

LE FLORIDA

⚡⚡⚡⚡ · NOUVELLES #47 · JANVIER · JUIN 2016 · AGEN (47) · ⚡⚡⚡⚡





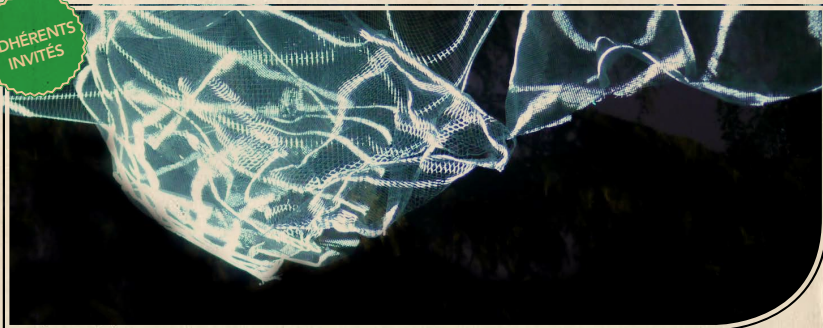
La Colonie de Vacances | Concert quadriphonique | Photo : Plon.

LES NOUVELLES DU FLORIDA #47
Directeurs de publication :
Florent BÉNÉTEAU / Gabrielle ROSSI.
Création graphique : Cubi
Mise en page : David BAILLY.
Imprimé par www.presse-indé.fr
Licences : 1012689(T1) - 1012736(T2) - 1012737(T3).
Ne pas jeter sur la voie publique.

SOMMAIRE

Programme | 4
Infos pratiques (encart détachable) | 19 à 22
Scènes Ouvertes, Afterworks & Apérèseau | 26
Slam | 27
Cours | 28
Éveil musical | 29
Stages | 30

Répétition, résidences | 31
Le Studio 5 | 32
Action Culturelle | 34
Économie Social & Solidaire | 37
AMAP | 38
Partenaires | 38

ADHÉRENTS
INVITÉS

CANOPÉE

PAR ATSARA, AVEC PATRICE SOLETTI.

Basé en Lot-et-Garonne, Atsara est un duo d'artistes, Roland Devocelle et Audrey Rocher, intervenant dans le champ des arts sonores, plastiques et corporels. L'un vient initialement de la musique, l'autre du théâtre et de l'art du clown, leur collaboration est riche des différentes approches sur le spectacle : le son, le visuel, la dramaturgie, le rapport au public et l'improvisation.

Si vous êtes en quête d'expériences et de sensations nouvelles, venez avec votre oreiller et votre transat - ça, nous ne vous l'avions pas encore demandé - et laissez vous porter !

CANOPÉE | Canopée est un concert qui se regarde, s'écoute, qui se vit et se reçoit allongé.

Une installation multimédia qui s'étend en voûte au dessus du public couché sur le dos, baldaquin lumineux qui sans cesse se tisse, se déforme et se défait.

Un univers sonore mouvant, mêlant musique concrète, musique électronique et improvisations instrumentales en diffusion

spatialisée. Une expérience sensible, une immersion dans des mondes en apesanteur, modifiant la perception des volumes et le rapport à l'espace, à la limite de la perte de repères.

Canopée est un voyage méditatif à travers différentes densités et textures visuelles et sonores. Pour ce projet, Atsara invite Patrice Soletti, guitariste, improvisateur et compositeur montpelliérain.

Nombre de places limité, pensez à réserver.



Photo Gustavo Lopez Maniz

BIGFLO & OLI

DJ DOOBLE T & GUESTS

BIGFLO & OLI | Rap - Toulouse.

Ils sont un peu plus vieux que Booba...

À eux deux. Si on doit parler de new school, Florian et Olivier, 22 et 18 ans remplissent le cahier des charges. Ils ne sont pas des rookies pour autant : après des dizaines de scènes, notamment les plateaux Rap Contenders où ils ont multiplié les freestyles d'improvisation, leur EP *Le Trac*, sorti en avril 2014, a révélé leur plume versatile et leur goût pour les histoires bien écrites, pas toujours conclues par un Happy End.

Leur ultime référence est un disque sorti alors qu'ils étaient encore gosses : l'album d'IAM *L'Ecole Du Micro d'Argent*. « On l'avait gravé sur un CD et ça a été la claque internationale », se souvient Bigflo. « On l'a écouté en boucle pendant presque deux ans. Pour nous c'est l'album parfait ».

Leur musicalité, leur texte, leur aisance sur scène et leur touche d'humour leur ont permis de se faire une place dans le paysage musical. Il faut dire que dans leurs chansons, exit les flots d'insultes et les appels à la violence. Ils essaient de redonner au rap son image de départ tout en mélangeant différentes sonorités. En effet, issus d'un père d'origine argentine, musicien de salsa et d'une mère, fille d'Algériens, amoureuse de musique classique

et de chansons françaises, le bain multiculturel leur est cher.

Entre rire et larmes, Bigflo & Oli débarquent avec leurs rimes pêle-mêle et leur désarmante sincérité. De la technique, du feeling, et moins de 40 ans à eux deux. À l'écoute de ce premier EP, c'est une évidence : l'avenir du rap français passera par eux.

Après un concert au Florida en octobre 2014 et une résidence fin 2015, c'est le grand retour de BigFlo & Oli !

DJ DOOBLE T + GUEST |

Dj set & Rap - 47.

Activiste depuis des années, Dooble T, DJ à l'origine du MK2 show, une émission de radio 100% mix sur vinyl diffusé en Lot-et-Garonne de 2002 à 2006. Accommodé dans son studio, il travaille à cutter et scratcher mixtapes et albums des MC's locaux... Parmi les invités on retrouvera DJ Reeks du MK2 show, DJ Funktonight, Moyen Age 1, et des membres de À L'art H prod... Que du bon, made in 47 !





FAIR : LE TOUR JEANNE ADDED WE ARE MATCH

JEANNE ADDED | Pop rock - Fr.

Moins de quarante minutes séparent « A War is Coming » de « Suddenly », l'ouverture et la fermeture d'un album qui frappe d'emblée. Dix chansons qui tracent les contours d'une artiste qui a trouvé sa place. « Je n'aime pas les fioritures, je voulais des gestes simples et compréhensibles. Ces chansons, elles m'ont fait du bien quand je les ai écrites, maintenant elles me font du bien quand je les chante. »

Sa voix interroge, interpelle, s'élance, passe à l'action, entre pop électronique et post punk tellurique, ballade cinématique et fièvre rythmique. Une bouffée d'air frais à couper le souffle.

Elle y parle d'intime, de nous, s'adresse à tous. En anglais, ce qui lui permet de mettre un peu de distance. Pas mal de pudeur dans ce recueil aux tonalités sombres mais d'où jaillissent les rais de lumière.

Comme tous, elle doit composer avec le monde qui l'entoure, mais elle croit en les gens, cette variable d'ajustement qui peut encore être matière à enchantement.

« Be Sensational », comme une injonction dit-elle, sa façon de refuser les renoncements, d'avoir le courage d'être soi-même.

fair
FLORIDA

fnac



GENERAL ELEKTRIKS ARIEL ARIEL

GENERAL ELEKTRIKS |

Électro pop - Berlin.

Ayant quitté sa terre d'accueil californienne pour la ville de Berlin, Hervé Salters est de retour au Florida (ses derniers passages dans l'agénais remontent à 2007 et 2010) pour dévoiler en ce début d'année un nouvel album de *General Elektriks*. Clairement dopé au parfum de la radicalité artistique qui imprègne la capitale allemande, ce nouvel opus fait la part belle aux claviers Funk, beats Hip Hop, mélodies Pop et extravagances sonores.

La joute entre sons vintage et musique du futur semble cette fois-ci tourner à l'avantage de ce dernier, donnant naissance à une véritable pépite d'Electro-Soul. Art Funk? Hip Pop? Appelez-ça comme vous voulez. C'est le nouveau General Elektriks.

ARIEL ARIEL | Pop - Fr.

Ariel Ariel est le projet d'Ariel Tintar qui a fait ses armes au sein du groupe *Pendentif* et que l'on a pu également remarquer sur scène lors du projet *La Tournée*. Ce dernier offre une pop nourrie de ses expériences humaines et musicales. Avec Blandine Millepied (ex *April Shower*), il fait naître une pop vocale, électronique et moderne entre *Dirty Projectors* et *Dominique A*.



ÉVEIL MUSICAL :

Le jour du concert, Hervé Salters animera un atelier d'éveil musical au Florida. (cf p. 29).



Photo : Michel De Bock

DRISS EL MALOUMI TRIO

DRISS EL MALOUMI TRIO | Musique du Monde - Maroc.

Driss El Maloumi : Oud & voix | Lahoucine Baqir : Daf, Darbouka & voix.
Saïd El Maloumi : Daf, Zarb, Cajon.

