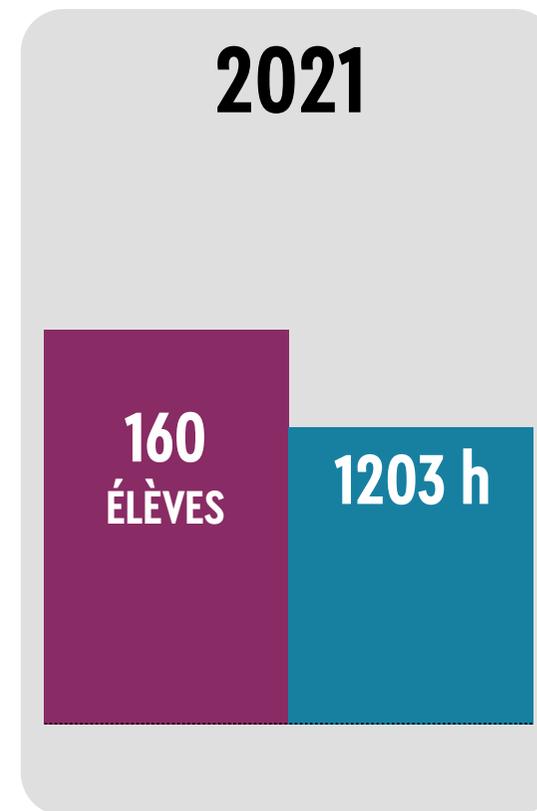
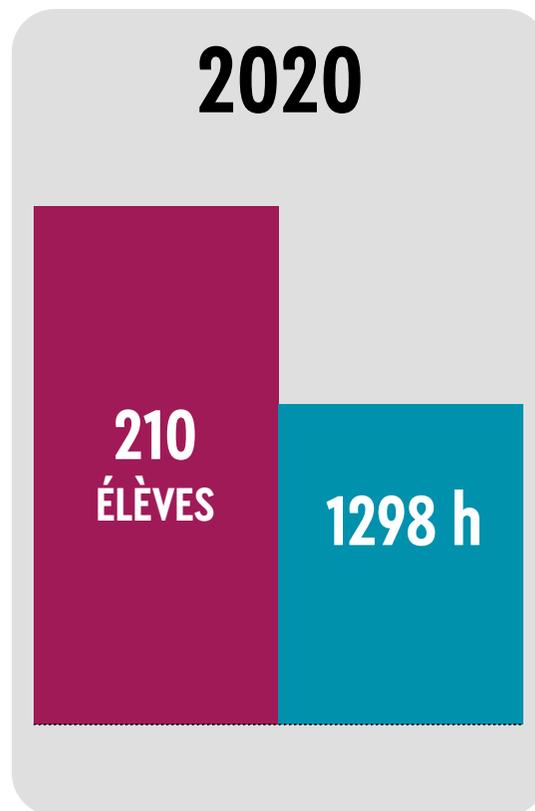
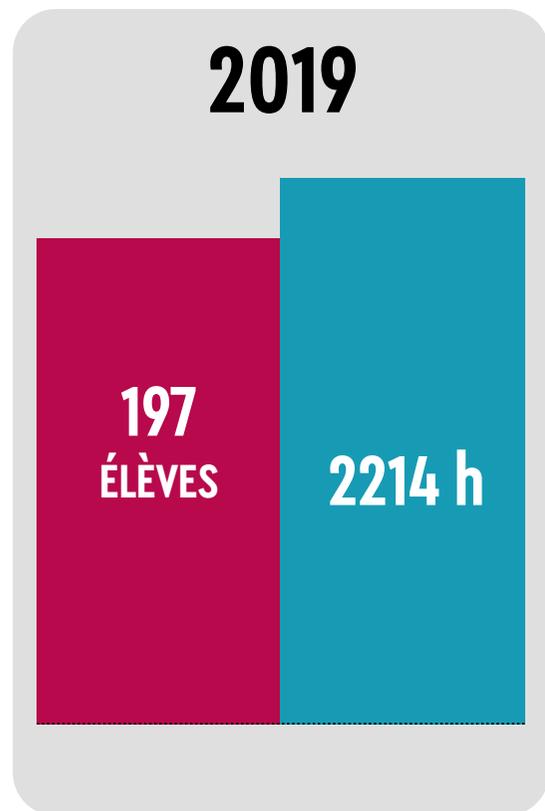
ÉVEIL MUSICAL – NOMBRE DE PARTICIPANTS/HEURES EFFECTUÉES.



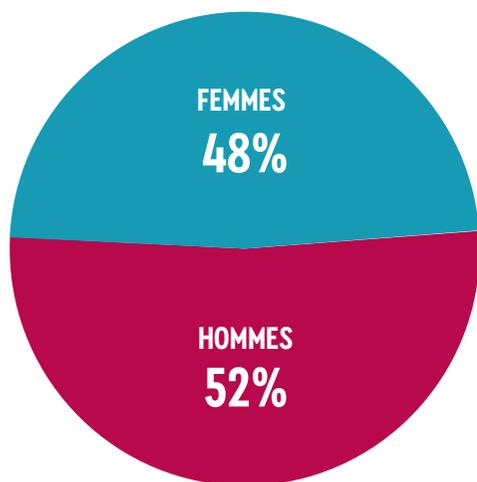
D.E.M. CONSERVATOIRE – NOMBRE D'ÉLÈVES/HEURES EFFECTUÉES.



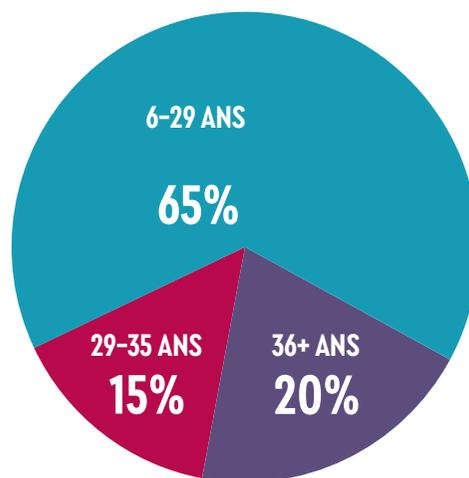
NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES / HEURES EFFECTUÉES.



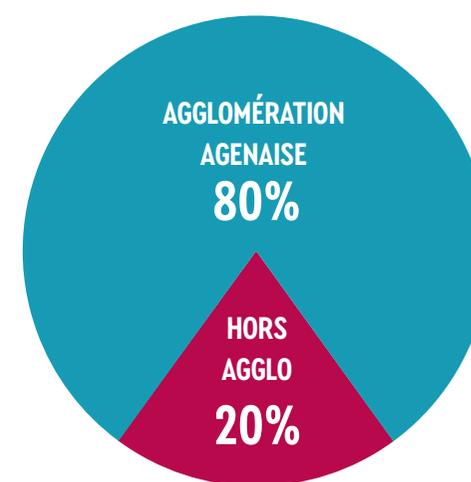
REPARTITION / SEXE



REPARTITION / AGE



PROVENANCE





L'ACTION CULTURELLE

L'ACTION CULTURELLE

Bien qu'impactée par l'actualité, l'action culturelle hors les murs bat son plein. L'équipe s'adapte, voyage et construit de nouvelles formes de projets : elle déplace un festival de beatbox dans une école de quartier, va à la rencontre de lycéens dans 4 départements, transporte sa Machine Sonore Infernale dans le Lot-et-Garonne, monte une web radio dans les écoles...

RADIO AGGLO *(Projet inscrit dans le cadre de la cohésion sociale).*

Un nouvel espace d'expression s'ouvre sur Agen et son agglomération pour donner la parole à ses habitants et valoriser toutes les initiatives et dynamiques locales. À travers une initiation aux nombreux métiers de la radio, de l'écriture à la technique en passant par l'animation, chaque groupe décide du contenu et du format qu'il veut lui donner (talkshow, reportages, interviews...). Les podcasts sont disponibles sur le site du Florida à travers une carte interactive.

Partenaires 2021 : Service animation de Colayrac, Médiathèque de Foulayronnes, lycée Jean Monnet de Foulayronnes, centre social de La Masse (Montanou), centre social Montesquieu (Agen centre), Foyer Le Patio, école Édouard Lacour (Barleté), IME Lalande (Bon Encontre), Lycée De Baudre (Agen), classe ULIS collège Ducos (Agen).

Nombre d'heures réalisées : 150 h – 25 jours.

Nombre de participants : 268 personnes.

Nombre de partenaires : 10 structures de l'agglomération.

Moyenne d'âge : 12 ans.



RADIO AGGLO. Carte interactive sur laquelle on peut écouter l'ensemble des podcasts.



RADIO AGGLO. Atelier à Montanou (Agen).

L'ACTION CULTURELLE

RENCONTRES BŒUF

Projet de rencontre et de création artistique réalisé en direction de lycées agricoles de la région.

Artistes proposés : Les Commandos Percu

Les lycées : Fazanis (47), Oloron Ste Marie (64), Montardon (64), Libourne (33), La Tour Blanche (33), Bergerac (24), Périgueux (24).

Nombre de jours : 14 jours.

Nombre de participants : 30.

Nombre de structures touchées : 7 lycées.

Moyenne d'âge : 15 ans.

BEATBOX ET TERRITOIRE

Autour du Florida Beatbox Festival, le Florida organise un temps d'actions culturelles en amont avec les populations du territoire.

Les partenaires concernés : La maison d'arrêt d'Agen, Le lycée De Baudre (Agen), la ville de Laplume (Agglo.), centre social de Montanou, CLSH Colayrac (Agglo.), école Édouard Lacour (Agen)...

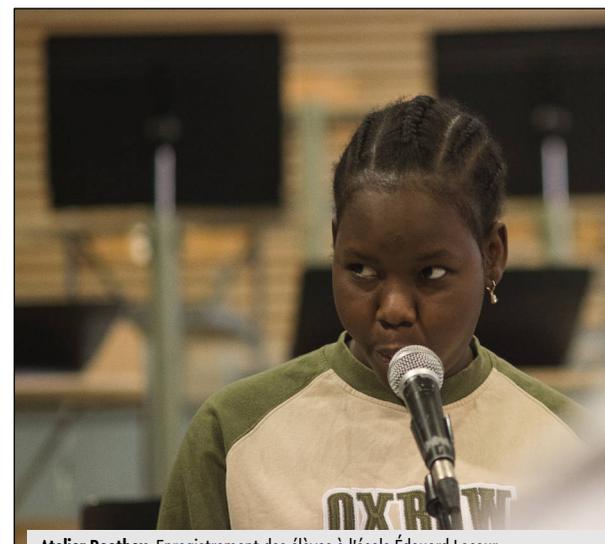
Nombre de jours : 15 jours.

Nombre de participants : 130.

Moyenne d'âge : 14 ans.



RENCONTRE BŒUF. Tournage du clip au lycée agricole de Langon (33).



Atelier Beatbox. Enregistrement des élèves à l'école Édouard Lacour.

L'ACTION CULTURELLE

BACK2SKOOL *(Une première internationale).*

Projet d'immersion artistique (en particulier autour du beatbox) réalisé à l'école Édouard Lacour (ZEP / Barleté).

Les projets :

- Rencontres d'artistes.
- Ateliers web radio.
- Création vidéo.
- Visite du Florida.
- Concert au Florida.
- Festival de beatbox diffusé en streaming déplacé dans l'école.

Nombre de jours : 18 jours.

Nombre de participants : 240.

Moyenne d'âge : 9 ans.

Nombre de vues en streaming : 17000 vues en direct.

Moyenne d'âge : 15 ans.



BACK2SKOOL. Festival dans la cour de récré... Et devant 17 000 spectateurs sur le web.

LA MACHINE SONORE INFERNALE

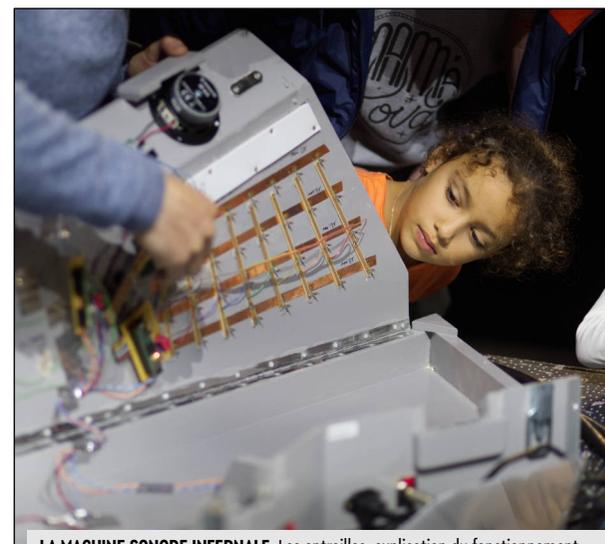
2021 est le lancement officiel de la MSI qui, pour la première fois, s'échappe du Labo pour explorer le département.

Les partenaires : Les collèges de Chaumier (Agen), Sainte-Livrade, Ducos (Agen), Jasmin (Agen), Le Patio (Agen), le centre culturel d'Agen (Les instants de la création), Le Labo, Capsule sauvage, Le RIM...

Nombre de jours : 10 jours.

Nombre de participants : 80.

Moyenne d'âge : 15 ans.



LA MACHINE SONORE INFERNALE. Les entrailles, explication du fonctionnement.

