

# ADEM-FLORIDA

BILAN D'ACTIVITÉ ARTISTIQUE & CULTURELLE 2019

## SOMMAIRE

LE FLORIDA EN 2019	3
LA PROGRAMMATION	4
LA DIFFUSION	6
LA CRÉATION	9
LA PRATIQUE AMATEUR	11
L'ACTION CULTURELLE	14
FOCUS : PIXVAE	16
LE NUMÉRIQUE	18
LE LIEU DE VIE	21
VIE ASSOCIATIVE	22
LA RESSOURCE	23
LES PARTENARIATS	25
LA CARTE	27
BILAN FINANCIER	28
REVUE DE PRESSE	35

## CONTACTS :

Florent BÉNÉTEAU - Directeur / florent@le-florida.org / Tel : 05 53 47 59 54 / www.le-florida.org

## LE FLORIDA EN 2019



Scúru Fitchádu & Artús - Résidence de création.

### UNE ANNÉE DE CRÉATION.

Le Florida est un lieu de création et d'innovation culturelle unique et reconnu dans toute la France. Particulièrement cette année, la diversité, la qualité et l'originalité des réalisations ont apporté un nouveau souffle dans la programmation artistique. (Carambolage, Multiverse, Grand Défi...).

### UN FESTIVAL !

L'événement beatbox posé en 2017 se présente désormais comme le Florida Beatbox Festival. Ce rendez-vous des plus grands beatboxeurs de la planète évolue à « la manière Florida » en croisant battles, ateliers, créations et autres rencontres dans et hors les murs. Agen devient une des grandes capitales européennes de la discipline.

### TOUT TERRAIN...

L'aventure du groupe Pixvae pose les bases d'une approche culturelle de territoire(s). Cette expérience mobile et tout terrain est le fruit d'une réflexion reliant les personnes à travers la diffusion, l'action culturelle et l'apprentissage dans de nouveaux espaces, de nouveaux lieux de proximité du Lot-et-Garonne.

### UN PAS DANS L'AGGLO.

2019, c'est aussi un premier pas dans l'agglomération agenaise avec la préfiguration d'un projet culturel reliant quartiers, villes et villages du territoire.

### TOURNÉ VERS LA PLANÈTE...

Le Florida est, particulièrement cette année, tourné vers une couleur internationale (20 pays et 4 continents représentés) développées à travers divers concerts, ateliers et rencontres sur le département.

### TOUJOURS PLUS DE MONDE !

La diffusion portée par la création et un peu moins de têtes d'affiches qu'en 2018, voit sa fréquentation baisser d'une quinzaine de personnes par soirée en moyenne. En revanche, nous constatons plus de monde sur tout ce qui relève globalement de l'action et de l'accompagnement artistique ainsi que sur tous les projets concernant la vie du lieu. La fréquentation globale du Florida est en hausse.

### EN CHIFFRES :

- Fréquentation globale : entre 17 et 20 000 personnes.
- Provenance : agglomération agenaise 60%, département 30%, Autre 10%.
- Moyenne d'âge : 15/35 ans.

# PROGRAMMATION 2019



Mauskovic Dance Band à la ferme Lou Cornal.

Samedi 2 fév.  
Jeudi 7 fév.  
Vendredi 8 fév.  
Samedi 9 fév.  
Vendredi 15 fév.  
Jeudi 21 fév.  
Vendredi 1<sup>er</sup> mars  
Samedi 2 mars  
Jeudi 7 mars  
Vendredi 8 mars

Samedi 9 mars  
Dimanche 10 mars  
Vendredi 15 mars  
Samedi 16 mars  
Jeudi 21 mars  
Samedi 23 mars  
Jeudi 28 mars  
Samedi 30 mars  
Jeudi 4 avril  
Vendredi 5 avril  
Samedi 6 avril  
Lundi 8 avril  
Mardi 9 avril  
Vendredi 12 avril  
Jeudi 18 avril  
Vendredi 19 avril