« Après avoir parcouru le monde avec Jordi Savall, avec 3MA (Ballaké Sissoko et Rajery), avec Paolo Fresu, Debashish Bhattacharya ou encore Montserrat Figueiras, Driss El Maloumi revient sur ses terres, entre cultures arabe, amazigh, occidentale et sub-saharienne. Un carrefour où il invite son oud à distiller les épices glanées sur les mille chemins parcourus.

Tranquillement, simplement, dans l'intimité d'un dialogue avec deux percussionnistes. Pour que son instrument puisse exprimer pleinement sa gourmandise, son envie de se délecter au contact d'autres essences, d'autres couleurs. Pour traduire en musique ce cheminement personnel entre sa propre tradition et ses rencontres avec d'autres cultures, Driss El Maloumi s'offre un temps de pause, une réflexion personnelle. Il tente de poser les certitudes de ce qu'il a reçu, de prendre du recul. Bien sûr, il sait qu'il est fait de cet héritage mais il revendique aussi une perméabilité. Il aime la tradition, sa structure, sa force, sa dignité. Mais il a besoin de laisser son oud assouvir ses désirs. Cette nécessité d'aller voir s'il peut vibrer aussi en dehors des empreintes de la tradition. Cette envie de savoir comment il réagi-

ra au contact d'un zarb iranien ou d'une percussion venue de Madagascar. Peut-il trouver la vérité de se lâcher tout en respectant tout aussi goulument ce qui lui fut transmis et en laissant libre cours aux possibilités des échanges ou aventures ? Peut-il ensuite revenir à son héritage personnel, le chérir et lui permettre de prendre son envol par-dessus les préjugés, au-delà des interdits ? Et donner à la tradition ce dont elle doit se nourrir pour que, jamais, elle n'oublie sa gourmandise, pour lui éviter de sécher dans ses structures obligées. Driss El Maloumi fait ce voyage à merveille et nous invite, une fois de plus, à le faire avec lui. Il évite adroitement les pièges de la virtuosité froide et du fondamentalisme traditionnel ; il sort sa musique, ses musiques peut-être, au grand air et nous en offre les parfums délicats portés par une douce brise venue de chez lui. »

Etienne Bours.

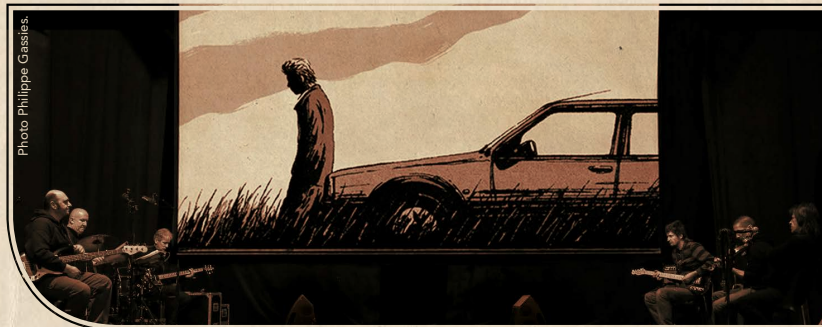


Photo Philippe Gaslès.

AU VENT MAUVAIS PAR THE HYÈNES

Dans le cadre du projet Musiques Actuelles au Lycée.

UN BD-CONCERT, C'EST QUOI ?

C'est un concert hybride et hors normes... Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes de la BD sous la forme d'un « diaporama » dynamique projeté sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travélings, fondus enchaînés, etc. Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en direct au rythme du récit. Pendant 60 minutes, le spectateur devient lecteur ! Emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire.

AU VENT MAUVAIS | BD concert rock par THE HYÈNES - Bordeaux | D'après une BD de Rascal & Thierry Murat.

« Lorsque Thierry Murat m'a proposé de me confier la réalisation de la bande son de *Au vent mauvais*, l'idée m'a tout de suite séduit. À la lecture de ce récit j'ai plongé dans cet univers qui puise ses racines dans le rock, le blues, les grands espaces et la quête d'un absolu. J'avais l'impression que je lisais l'histoire de quelqu'un qui aurait pu m'être proche. Pour participer à la mise en musique de cette bande dessinée, j'ai naturellement eu envie de réunir autour de moi des personnes pour lesquelles ce livre serait sans nul doute une source d'inspiration. La simple idée de donner une vie musicale à cette aventure nous emporte déjà vers un ailleurs. Mais il y a-t-il vraiment un ailleurs ? »

Denis Barthe.

LA BANDE DESSINÉE |

Rascal et Thierry Murat suivent la trajectoire d'Abel Mérian, un ex-taulard en route pour un point toujours au-delà de l'horizon. L'ambiance patiemment distillée dans les pages de l'album est d'une rare densité. Murat qui donne autant à voir qu'à ressentir, baignant ce road-movie d'une ambiance mélancolique teintée de romantisme et de noirceur avec cette nécessaire pointe d'espoir, rappelant que c'est dans l'obscurité qu'il est beau de croire en la lumière...

Une rencontre entre les lycéens et le groupe aura lieu en après midi.





« ROCKFARMERS »

APÉRO-DOCUMENTAIRE SUR THE INSPECTOR CLUZO

Le Florida se fait le relais de la démarche du groupe The Inspector Cluzo à travers le documentaire Rockfarmers liant culture de la terre à celle du live dans un esprit libre et indépendant ! Après le documentaire, un apéro/grignotage est prévu dans le bar avec les bons produits gascons de leur ferme Lou Casse !

ROCKFARMERS | Documentaire de Yan Sourigues.

Du cœur et des sens. « Rockfarmers » de The Inspector Cluzo est un miroir tendu vers l'être. Le temps et les écoutes opèrent loin des fugaces frénésies modernes. Le duo montois aurait dû se satisfaire d'une solide réputation d'agitateur musical autour du monde. Il n'en est rien. Fondé en 2008, le groupe a visité plus de 44 pays au cours de 800 concerts.

En 2013, les membres de The Inspector Cluzo, Laurent Lacrouts (guitare et chant), et Mathieu Jourdain (batter), acquièrent une ferme à Eyres-Moncubie (Landes) au nom évocateur de « Lou Casse », le chêne en gascon. Ici, l'idée n'est pas d'accomplir le vieux rêve hippie. Le folklore n'est pas de mise. Dans le respect des traditions et de la terre, les Cluzo s'adonnent à l'élevage d'oies et de canards, se livrent à la fabrication de foie gras et de rillettes/confits qu'ils se plaisent à vendre sur le marché de Mont-de-Marsa et sur leurs tournées !

Dès lors, Musique, Terre et Champs s'accompagnent jusqu'au point de fusion. Les compères résolvent ainsi la quadrature du cercle. Chez eux, le monde est un village aux mille carrefours. Le cœur est à l'ouvrage, aux rencontres et à l'ailleurs qu'ils soient aux quatre coins du monde ou sur leur terre gasconne. Le magnifique documentaire de Yan Sourigues donne à voir ce parcours atypique et courageux...



THE INSPECTOR CLUZO DÄTCHA MANDALA

THE INSPECTOR CLUZO |

Rock - Landes.

Sommes-nous condamnés et réductibles pour de bon ? Déracinés à jamais et étranger de paliers ? The Inspector Cluzo distille une voie vers nous-même et une terre nourricière dont le rock et ses ancêtres ont pris pousse : du gospel, du blues, une rage qui vient du côté de Détroit, un folk soutenu, la moiteur érotique du funk... Nous pourrions en rester là, satisfaits par satiété, mais leur musique va plus loin, gorgée qu'elle est de cohérence et de liberté. Les soli de guitare débarquent à l'impromptu, comme bon leur semble. Leur disque est tellurique et racinal.

La Tierra Madre dit-on en Amérique du Sud. Soit la pièce-maîtresse d'une oeuvre dont la portée dépasse le cadre stricto sensu de la musique...

Le Nouveau EP appelé logiquement Rockfarmers est sorti sous la forme d'un livre de 40 pages relié avec 2 cd's et le dvd du documentaire en vente exclusivement au concert de la tournée Rockfarmers ou sur le site du groupe. Toute personne ayant acheté son billet en avance, bénéficiera d'une réduction sur le livre ou le double vynile sur place. À noter également que le groupe vendra en direct au concert ses produits de la ferme ! (cf site du Florida.)

DÄTCHA MANDALA |

Rock - Bordeaux.

Dätcha Mandala est un power trio de 23 ans de moyenne d'âge créé en 2009 bien décidé à en découdre avec la scène avec déjà plus de 300 concerts à leur compte. En alliant le Rock 70's, le blues, le rock moderne et quelques influences Heavy métal, Dätcha Mandala mélange les genres et permet à chaque génération de retrouver une couleur de son histoire musicale. Ainsi, tels des alchimistes, les membres du trio Bordelais fusionnent leurs influences (Led Zeppelin, Beatles, Black Sabbath, Tool, en passant par Queens Of The Stone Age, Black Rebel Motorcycle Club, AC/DC, The Doors ou encore Hendrix...) offrant ainsi une touche déjà unique et une forte personnalité que tout ceux qui vibrent aux sonorités du rock auraient tort de ne pas découvrir !



Photo Sandra Basso.