MILIEU CARCÉRAL

Les Projets :

- Centre de détention de Eysse (Villeneuve-sur-Lot) : concert & rencontre avec Eliasse (16/12)
- Maison d'arrêt d'Agen : concert/rencontre d'Eliasse (17/12).
- Maison d'arrêt d'Agen : Résidence de création sonore et visuelle avec Antoine Dominique (photographe) et Eddie Ladoire (artiste sonore) – Quartier femmes.

Nombre de jours : 10 jours.

Nombre de participants : 25.

Moyenne d'âge : 40 ans.

AUTRES PROJETS SUR 2021

- Immersion artistique au lycée de Baudre (Agen).
- Projet en partenariat avec le CEDP.
- Concert scolaire Rick Le Cube.
- Ateliers sonores à l'IME Lalande.

Les partenaires : Les collèges de Chaumier (Agen), Sainte-Livrade, Ducos (Agen), Jasmin (Agen), Le Patio (Agen), le centre culturel d'Agen (Les instants de la création), Le Labo, Capsule sauvage, Le RIM...

Nombre de jours : 15 jours.

Nombre de participants : 800 (avec coconcert).

Moyenne d'âge : 12 ans.

Provenance : Agen 65% / Agglo 20 % / Département : 15%.

EN CHIFFRES :

- Nombre de jours : **90**.
- Nombre de participants : **1480 personnes** (avec concert).
- Moyenne d'âge : **12 ans**.
- Provenance **Agen** : **65 %**.
- Provenance **Agglo** : **20 %**.
- Provenance **Département** : **15 %**.
- Filles : **48 %**.
- Garçons : **52 %**.
- Public éloigné : **40%** .

LE LABO

LES ANIMATIONS

- Initiation l'impression 3D.
- Créer un média social libre – Mobilizon.
- Immersion avec la MSI.
- Plongée dans la 3D.
- Baignade sur le mapping vidéo.
- Découverte de la Machine Sonore Infernale.
- Atelier circuit bending.
- Mapathon.
- Découverte du mapping vidéo.

EN CHIFFRES :

- **400 km** parcourus en voiture.
- **450 personnes** atteintes par une animation.
- **133 heures** d'animations.
- **140 heures** de fabrication électronique (MSI, CEDP, projet AA)
- **9 ateliers** au sein du Labo.

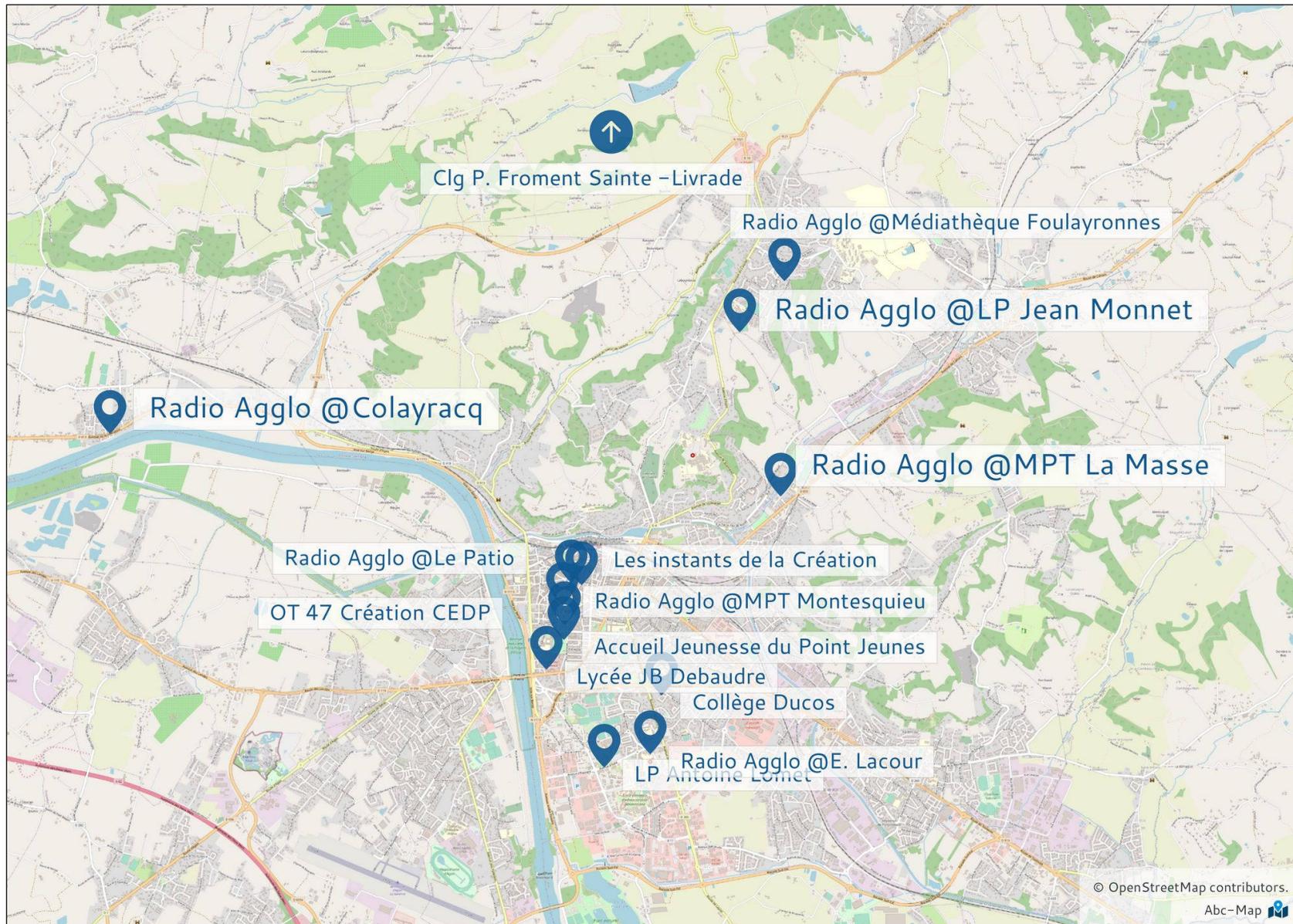
LES AUTRES PROJETS

- Création visuelle pour le Florida Beatbox Festival.
- Création d'une installation interactive et enregistrements pour le CDEP47.
- Développement d'une pédale de contrôle de la lumière pour le groupe AA.
- Fabrication de la Machine Sonore Infernale.

L'ACTION CULTURELLE

- Découverte de la radio avec l'IME Lalande.
- Ateliers radio dans le cadre de Radio Agglo.
- Ateliers radio avec la classe ULIS du collège Ducos du Hauron.
- Ateliers radio au collège Paul Froment à Sainte Livrade.
- Ateliers radio au Lycée JB Debaudre.
- Découverte de la MSI aux Instants de la création de la ville d'Agen.
- Ateliers radio et stop motion avec l'IME Lalande.
- Initiation à l'enregistrement et création sonore avec le Lycée A. Lomet.
- Captations sonores avec l'accueil jeunesse du Point Jeunes d'Agen.

L'ACTION CULTURELLE





LE LIEU DE VIE : AUTOUR DU BAR

LE LIEU DE VIE : AUTOUR DU BAR

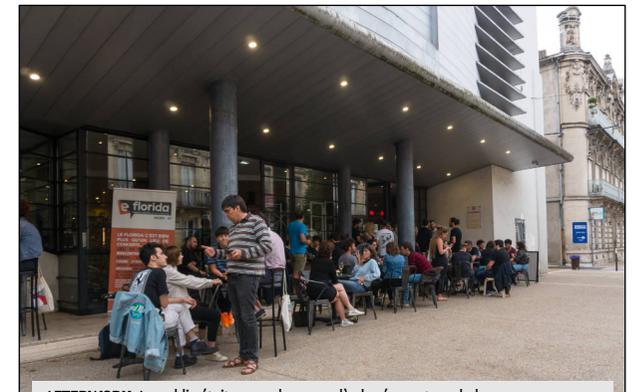
Le bar est resté fermé durant la quasi totalité de la période janv-juillet 2021. La reprise c'est réalisée en « douceur ». Les contraintes sanitaires n'ont pas aidé au retour du public tel que pouvait l'imaginer l'équipe. Toutefois, de nombreux projets se sont maintenus avec parfois de nouveaux partenariats. Certains sont devenus réguliers comme avec La Maison de l'Europe, d'autres plus événementiels, comme la venue du don du sang, l'accueil de l'AG du RIM ou encore les 10 ans du B.A.T. ont apporté un nouveau souffle, une nouvelle dynamique.

SAISON JANVIER-JUILLET 2021

Fermeture du bar de Janvier au 15 juin 2021 cause sanitaire : 1 mois d'ouverture sur cette saison du 15 juin ou 15 juillet. Reprise en septembre.

ACTIVITÉ

- 7 Afterworks.
- 3 apéro langues (avec la Maison de l'Europe).
- 5 événements en dehors de l'activité habituelle dont un hors les murs.
- Fréquentation : **entre 650 et 700 personnes** (avec les ouvertures en journée).



AFTERWORK. Le public était au rendez-vous dès la réouverture du bar.

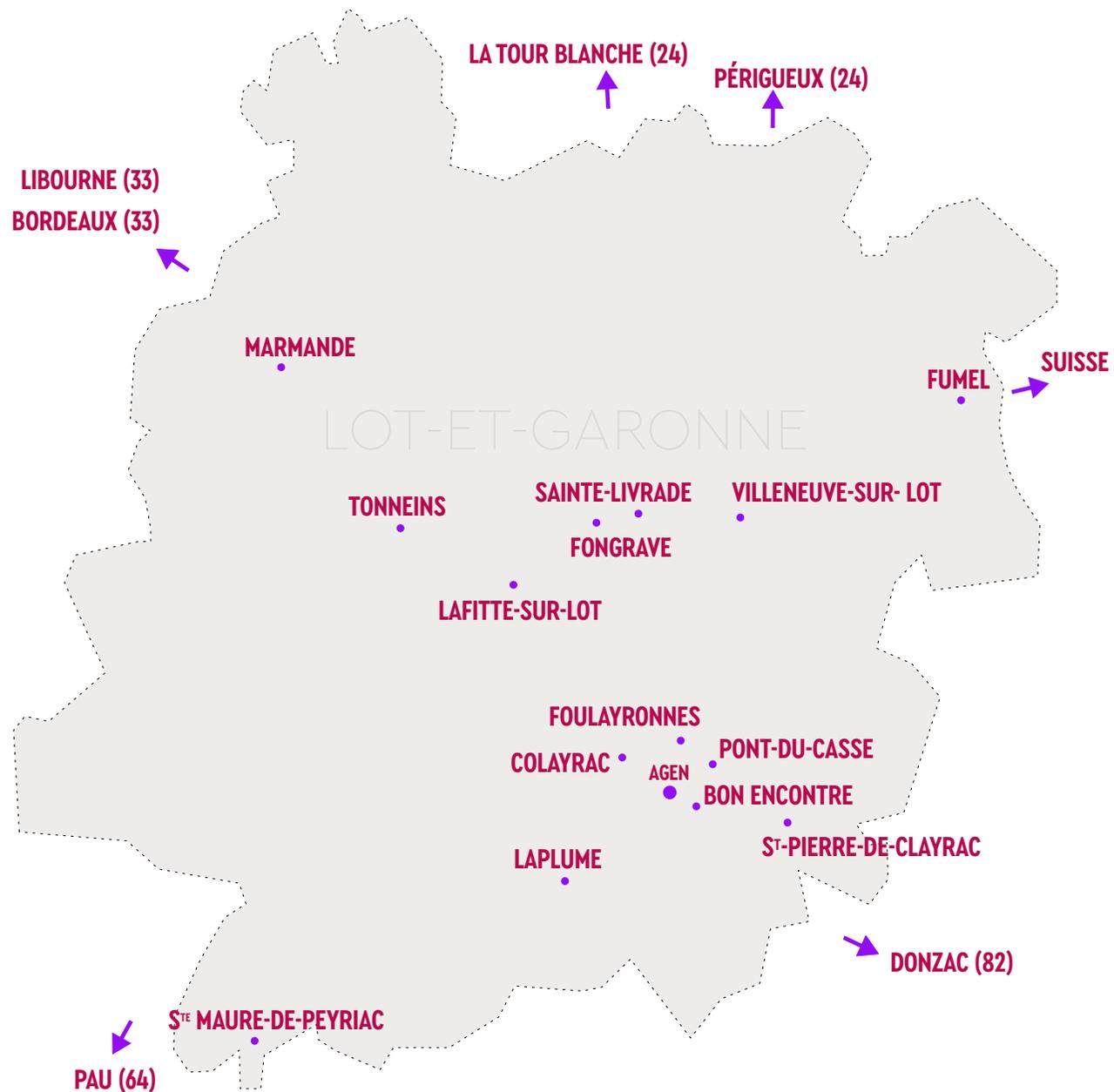


APÉRO LANGUES. Allemand, anglais, italien et espagnol se pratiquent dans le bar.