Samedi 20 avril  
Vendredi 26 avril  
Jeudi 2 mai  
Jeudi 16 mai  
Samedi 1<sup>er</sup> juin  
Vendredi 7 juin  
Vendredi 21 juin

## NAMDOSE - BRNS + ROPOPOROSE + MERMONTE

After work

Scène ouverte

## HOT 8 BRASS BAND + FANFLURES BRASS BAND

Live session 1 (au bar)

After work

**DAFFODILS + PIERRE MICKAEL & PAOLA AVILES** avec l'asso Harpinbag (47)

**MATT ELLIOT & VACARME** au Martrou

After work

## VSO + 47TER + JYJ

**ITINÉRAIRE D'UNE CUEILLETTE** à Ste Livrade.

Création avec After Before (Fumel) et l'Utopie (Ste Livrade)

## ITINÉRAIRE D'UNE CUEILLETTE

**ITINÉRAIRE D'UNE CUEILLETTE** à Libos

## SARAH Mc COY + KEPA

## JB DUNCKEL + HUSTLE

## GRINGE+ ODOR

## KOKOKO ! + JEAN CHAINS

Scène ouverte avec le conservatoire

Scène ouverte ATSA

After work

## VAUDOU GAME + PM2000

**ROBERTO FONSECA** avec le théâtre Ducourneau

**BEATBOX BATTLE FLASH** en lycées à Agen et Foulayronnes

**FLORIDA BEATBOX FESTIVAL : MINI BATTLE BEATBOX** à Nérac

## NOSTROMO + ALEA JACTA EST

After work / baston graphique avec la Streetarerie

**FLORIDA BEATBOX FESTIVAL : MULTIVERSE BEATBOX BATTLE** (création)

**PENKYX** en prison à Agen

**FLORIDA BEATBOX FESTIVAL : FLORIDA BEAT BOX BATTLE**

Scène ouverte

After work

After work

Scène ouverte au Passage

Live session en salle

Fête de la musique

Mardi 5 juillet  
Vendredi 20 sept.  
Samedi 21 sept.  
Vendredi 27 sept.  
Jeudi 3 oct.  
Vendredi 4 oct.  
Vendredi 11 oct.  
Samedi 12 oct.  
Mercredi 16 oct.  
Jeudi 17 oct.  
Jeudi 17 oct.  
Vendredi 18 oct.  
Samedi 19 oct.

Vendredi 25 oct.

Vendredi 1<sup>er</sup> nov.  
Samedi 2 nov.  
Jeudi 7 nov.  
Samedi 9 nov.  
Vendredi 15 nov.  
Samedi 16 nov.  
Jeudi 21 nov.  
Vendredi 22 nov.

Samedi 23 nov.  
Dimanche 24 nov.  
Lundi 25 nov.  
Samedi 30 nov.  
Jeudi 5 déc.  
Vendredi 6 déc.  
Samedi 7 déc.  
Mardi 17 déc.  
Samedi 14 déc.

**NOMADIC MASSIVE** en prison à Agen

Tirage au sort Grand Défi

**MOSKAUVIC DANCE BAND** à Saint-Pierre-de-Clairac

Scène ouverte

After work

Open studio "jazz"