ADHÉRENTS
INVITÉS

MBONGWANA STAR KOSMOPILOT

MBONGWANA STAR |

Space-afro-punk-rock-electro - Congo.

Les membres fondateurs du groupe, Coco Ngambali & Theo Nzonza (à la base du groupe *Staff Benda Bilili*), étaient d'accord sur une chose : échapper à la camisole de force afro-africaine dans laquelle tout le monde essaye de faire rentrer les groupes africains. Leur rencontre avec le producteur Liam Farrell, alias *Doctor L*, (batteur pour *Taxi Girl*, *The Wampas*, *Rita Mitsouko*... et producteur pour *Tony Allen*, *Stomy Bugsy*, *Assassin*...) leur a ouvert la voie vers cette esthétique non conformiste qu'il recherchaient.

Mbongwana signifie « le changement » en lingala. Et du changement, il y en a eu depuis l'aventure planétaire qu'ils ont vécue avec *Staff Benda Bilili*. Mbongwana Star déforme l'héritage musical de la rumba, mélange reggae, funk et soul, y ajoute une grosse pincée de post-punk « do it yourself », d'électro progressive pour expérimenter ce son si particulier et unique. Leurs chansons, chroniques de la vie quotidienne à l'humour décapant où il n'y a pas de place pour la pitié, prennent tout leur sens lors de concerts définitivement plus rock que sur album, généreux et joyeusement déjantés !

KOSMOPILOT | Mix (dans le bar) - FR.

KosmoPilot fait ses débuts en tant que DJ au milieu des années 1980 à Saint-Malo. Mais ce n'est que vers 1996, alors qu'il vit sur l'île de La Réunion, qu'il choisit son pseudonyme et développe son concept de voyage à travers les musiques populaires du monde entier. Depuis, il est devenu un véritable spécialiste des mixes éclectiques dont la clé de voûte est le groove sous toutes ses formes : sonorités acoustiques, électriques ou électroniques, rythmes jazz, hip hop, caribéens, latino-américains, mais aussi funk africain, chansons françaises décalées, rock, contrepieds psychédélics... aucun style, aucune époque, aucune région du monde n'est a priori exclue de ses explorations. En ces temps troublés, KosmoPilot nous rappelle que chacun se doit de danser par-delà les mers, les murs et les frontières...



JC SATAN | CAPSULA NARCO TERROR

JC SATAN | Rock atomique - Bordeaux.

Meilleure affaire jamais conclue entre les villes de Bordeaux et Turin depuis le transfert de Zinedine Zidane, J.C. Satàn est d'abord l'association d'Arthur et Paula : le premier construit des cathédrales de bruit tout en ruptures vertigineuses, la seconde écrit des poèmes liturgiques qui résonneront les jours de messe noire pendant que trois musiciens déploient toute la puissance sur le terrain : Dorian, silhouette longiligne, martyrise son clavier, Ali, fée déchue et reine des allers-retours sur les manches de basse, propage des vibrations venues des limbes et Romain, visage carré au regard fou, poursuit inlassablement sa mission, cogner, cogner, cogner. Depuis cinq ans, cet assemblage hétéroclite écume les salles de concert, maîtrisant l'art de transformer un album en machine à pulvériser les crânes, par la grâce d'un jeu de scène qui confine à la performance, et l'hygiène d'un public qui ne les lâche plus.

CAPSULA | Glam rock garage - ES.

Dans l'univers de la musique actuelle Capsula pourrait avoir le profil d'un groupe comme il en existe beaucoup d'autres, pourtant, la trajectoire de ce trio argentin est bel et bien singulière. À sa base, un couple formé à Buenos Aires, à la ville comme sur scène, leur psychédélico-glam mélangé à une énergie rock garage est aussi intemporel que leur amour partagé pour David Bowie. Plus qu'un simple garage band, un groupe psychédélique, rock ou pop, les nombreuses références qui ont inspiré le trio semblent avoir été puisées à l'intérieur de chacun d'eux afin d'en rejallir d'une façon cathartique au sein de ce *Solar Secrets*. Leur odyssée de l'espace sonore a donc été poussée un peu plus loin. L'énergie primitive et sauvage du son live du groupe est conservée mais leur musique est aussi plus sombre ou plus lumineuse et sophistiquée qu'auparavant.

NARCO TERROR | Duò sauvage - Paris.

La fratrie fondatrice du groupe *Narrow Terence*, Antoine et Nicolas Puaux enfilent leurs tenues de loser-heros ! Sur scène, parés de leurs leggings léopard, slips et maquillage dégoûlant, nos deux antiheros, tout droit sortis d'un Comics ou d'une série Z, nous livrent la bonne parole trashy musicale à coup de hurlements, de batterie martiale et de riffs gavés aux lipides... Avec un soin d'écriture tout de même (ils insistent !). L'ambiance est délirante, sauvage, enrobée d'un second degré endiablé, et vous fera rentrer chez vous avec un torticolis carabiné à force d'avoir « head-bangué » furieusement toute la soirée !



CARTE BLANCHE AU STUDIO 5

Depuis quelques années, le studio 5 du Florida accompagne des artistes locaux d'horizons très différents, à travers des cours, conseils, résidences ou projets spécifiques. La vingtaine d'artistes amateurs présents sur cette compilation représente toute la diversité de la production musicale locale. Du rock au hip hop, en passant par la musique électronique ou des expérimentations ultra-soniques, tous ont pour point commun l'utilisation de l'outil informatique dans leur processus créatif.

La net tape du studio 5 mise en ligne l'an dernier, est une photo de classe abraca-brante et déglinguée non-exhaustive...

Ces musiciens, passionnés de musiques électroniques – mais pas uniquement - vous proposent un moment inédit, riche en couleurs acidulés et sonorités spatiales.

Le temps d'une soirée, chacun des musiciens présents sur la net tape se produira en live

Avec : **Keox, N4mda, YDKY, Hugo Grenier, Babel Mondo, Krützmaker, DeeJay Gerald, Wednesday Sound Murder, Lionel Darqué, Arnaud Millan, damst ...**



LA NET TAPE DU STUDIO 5

Vous pouvez découvrir le fourmillement créatif qui gravite autour du Studio 5 sur le site du Florida ou directement sur : <https://lestudio5.bandcamp.com>



PUTS MARIE BANTAM LYONS

PUTS MARIE | Indie Rock - Suisse.

On les croyait disparus corps et biens, le quintet inclassable Suisse Puts Marie est de retour sur scène ! Loin d'être des petits nouveaux fraîchement débarqués dans le paysage rock, les musiciens de Puts Marie y déambulent depuis maintenant plus d'une quinzaine d'années, perpétuant la légende de leurs incroyables prestations scéniques.

Composé incognito à l'abri des feux des projecteurs, leur nouvel EP fourmille des nouvelles histoires glanées pendant leurs pérégrinations aux quatre coins du monde.

Valses fantomatiques, ballades pop et phrasé hip-hop se marient à merveille avec une nonchalance presque punk et des écorchures qui sonnent grunge et qui ne sont pas sans rappeler les plus belles heures de Ghinzu ou de dEUS.

BANTAM LYONS | Pop rock - Nantes.

« Est-ce que je me suis mis à écouter de la pop music parce que j'étais malheureux ? Ou étais-je malheureux parce que j'écoutais de la pop music ? » se torturait Rob Fleming, le personnage principal du roman « High Fidelity » de Nick Hornby. La question pourrait également se poser pour les blancs-becs de Bantam Lyons. Parce que les morceaux de ces quatre jeunes Bretons en exil à Nantes vous collent la boule au ventre plus efficacement encore qu'un après-midi de crachin brestois passé le nez collé à la fenêtre. Et parce qu'on y entend en filigrane un condensé de ce qui s'est enregistré de plus mélancolique depuis les années 80. Il ne vous faudra donc pas gratter très profond avant de faire ressurgir des réminiscences d'un rock/noise à la Mogwai, d'une cold-wave à la Joy Division, d'une dream-pop à la Mercury Rev, la rage étouffée du post-punk ou le sens du dramatique de Talk Talk (« Yellow Fingers »). Portée par une voix singulière qui vous remue les tréfonds, la musique de Bantam Lyons réveille l'éternel adolescent éconduit qui sommeille en chacun de nous. Parce qu'il est parfois on d'être un peu malheureux. Et qu'il est toujours bon d'écouter de la pop music. Peu importe le reste.



LE GRAND DÉFI SLAM

Des mots, des listes de mots, du dessin, de la musique, du live, de l'impro, un apéro, un peu de bouffe, des équipes et un tirage au sort... Ça ressemble au Grand Défi... C'est un grand défi... Autour du slam cette fois-ci et c'est ouvert à tous. Pas besoin de s'appeler Bilal pour dessiner... Et encore moins Grand Corps Malade pour slamer !