PARTENAIRES

- IME Lalande (Bon Rencontre)
- Harpin'Bag (Agen, Marmande)
- Centre social de Montanou (Agen)
- Centre social Montesquieu (Agen)
- Radio Bulle
- Médiathèque de Foulayronnes
- CEDP
- CLSH de Colayrac
- ITEP Fourtic
- Foyer La Couronne
- Collège Ducos du Hauron (Agen)
- Collège Paul Froment (Ste Livrade)
- Lycée De Baudre (Agen)
- Lycée Jean Monnet (Foulayronnes)
- École Édouard Lacour
- Ferme Lou Cornal (St Pierre de Clairac)
- Le conservatoire d'Agen
- Festival numérique de Marmande
- Ville de Laplume
- Théâtre Ducourneau (Agen)
- Le quartier (Agen)
- Ville de Laffite-sur-Lot
- Ville de Fongrave
- Centre culturel d'Agen
- Ville d'Agen
- Fla Kultur
- Don du Sang
- Le Patio
- Centre de détention de Eysses
- Maison d'Arrêt d'Agen
- Maison de l'Europe
- Le RIM
- Campus Numérique
- Le BAT47
- After Before
- L'Utopie
- Lycée Agricole Fazanis (Tonneins)
- Lycée Montaigne (Libourne – 33)
- Lycée Latour Blanche (33)
- Lycée agricole de Montardon (64)
- Lycée La Peyrouse (24)
- Lycée de la Brie (24)
- Swissbeatbox
- AG1
- École de Sainte-Maure-de-Peyriac

CARTE DES PARTENAIRES



RESSOURCE & RÉSEAU

LA RESSOURCE INTERNE

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élu·e·s, porteurs de projets, artistes, curieux, etc.- la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé ...

INFORMATION

- Presses généralistes et spécialisées, ouvrages de références.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Petites annonces : recherche de musiciens, vente de matériel, offres d'emploi...
- Newsletter numérique des activités du Florida.
- La billetterie des concerts et la possibilité de d'adhérer à l'asso.
- Panneaux d'actualité du lieu et des autres structures.

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et ac-

compagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens.

FORMATION

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3^{ème} à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation.

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts.

Réseau national : AGI SON.

LES BÉNÉVOLES

Une trentaine de bénévoles est régulièrement présent pour soutenir et aider l'équipe sur certaines tâches comme la diffusion des nouvelles, l'accueil du public concert...

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).
 - Au niveau régional, elle est adhérente du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITE – Bordeaux.
 - Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières. Elle est adhérente de Gascogne Environnement.
- De plus, la direction est mandatée pour siéger au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.

PARTICIPATIONS DIVERSES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

- Droits Culturels : participation au groupe de travail sur la « co-écriture des principes d'intégration du référentiel des droits culturels des personnes aux règlements régissant la politique culturelle régionale ». Bordeaux / Poitiers.
- Formation musicale : participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
- Secteur Culturel : participation aux temps de concertations en local, régional et national.

VIE ASSOCIATIVE

Composition du conseil d'administration de l'ADEM.

Membre d'honneur : Marie Thérèse François Poncet.

COLLÈGE MEMBRES ACTIFS :

Bureau :

- Gérald DAVID – Président.
- Mme Laetitia CALIOT – Secrétaire.
- Mme Muriel MOITEAUX – Vice secrétaire.

- Thomas PASCAUD.
- Catherine PITOUS.
- Annabel PERRIN.
- Nadège GUEDON.
- Juan-Cruz GARAY
- Philippe MILLASSEAU.
- Caroline LEVACHER.

COLLÈGE MEMBRE DE DROIT :

Ville d'Agen :

- Mme Marie-Claude IACHEMET.
- M. Jean-Max LLORCA.
- Mme Claire RIVES.
- M. Laurent BRUNEAU.
- Juan CRUZ-GARAY.

Agglomération d'Agen :

- Francis GARCIA.

Conseil départemental :

- M. Jacques BILIRIT.
- Mme Laurence LAMY.
- Christian DEZALOS (suppléant).
- Pierre CHOLLET (suppléant).

Conseil régional :

- Alain ROUSSET.
- Sandrine LAFFORE (représentante).

ADHÉRENTS :

Nombre d'adhérents : 254.
Adhésion : 15€/an.

L'ÉQUIPE :

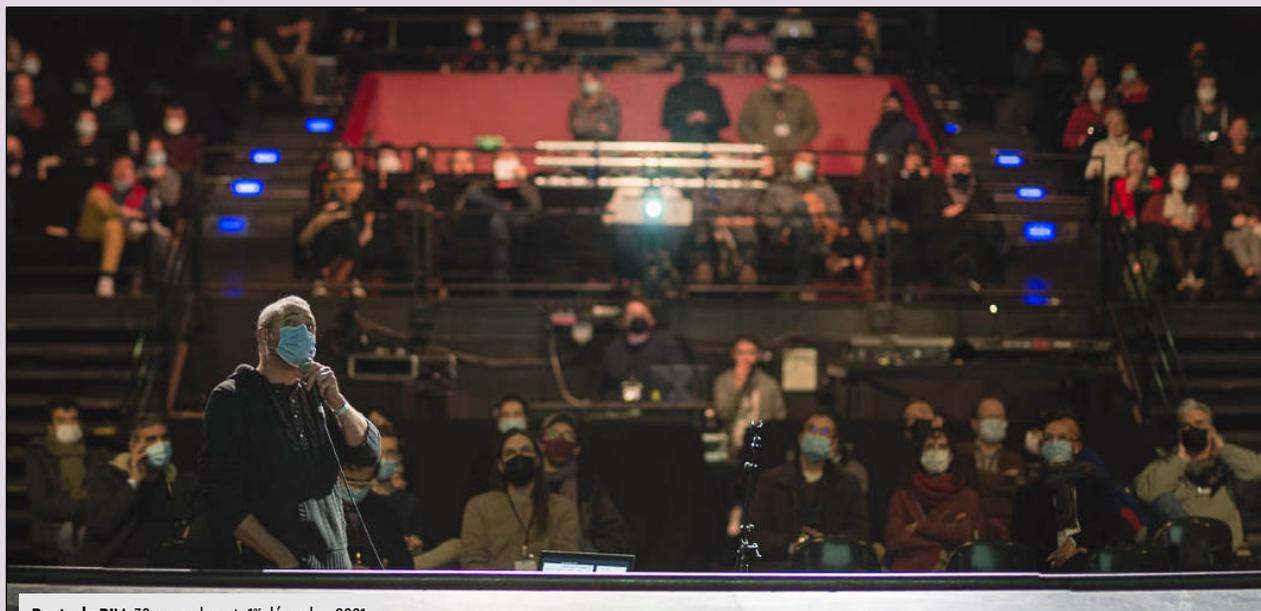
- Florent BÉNÉTEAU – Directeur.
- Jérôme BARATIÉ – Directeur technique.
- Fatima AFKIR – Chargée de la comptabilité, du social et de l'administration.
- Juliette DEBORDE – Chargée de l'accueil, de la billetterie et des publics.
- Julie LEVITRE – Accueil artistes et bar.
- Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD – Régisseur son & animateur des pratiques amateurs.
- Manuel JANSSENS – Régisseur son.
- David BAILLY – Chargé de communication.
- Alexis CASLANI – Assistant chargé de communication.
- Pierre-Mary GIMENEZ GUILLEM – Animateur multimédia.

FOCUS

LA ROUTE DU RIM AU FLORIDA

Près de 180 personnes dont 120 structures de musiques actuelles de la Nouvelle-Aquitaine se sont réunies à Agen au Florida les 29, 30 et 1^{er} décembre pour l'Assemblée Générale du RIM.

Une série d'ateliers reliés au secteur se sont déroulés sur 2 jours. Ce fut la première retrouvaille des acteurs des musiques actuelles de la Région depuis le début du COVID.



Route du RIM. 30 novembre et 1^{er} décembre 2021.



A person is operating a vintage typewriter. The typewriter is light-colored wood and has a sheet of paper emerging from the carriage. The person's hands are visible, typing on the keyboard. The background is dark and out of focus.

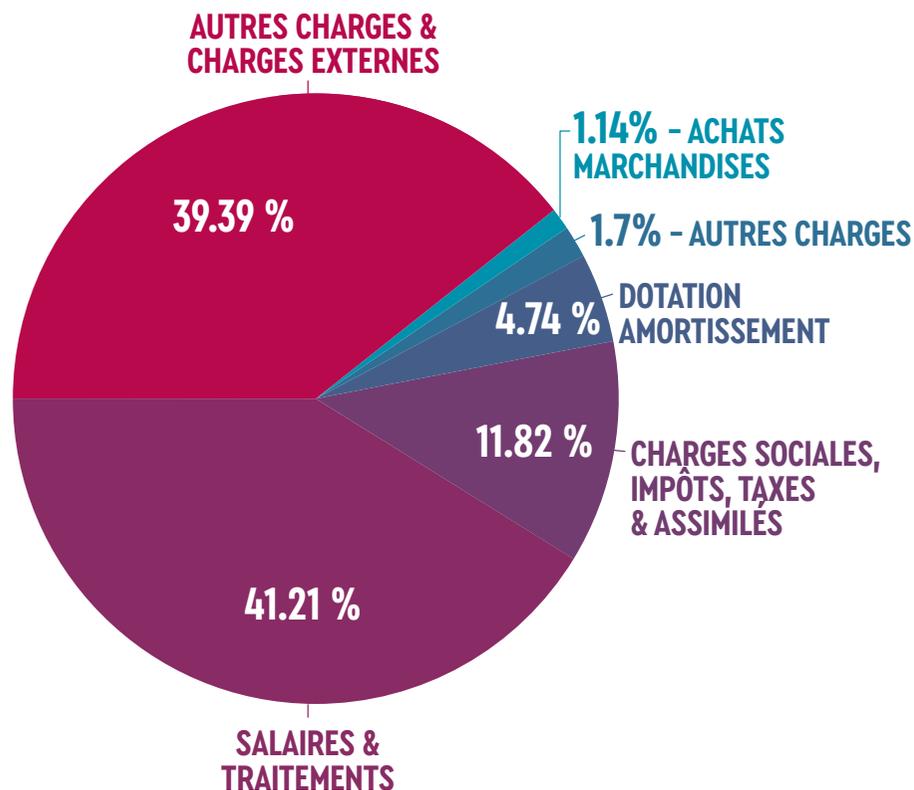
RAPPORT FINANCIER 2021

RAPPORT FINANCIER 2021

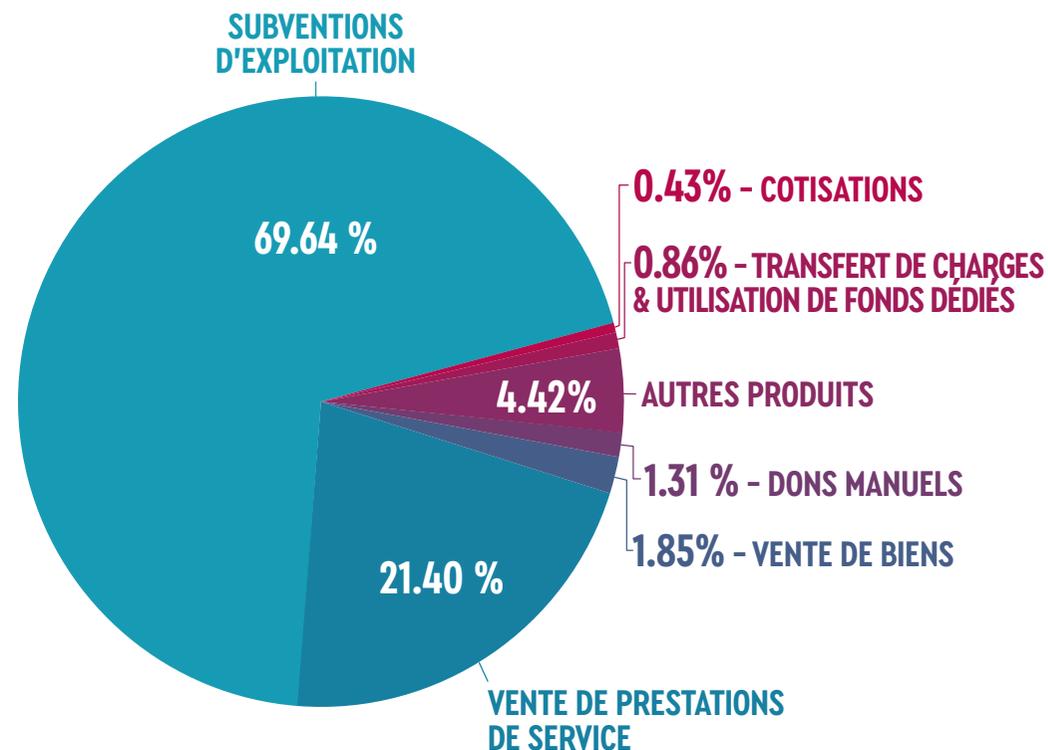
L'année 2021 a été marquée par la prolongation de la crise sanitaire sur la moitié de l'année. Malgré cela le Florida a su rebondir et encore une fois s'adapter afin de garder la tête hors de l'eau. Cela se traduit par une bonne fréquentation lors des concerts (61 455 € sur la deuxième semestre de 2021 contre 64 377 € sur la totalité de 2019). On notera une fidélisation des élèves sur les cours de musique. Malgré la crise sanitaire, le volume des projets d'actions culturelles est resté relativement constant.

Le total des produits sur l'exercice 2021 s'élève à 769 547 € et le total des charges à 748 797 €. Nous constatons un excédent de 20 750 € sur l'exercice.

CHARGES



PRODUITS



LES PRODUITS 2021

LES PRODUITS D'EXPLOITATION

LES PRODUITS PROPRES

Ils représentent 179 645 € (+56 %) générés par une reprise d'activité dite « normale » à partir de septembre 2021.