**JULIEN DESPREZ + BLAST + WILL GUTHRIE**

**DIZZY BRAINS + CAPSULA**

**PIXVAE** à Monflanquin

After work

**PIXVAE** en prison à Villeneuve

**PIXVAE + BAB L'BLUZ**

**LACRAPS + carte blanche** à AG1 avec **AMF, APOPIS, YONNIS,**

**RAMDAMZ, IDJYZZEY, NYZIA, CZ** + Exposition Gosse.

**LA TOURNÉE** avec **KRÜTZMAKER/P.2000 + EROTIC SHELTER CLUB +**

**BLACK STREAM + THE GHOST TOWNS + LE DÉSORDRE**

**LUDWIG VON 88 + CARROTÉ**

**ALTIN GÜN + CEYLON**

After work

Carte blanche à **PIERRE CLAVÉ**

**CARAMBOLAGE : ARTÛS / SCURÛ FICHADU**

**VOYOU / MIEL DE MONTAGNE**

After work

Conférence : La Génération Punk & New Wave Par Christophe BRAULT +

Projection film : Joy Division

**RENDEZ VOUS + LICHT UND BLINDHEIT** à Fumel

**FRÈRES CASQUETTE**

**FRÈRES CASQUETTE** (2 représentations pour les scolaires)

**MAXENSS + SPIDER ZED**

After work

Scène ouverte

**DELGRÈS + NO MONEY KIDS**

**PIERRE CLAVÉ** duo en prison à Agen

**LE GRAND DÉFI**



Delgrès.

## LA DIFFUSION

L'année est marquée par le festival de beatbox et son écho international. Les projets de création accentuent et enrichissent les couleurs d'une programmation singulière (Carambolage, Multiverse, cueillette...). Il y a eu moins de têtes d'affiches en 2019 que l'année précédente mais plus de découvertes.

La fréquentation des concerts produits en salle est légèrement en baisse mais la diversité artistique (et des publics) est plus forte. Par ailleurs, la fréquentation globale (toute diffusion confondue) est en hausse.

Les partenariats se développent avec de nombreuses nouvelles collaborations sur Agen (Harpin'Bag, AG1...) dans le Lot-et-Garonne (l'Utopie, De l'Un à l'Autre...).

Les artistes locaux sont très présents dans la programmation (une cinquantaine cette année), mais l'accent international est particulièrement relevé (avec 33 % de groupes étrangers).

Le public avec comme moyenne d'âge une trentaine d'année, provient majoritairement d'Agen et de l'agglomération agenaïse. Le festival de beatbox a attiré de nombreuses personnes de toute la France alors que plus de 20 000 spectateurs ont assisté en direct au battle sur le net pour atteindre près de 5 millions de vues par la suite, un record !

## TOUJOURS PLUS DE DIVERSITÉ

Une des spécificités du Florida est son ouverture révélée par un jeu d'équilibre entre la découverte, le hors-piste, la création, l'innovation, le « grand public », le local, le lointain...

Cette année, cette belle diversité artistique s'illustre par de splendides grands écarts allant du concert pour enfant des Frères Casquette au brutal métal de Nostromo, du hardcore portugais des Scürü Fitchadu aux couleurs béarnaises d'Artùs, de la chanson de Voyou au post-punk de Rendez Vous, du voyage arabo-andalous de Pierre Clavé à la folie de Maxenss, de l'incroyable diva Sarah Mc Coy au très sensible JB Dunckel, etc.



Carte Blanche à AG1.

Sarah Mc Coy

## LE FLORIDA BEATBOX FESTIVAL

Ce premier festival se démarque par la rareté des manifestations de ce type en France, par son caractère unique en particulier construit autour d'un projet de création encore jamais réalisé et surtout par ses résonances de toutes formes sur le territoire.



Florida Beatbox Festival.

### LE BEATBOX EN CHIFFRES :

- 2600 personnes concernées au total.
- Plus de 1000 lycéens.
- Une trentaine d'artistes venus des 4 coins de la planète : Russie, Belgique, USA, France, Danemark, Italie, Allemagne, Chine, Bulgarie, Pays Bas ...
- Des représentations/rencontres en milieu scolaires (Palissy, De Baudre, Lomet, Monet, Fallières...), carcéral, à l'Espace d'Albret, place Wilson...
- Plus de 20 000 vues du Multiverse en live sur le Net (Chine, Inde, États-Unis, Angleterre, Mexique, Maroc, Algérie, Tunisie, Japon...)
- Près de 5 millions de vues au total (un record départemental !)
- Le public assez jeune (moyenne d'âge : 25 ans) s'est déplacé d'assez loin (hors département et région).