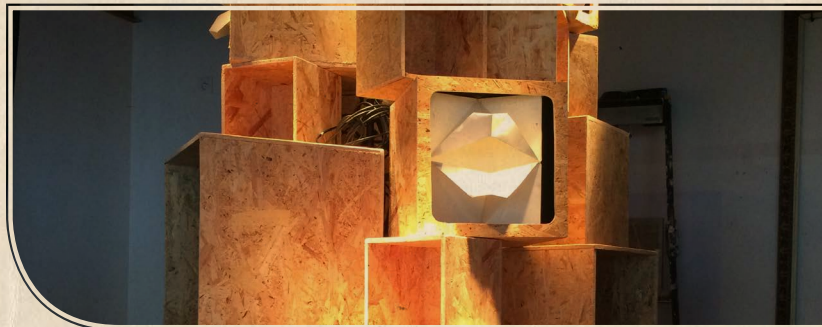
Le principe est simple tout le monde est invité à s'inscrire dès maintenant auprès du Florida pour participer à l'événement : poètes, slameurs, auteurs, interprètes, beatboxer, dessinateurs, animateurs, illustrateurs, graffeurs, tagueurs, plasticiens, musiciens, pros, amateurs et même si vous n'êtes rien de tout ça venez quand même !

- **19h30** : Tirage au sort des équipes (2 slameurs et 1 dessinateur par équipe) En suivant, attribution de thèmes et d'un musicien (offert par la maison !) par équipe.
- **20h00** : Création de textes à partir d'une liste de mots choisie.
- **21h00** : Grand Live Slam / dessin (vidéo-projeté) / musique au bar.

Bref, un café Slam comme vous ne l'avez jamais vécu, animé par le plus mauvais dessinateur de tous les temps, l'inégalable maître de cérémonie Khalid ! Et pour ne pas tomber d'inanition, ce sera auberge espagnole ce soir là ! Venez avec un petit plat que vous aimez !



Khalid & ses lunettes | Photo : Plon.



CHOEUR DE PAPIER DANS LE CADRE DU PROJET DE LA MÉDIATHÈQUE « MÊME PAPER »

Dans le cadre du projet « Même Paper », une journée consacrée au papier, le Studio 5 du Florida, propose des animations tout au long de l'après midi ainsi qu'une installation numérique conçue par la compagnie Organic Orchestra (venue au Florida avec le projet du beatboxer Ezra : Bionic Orchestra 2.0 en novembre 2014).

Au programme de cette journée pour les petits et grands, nous vous proposons des ateliers autour du papier (paper toys, ateliers multimédia & papier, Tetris géant etc.). Retrouvez plus de détails sur cette journée sur le site du Florida.

CHOEUR DE PAPIER | Installation par la compagnie Organic Orchestra - FR.

Chœur de Papier questionne la notion d'identité, de la multiplicité des identités d'un individu jusqu'aux processus de réification (qui consiste à transformer ou à transposer une abstraction en un objet concret), (médias, usages numériques,...). Chacun de nous, subit et/ou profite, choisit et/ou assume ces pluralités, ces altérités, parallèlement au fait d'être représentés par des avatars. Une réflexion autour de nos identités multiples à travers des bouches en papier animées et sonores accessible à tous !





BINKBEATS LOUP BARROW

BINKBEATS | Escapade sonore - FR.

Percussionniste au Conservatoire de La Hague après avoir été du genre touche-à-tout, Frank Wienk s'est fait connaître sur Internet par ses réinterprétations de titres de Flying Lotus, Madlib, Amon Tobin, Aphex Twin... Reprises ? Remixes ? Notre homme-orchestre barbu à casquette et lunettes déconstruit et rejoue à lui tout seul, grâce à une palette d'une cinquantaine d'instruments, dont certains imaginés par ses soins, les répertoires hip hop et électronique à la cool. Hyperactif talentueux, sans cesse sollicité, il teste en concert ses propres compositions annonciatrices du prochain album : tendez donc bien l'oreille plutôt que de risquer le torticolis à essayer de comprendre comment s'y prend ce magicien sur scène.

LOUP BARROW |

Musique Contemporaine.

Loup Barrow commence par se consacrer à l'étude de la batterie pendant de nombreuses années avant que sa quête de sonorités étranges l'emmène plus loin à la découverte d'instruments comme le Hammered Dulcimer, le Hang, le Din Pah, Mbira chromatique...

Il découvre le Séraphin (jeu de verres accordés) et dès son retour en France, se fabrique l'instrument (trois octaves ½). La pratique assidue du Séraphin aiguise sa curiosité. Il découvre alors le Cristal Baschet (dernier instrument inventé au XXème siècle) et rencontre son inventeur Bernard Baschet à Paris, puis le facteur d'instrument Frederic Bousquet. Il est conquis par le Cristal qui lui offre des possibilités de jeux infinies. Son parcours atypique fait de lui un artiste expérimenté capable de jouer de nombreux styles musicaux. Sa voix chaude et abrasive se mêle aux sonorités rares et envoûtantes de ses instruments.

À la fois compositeur, capable d'écrire pour un ensemble, multi-instrumentiste (Cristal Baschet de 6 octaves, Séraphin de 3 octaves et demi, Hammered Dulcimer, M Bira chromatique, Hang...) jouant d'instruments hors du commun, Loup Barrow écrit une musique allant de l'orchestrale au drone le plus minimaliste...

LE FLORIDA

***** JANVIER · JUIN 2016 · AGEN (47) *****

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

Tel : 05 53 47 59 54

95 Bd Carnot, BP 30167 - 47005 AGEN Cedex

Mail : accueil@le-florida.org

Site web et inscription newsletter : www.le-florida.org

Suivez les dernières infos sur facebook & twitter : Le Florida.

ACCUEIL

- Accueil public : du mardi au samedi de 10 h à 18 h.
- Horaires répétition : voir page 31.

ÉQUIPE

- Florent BÉNÉTEAU & Gabrielle ROSSI - Directeurs.
- Jérôme BARATIE - Directeur technique.
- Élise OGIER - Comptable administratrice.
- Lisa BÉCASSE-SILVAIN - Chargée d'accueil, de billetterie et des publics.
- David BAILLY - Chargé de communication.
- Alexis CASLANI - Assistant chargé de communication (Service civique).
- Aurore DELIRY - Chargée développement durable & partenariat d'entreprises.
- Olivier PANIAGUA - Chargé multimédia.
- Pierre-Mary GIMENEZ GUILLEM - Animateur multimédia.
- Benoît VALADE - Référent technique & Régisseur son.
- Loïc BERTHOUMIEUX - Régisseur son.
- Gabriel BACCOMO - CHAPOLARD - Régisseur son & animateur pratiques amateurs.
- Gabriel THOMAS - Animateur bar.

ADEM - FLORIDA

L'Association pour le Développement de l'Expression Musicale (loi 1901) gère le Florida depuis 1993.

Président : Gérald DAVID | Trésorière : Céline KERAMBRUN | Secrétaire : Guillaume VI-GREUX.

ADHÉSION

L'adhésion à l'ADEM est de 10€. Elle est nominative et valable un an de septembre à fin août. Elle donne droit à au moins à 4€ de réduction sur tous les concerts et au moins deux invitations à une soirée de septembre à juin. (Voir site du Florida).

LE FLORIDA

***** JANVIER - JUIN 2016 - AGEN (47) *****

**ENCART
SPECIAL
FRIGO**
Placez votre aimant
préféré ici

Date	Horaire	Événement	Style	Lieu	Tarif & services
Jeu. 21 Jan.	21h	CAFÉ SLAM	Slam	Dans le bar	Gratuit
Ven. 29 Jan.	20h30	SCÈNE OUVERTE	Concerts	Dans le bar	Gratuit
Sam. 30 Jan.	21h	CANOPÉE PAR ATSARA	Install. Visuelle & sonore	En salle	8€/Adhérents invités
Jeu. 4 Fév.	18h-21h	APÉRÉSEAU	Apéro	Dans le bar	Gratuit
Ven. 5 Fév.	21h	BIGFLO & OUI + DU DOOUBLE T	Rap	En salle	22€/20€/18€
Jeu. 11 Fév.	18h-21h	AFTERWORK	Apéro-mix	Dans le bar	Gratuit
Ven. 12 Fév.	20h	LIVE SESSION	Concert des élèves	Dans le bar	Gratuit
Ven. 26 Fév.	20h30	SCÈNE OUVERTE	Concerts	Dans le bar	Gratuit
Sam. 5 Mars	21h	JEANNE ADDED + WE ARE MATCH	Pop rock	En salle	18€/16€/14€
Sam. 12 Mars	21h	GENERAL ELEKTRIKS + ARIEL ARIEL	Électro pop	En salle	18€/16€/14€
Jeu. 17 Mars	21h	CAFÉ SLAM	Slam	Médiathèque d'Agen	Gratuit
Ven. 18 Mars	21h	DRISS EL MALOUMI TRIO	Musique du monde	En salle	18€/16€/14€
Mer. 23 Mars	21h	AU VENT MAUVAIS PAR THE HYÈNES	BD concert rock	En salle	10€/ Lycéens invités.
Jeu. 24 Mars	18h-21h	AFTERWORK	Apéro-mix	Dans le bar	Gratuit
Mer. 30 Mars	19h	« ROCKFARMERS » (THE INSPECTOR CLUZO)	Apéro Documentaire	Dans le bar	Gratuit