- La billetterie est de 61 455 €. Ce poste atteint un niveau supérieur en comparaison aux années pré-covid. Il est à noter que la salle ne ré-ouvre au public qu'à partir de juin 2021 avec seulement 19 concerts.
- Le bar affiche 14 943 € (+26%) par rapport à 2020.
- Les cours de musique représentent 26 094 € contre 16 776 € en 2020.

LES PARTENARIATS

Nos partenaires financiers et historiques soutiennent l'ADEM-Florida à hauteur de 535 950 € (-6% par rapport à 2020), conséquence d'une baisse de la subvention de la ville (-16 987 €) d'une part et une baisse mécanique liée aux projets spécifiques d'autre part.

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS

SACEM	5 000 €
CNM	3 546 €
DRAC (SOUTIEN À PROJET)	15 520 €
DRAC	164 000 €
COMMUNAUTÉ D'AGGLO	10 000 €
CONSEIL RÉGIONAL	65 000 €
CONSEIL DÉPARTEMENTAL	120 000 €
VILLE D'AGEN	152 884 €

Nos partenaires de terrain avec qui nous avons développé et créé des projets a permis à la structure de générer 54 727 € de recette en plus par rapport à 2020 (+89 % par rapport à 2019).

LES CHARGES 2021

LES CHARGES DU PERSONNEL

Le poste principal « frais du personnel » connaît une légère variation (1%). La politique menée depuis 2019 quant au non renouvellement de 4 postes vacants a été maintenue sur cet exercice. Cela permet à la structure de baisser de 80 K€ (-26%) ses charges.

L'impact du chômage partiel se traduit par une hausse (+15 %) sur les charges de personnel. On compte 2 553 heures de chômage partiel contre 4 333 heures en 2020.

LES AUTRES CHARGES

Les autres charges, qui sont composées de frais généraux liés à l'activité du Florida, connaissent de forte variation en comparaison à l'année 2019 :

+ 463 % sur les achats de diffusion.

+687 % (100 428 €) de cessions de spectacles. Ce chiffre ne concerne que les contrats conclus avec les producteurs à partir du retour à la normale de l'activité de diffusion (fin septembre) avec 4 têtes d'affiches (Pomme, Fatoumata Diawara, Gaël Faye, Les Têtes Raides).

+291 % (57 435 €) des autres charges liées à la diffusion (hors salaires, amortissements) : hausse de 39% de l'hébergement, +218 % pour le catering/traiteur (+6035 €), + 930 % pour la location de backline (+13574 €).

+122 % (+15 509 €) des charges liées à l'action culturelle. 117 % (8 568 €) sur les prestations artistiques.

+35 % (21 783 €) en lien avec l'accompagnement artistique & les pratiques numériques, avec une forte demande de résidences professionnelle en salle. +5 414 € en prestation de service et 3 600 € de salariat en direct des artistes par notre structure.

Les frais généraux suivent la tendance à la hausse, conséquence de la reprise d'activité d'une part et de l'inflation d'autre part.

+24 % des fluides (EDF, gaz, eau), + 4% pour la maintenance avec un gain sur la maintenance administrative grâce à la renégociation du contrat du photocopieur. Les frais de missions et de déplacement de l'équipe permanente augmente de 179 %, indice de la reprise des relations avec nos parties prenantes.

En matière de bilan, les immobilisations nettes se montent à 131 24 € et l'actif circulant à 320 017 € (dont 262 770 € de trésorerie, +81 % par rapport à 2020).

Une provision pour risques a été inscrite au bilan à hauteur de 144 498 €. Elle concerne les aides de l'URSSAF (aides au paiement) ainsi que des aides dans le cadre du chômage partiel.

Les fonds propres se montent à 175 780 € dont 98 194 € de report à nouveau.

Les dettes à court terme s'élèvent à 101 352 € soit un total du bilan de 451 491 €.

RESSOURCES HUMAINES 2021

Dans un contexte de crise sanitaire qui s'est poursuivi sur quasi la moitié de l'année et une équipe restreinte, l'année 2021 fut une année dense en charge de travail et en ajustements du temps de travail.

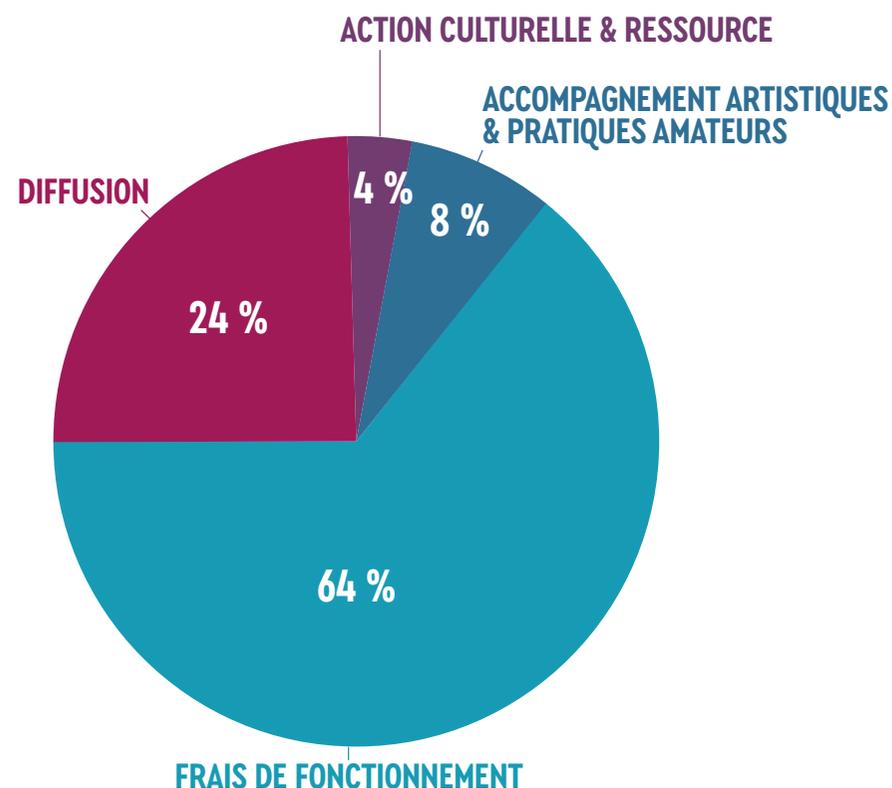
La question des ressources humaines reste un axe central dans nos réflexions depuis 2019 afin de renforcer et valoriser l'équipe salariée.

FAITS MARQUANTS

- 1 augmentation de temps de travail de 0.14 etp.
- Recrutement en CDD d'un régisseur son sur la répétition pour palier au non renouvellement du poste vacant depuis le 30/06/2020
- Recrutement en CDD d'usage d'une serveuse sur 5 dates en renfort à l'équipe permanente.
- 300 bulletins de paie réalisés, 51 salariés, 83 contrats de travail réalisés.
- 5 salariés ont bénéficié de formations pour un coût de 4 532 €.

RÉPARTITION DES EMPLOIS

Diffusion	172 922 €
Action culturelle et ressource	23 911 €
Accompagnement artistiques et pratiques amateurs	55 165 €
Frais de fonctionnement	453 335 €
Total	705 333 €





REVUE DE PRESSE

Christian Olivier des Têtes raides honore les poètes

Le groupe Têtes Raides a beau fêter ses 30 ans, son leader, Christian Olivier n'a pas mis en pause le reste de ses projets sur lesquels il donne quelques détails



Christian Olivier, musicien, littéraire et plasticien. ARCHIVES DIDIER RIVET

Julian Augé
agen@sudouest.fr

Mercredi 15 décembre, Christian Olivier enchaînera deux formes de rencontres avec son public : d'abord en dédicçant son nouveau livre, « La Révolution au cœur », à la librairie Martin-Delbert, puis lors du concert de son groupe, Têtes raides, au Florida. Deux formes d'art qui ne sont que deux cordes à l'arc très fourni de cet artiste aux moyens d'expression très étendus.

Le groupe fête ses 30 ans, et à ce titre est doté d'une sérieuse réputation. On ne vous connaissait pas en revanche dans la posture de l'écrivain...

Avec Têtes raides, on a toujours fréquenté les poètes qu'on met-

tait en musique sur nos albums et dans nos concerts. Quand on a fait une pause il y a cinq ans, j'ai pu faire ce spectacle avec Yolande Moreau sur des textes de Prévert. Et puis il y avait eu l'album « Corps de mots » qui leur faisait la part belle. C'est dans cette continuité-là que s'inscrit aujourd'hui la parution du livre.

Livre qui porte cette fois-ci sur les poètes russes du début du XX^e siècle : d'où vous est venu ce choix ?

Au point de départ, il y a trente ans, j'avais déjà travaillé sur l'œuvre de Vladimir Maïakovski. Donc là encore c'est une aventure qui dure ! Mais j'ai voulu aussi donner la part belle à ses collègues Alexandre Blok, Marina Tsvetaïeva ou Anna Akhmatova qui ensemble donnent

une vision de cette époque qui m'émue.

À la fin de la dédicace, vous vous rendez au Florida pour donner le concert avec Têtes raides, trouvera-t-on des traces de l'un dans l'autre ?

« Je n'ai pas fait une seule visio pendant le confinement, j'ai trouvé ça assez déprimant »

En fait, en ce moment, je mets en musique tous ces textes des poètes russes qui sont repris dans le livre. Ça sortira en album au printemps ou à l'automne 2022. Et puis, l'aventure devrait se poursuivre sur scène

avec un spectacle qui lui sera consacré, avec les textes, les musiques, les œuvres graphiques [du collectif Les Chats pelés, cofondé par Christian Olivier, NDLR], bref tout ça ensemble.

En fait, vous faites une forme d'art total ?

Là encore, je me suis toujours efforcé de circuler dans ces différents arts, qui parfois se répondent, comme quand les Chats pelés font des couvertures d'album ou des affiches de festival. C'est un peu la même chose dans notre musique : on a eu des périodes très acoustiques, d'autres beaucoup plus électriques, aujourd'hui j'aime beaucoup faire mélanger ces sons avec ceux des machines. En résumé : je n'ai rien contre tout !

Un point commun frappant à vos différentes productions, c'est l'aspect souvent brut, incarné, corporel de toutes vos productions. Ça n'a pas été trop dur le confinement et l'ère du « sans contact » ?

C'est sûr que Têtes raides, c'est une attitude, et c'est assez physique. Le corps parle beaucoup, et si c'est sympa en disque, c'est surtout à venir vivre en concert ! Personnellement, je n'ai pas fait une seule visio pendant le confinement, c'est vraiment pas ma came et j'ai trouvé ça assez déprimant.

Quand on pense chanson et Agen, c'est le nom de Francis Cabrel qui vient à l'esprit. Vous vous connaissez ?

Non, nos chemins ne se sont pas croisés. Mais invitez-le à venir au Florida, il est le bienvenu !

Après la crise, Gaël Faye présente « Lundi méchant »

L'auteur-compositeur interprète Gaël Faye nous a accordé une interview avant son concert au Florida, ce vendredi 8 octobre, à 20 h 30.

« Ce retour au Florida après trois ans, ça doit avoir une saveur particulière, surtout après la pandémie ? »

Gaël Faye : Ça fait un bien fou ! C'est une respiration de se dire que cet automne, on n'aura pas la même mauvaise surprise que l'année dernière, avec un peu de chance... C'est une bonne nouvelle pour tout le monde. L'univers culturel n'est plus aussi handicapé.

« Lundi méchant », votre dernier disque, a été désigné Album de l'année aux dernières Victoires de la musique. La vraie victoire, est-ce que ce n'est pas la résistance de la culture à la crise ?

Je n'ai jamais douté que la culture résisterait. C'est le propre de l'art. On y trouve une forme d'optimisme. En France, on a eu cette chance d'être soutenus, d'être privilégiés par rapport à d'autres. J'ai des amis aux Etats-Unis et en Angleterre pour qui les choses ont été beaucoup plus difficiles, alors j'essaie de relativiser. Il faut aussi dire qu'on a bien encaissé les chocs grâce aux festivals cet été. C'est incroyable de se dire qu'ils ont réussi à tenir le coup en pleine



Gaël Faye se réjouit à l'idée de rejouer sur scène, après la pandémie. / Photo Wikipedia

recrudescence de l'épidémie !

Dans ce dernier album, on trouve un poème de Christiane Taubira, « Seuls et vaincus ». Comment avez-vous choisi de l'insérer dans « Lundi méchant » ?

J'ai rencontré Christiane Taubira dans une salle de cinéma, en allant voir un film... Elle venait de quitter le gouvernement Hollande. J'avais entendu dire qu'elle écrivait des poèmes, et je voulais

mettre en musique les mots de quelqu'un d'autre que moi. Naturellement, je lui ai demandé si elle pouvait m'en faire lire. « Seuls et vaincus » m'a touché par son propos et son crescendo, sa façon de monter en puissance.

Il y a à travers certaines de vos chansons une dimension sociale, politique. À l'heure où l'on parle de « crise identitaire » et à l'approche des présidentielles, que si-

gnifie appartenir à un pays, pour vous ?