## LA CRÉATION

En 2019, le Florida proposa à de nombreuses personnes de partager librement leurs histoires et leurs visons artistiques dans des dynamiques créatives tout en renforçant le caractère et l'authenticité de la programmation :

- Carambolage\* (Scùru Fitchádu / Artùs).
- Le Multiverse (Inky, Penkyx, Kaila Mullady, Alexhino, Thorsen, Brez, Robin, NME, Tioneb).
- Le Grand Défi (artistes locaux).
- Itinéraire d'une cueillette (artistes locaux avec Martin Mestres, Karine Guilho)
- Accueil de Pierre Mickaël Faure avec Paola Aviles (avec Harpin Bag).

\* Le carambolage de cette année poursuit son chemin comme plateau vendu en Europe par deux producteurs français.

### EN CHIFFRES

- 4717 entrées sur les 28 concerts produits par le Florida
- 40 concerts (avec les co productions, concerts en prison, scolaires...) dont 10 à l'extérieur.
- 8900 entrées sur l'ensemble de la diffusion (scènes ouvertes, scolaires, prison...)
- 83 groupes sur les 28 concerts pour 150 musiciens professionnels dont :
  - 21% régionaux.
  - 44% nationaux.
  - 33% internationaux.

Le grand Défi - Création collective.



Carambolage - Résidence de création.

Multiverse Beabtox Battle - Résidence de création.

## LA CRÉATION

2019, une belle année de création ! La diversité, la qualité et l'originalité des projets de créations ont emmené, cette année, un nouveau souffle dans la programmation artistique (Multiverse, Grand Défi...). On la découvre également dans des projets autres que la diffusion (création d'Eddie Laddoire en lycée agricole).

Sa forme collective où les cultures se croisent et se percutent crée des liens et provoque des chocs artistiques aussi riches qu'inattendus. Certaines créations « made in Florida » comme celle du Carambolage 2019 devraient poursuivre leur histoire dans d'autres salles en 2020.

### LE MULTIVERSE.

Le Florida met au défi Tioneb, le cerveau du Florida Beatbox battle, d'imaginer une rencontre collective au sein du festival. 8 champions internationaux vont créer, pour la première fois dans l'histoire du beatbox, une incroyable pièce pour 8 loopstations. Le numérique sera de la partie sur une mise en scène tout en mapping pour un show de très haute tenue : le Multiverse est né, le Florida rentre dans l'histoire !

Les forces en présence : Inkie (Russie) / Penkyx (Belgique) / Kaila Mullady (Usa) / Alexinho (France) / Thorsen (Danemark) / Brez (France) / Robin (France) / NME (Italie).

### UN CARAMBOLAGE.

En 2018, le Florida repère le groupe portugais Scurù Fitchadu. Il le rencontre au festival Eurosonic de Groningen aux Pays Bas en janvier 2019. Il l'accueille au mois de mai dans le cadre d'une résidence soutenue par le CNV réalisée en collaboration avec Wax son tourneur.

Avant son concert prévu en novembre, il organise une rencontre/création de plusieurs jours avec le groupe béarnais Artùs. L'improbable fusion entre la culture cap-verdienne, portugaise et occitane est totale ! Depuis, Scurù sillonne les plus gros festivals d'Europe alors que la diffusion du carambolage est sur le point de décoller en France.

### « ITINÉRAIRE D'UNE CUEILLETTE » DANS LE LOT-ET-GARONNE.

3 copains partenaires (Le Florida, le cinéma l'Utopie, After Before) se rassemblent en 2018 dans le cadre d'un dispositif de coopération mis en place par la Région pour imaginer une création entre l'image, la vidéo, la musique, le territoire. Ils associent Karine Guilho et Martin Mestres sur un projet de ciné/documentaire/concert.

Les lot-et-garonnais sont sollicités pour apporter leur témoignage vidéo personnel. « Itinéraire d'Une Cueillette » voit le jour en 2019. Le résultat est superbe.