Jeu. 31 Mars	21h	THE INSPECTOR CLUZO + DATCHA MANDALA	Rock	En salle	13€/11€/9€ + Lycéens : 10 €
Ven. 1 ^{er} Avr.	21h	MBONGWANA STAR + KOSMOPILOT	Afro rock	En salle / Dans le bar	15€/13€/ Adhérents invités
Ven. 8 Avr.	21h	JC SATAN + CAPSULA + NARCO TERROR	Rock	En salle	14€/12€/10€
Sam. 9 Avr.	20h30	CARTE BLANCHE AU STUDIO 5	Électro	Dans le bar	Gratuit
Jeu. 21 Avr.	18h-21h	AFTERWORK	Apéro-mix	Dans le bar	Gratuit
Sam. 23 Avr.	21h	PUTS MARIE + BANTAM LYONS	Indie rock & pop	En salle	13€/11€/9€
Jeu. 28 Avr.	19h30	LE GRAND DÉFI SLAM	Dessins & slam	Dans le bar	Gratuit
Ven. 29 Avr.	20h30	SCÈNE OUVERTE	Concerts	Dans le bar	Gratuit
Sam. 30 Avr.	14h-17h	CHŒUR DE PAPIER + ANIMATIONS	Installation numérique	Médiathèque d'Agen	Gratuit
Sam. 30 Avr.	21h	BINKBEATS + LOUP BARROW	Escapade sonore	En salle	14€/12€/10€
Mer. 4 Mai	21h	CONDOR	Lecture-concert	En salle	15€/13€/11€
Jeu. 19 Mai	19h	AVANT GOUT ÉLECTRONIQUE	Expérience / concert	En salle / Dans le bar	5€
Jeu. 26 Mai	21h	CAFÉ SLAM	Slam	Dans le bar	Gratuit
Ven. 27 Mai	21h	CARTE BLANCHE À CÉLESTE	Concert / Expo	Dans le bar	Gratuit
Ven. 10 Juin	20h30	SCÈNE OUVERTE	Concerts	Dans le bar	Gratuit
Jeu. 16 Juin	21h	CAFÉ SLAM	Slam	Dans le bar	Gratuit
Ven. 17 Juin	20h	LIVE SESSION	Concert des élèves	En salle	Gratuit

Tous les concert sont gratuits pour les enfants de moins de 12 ans.



RETROUVEZ DES INFOS FRAÎCHES SUR
WWW.LE-FLORIDA.ORG
(OU EN VRAI AU 05 53 47 59 54)

BÉNÉVOLES

Si vous souhaitez mettre la main à la pâte, découvrir l'envers du décor... Contactez Lisa à l'accueil ! (lisa@le-florida.org)

TARIFS CONCERTS

Les tarifs sont indiqués dans l'ordre : PLEIN / RÉDUIT / ADHÉRENT.

- TARIF RÉDUIT* : demandeurs d'emploi, moins de 26 ans, détenteurs du Pass Sociétaires du Crédit Agricole & comités d'entreprises partenaires (carte Activ', Côté CE, Crédit Agricole, Carte du COS, MGEN & Médiathèque d'Aiguillon), adhérents réseaux FEDELIMA & RAMA, AFTER BEFORE, groupes de 10 personnes et plus : renseignements à l'accueil.
- TARIF ADHÉRENT* : être adhérent de l'ADEM-FLORIDA pour la saison en cours.
- GRATUIT* : pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte. (Sauf mention contraire).

* Justificatif obligatoire lors de l'achat ou retrait du billet.

BILLETTERIE

- AU FLORIDA : du mardi au samedi de 13h à 18h et les soirs de concerts à partir de 20h30 au guichet. **Carte bleue & chèques culture acceptés.**
- ACHAT EN LIGNE SUR LE SITE DU FLORIDA : www.le-florida.org
Païement par carte bleue (Supplément frais bancaires de 1,20€ par billet). Retrait du billet à l'accueil, ou au guichet le soir du concert.
- AUTRES POINTS DE VENTE :
(Attention : supplément de 1€70 ou plus par billet.)
Réseau Fnac : www.fnac.com, www.francebillet.com et www.digitick.com
En cas d'annulation d'un concert, les billets seront remboursés.

WIFI

Un point d'accès WIFI gratuit est mis à votre disposition. Demandez le code d'accès à l'accueil.



Les Maîtres Tambours du Burundi | Photo : Plon.

WWW.LE-FLORIDA.ORG

MER. 04 MAI | 21h

LECTURE-CONCERT

AU FLORIDA | EN SALLE.

15€/13€/11€



CONDOR

D'APRÈS LE ROMAN DE CARYL FÉREY
AVEC BERTRAND CANTAT, MARC SENS & MANUSOUND.

CONDOR | Lecture concert - Paris/Bordeaux/Barcelone.

Guitare : Marc Sens | Voix/chant : Bertrand Cantat | Son(s) : Manusound.

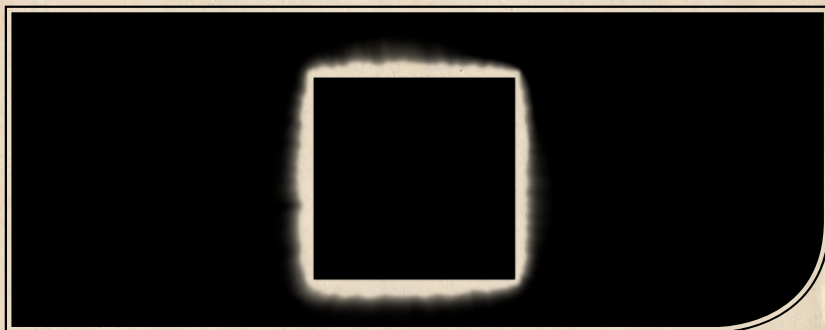
Cette date marque le retour au Florida de nombreux artistes : celle de Caryl Férey et Manusound qui avait marqué le public avec deux projets très atypiques *Dégradés* en 2012 et *Crevasse* en 2010, plus récemment Marc Sens, que l'on a pu voir en novembre dernier avec EZ3kiel, et Bertrand Cantat qui a foulé la scène du Florida avec *Noir Désir* en avril 1993.

Ils nous reviennent ensemble avec un projet construit autour de « Condor », le dernier roman de Caryl Férey paru à la Série Noire (Gallimard). Caryl nous propose cette fois-ci une « mise en sons » de son livre (très) loin des lectures musicales traditionnelles. Un texte apocalyptique servi par un trio au diapason, une expérience post-rock qu'on vous invite à partager au Florida !



CARYL FÉREY :

Né en 1967, Caryl Férey est parti faire le tour du monde à vingt ans, où il tomba amoureux de la Nouvelle-Zélande (*Haka, Utu*, Série Noire Gallimard), puis de l'Afrique du Sud (*Zulu*, devenu un film de Jérôme Salle avec Forest Withaker et Orlando Bloom), et *Mapuche*, qui retrace le combat des grands-mères de la Place de Mai en Argentine. Beaucoup de prix et traductions pour ces deux derniers romans. Son nouveau roman, *CONDOR*, sort au printemps 2016, toujours à la Série Noire. Installé à Paris, Caryl Férey écrit également des scénarios pour le cinéma, des textes courts ou pour la jeunesse, des pièces radiophoniques et pour la scène.



« FESTIVAL LA TÊTE À L'ENVERS » AVANT GOÛT ÉLECTRONIQUE

« Trois jours pour bousculer ses habitudes, perdre ses repères, prendre des risques et mieux se retrouver ! ». Tel est le cadre posé par le Théâtre Ducourneau sur son festival « La Tête à l'Envers » du 20 au 22 mai 2016...

Bousculer les habitudes, au Florida on aime bien ! Nous vous proposons donc une soirée focalisée sur vos sens ! Une expérience dont vous serez expérimentateur et votre propre cobaye, qui se déroulera en trois temps : une première partie où il sera question de nourriture, un préambule, un échauffement sensoriel pour se préparer à la deuxième partie où l'ouïe sera centrale, mais privé de la vue... Quant à la troisième partie, elle se jouera dans le bar du Florida, avec un temps d'échange autour d'un verre après le concert.

Et comme ils le disent si bien au théâtre : venez goûter à l'inédit !

PARCOURS SENSORIEL |

Avec l'aimable intervention de Jonathan HOUZELLE (Arômes & Saveurs).

Que serait le goût sans la vue, la mémoire, la senteur, le plaisir ? L'aspect, l'odeur, la saveur, l'arôme, la texture, le croquant... sont autant de paramètres qui participent à l'appréciation d'un aliment. Tous nos sens conditionnent les goûts que nous percevons et envoient au cerveau une multitude de messages destinés à nous faire reconnaître ce qui est jugé bon ou pas... Il ne peut donc y avoir aucun consensus entre les individus quant à la description des sensations perçues...

Jonathan vous propose donc à travers un parcours de cinq jeux, d'aborder les aliments avec un sens différent à chaque fois...