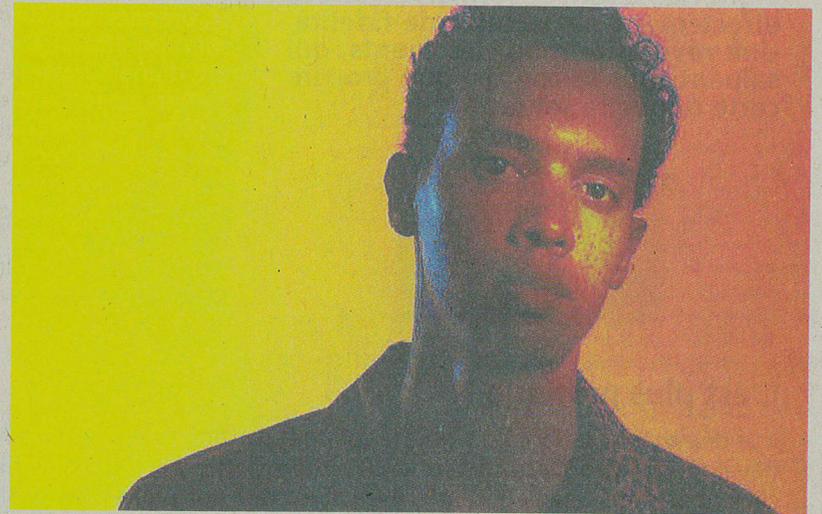
Faire communauté. On ne demande pas aux gens de s'aimer, mais de coexister. L'être en face de nous est un humain, comme nous, avec les mêmes douleurs, les mêmes espérances, les mêmes émerveillements. Un pays ne se définit pas par ses frontières. Son histoire est en mouvement perpétuel, et un pays comme la France ne peut pas rester figé. Il évolue !

Corresp. Laurana Cazeneuve

Plus qu'un concert au Florida, la promesse d'un renouveau

La saison culturelle bat désormais son plein au Florida. Ce soir, le concert de Gaël Faye-complet depuis une semaine - constitue une promesse de renouveau après plus d'un an et demi sans festivités. L'artiste récompensé aux dernières Victoires de la musique fera la première partie du rappeur Arm, résolument en marge de l'industrie musicale en tant que business.

Cette soirée dédiée au rap s'annonce sous de bons auspices, puisque la jauge de 75 % de spectateurs imposée a très rapidement été atteinte. Gaël Faye a son public. Il faut dire qu'il est un habitué du Florida. Il a foulé la salle de concerts à trois reprises ; 2010, 2017 et 2018 l'ont vu évoluer, d'abord membre du groupe Milk Coffee and Sugar, puis artiste solo avec son premier album « Pili Pili sur un croissant au beurre ». Le Florida l'avait vu présenter aux Lot-et-Garonnais « Rythmes et botanique ». Simultanément, son roman « Petit Pays » remportait le Prix Palissy 2017, récompensé par les lycéens. L'intéressé s'en souvient très bien. Il avait tenu conférence devant les élèves après avoir reçu son



Ambiance colorée sur l'affiche du concert de Gaël Faye au Florida. / DR

prix, mettant en avant sa passion pour le maniement des mots, la poésie des phrases. Pour lui, écrire des textes est comme un jeu. « Cet amour des mots, c'est quelque chose qui est apparu pendant mon adolescence », raconte l'artiste. « J'aimais écrire des poèmes, c'est devenu une matière première pour moi. Quand je compose une chanson, je fais des incursions à

travers les mots... Par la suite, je me suis intéressé au théâtre, au cinéma. Je m'inspire de ce que j'y trouve pour le transformer en autre chose ». Maintenant que « Petit Pays » lui a ouvert les portes de la littérature - le roman a d'ailleurs été adapté au cinéma avec Jean-Paul Rouve -, Gaël Faye avoue que son rêve absolu serait d'écrire des polars. « Je trouve le processus fascinant,

même s'il est plus facile pour moi de faire des poèmes ! ». Cet esprit « film noir », on le retrouve un peu dans certains morceaux, comme « Jackie Jacky Jack » qui nous plonge droit dans une histoire de meurtres en série. L'univers de Gaël Faye est riche en références culturelles, à (re) découvrir au Florida dès 20h30.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Un retour presque à la normale pour le Florida

l'essentiel

La saison 2021 du Florida est ouverte. Les concerts vont reprendre en plus des afterworks. Des nouveautés sont également en route.

Enfin ! La salle de concerts du Florida va retrouver son public, debout et non masqué... après présentation du pass sanitaire. Le dernier concert dans des conditions « classiques » remonte à 579 jours, d'après les calculs de l'équipe. Soit février 2020 et le spectacle du groupe électro-pop AA. Une éternité.

L'absence de masque et la possibilité de rester debout est l'une des meilleures nouvelles de cette rentrée, mais une jauge de 75 % sera maintenue pour le nombre de spectateurs. Elle passera à 100 % dans les départements où le virus ne circulera plus qu'à faible intensité. On n'a plus qu'à espérer...

En attendant un retour total à la normale, Florent Béneteau se réjouit qu'une « rentrée hypermusclée » attende la salle agenaise, avec des têtes d'affiche explosives. Les places risquent de vite disparaître pour Gaël Faye, révélation scène de l'année 2018 aux Victoires de la musique et père du roman autobiographique « Petit Pays ». Il se produira chez nous le 8 octobre, pour son troisième concert au Florida.



Gaël Faye, grosse tête d'affiche fidèle au Florida et Rone font partie de la nouvelle saison du Florida.

Parmi les grands noms que l'on retrouvera un peu plus tard dans la saison, on compte aussi Didier Wampas en duo (les nostalgiques du punk rock alternatif français des années 80 seront aux anges), Fatoumata Diawara ou encore les rockers de Feu ! Chatterton, qui enflamment les scènes nationales depuis dix ans. On pourra voir ces derniers au théâtre Ducourneau, partenaires du Florida avec Radio Bulle, Pavillon 108 et l'association Harpinbag. Si la program-

mation est plutôt à dominante électro, la harpe ne sera pas en reste, avec une soirée consacrée à ce bel instrument le 9 octobre. En attendant, le premier gros rendez-vous aura lieu le jeudi 23 septembre.

Une peinture de l'électro

Rone, peinture électro française, fera l'ouverture de la saison avec le violoncelliste Gaspar Claus pour un concert atypique, mêlant à la fois classique et pop.

La reprise des activités cultu-

relles est une bonne nouvelle pour tout le monde, d'autant que le Florida a développé un nouveau projet : les apéros langues, associés à la Maison de l'Europe, permettront de rencontrer de nouvelles personnes et de pratiquer une autre langue !

Concerts sans masques, afterworks, rencontres, soirées culture et projets entre les différentes structures de la ville : voilà qui ressemble à un retour vers « la vie d'avant ».

Corresp. Laurana Cazeneuve

La MSI, la musique numérique sans ordinateur

Le Florida a inventé la machine sonore infernale, un prototype unique au monde qui permet de composer des œuvres électroniques dès l'âge de 4 ans



Pierre-Mary au cœur de la machine infernale. THIERRY BREYTON

Annabel Perrin
a.perrin@sudouest.fr

Dans le labo du Florida, les neurones sont en ébullition. Dernière née entre les murs de cet espace dédié à la création artistique numérique, la MSI ou Machine sonore infernale, Pierre-Mary Gimenez Guillem en est l'un des créateurs. L'idée lui est venue au fil des galères informatiques vécues au sein des ateliers consacrés à la musique assistée par ordinateur : « On n'en pouvait plus de se retrouver devant 20 bambins décontenancés, en train de nous regarder relancer les logiciels qui venaient de planter. Du coup, au labo, on a réfléchi à se passer des ordinateurs. »

Il a fallu deux ans pour élaborer ce pentagone, construit de cinq modules, où boutons, joysticks et supports tactiles sont autant de possibilités d'émettre des sons : « Dès le départ, j'ai voulu qu'il n'y ait plus d'écran. Je ne voulais plus de cette interface entre les enfants et moi, durant l'atelier. Là, on tourne autour de la machine, on est dans l'interactivité. » La machine sonore fonctionne sans logiciel et sans système d'exploitation, ce qui évite les mises à jour et l'obsolescence des programmes.

Collaborations

En 2019, le labo s'entoure de collaborateurs pour rendre le projet concret : « On a fait appel à Gaël Jaton, musicien et électro-

nicien sur Bordeaux pour nous aider à élaborer la technologie. On a confié l'esthétique à Kevin Barillet du Studiokreative, connu pour fabriquer, entre autres, des répliques des vaisseaux de « Star Wars », précise Pierre-Mary.

« En atelier, on étudie également ce qu'il y a à l'intérieur »

Pour la fabrication des modules, le labo a confié les menuiseries à l'association le Creuset47. Pour les boutons, les grilles des haut-parleurs ou encore le micro imitant un Shure, c'est

l'imprimante 3D du labo qui a joué son rôle : « À l'intérieur de ce dernier, on trouve le même élément que le micro d'un téléphone portable », ajoute Pierre-Mary. Car, il ne faut pas s'y tromper... Si la MSI ressemble à un énorme jouet en bois assemblé, elle appartient toujours au monde du numérique.

Plans en accès libre

Les éléments qui la composent sont tous informatiques... Et elle utilise même des technologies de pointe comme avec le « step séquenceur » qui produit des rythmes en posant des aimants, un procédé qui n'a « jamais été fait ailleurs ». Le but premier de la MSI est d'être facilement construite, à moindre coût, évolutive et réparable sans besoin d'intervention d'un ingénieur. « D'ailleurs, en atelier, avec les enfants, on étudie également ce qu'il y a à l'intérieur, on montre comment elle fonctionne, histoire de la rendre accessible à tous. »

Ce prototype unique permet la création musicale à 16 mains, et à partir de 4-5 ans. Il est appelé à se promener un peu partout dans le département, dans les mois qui arrivent, pour se poser dans les classes des collèves et primaires.

Et comme le Florida est plutôt généreux, les plans de la MSI ont été déposés en licence creative commons, soit en libre accès. « Tout le monde peut ainsi en construire une chez soi. C'était une condition sine qua non posée dès le départ du projet », précise Pierre-Mary.

Durant les vacances scolaires, le Labo met en place des ateliers pour les enfants. Jeudi 28 octobre : mapping vidéo. Renseignements et inscriptions sur le site www.le-florida.org

Deux harpistes en résidence et en résistance

MUSIQUE Paola, la musicienne pro, et Aoife, la régisseuse, ont investi deux salles agenaises pour créer leur prochain concert prévu le 24 avril. Un acte militant pour ces deux artistes

Gauvain Peleau-Barreyre
agen@sudouest.fr

« Ah oui, ça fait du bien d'avoir des artistes qui viennent jouer, ça change des travaux de peinture. » Au Florida, la salle de concerts d'Agen, les amplis se sont tus comme partout en France, de quoi procéder à quelques travaux de rafraîchissement, avant de remettre le son... dès qu'ils peuvent. Mais tout de même, en ce premier jour de couvre-feu avancé à 18 heures, le Florida fait honneur à sa raison d'être en accueillant deux jeunes artistes en résidence.

Création pour un concert

Dans la salle de répétition numéro 2, il y a donc de la musique. Faite par des musiciennes, qui plus est en live. Une parenthèse de création dans un contexte sanitaire où les artistes ont du mal à faire entendre leur voix.

« C'est un acte de résistance, on ne peut pas se laisser enfermer dans une morosité ambiante », explique Paola. La jeune femme, qui a fait ses classes au Conservatoire d'Agen, est maintenant installée à Paris où elle s'y produit comme interprète classique. Avec Aoife (prononcez « Ifa »), musicienne et régisseuse à La Cave poétique de Toulouse, elles créent et répètent le spectacle qu'elles joueront en première partie du concert de Laura Perrudin, « L'instrument », prévu le 24 avril à Agen.

« Je m'occupe de la création sonore en live, précise Aoife, accroupie, un micro tendu vers les hous- ses de harpes qui craquent. On va essayer de décloisonner la harpe, on



Aoife et Paola triturent leur harpe pour en sortir des sonorités jamais entendues. PHOTO LOÏC DÉQUIER

la met trop souvent dans des cases classiques, avec des "oh c'est beau, on dirait le souffle d'un ange". Nous voulons montrer toutes les sonorités de cet instrument. » Effets à la pédale, grincements, pincements, rac- clage... La harpe prend un sacré coup de jeune avec les deux artis- tes.

Ces copines du Conservatoire ont continué leur pratique au sein de l'association agenaise Harpinbag. Elles ont de suite accepté l'invitation de la présidente de l'association, Aude Fortic. « C'est une occasion en

or de se retrouver. En plus, ce n'est pas le moment de baisser les bras », reprend Paola.

Retour public... et du stress

Alors ce concert du 24 avril, elles y croient. « Certains artistes sont dépités, c'est vrai, mais la majorité se bouge. J'ai des copains musiciens qui disent avoir perdu l'habitude de jouer en public et qu'ils ont à nouveau du stress avant de monter sur scène, cette crise fait perdre nos repères », analyse Paola. Après avoir passé trois jours dans la salle de la

Tannerie, elles finissent leur première résidence au Florida.

Et quand bien même le public ne pourrait assister au concert prévu ce printemps, les deux jeunes femmes ont des parades : « On pourrait le faire sur Internet. Au moins, cette crise nous pousse à utiliser les contraintes pour avancer et créer. »

SUD OUEST.fr

Écoutez un extrait des répétitions sur notre site Internet.

● Abonnés.