BOITE NOIRE | Martin Mestres & Michael Labat. Performanc/musiques électroniques en immersion dans l'obscurité.

« Boîte Noire » est un concert du duo Martin Mestres et Michael Labat. Ils proposent une performance live de musique électronique expérimentale/abstract au milieu du public. Le spectacle se déroule dans le noir total afin de bouleverser les sens, de permettre une meilleure immersion et favoriser une écoute plus intense, plus physique. Un système d'enceintes à 360° est également mis en place pour placer les auditeurs au cœur de l'espace sonore.



CARTE BLANCHE À CÉLESTE

C'est à partir d'un voyage que tout commence. L'idée a ensuite grandi, comme une envie à laquelle on pense sans vraiment y penser. Et un jour, c'est le déclic !

« J'ai fait un projet de voyage autour de la musique en Arménie, avec une bourse qui m'a été donnée par l'association Zellidja. Le projet consistait à produire de la musique avec ce que j'avais capturé en voyageant. Une fois rentré, je souhaitais absolument témoigner de mon expérience géniale, à d'autre jeunes, pour les pousser à en faire autant. C'est à partir de cette idée, que j'ai invité de jeunes explorateurs lot-et-garonnais de mon entourage, pour des découvertes musicales, une exposition photographique d'un voyage autour de l'agriculture au Sénégal ou des lectures d'écrivains d'ici ou d'ailleurs...

Il faut bien montrer qu'à Agen nous ne dormons pas. Ce sera une soirée, vouée à l'exploration et la découverte, au voyage... »

Céleste Thouin.



SCENES OUVERTES



Les scènes ouvertes du Florida ont lieu dans le bar et sont des moments de libre expression pour les musiciens et les groupes. C'est également le moment idéal pour découvrir et goûter la richesse de la scène agenaise et de ses environs.

Toutes les scènes ouvertes sont gratuites !

Si vous ou votre groupe désirez y jouer, faites vous connaître auprès de Gabriel Baccot-Chapolard au Florida ou au 05 53 47 59 54.

Les prochaines scènes ouvertes :

- VEN. 29 JANVIER - 20h30
- VEN. 26 FÉVRIER - 20h30.
- VEN. 29 AVRIL - 20h30.
- VEN. 10 JUIN - 20h30.

AFTERWORKS

Le Florida vous propose dans le bar des Afterworks réguliers pour décompresser en toute simplicité autour d'un apéro-mix animé par un habitué du Florida différent à chaque fois !

Les Afterworks c'est de 18h à 21h !

- JEU. 11 FÉVRIER : Roadhouse - Deephouse techno.
- JEU. 24 MARS : John Doe et B.rain - hiphop electro + open Mic.
- JEU. 21 AVRIL : Manny Ribeira - Rock jazz soul funk dub reggae & rocksteady.

APÉRÉSEAU



Le jeudi 4 février de 18h à 21h le Florida accueille l'Apé-réseau de la Fontaine (l'espace de coworking d'Agen). Le principe est simple : se rencontrer autour d'un verre ... L'apéréréseau fonctionne sur le principe de l'auberge espagnole donc amenez un petit quelque chose que vous aimez manger et on partage tout ça !

- JEU 4 FÉV. de 18h à 21h | Gratuit.

SLAM



CAFÉS SLAM

Les cafés slam du Florida repartent pour une nouvelle saison ! Au programme ce semestre on peut vous promettre des moments inattendus, totalement imprévus, une grosse dose de spontanéité, des rires, des cris, des applaudissements, un maître de cérémonie - Khalid - plus en forme et impitoyable que jamais, une escapade à la médiathèque, parce que le Café Slam à la bougeotte, un Café Slam pas comme les autres avec des dessinateurs, des musiciens, une bonne pincée de hasard, de mauvaise foi parce qu'il en faut toujours et inévitablement : des surprises !

Les Cafés Slam sont tous gratuits !

- JEU. 21 JANVIER | Au Florida - 21h.
- JEU. 17 MARS | À la médiathèque d'Agen - 21h.
- JEU. 28 AVRIL | Au Florida - 19h30. LA GRAND DÉFI SLAM ! (cf page 16).
- JEU. 26 MAI | Au Florida - 21h.
- JEU. 16 JUIN | Au Florida - 21h.

ATELIER ÉCRITURE/SLAM

• SAM. 12 MARS

Le Florida et la Médiathèque Lacépède d'Agen s'associe autour de la poésie.

- 10H à 12H : atelier écriture avec Florence Dupin (Association bâton de pluie).
- 12h à 14h : Auberge espagnole au Florida.
- 14h à 16h : Atelier slam avec Khalid.

Atelier écriture : 5€30 pour les adultes (pour les non abonnés)

Atelier slam : 5€ et gratuit pour les adhérents.

Inscriptions et renseignements à la Médiathèque.



Atelier d'écriture - Monteton | Photo : Plon

COURS



Le Florida propose des cours de basse, batterie, guitare et chant tout niveau.

INSCRIPTIONS

- Si vous souhaitez avoir des informations ou vous inscrire aux cours de musique du Florida, contactez Lisa au 05 53 47 59 54 ou sur place.
- Les inscriptions se font pour une année scolaire. Il reste possible de s'inscrire en début de trimestre.

LES COURS

Les mardis et mercredis (30 sessions hors vacances scolaires).

- Basse, batterie, chant : cours individuel de 30 min.
- Guitare :
 - Cours collectif de 2 ou 3 élèves de 1h.
 - Cours individuel de 30 min (en fonction des disponibilités).

ATELIERS

Tous les élèves ont la possibilité de participer à des ateliers en groupe encadrés par les profs (travail de morceaux entre guitaristes, batteurs, bassistes et chanteurs).

Deux fois par an, les groupes sont amenés à jouer sur scène lors des deux Live Sessions.

LIVE SESSIONS

Il y a ceux qui débutent, les confirmés, les nouveaux, les piliers, les grands, les petits, les métalleux, les pops et les autres, après quelques semaines passés dans les profondeurs des studios, l'heure des premiers concerts a sonné :

- La première Live Session aura lieu dans le bar le **VEN. 12 FÉVRIER - 20h.**
- La deuxième, en salle, le **VEN. 17 JUIN - 20h.**

TARIF

400€ la saison, adhésion comprise.

Pour plus d'informations, contactez Lisa au 05 53 47 59 54.

MUSICIENS INTERVENANTS

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| - Brice SANSONETTO : Batterie. | - Stéphane COCIRON : Basse. |
| - Philippe ERNY : Guitare. | - Robin CLAUDE : Guitare. |
| - Johnny BERTAULT : Chant. | |

ÉVEIL MUSICAL

ÉVEIL MUSICAL 4-5 ANS

LE VOYAGE DE JUNO

SAM. 30 JANVIER, 5 MARS, 12 MARS ⁽¹⁾, 2 AVRIL, 7 MAI, 11 JUIN DE 10H À 10H45.

Cet éveil musical conçu pour les plus jeunes, permettra aux enfants de s'initier à divers instruments (guitare, basse, batterie, synthétiseur etc.) ainsi qu'à la musique assistée par ordinateur. Toucher, écouter, créer, jouer en groupe, des séances pour s'amuser et s'exprimer en toute liberté.



Eveil musical animé par le duo PAGANELLA (Delphine Audevard et Sylvain Sentenach) & Olivier Paniagua (chargé du numérique au Florida).

8 Places maximum | 13 € la séance.

Inscriptions obligatoires auprès de Lisa (05 53 47 59 54) / lisa@le-florida.org

ÉVEIL MUSICAL 6-7 ANS

JACK ATTACK !

SAM. 30 JANVIER, 5 MARS, 12 MARS ⁽¹⁾, 2 AVRIL, 7 MAI, 21 MAI ⁽²⁾, 11 JUIN DE 11H À 12H

Des jeux pour découvrir le plaisir de jouer ensemble, des instruments de musique dont il faudra explorer toutes les facettes, cet éveil sera également l'occasion pour chacun de découvrir l'univers d'une salle de concert... en y foulant ses planches. Guitares, batteries, basses, chant, claviers et autres joyeusetés sonores seront les outils de cette folle première escapade musicale.



Eveil musical animé par le duo PAGANELLA (Delphine Audevard et Sylvain Sentenach).

12 Places maximum | 13€ la séance.

Inscriptions obligatoires auprès de Lisa (05 53 47 59 54) / lisa@le-florida.org

BONUS !!!

(1) : Nous invitons l'ensemble des participants (de 4 à 7 ans) le **samedi 12 mars** à rencontrer **Hervé Salters (GENERAL ELEKTRIKS, voir p.7)**, artiste parisien féru de synthés vintage et de claviers en tous genres.

(Gratuit / horaires à venir, places limitées & sur inscription).

(2) : Les enfants de 6-7 ans sont également invités le **samedi 21 mai** lors d'un atelier proposé par « Arômes et Saveurs », pour un **atelier d'éveil sensoriel autour du goût ...** et de l'écoute !

(Gratuit / horaires à venir, places limitées & sur inscription).

STAGES

Chaque saison, Le Florida ouvre ses portes à des intervenants extérieurs pour des masterclass ou stages autour de différentes pratiques musicales. Les inscriptions se font en direct avec les intervenants.

JEU. 17 MARS & JEU. 26 MAI | de 18h45 à 20h.

ATELIER D'INITIATION À LA DÉCOUVERTE DE LA VOIX

Tout public | Animé par Florence Katz.

Chanter est naturel, tout le monde peut chanter. Quand on peut parler, on peut chanter. Mais comment ça fonctionne? La voix, la respiration, la diction... À la découverte de cette voix qui attend en chacun de nous l'occasion de vibrer et de résonner, Florence Katz vous fait partager ses connaissances et vous invite à expérimenter des exercices simples pour mieux profiter de sa voix.

Tarifs : 13€ / 7€ adhérents de l'Association La voix humaine / gratuit pour les - de 18 ans.

Contacts & inscriptions : lavoixhumaine47@gmail.com - <http://www.florence-katz.fr/>

Intervenante : Formée auprès de grands Maîtres, au Conservatoire National Supérieur de Paris, Florence Katz, poursuit une carrière où le récital et le répertoire français tiennent une grande place. Professeur diplômé, elle participe à des jurys et donne régulièrement des Masterclasses de Chant.

SAM. 19 MARS | de 10h30 à 17h30.

STAGE D'EXPLORATION VOCALE

Tout public | Animé par Myriam Beaune.

Ce stage vous propose un moment d'exploration corporelle et vocale, pour apprivoiser pas à pas la liberté expressive et le plaisir de jouer avec sa voix - qu'elle soit parlée ou chantée... sans tension, sans effort musculaire !

Par la transmission d'outils simples et variés, Myriam Beaune vous invite à rencontrer l'espace d'où la voix peut émerger librement, et la créativité se déployer, quel que soit votre usage de la voix, quel que soit votre répertoire en ce qui concerne la voix chantée.

Tarifs : 55 € / 45 € (DE/étudiants) - adhésion à « Ombilic » comprise

Contact & inscriptions : Cie « Ombilic » - myriambeaune@gmail.com

Tél : 06 16 03 50 56

Intervenante : Formée initialement au chant lyrique (ENM de Gennevilliers) et à l'art théâtral (Université Paris-X), Myriam Beaune explore très vite les chemins croisés entre voix parlée et voix chantée, et envisage la voix dans sa dimension expressive globale, au service d'intentions diverses (jeu théâtral, chant, prise de parole en public...) ou de répertoires variés (tango, chanson française, polyphonies sacrées...). Son approche pédagogique s'appuie sur le travail en « Gestuelle Sensorielle », et prend racine dans une compréhension globale du geste vocal.

RÉPÉTITION



Quatre studios de répétitions équipés d'un système de diffusion, micro chant, d'amplis guitare/basse et de batteries sont à votre disposition. Les régisseurs du Florida sont présents pour vous renseigner, vous conseiller et vous accompagner si nécessaire.

RÉSERVATION & INFOS :

Du mardi au samedi à partir de 11h, les jours de concert à partir de 17h au **05 53 47 93 95**.

La disponibilité des studios est visible en ligne sur :

<http://www.quickstudio.com/studios/le-florida/bookings>

HORAIRES :

Le mardi de 13h à 16h30, du jeudi au vendredi de 13h à minuit, le samedi de 13h à 22h30. (Les horaires peuvent être amenés à changer en fonction de l'activité du Florida.)

TARIFS :

- 1 ou 2 personnes : 4€/h sans enregistrement, 5€/h avec enregistrement.
- 3 personnes ou plus : 8€/h sans enregistrement, 10€/h avec enregistrement.

RÉSIDENCES

- **ATSARA** | installation visuelle et sonore - Agen - du 12 au 29 janvier. (cf page 4)
- **CAPSULA** | Rock - Bilbao - du 9 au 11 février. (cf page 13)
- **MACHINE EST MON CŒUR** | Lo-fi dark-pop for lovers - 47 - du 16 au 19 février.
- **SAULTS** | Funk - 47 - du 23 au 25 février.
- **CONDOR** | Lecture musicale - Paris-Bdx-Barcelone - du 25 au 30 mars. (cf page 23).

JOURNÉE SERVICE CIVIQUE

MAR. 26 AVRIL | de 14h à 16h30.

Le 26 avril au Florida sera organisée avec le RAMA une rencontre sur la thématique de la diffusion destinée aux volontaires services civiques de la Région.

L'idée est de parler de la diffusion du point de vue d'un lieu ainsi que du point de vue du développeur d'artistes. Rudy Lannou, Mélodinode, interviendra sur la partie développeur d'artistes, Florent Bénéteau, Florida sur la partie programmation.





LE STUDIO 5

Le Studio 5 du Florida est le studio dédié à la Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O), aux expérimentations numériques et sonores, à de l'éveil musical ainsi qu'à l'accompagnement de projets. Toute l'année, le Studio 5 ouvre ses portes aux artistes amateurs et curieux exprimant le besoin de confronter leur travail aux regards des autres, ou plus simplement désirant des informations sur des sujets aussi divers que la diffusion, techniques de productions et découvertes. Artiste plasticien, bidouilleur électronique, Dj ou musiciens amateurs s'y croisent ainsi régulièrement. L'offre jeune public s'étoffe encore cette année avec de nouveaux ateliers.

Pour tout renseignements, contactez Olivier Paniagua au 05 53 47 59 54.

COURS MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR | Tout Public.

Grand débutant, musicien éclairé ou home-studiste chevronné, le Studio 5 vous propose des rendez-vous individuels pour affûter vos connaissances. S'initier au mixage, découvrir des secrets de production, s'enregistrer : le Studio 5 répond à vos demandes et partage son savoir.

Possibilité de travailler autour de votre propre matériel ou celui du Studio 5 (carte son, PC, Macbook, contrôleurs, clavier midi, Ableton Live, Reaper, enceintes monitoring etc.).

Prérequis : maîtrise l'environnement Windows ou Mac Os.

Cours à la carte | Sur rendez-vous le mercredi & samedi après-midi.

Inscription au 05 53 47 59 54 (Olivier) : olivier@le-florida.org | 10€/heure.

BIDOUILLE ACADEMIE | Dès 8 ans.



Deux stages inédits de trois jours autour de la fabrication électronique et numérique.

Démonter et détourner des jouets pour en faire de drôles d'objets sonores, faire de la musique avec des bananes ou des ananas, créer un petit jeu vidéo sont au programme de cette Bidouille Académie.

• Vacances d'hiver :

Mercredi 17 février - 14h30-16h.

Judi 18 février - 14h30-16h.

Vendredi 19 février - 14h30-16h.

et/ou

• Vacances de printemps :

Mercredi 13 avril - 14h30-16h.

Judi 14 avril - 14h30-16h.

Vendredi 15 avril - 14h30-16h.

25 € les trois séances | Animé par Pierre-Mary Gimenez-Guillem (animateur multimédia). Inscriptions au 05 53 47 59 54 (Pierre-Mary) : pierre-mary@le-florida.org
Nombre de place limité.



LA NOUVELLE PETITE FABRIQUE À TUBES | Dès 6 ans.

La Musique Assistée par Ordinateur pour les enfants !

Mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30/10 | de 14h30 à 16h.



Quel est le point commun entre une guitare, un ordinateur ou une tablette ? Ce sont des instruments de musique ! Trois séances pour découvrir l'univers de la Musique Assistée par Ordinateur, créer ensemble une musique en fonction des goûts de chacun...et jouer cette création en live à l'aide de petites machines lumineuses. Un stage adapté aux plus jeunes, musiciens... ou pas !

• Vacances d'hiver :

Mercredi 24 février - 14h30-16h.

Judi 25 février - 14h30-16h.

Vendredi 26 février - 14h30-16h.

et/ou

• Vacances de printemps :

Mercredi 20 avril 14h30-16h.

Judi 21 avril 14h30-16h.

Vendredi 22 avril 14h30-16h.

25 € les trois séances | Animé par Olivier Paniagua (chargé du numérique).

Inscriptions au 05 53 47 59 54 (Olivier) : olivier@le-florida.org

Nombre de places limité.



ACTIONS CULTURELLES

SLAM

Le Florida continue avec l'incontournable Khalid à creuser et tracer de multiples sillons « slamés ». Écrire, lire, dire, chuchoter, crier, avec ou sans micro, seul ou en groupe, de 7 ans à pas d'âge, chacun prend la parole et s'exprime en toute liberté.

Cette année des ateliers sont menés en direction de jeunes de l'IMPRO de Vêrone, de l'IME de Fongrave, de l'A.A.P.I., du Patio, de la Mission Locale et du collège EREA de Villeneuve S/Lot, des lycées Palissy et Oustal, d'écoles Paul Bert et Jean Rostand de Nérac, avec la Médiathèque d'Agen... Tous se retrouvent et se rencontrent en toute simplicité aux Cafés Slam du Florida (voir p. 27), l'espace d'expression oral libre et ouvert à tous de la ville.