Le Florida, confiné, a lancé son émission radio

l'essentiel ▼

Ce jeudi, depuis le site Internet du Florida, les « auditeurs » pourront entendre la deuxième émission radio de l'équipe de l'Adema Florida. L'idée est bien évidemment, de garder le lien.

Le Florida, comme toutes les salles de spectacle, est fermé. Les semaines, les mois passent et les programmations sont au fur et à mesure revues et tout simplement annulées. Concerts et autres rendez-vous électro-acoustiques sont renvoyés aux calendes grecques. Ce soir, Fatoumata Diawarra devait se produire sur la scène du théâtre agenais, en partenariat avec Le Florida. Le moment promettait d'être inoubliable... Les portes du théâtre resteront closes et les fauteuils vides. Celles et ceux du Florida aussi.

« Ce qui ne signifie pas pour autant que nous n'existons plus ! », commente Alexis Caslani, assistant de communication à l'Adema Florida.

L'équipe poursuit ses interventions auprès des jeunes dans les lycées notamment, « ce qui touche plus de monde que les seuls concerts », précise Alexis. Et celles et ceux qui forment les forces vives du Florida continuent à phosporer sur le pourquoi du



Suivez, ce jeudi, la deuxième émission radio proposée par Le Florida. / Photo Le Florida

comment de l'existence d'un tel lieu. Du coup, une kyrielle de bonnes idées sont en gestation et ne demandent qu'un petit coup de baguette magique pour se concrétiser.

Conserver le lien avec le public

Certaines ont vu le jour, comme cette émission de radio prévue ce jeudi entre midi et deux. Une première transmission avait eu lieu début décembre et actait la transition entre deux saisons. Les espoirs de rouvrir bientôt étaient bien sûr palpables. Ils sont toujours là.

Ce jeudi donc, à 12 heures, com-

mencera la seconde émission de la radio du Florida, à suivre depuis leur site Internet. Pour ces deux heures, de direct s'il vous plaît, chaque chroniqueur a préparé du costaud.

Au programme, des micros-trottoirs « pour savoir ce que les gens attendent du Florida, ce qui leur manque dans leur quotidien » ; des découvertes musicales que l'équipe partage, « cela peut concerner des artistes internationaux ou locaux, à venir ou qui ont déjà partagé avec nous des moments forts » ; des nouvelles et des anecdotes sur la vie du Florida ; des exclusivités sur la saison à venir ; des jeux musicaux ; des gros plans sur

un mouvement musical...

Le but de cette émission est d'une part que chaque membre de l'équipe y compris les bénévoles puisse continuer à prendre du plaisir dans ce qu'il fait mais aussi « de conserver ce lien avec le public, les gens qui viennent ici habituellement ou pas, qui suivent nos animations, nos ateliers... » Les lieux culturels, les artistes, n'ont pas disparu, ils vivent pour l'instant entre parenthèses mais n'attendent qu'un feu vert pour à nouveau briller en plein soleil.

C.D.V.

Émission radio La Console, jeudi 28 janvier, de 12 heures à 14 heures. Cliquez sur le lien depuis www.le-florida.org

« Monter sur scène, cela devient vital »



Mélissa Baissières et l'un des quatre musiciens de Jolie Môme. PHOTO ARCHIVES TDV

FLORIDA Le groupe Jolie Môme, en résidence, propose un concert samedi 30 janvier, sur les réseaux sociaux et diffusé par Radio Bulle à partir de 16 heures

« La chaleur des gens nous manque », soupire Mélissa Baissières. Jolie Môme, c'est elle. Avec quatre complices musiciens. Ce samedi, ils vont pouvoir faire ce qu'ils aiment : de la musique, sur une scène, une vraie.

« Le Florida a ouvert ses portes aux artistes qui souhaitent répéter. Nous en avons profité », souligne la jeune femme. Radio Bulle avait déjà diffusé Jolie Môme en concert, en fin d'année dernière. Alors, il était normal de faire à nouveau appel à eux.

Mais cette fois, les auditeurs pourront aussi se transformer en (télé)spectateurs. En effet, un dispositif permet de filmer la performance. « Il y aura le son et l'image, se réjouit l'artiste. On peut donner

de la culture même par ces temps compliqués, et même du live... La vie normale, ou presque.

Se réinventer

C'est d'ailleurs ce qu'ils ont déjà fait avec ce concert diffusé à la radio. Le groupe Jolie Môme a continué à travailler. Un clip a été tourné, « L'Armure ». Il est sorti le 9 janvier. « À l'annonce du premier confinement, c'était la stupeur. Nous avons été hyper respectueux des règles, on s'est très peu vus. J'ai investi dans un home studio pour continuer à travailler », détaille Jolie Môme. Il y a un an, « notre agenda était plein. On aurait pu devenir professionnels ». Il a fallu se réinventer... « Je n'aurais jamais pensé qu'on aurait un jour passé une audition à distance... »

Virtuelle, mais réussie puisque cette fameuse audition a permis au groupe d'intégrer la plateforme Sessionlive. « Cela dit, j'espère tout de même que l'avenir des groupes, ce ne sont pas que les concerts en streaming. Les gens nous manquent... »

Anne Gresser

SUR RADIO BULLE

Le concert débutera à 16 heures sur Radio Bulle (93.6) et sur les pages Facebook du Florida (/ademflorida) et du groupe @joliemomemusic. « Nous n'avons pas eu le choix de l'horaire, à cause du couvre-feu. » Mais le concert sera enregistré, rediffusé... Et même augmenté d'un making-of des répétitions.

Un album

Le groupe n'a donc pas arrêté de travailler pendant les confinements successifs. Avec toujours Mélissa à l'écriture, « sinon, je ne pourrais pas interpréter de façon à ce que cela sonne juste ». Pour la préparation de leur nouvel album, ils sont soutenus par Zela-bel. « Notre producteur a mis en place un financement participatif afin de sortir l'album. Toutes les personnes qui participent deviennent aussi un peu nos producteurs et toucheront une part d'intéressement sur l'album », détaille Mélissa Baissières.

SUD OUEST.fr

À découvrir, le clip l'Armure, sorti au début du mois de janvier.

● Abonnés.

Sud Ouest - 30/01/2021

Quartier libre au Florida : des projets jusqu'en juillet

l'essentiel

Le Quartier et le Florida s'associent le temps d'une exposition. Des ateliers seront également proposés dans les locaux de l'association.

L'association Le Quartier rend accessible l'art et la culture à tous les passionnés, artistes ou non. En partenariat avec la salle de concerts d'Agen, le Florida, Le Quartier va mettre à l'honneur les activités de la salle agenaise. Depuis le 15 juin, l'équipe du Florida a investi les locaux du Quartier pour faire découvrir sa palette de projets.

Une exposition de photos peut notamment être admirée sur place, présentant la plupart des événements organisés par le Florida. Le temps de ce partenariat entre les deux structures, l'équipe a également collaboré avec des artistes, dont la plupart ont déjà exposé au Quartier.

Plusieurs ateliers...

Deux ateliers ont également été mis en place ce samedi 19 juin. Le premier, réservé aux adultes, aura lieu de 10 heures à 12 h 30 et leur fera découvrir les outils MAO



Les équipes du Florida et du Quartier sont partenaires pour cette opération culturelle qui durera jusqu'au 10 juillet.

(Musique assistée par ordinateur). Au menu, découverte des claviers MIDI, des pads et des nombreux logiciels permettant d'enregistrer de la musique électronique. Le second atelier concernera les 5-7 ans. De 15 heures à 17 heures, les enfants pourront développer leur oreille musicale et leur sens du rythme tout en s'amusant. Les deux animations sont payantes, avec un tarif de 10 euros pour les non adhé-

rents, 7 euros pour les adhérents du Quartier, et 5 euros pour les adhérents du Quartier et du Florida.

Inscriptions via le lien disponible sur les pages Facebook du Florida et du Quartier. Pour plus d'informations, contacter juliette@le-florida.org, ou lequartier47@gmail.com. À découvrir au 148 boulevard de la République, à Agen, jusqu'au 10 juillet.

Corresp. Laurana Cazeneuve



Exemples d'outils de MAO./Photo Quartier-Florida

Bataille de « boîtes à rythmes humaines » à l'école Edouard-Lacour

... période, les événements sont quasi inexistant, Florida fait de la résis- sur compenser l'annula- Florida Beatbox Festival, ateurs ont mis en place Back2Skool en partena- l'école Edouard-Lacour. i 30 avril, des beat- professionnels se sont ontés dans la cour de ous les yeux et les ap- ements des CE2, CM1 et hainés ! On a sans peine e l'ambiance des grands . Les élèves et leurs ensei- ont pas fait les choses à Des banderoles en l'hon- s concurrents s'affi- sur les fenêtres et au pied ne. On oubliait presque se trouvait dans une

Le concours de bataille de beatboxeurs

beatboxeur et ami de lon- de l'équipe du Florida, a l'ambiance en compagnie confrère Furax, qui a coiffé



Sur scène, de gauche à droite : Synopsis, Furax et Tioneb. / Photo L.C.

la casquette (à l'envers) de Monsieur Loyal. Pendant l'après-midi, quatre beatboxeurs (Supernova, Synopsis, Epock et Efaybee) se sont affrontés, chacun soutenu par une classe. Les artistes venaient parfois de très loin (comme Supernova, arrivé de Belgique), et avaient une longue expérience dans leur domaine (Efaybee a remporté les championnats de

France en 2015). La compétition, retransmise en direct sur la chaîne spécialisée Swissbeatbox, a attiré de nombreux spectateurs dans le monde entier.

Suivi en Indonésie !

Dès la première demi-heure, des Indonésiens manifestaient déjà leur enthousiasme sur Youtube. A la fin du spectacle, on n'enregistrait pas moins de 17 000 vues...

Après les prestations individuelles, la battle a commencé par les demi-finales, qui ont opposé Synopsis à Supernova et Epock à Efaybee. Évalués par un jury de beatboxeurs, ces derniers ont laissé la place à Breizh et Tioneb pour un showcase électrique. Efaybee et Synopsis se sont retrouvés en finale, dans une ambiance toujours plus chaude. Le vainqueur désigné par le jury ? Synopsis, pour le plus grand bonheur de ses supporters ! Ses concurrents ont toutefois été assaillis par les élèves, et se sont retrouvés à signer des autographes à tour de bras sur les banderoles... Au-delà de l'aspect compétitif, le projet Back2Skool a constitué une parenthèse culturelle bienvenue pour les enfants comme pour les artistes et le personnel enseignant. Florent Bénèteau, directeur du Florida, s'est félicité de retrouver enfin une scène, des artistes et un public. Agen est décidément la capitale du beatbox en France.

corresp. Laurana Cazeneuve

L'Hebdo - 07/06/2021

AGEN

Culture //

LE FLORIDA REPART DE PLUS BELLE !

Depuis le début de semaine le Florida a retrouvé un semblant de vie en attendant la mi-juin et le retour des festivités



Les afterworks du Florida reprennent dès le 17 juin.

De notre journaliste :

Edgar Courtine

Depuis le 1^{er} juin, le Florida peut de nouveau accueillir du public. L'établissement ouvre ses portes du mardi au samedi de 13h à 18h. Cette réouverture s'accompagne d'une reprise des cours pour l'ensemble des élèves. Petit à petit l'espace reprend vie, et ce n'est pas trop tôt... Jusqu'ici, le Florida fonctionnait essentiellement sur de la résidence d'artistes, l'organisation de concerts en live retransmis sur les réseaux sociaux et Radio Bulle ainsi que de nombreux projets d'actions culturelles, sans pour autant pouvoir mener des ateliers ou accueillir du public dans le lieu.

Dès le 3 juin, les locaux de répétition seront également rouverts. Dans un premier temps uniquement les jeudis et vendredis. Ils permettront aux artistes de préparer leurs représentations pour les événements en plein air de l'été. Les réservations pour les studios sont elles aussi ouvertes depuis le 1^{er} juin.

Du côté des festivités, le bar du Florida rouvre le mardi 15 juin de 12h30 à 21h30. Un premier afterwork sera proposé le 17 juin afin de retrouver le Florida tel que les habitués le connaissaient avant la crise. Pour rappel, le concert de Pomme prévu le 10 juin, organisé avec le théâtre Ducourneau affiche déjà complet pour les deux représentations. Au total, ce sont plus de 700 billets qui se sont vendus. C'est dire l'engouement autour de la reprise de la vie culturelle... Place aux artistes ! ■

Au Florida, on prépare l'après-Covid

Durant dix-huit mois, dans l'ombre, l'équipe a continué à accompagner la scène musicale régionale en menant des expérimentations dans l'agglomération agenaise



Florent Bénétou, directeur du Florida : "Les têtes d'affiche sont déjà reportées en 2022".

ARCHIVES - 50"

Annabel Perrin
agen@sudouest.fr

Alors que les conditions d'accueil du public dans les lieux culturels se relâchent, au Florida, l'équipe et son directeur Florent Bénétou tirent un premier bilan de ces dix-huit mois d'un fonctionnement hors normes et envisagent des changements à long terme.

Comment l'équipe a-t-elle géré ses 18 mois au ralenti ?