CENTRE DE DÉTENTION DE EYSSSES

Après une année riche en échanges, créations musicales et concerts en milieu fermé et ouvert avec le centre de détention de Eysses de Villeneuve S/Lot, les groupes Narco Terror et Nouvel R pourraient bien fusionner autour d'une nouvelle aventure artistique et humaine.

LA COURONNE

L'ADEM se connecte au foyer de vie/accueil de jour *La Couronne* pour proposer un atelier musical destiné à une petite dizaine de personnes sur l'année. Ce projet sera étoffé par de multiples actions autour de la vie du lieu (concert, rencontres, visites...).

INSTITUT NATIONAL DES JEUNES SOURDS

L'INJS et le Florida unissent leurs forces créatives, autour d'un projet sonore et numérique, à destination d'enfants sourds ou malentendants de 4 à 7 ans. Par la création d'une pièce sonore et visuelle, chaque enfant pourra s'exprimer et développer sa sensibilité auditive. Il s'agit alors de s'approprier en douceur des techniques d'enregistrements, apprivoiser des instruments de musique, et créer une pièce sonore et musicale à l'aide de la Méta-Mallette. Le résultat sera présenté sous forme d'application au mois de juin !

EN MILIEU SCOLAIRE

Les projets mis en œuvre par l'ADEM en direction des scolaires reposent sur une sensibilisation par la pratique artistique et culturelle sous forme d'ateliers, de rencontre et le cas échéant de restitution. D'autre part, dans le développement et la lisibilité de ses activités, l'ADEM poursuit le travail de concertation autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) avec l'ensemble des partenaires publics : DRAC, RÉGION AQUITAINE, RECTORAT, INSPECTION ACADÉMIQUE et DÉPARTEMENT 47. D'autres projets sont soutenus par la Politique de la Ville.

« À la découverte des musiques actuelles » | Collège Klebert Thoueilles & Lycée Bernard Palissy.

60 élèves plongeront le temps d'une journée dans les entrailles du Florida pour une immersion totale dans les musiques actuelles (découverte de l'équipe, les différents métiers, les espaces, le projet, son fonctionnement...).

« Physique et son. » | Lycée Bernard Palissy

Pour la quatrième année consécutive, une classe de première scientifique, accompagnée par leur professeur de physique Jean-Michel Laclaverie, participera à une série d'ateliers autour du son et de la musique assistée par ordinateur. En lien avec un régisseur son et un animateur multimédia, les élèves découvriront les grands principes du traitement sonore, de l'enregistrement, la synthèse ou encore l'échantillonnage...

Temps d'Activité Péri-éducatifs | École élémentaire Sembel

Des temps de jeux et de découvertes, autour de la programmation informatique et du logiciel *Scratch*, seront proposés aux enfants de l'école Sembel. *Scratch* aborde de façon ludique la logique de la programmation. Il permet aussi de développer la pensée créative ainsi que la capacité à raisonner et à travailler en mode collaboratif.

Création artistique : Paul Bert se la joue ! | École élémentaire Paul Bert

Le projet repose sur des temps de sensibilisation et de pratique permettant de favoriser la découverte et l'expression artistique. Il s'appuie sur la thématique : « Lire, dire, écrire ». Il se construit autour de deux axes :

- La pratique et la création artistique (slam, musique & numérique).
- La découverte de l'environnement des musiques actuelles.

Un spectacle sera proposé par les enfants sur la scène du Florida au mois de juin.

En chiffres : en 2014, 1760 personnes sont touchées par une action scolaire menée par le Florida (projets et restitutions), 1230 élèves ont participé à une action dont 730 directement sur des projets spécifiques, près de 65 % des projets sont dédiés à des lycéens, 10 % à des collégiens, 15 % au primaire et 10 % à des établissements spécialisés.

LE PLACARD



Le PLACARD, a été conçu et initié en 1998 par le musicien Erik Minkinen. Son concept repose sur un « festival nomade » de concerts diffusés en direct sur le net (flux audio et/ou vidéo), dont les espaces émetteurs et récepteurs sont multiples. Le concert s'écoute, sur place ou à distance, au casque sur le web ou en direct sur tout support dédié (ordinateur, smartphone, tablette, ...). L'idée est donc de relier musiciens et publics dans un espace sonore inhabituel et de profiter d'un environnement dématérialisé et sans limites géographiques.

Le Florida a déjà réalisé une première expérimentation qui a généré un certain nombre de questionnement : le rapport à l'art aujourd'hui, la production artistique et les nouveaux canaux de diffusion, de réception, le rapport scène / salle, le statut de l'artiste, les nouveaux usages liés au numérique, les musiques amplifiées dans 30 ans, l'évolution de nos métiers, la sociologie des publics, la question des distances et des espaces aussi bien pour les musiciens, les publics que pour les organisateurs, etc. Le Florida propose un projet coopératif pour tenter d'apporter des éléments de réponses, de réflexion, de débat via la mobilisation d'une équipe plurielle : acteurs du spectacle vivant et d'autres filières, musiciens / artistes amateurs et professionnels, réseaux professionnels, auditeurs, chercheurs en sociologie, ...

Une première phase d'échange et de réflexion autour des divers enjeux se déroulera au 1^{er} semestre 2016 et la mise en œuvre du PLACARD, sur au moins quatre salles musiques actuelles en France, à l'automne.



ÉCONOMIE SOCIALE & SOLIDAIRE (ESS)

EXPLOREURS | Club d'entreprises.

L' ADEM-Florida part à la conquête de nouveaux partenaires !



Convaincue qu'il est important d'affirmer nos liens avec les entreprises partenaires de l'économie plurielle, de continuer à provoquer des rencontres et de construire des projets toujours plus innovants et motivés, l'ADEM - Florida lance « Exploreurs » en 2016. Partons ensemble à la découverte de nouveaux univers !

ACDC47 | Atelier Créatif de Développement Collaboratif.



L'ADEM-Florida est impliqué dans l'Atelier Créatif de Développement Collaboratif (ACDC47) avec le Crédit Coopératif, la Biocoop Pré Vert, La coopérative des vignerons de Buzet et la MACIF.

GARDEN PARTY

• DIM. 5 JUIN

Événement hors cadre, pour prendre le temps de se retrouver lors d'une journée champêtre, l'ADEM invite l'ensemble de ses partenaires (collectivités, entreprises, établissements éducatifs, sociaux, bénévoles etc.) le 5 juin 2016.

Pour plus d'informations, contactez Aurore DELIRY : aurore@le-florida.org

AMAP DU FLORIDA

ASSOCIATION POUR LE MAINTIEN D'UNE AGRICULTURE PAYSANNE.

Les AMAP, initiatives de consommateurs, répondent au moins aux trois conditions suivantes :

- Un lien direct, social et financier entre le consommateur et le producteur.
- Un contrat signé entre le producteur et le consommateur, sous l'égide de l'AMAP, décrivant les prix, les produits, les conditions de livraison, fixés conjointement.
- Le pré-achat de la récolte à venir, garant de la sécurité du producteur et du suivi de la qualité des produits.

Le Florida accueille l'AMAP du centre ville/Florida tous les mardi de 18h15 à 19h30 pour des livraisons de légumes en provenance de l'exploitation de Thierry Audic, agriculteur biologique à Beauville.

L'AMAP propose également plusieurs contrats de pâtes fraîches biologiques préparées par Pierre-Amaury et Marina Laurent. De manière plus épisodique, il est possible de se fournir en poulets et fruits biologiques en fonction des opportunités et des besoins des amapiens.

INSCRIPTIONS ET INFOS :

Contactez la coordinatrice, Alix Chevillot au 06 70 34 81 27 ou la secrétaire sur amapflorida@gmail.com

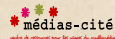
PARTENAIRES

L'ADEM est soutenue par :



www.agen.fr

L'adem est adhérente de :



Sont également partenaires :



Installation « Le Champ » par Olivier Clausse | Photo : Plon.

LE FLORIDA C'EST
BIEN PLUS QU'UN
LIEU DE CONCERTS...
C'EST UN LIEU OUVERT
À TOUTES & À TOUS,
ON PEUT Y VIVRE DES
CHOSSES ÉTONNANTES,
FAIRE DES RENCONTRES,
IL Y A DES AFTERWORKS,
DES ARTISTES QUI ANIMENT
L'ÉVEIL MUSICAL DES PETITS,
DES BOUCHES EN PAPIER
QUI RACONTENT DES HISTOIRES,
DES EXPÉRIENCES SENSORIELLES,
DES ROCKEURS QUI FONT DU BON PÂTÉ,
TOUJOURS UNE BICHE EMPAILLÉE,
DES STAGES, QUATRE STUDIOS DE RÉPÉTITION,
DES ARTISTES EN RÉSIDENCES, DES GLACES,
UN DÉFI POUR LES SLAMMEURS ET LES DESSINATEURS
ET TOUT UN TAS DE PROJETS FOUS AVEC VOUS ET LES AUTRES...



WWW.LE-FLORIDA.ORG