Ils ont été un mélange de choses compliquées à gérer et d'expérimentations enrichissantes. L'équipe n'a pas voulu se laisser abattre... On s'est faufilés dans toutes les brèches laissées par le protocole sanitaire et on s'est réinventés. C'était une forme de résistance. Et je tiens à le souligner, c'est le statut associatif du Florida qui nous a permis de jouir d'une totale liberté pour rebondir.

on a imaginé des projets en extérieur, dans l'agglomération et avec la scène locale surtout... Et en même temps que l'on se repliait sur notre territoire original, on a développé la diffusion numérique pour s'ouvrir au monde. Je pense ainsi au placard, ce concert en visio, qui a réuni sur une même plateforme des musiciens passagers, mais également des New-Yorkais et des Barcelonais. Le Florida a été le premier en France à proposer cet événement ; du coup, il y a eu un réel engouement. Idem pour l'édition 2021 du Beatbox festival... On a réinventé la formule en amenant les artistes dans les écoles agenaises et en organisant la battle dans la cour de l'école du quartier Barleté retransmise sur le Web. Le concert a été vu par 11 500 personnes en direct, cumule trois millions de vues, partout dans le monde, jusqu'au Népal... Quand on y pense, c'est un truc fou. On a également revu les rencontres Bœufs entre ly-

da. Là, c'est le groupe Commandos Percus qui s'est déplacé sur les six établissements participants. Ils ont créé un

« On s'est faufilés dans toutes les brèches laissées par le protocole sanitaire »

morceau de neuf minutes enregistré en vidéo simultanée.

Du coup, vous avez quand même fait travailler pas mal d'artistes ?

Oui, une soixantaine. Et en majorité de la région, ce qui n'est pas quelque chose d'habituel chez nous. On a surtout continué à accompagner la création, notamment des groupes locaux. Par exemple, à la rentrée, le fruit de la collaboration entre le collectif de harpes Harpinbag et Tioneb devrait être diffusé. On a aussi accueilli pas mal de résidences, une trentaine. Sur ce

amateurs, alors que seuls les pros étaient autorisés à être dans les murs. Mais, j'assume, je considère que les amateurs sont les grands oubliés durant cette période. On a beaucoup parlé des intermittents, l'État les a accompagnés et à juste titre, mais rien n'a été dit ou fait pour les artistes amateurs dont certains étaient en cours de professionnalisation avant la pandémie. C'est une grave erreur qui impacte la diversité culturelle. Il ne faut pas oublier qu'avant d'être professionnel, un musicien a toujours été amateur.

Qu'allez-vous garder de ces expériences inédites ?

Le côté vidéo et images et l'impact du numérique... Si on commençait à y réfléchir avant le Covid, la période a été un coup d'accélérateur. Du coup, on compte développer encore la webradio que l'on a créée durant cette période, mais aussi proposer un accompagnement des groupes en intégrant du clipping ou streaming... C'est une carte à jouer. Mais pas question pour autant de tomber dans le tout numérique. On a hâte de retrouver des gens en chair et en os dans les murs. De recréer ce lien social entre le public et les musiciens, intrinsèque à la salle. Car, ce que je retiens aussi de cette pandémie, c'est le rôle essentiel que joue le Florida dans la vie des Agenais. Ils ont été nombreux à venir me le dire alors que je les croisais dans la rue. Nos partenaires naturels également ont réaffirmé leur soutien, que ce soit des collectivités ou des structures avec lesquelles on travaille.

En 2022, se profile donc le retour à la diffusion sur scène... Quid de la programmation à venir ?

Je reste prudent... Les têtes d'affiche sont déjà reportées en 2022, mais on ne voit toujours rien venir concernant les concerts debout qui restent l'ADN d'une programmation au Florida. Du coup, pour l'instant, on s'oriente vers une program-

Déconfinement : une reprise culturelle sans euphorie

La réouverture annoncée des lieux culturels pour le 19 mai demeure floue quant aux consignes et aux conditions requises, mais Pomme jouera bien à Ducourneau le 10 juin

Jean-Marc Lernould
jm.lernould@sudouest.fr

Dans le milieu de la culture, on a appris la prudence, et si on a au moins une date sur l'agenda pour la réouverture de certains lieux culturels, on se gardera de marquer celle-ci d'une pierre blanche. Certains vont attendre le 9 juin - date à laquelle le couvre-feu devrait être repoussé de 21 à 23 heures - pour esquisser un semblant de retrouvailles, voire la rentrée de septembre, mais d'autres sont parés pour l'aventure. Et côté spectacles, on aura au moins quelque chose à se mettre sous la dent, par exemple au théâtre Ducourneau et au Contrepoint.

Côté municipalité, la directrice des affaires culturelles, Nina Mercier de Sainte-Croix, reste prudente, « car nous attendons encore des précisions, par exemple en matière de distanciation et de jauge. Des arbitrages internes vont se dérouler dans les quinze prochains jours, en liaison avec la préfecture. » Mais si les conditions sanitaires ne se détériorent pas, il y aura du spectacle du côté du théâtre Ducourneau. « Le concert de Pomme, qui devait avoir lieu en avril, se déroulera bien le 10 juin, et le théâtre proposera également en juin trois spectacles gratuits : il y aura des marionnettes, du théâtre et de la musique avec le conservatoire. »

Des expositions ce mois-ci
D'autres lieux culturels municipaux devraient aussi rouvrir, dont la galerie d'art rue Montesquieu, qui exposera Ludovic Grosset, mais aussi le centre culturel qui prépare une exposition pour le 20 mai, avec les artistes Bernard Privat et Camille Royer. Il faut également compter sur le musée des Beaux-Arts, qui a profité du



Le concert de Pomme, prévu en avril et reporté au 10 juin, devrait avoir lieu au théâtre Ducourneau. EMMA CORTUO

lièrement destinée au jeune public.

Enfin, on sait déjà que le Pruneau Show se déclinera sous la forme de petits concerts dont les modalités restent encore à définir, mais pas question cette année de masser des centaines de personnes place de la Mairie.

« Les théâtres dépriment et ont soif de reprendre, mais nous avons aussi appris la prudence »

Un autre qui est dans les starting-blocks, c'est Fred Waller, qui a continué de proposer au Contrepoint une programmation de spectacles, quitte à les annuler avec la poursuite du confinement. Il avait d'ailleurs prévu une démonstration d'orgue de barbarie mercredi 19 mai à 19 h 30, un instrument qui sera au cœur d'un conte musical coproduit par la Troupe Michel Populaire

AU FLORIDA, ON ATTEND L'AUTOMNE

Pour le moment, le Florida ne rouvre pas. « Devant ce manque de perspective qui traîne depuis des mois, j'ai annulé toute la programmation de printemps (hors Pomme avec le théâtre) pour se concentrer sur de l'action culturelle et les résidences, explique Florent Beneteau, son directeur. Les gens ont terriblement besoin de se reconstruire, de découvrir, d'échanger, de s'exprimer... De culture,

chois-Bazin proposera « Coucou caché » au jeune public (même très jeune, dès 12 mois). On peut déjà réserver au 07 82 98 42 42.

Quels protocoles ?

À la Tannerie, on est réservé pour d'autres raisons. Patrice Poingt est sceptique devant « un protocole hyper contraignant, avec une jauge probablement à 35 %. Nous serions plutôt partisans d'attendre le mois de juin, pour un festival, en partenariat avec le Théâtre des Marguerites, mais eux-mêmes doivent jouer au Festi-

quoi. On y travaille par d'autres biais. On attend des précisions par décrets. Nous savons depuis dimanche 2 mai, par exemple, que rien ne bouge concernant les cours de musique. On reste fermé. On va à présent se tourner vers l'automne sans savoir si on sera assis ou debout. Ça reste compliqué. Mais il y a toujours moyens de faire des choses, comme le streaming du beatbox à Barleté. »

encore cette histoire de couvre-feu qui sera encore fixé à 19 heures le 19 mai... Les théâtres dépriment et ont soif de reprendre, mais nous avons aussi appris la prudence : l'annulation brutale du festival des Automnales nous a laissé nos affiches sur les bras, et un déficit de 700 euros consacrés à communication. Nous serons contents de rouvrir, mais on se garde de toute euphorie », précise Patrice Poingt.

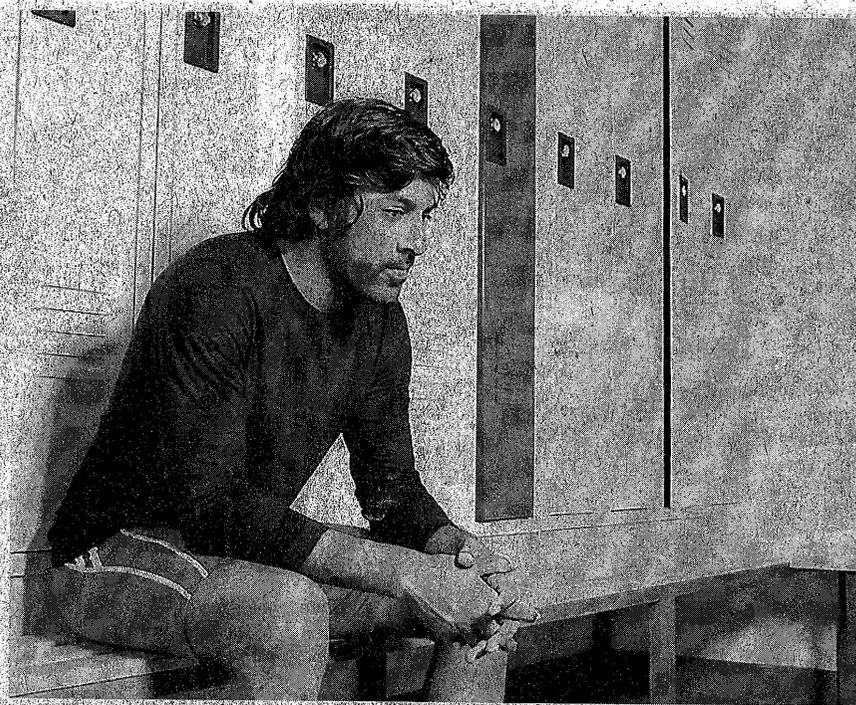
Rappelons que la Tannerie est aussi l'un des partenaires des Folies Vocales, association

Cinéma, football et rock'n roll au Florida

Le film « Substitute » de Fred Poulet et Vikash Dhorasoo a été projeté samedi dernier, l'occasion de parler de football, au Florida.

Quand on vous parle du Florida, vous pensez automatiquement « musiques actuelles ». Il est plus rare de l'associer au foot... La salle de concerts a fait une petite entorse à ses traditions musicales en diffusant samedi soir « Substitute », un film de Fred Poulet et du footballeur Vikash Dhorasoo, pour une soirée ciné-concert, avec une bande-son interprétée en live par cinq musiciens de la scène indépendante.

Ce moment mêlant sport et musique aurait dû avoir lieu l'année dernière, mais a dû être reporté - inutile de rappeler pourquoi. Samedi soir, on a enfin pu découvrir « Substitute », et faire un voyage dans le temps en revivant la Coupe du Monde 2006. Le 6 avril de cette année-là, le réalisateur Fred Poulet propose à Vikash Dhorasoo, héros de la Coupe de France 2005-2006, de lui confier deux caméras Super 8. Le but (du réalisateur, pas du footballeur) est de filmer le quotidien du joueur au maillot



Vikash Dhorasoo a filmé son quotidien sur une idée de Fred Poulet. / Photo « Substitute »

numero 8. Pour cette Coupe du Monde, Vikash Dhorasoo est sélectionné comme remplaçant par Raymond Domenech. Il ne jouera que quelques minutes lors du match contre la Suisse. Si l'intéressé semble dans un premier temps prendre la chose avec philosophie, un peu d'amertume perce lors d'une confession derrière la caméra... La

relation de confiance qu'avaient établie le joueur et l'entraîneur s'est trouvée sérieusement mise à mal quand Raymond Domenech a décidé de laisser Vikash Dhorasoo sur le banc de touche. Dès lors, on comprend que pour le footballeur, « Substitute » est un moyen d'exprimer sa frustration et sa solitude. Des émotions mises en relief par

la musique de Loïc Le Cam, Maëlan Carquet, Mickaël Olivette, Nathan Leproust et Victor Gobbe. Avec leur rock enlevé, ils ont accompagné un curieux film, désynchronisé, flou, décadré, le son parfois légèrement brouillé, mais une pépite à découvrir pour mieux connaître un sportif à part.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Devenue égérie rock dans le Lot-et-Garonne

Durant plus d'une dizaine d'années, Joséphine Baker a été le logo de la salle de musiques amplifiées Le Florida, à Agen

Joséphine Baker, venue se produire sur la scène du Florida en 1936, ne se doutait sûrement pas que près de soixante ans plus tard, elle allait y incarner l'esprit du rock indé. À l'époque, sa prestation dans la salle agenaïse n'était qu'une date de plus dans une ville de province. L'histoire aurait pu s'arrêter là... D'autant plus que dans les années 1980, la salle de concert est transformée en cinéma.

Mais en 1993, Le Florida retrouve sa vocation première en devenant la première scène de musiques actuelles de France (Smac). Et l'équipe en place choisit pour incarner ce nouveau un photo de la « Vénus noire ».

Un choix réfléchi : « C'était certes un clin d'œil à une artiste qui a été dans les premières à

fouler la scène du Florida, mais pas seulement, se remémore Florent Bénèteau, directeur du Florida et, membre de l'équipe fondatrice du lieu. Elle incarne surtout un esprit subversif et d'indépendance qui est dans l'ADN de la structure. On voulait aussi rendre hommage à ses convictions personnelles et militantes. »

Omniprésence

Une perception bien comprise par les héritiers de l'artiste, puisque le Florida obtient sans difficulté les droits sur la photo utilisée pendant dix ans sur leurs affiches. L'âme de Joséphine Baker est restée ainsi omniprésente sur et dans les murs. Et lors de sa venue, en 1999, Dou dou N'diaye Rose, percussionniste et l'un des musiciens afri-

cains les plus connus du XX^e siècle, l'a bien senti. « Je l'ai vu s'arrêter devant cette image géante de Joséphine Baker qui trônait dans le hall d'accueil, raconte Florent Bénèteau. Il pensait à celle qui l'avait fait venir en France dans les années 1950 et sans qui il n'aurait pas fait carrière. » Dou dou N'diaye Rose est reparti avec l'affiche.

Si aujourd'hui Joséphine Baker a laissé sa place à un logo plus sobre, Le Florida ne l'oublie pas. Dans le hall d'accueil, une reproduction de l'affiche de son concert en 1936 y est encore accrochée « et nous avons décidé de donner au bar en marbre à l'entrée de la salle, son nom », annonce Florent Bénèteau. Un nouveau clin d'œil à la danseuse de cabaret bientôt au Panthéon.

Annabel Perrin



La première affiche émise par Le Florida, en 1994, avec une Joséphine Baker détournée. ANNABEL PERRIN

Sud Ouest - 29/11/2021

« Monter sur scène, cela devient vital »



Mélissa Baissières et l'un des quatre musiciens de Jolie Môme. PHOTO ARCHIVES TDV

FLORIDA Le groupe Jolie Môme, en résidence, propose un concert samedi 30 janvier, sur les réseaux sociaux et diffusé par Radio Bulle à partir de 16 heures

« La chaleur des gens nous manque », soupire Mélissa Baissières. Jolie Môme, c'est elle. Avec quatre complices musiciens. Ce samedi, ils vont pouvoir faire ce qu'ils aiment : de la musique, sur une scène, une vraie.

« Le Florida a ouvert ses portes aux artistes qui souhaitent répéter. Nous en avons profité », souligne la jeune femme. Radio Bulle avait déjà diffusé Jolie Môme en concert, en fin d'année dernière. Alors, il était normal de faire à nouveau appel à eux.

Mais cette fois, les auditeurs pourront aussi se transformer en (télé)spectateurs. En effet, un dispositif permet de filmer la performance. « Il y aura le son et l'image, se réjouit l'artiste. On peut donner

de la culture même par ces temps compliqués, et même du live ». . . La vie normale, ou presque.

Seréinventer

C'est d'ailleurs ce qu'ils ont déjà fait avec ce concert diffusé à la radio. Le groupe Jolie Môme a continué à travailler. Un clip a été tourné, « L'Armure ». Il est sorti le 9 janvier. « À l'annonce du premier confinement, c'était la stupeur. Nous avons été hyper respectueux des règles, on s'est très peu vus. J'ai investi dans un home studio pour continuer à travailler », détaille Jolie Môme. Il y a un an, « notre agenda était plein. On aurait pu devenir professionnels ». Il a fallu se réinventer. . . « Je n'aurais jamais pensé qu'on aurait un jour passé une audition à distance. . . »

Virtuelle, mais réussie puisque cette fameuse audition a permis au groupe d'intégrer la plateforme Sessionlive. « Cela dit, j'espère tout de même que l'avenir des groupes, ce ne sont pas que les concerts en streaming. Les gens nous manquent. . . »

Anne Gresser

SUR RADIO BULLE

Le concert débutera à 16 heures sur Radio Bulle (93.6) et sur les pages Facebook du Florida (/ademflorida) et du groupe @joliemomemusic. « Nous n'avons pas eu le choix de l'horaire, à cause du couvre-feu. » Mais le concert sera enregistré, rediffusé... Et même augmenté d'un making-of des répétitions.

Sud Ouest - 30/01/2021

LES « CAPSULES SAUVAGES », NOUVEAU RENDEZ-VOUS DOMINICAL

FLORIDA

PUBLIÉ LE 14 NOVEMBRE 2021

L'association Fla-Kultur (82) et le Florida proposent un nouveau rendez-vous dominical pendant sept semaines consécutives. Sept concerts seront diffusés en vidéo et en livestream dans des endroits incongrus situés entre

🏠 DÉPARTEMENT VILLES / VILLAGES AGRI CULTURE ECONOMIE POLITIQUE JUSTICE

Les « Capsules sauvages » sont une série de concert en live, formant une carte postale sonore non exhaustive d'artistes amateurs et indépendants d'un territoire et d'une époque. Chaque live sera capté et retransmis d'endroits qui ne sont pas prévus pour accueillir des concerts, sans public. Chaque livestream est à écouter en direct, sur le compte Facebook du Florida, la chaîne Youtube de Fla-Kultur. Ces concerts sont à vivre à l'instant T, ils ne seront plus disponibles en ligne une fois terminé ! Toutefois, une cassette sera réalisée au terme des 7 live prévus. Tirée à 150 exemplaires environ, la fabrication des jaquettes des cassettes s'effectuera en sérigraphie, avec le public, lors de l'Afterwork du 10 février 2022. Le Florida et Fla-Kultur ont choisi, avec les « Capsules Sauvages », d'explorer cette notion de carte postale sonore en proposant de découvrir des artistes indépendants œuvrant pour certains depuis des dizaines d'années et d'autres projets plus récents. Rendez-vous dimanche 21 novembre à 11 heures avec *Hinterheim*. Le concert se déroulera dans un Chai du Brulhois. A votre santé... musicale !

Concert gratuit.

Liens directs pour l'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=EEZ1aAgQ7ag> / <https://bullefm.net/> / 93.6Mhz

Événement sur le site du Florida : <https://www.le-florida.org/evenement/capsules-sauvages-1/> Chaîne Youtube de Fla-Kultur : <https://www.youtube.com/user/facticius>

Facebook du Florida : <https://www.facebook.com/lefloridaagen>

VD47

Publié dans Lot et Garonne, Pays agonais, Agglomération d'Agen, Agen Thématiques : Villes / Villages

SEUL BATTLE AU MONDE EN 2020

PUBLIÉ LE 12 JUILLET 2021

Le festival « Le Placard », élaboré en distanciel, fut le premier concert en streaming à l'échelle internationale réalisé en France après l'annonce du confinement, le 28 mars 2020. Le Florida Beatbox Festival s'est déroulé les 25 et 26 septembre, en petite jauge et dans la salle du Florida, devenant ainsi le seul battle international, en public, à avoir pu se tenir dans le monde en 2020. Le festival a été retransmis en direct sur Youtube sur la chaîne *Swissbeatbox* accueillant en direct 11 500 spectateurs et affichant 3 millions de vues à ce jour Youtube. De l'île de la Réunion, au Passage d'Agen, de Bilbao à Bordeaux, de New York à Gavaudun, de Paris à Sauvagnas, 25 artistes ont offert 10 heures de son non-stop. Autour du festival de beatbox, l'artiste Tioneb a réalisé une dizaine d'ateliers réunissant près de 175 jeunes sur une trentaine d'heures. Chaque atelier a donné lieu à une petite production sonore restituée sur scène durant le festival. « Le Placard », « le Plateau Agenais » avec *Fissure prod* et le « beatbox » avec Tioneb ont maintenu 1/3 de musiciens par rapport à 2019 pour seulement 1/5 de concerts réalisés en 2020.

VD47

Publié dans Lot et Garonne, Pays agonais, Agglomération d'Agen, Agen Thématiques : Villes / Villages

UN CAMP D'ÉTÉ DE RADIO AGGLO

FLORIDA

PUBLIÉ LE 5 JUILLET 2021



🏠 DÉPARTEMENT VILLES / VILLAGES AGRI CULTURE ECONOMIE POLITIQUE JUSTICE

Radio Agglo vous donne la parole ! © Florida

Radio Agglo est un projet entamé en 2020 avec l'idée de donner la parole aux habitants de l'agglomération Agenaise. En profitant de l'essor du podcast et de la web radio en général, l'objectif de ce projet est d'autonomiser les acteurs de cette nouvelle webradio afin qu'ils soient en capacité de décrire, de produire, réaliser et mettre en ligne leurs propres émissions (initiation à la prise de son, à l'écriture de chronique, préparation et enregistrements d'interviews, élaboration de micro-trottoir, préparation, diffusions de talk show, création de jingles...). S'adressant à un public large, et malgré la crise du Covid, sur 2020/2021 le projet *Radio Agglo* représente 120 heures d'ateliers pour 250 personnes concernées de 3 à 60 ans (trois centres sociaux, une médiathèque, le point jeune d'Agen, deux maisons des jeunes, quatre établissements scolaires répartis sur quatre communes). À ce jour, ce ne sont pas moins de 22 émissions qui ont été réalisées ! Les podcasts sont pour le moment disponibles sur le site du Florida grâce à une carte interactive (<https://www.le-florida.org/radio-agglo/>). La seule dimension qui n'a pu être abordée est la notion de radio collective : avec les règles sanitaires en vigueur sur cette dernière année, l'ensemble des acteurs de ce projet n'ont pu se rencontrer, travailler et créer ensemble. A ce titre, le Florida organise un Camp d'été de *Radio Agglo* du lundi 19 au vendredi 23 juillet. Le camp d'été permettra de plonger réellement dans le collectif : se rencontrer, créer un média commun, construire et réaliser ensemble les programmes et même choisir un nom pour la radio... Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà suivi un atelier pour participer à cette session ouverte à tous partir de 13 ans. Pour s'y inscrire, contactez Pierre-Mary Gimenez-Guillem par téléphone au 05 53 47 59 54 ou par mail à : pierre-mary@le-florida.org

VD47

Publié dans Lot et Garonne, Pays agonais, Agglomération d'Agen, Agen Thématiques : Villes / Villages

Info-Dordogne

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Sur un autre rythme

Dans le cadre d'un parcours d'éducation musicale, 7 clubs de musique de lycées agricoles néo-aquitains participent au même projet. Accompagnés par la compagnie de spectacles toulousaine Les Commandos Percu, ils sont enregistrés et filmés chacun dans leur établissement.

Les Commandos Percu mettent littéralement le feu sur scène. La compagnie qui mêle les percussions à la pyrotechnie s'essaye à un nouvel exercice : faire la tournée d'établissements scolaires à la place des salles de concert. « C'est inédit pour nous, même si nous avons l'habitude de mettre en œuvre des stages en parallèle de nos spectacles pour intégrer le public à la partie déambulation », s'enthousiasme Ruddy Thery.

Depuis début février, et jusqu'à ce début mars, ils vont de lycée en lycée dans le cadre des Rencontres Boeuf.

Cette initiative vient du partenariat tissé depuis une vingtaine d'années entre la Scène de Musiques Actuelles (SMAC) d'Agen, Le Florida, et le lycée agricole Fazanis à Tonneins, via l'opérateur culturel dédié à cet enseignement public, le CRARC. « Il y a quatre ans nous avons voulu étendre nos champs d'action à l'échelle régionale », souligne le directeur de la salle de concert, Florent Bénéteau. L'idée, à travers ces rencontres Boeuf, était que les étudiants de 8 établissements en Dordogne, Gironde, Lot-et-Garonne et Pyrénées-Atlantique puissent se retrouver une fois par an sur plusieurs jours, à Agen, pour jouer ensemble dans divers groupes, selon les affinités, accompagnés par un groupe professionnel.

Une pratique à soutenir

« La pratique musicale est assez rare en milieu scolaire. Ils sont entre 5 et 12 dans leurs clubs de musique respectifs, et c'est difficile de les soutenir », observe Jérôme Guyot, professeur socioculturel. « Ces rencontres,



Le club de musique à Coulounieix-Chamiers lors de la 4^e édition des Rencontres Boeuf.

Emma LASSORT

qui se terminent par un concert, sont valorisantes pour l'évolution de leurs pratiques, et leur progression ».

La Covid-19 et son cortège de restrictions ont obligé à repenser la manifestation. C'est donc le groupe qui se déplace. « Nous avons réalisé la trame d'un morceau assez ouvert pour que tous les élèves puissent jouer dessus », explique Ruddy. « À chacun de nos passages, nous sommes très bien reçus, avec autour de nous des jeunes concernés, impliqués. Le niveau n'a aucune importance puisque nous

avons développé une méthode d'écriture plus simple que le solfège ». Et ce jeudi 4 mars, ça fonctionnait bien au « Cube » de La Peyrouse.

Dans l'espace socioculturel du lycée agricole de Coulounieix-Chamiers, les 8 jeunes du club de musique s'en donnaient à cœur joie. Mathieu Boulet, en 2^e année de BTS, apprécie ce « partage d'expérience », « pour moi, guitariste, c'est une découverte des percussions. Pour les batteurs, c'est une nouvelle façon d'apprendre le rythme ». Si tous regrettent de ne

pouvoir se rassembler comme avant, ils attendent avec impatience de voir le résultat, sous forme d'un clip vidéo, dont la diffusion est prévue en mai-juin... l'histoire de dit pas s'ils pourront se rassembler pour l'occasion.

Emma LASSORT

Les lycées agricoles participants : le Lycée Fazanis à Tonneins (47), LEGTA agro-viticole de Libourne-Montagne (33), le LPA La Tour Blanche, Langon (33), IEPLEFPA de la Brèze, Bergerac (24), IEPLEFPA Lapeyrouse de Périgueux, Le LEGTA Pau-Montardon (64).