Ce magnifique projet se produira 6 fois dans le département avec une fréquentation tutoyant les 500 personnes. Les critiques sont excellentes malgré quelques esprits surpris par la forme !



Martin Mestres

## LE GRAND DÉFI.



Le Grand Défi prend son envol avec toujours plus de participants amateurs (une soixantaine), plus de disciplines (écriture, photo, peinture, dessin) et voit sa fréquentation atteindre pour la première fois plus de 300 personnes. Ce projet unique réuni de manière partagée toutes les valeurs et l'esprit que défend le Florida.

## DU NUMÉRIQUE EN LYCÉE AGRICOLE AVEC EDDIE LADOIRE

L'artiste Eddie Ladoire a accompagné une quinzaine d'élèves du lycée agricole Oustal autour d'un diagnostic de territoire réalisé sur le grand Villeneuvois avec comme thématique « le vieillissement de la population ». Une création numérique nourrie de témoignages d'habitants de Ste Livrade S/Lot a été réalisée avec le soutien du cinéma l'Utopie, le CAFI, le CCAS sous forme de portraits visuels et sonores.

## LE FLORIDA, LIEU DE TRAVAIL ET D'ACCOMPAGNEMENT

En dehors des carambolages et autres chocs artistiques générés par le lieu, le Florida est également utilisé comme espace de travail par des musiciens professionnels de tout horizon.

Cette année, 9 groupes (5 agenais, 1 lot-et-garonnais, 2 nationaux et un étranger) soit 33 artistes ont bénéficié de la salle, des studios, de leur équipement et d'une équipe professionnelle pour les accueillir et les accompagner sur un total de 27 jours de résidence.

Les groupes : Daffodils, Kanazoé Orchestra, Sébastien Tournié, Hélico, Gabriel Bouty, Froid, Pierre Clavé, Prophetic Scourge et Scùrù Fitchadù.

### EN CHIFFRES

- Plus de 100 artistes en création (dont 60 amateurs du Grand Défi).
- 24 groupes.
- 44 jours de résidence.
- 7 nationalités différentes

## LA PRATIQUE AMATEUR

### LA RÉPÉTITION

Les studios de répétition reprennent du poil de de la bête avec une hausse de 30 % de fréquentation cette année (près de 200 groupes concernés).

Le nombre d'heures reste stable (1300 h en 2019) alors que les forfaits explosent.

Même si la fréquentation n'est pas revenue à son plein niveau, on constate un regain d'intérêt pour la répétition avec l'arrivée de nouveaux groupes et une volonté pour certains de travailler un peu plus sur la durée (succès des forfaits).

### L'ÉVEIL MUSICAL

L'éveil musical devient, en fréquence, aussi important que les cours avec ses 28 séances et ses 45 heures d'activité.

« Doudou Bizarre » pour les tout petits et « On Stage » pour les plus grands offrent une large palette d'univers et de propositions artistiques qui, surtout chez les plus jeunes, ont rencontrés un vif succès (complet à chaque séance en 2019).

Au total, l'éveil concerne près de 80 personnes entre 4 et 8 ans.

Un nouvel intervenant arrivé cette année a ouvert de nouvelles perspectives (vers la percussion, la voix, le jeu collectif...).

Cette activité devient un maillon indispensable dans le parcours d'apprentissage proposé par le Florida.



Éveil musical - enfants de 4 ans.

## LES COURS

L'apprentissage d'instruments et du chant reste stable dans sa forme et sa fréquentation (109 élèves inscrits cette année). Le format offre toujours une grande place à la pratique collective (près de la moitié des heures) et au live (2 concerts dont 1 sur scène) qui attire un public nombreux.

Près de 60 % ont entre 7 et 25 ans avec une fréquentation équilibrée par tranche d'âge jusqu'à 60 ans (environ 10% de fréquentation par décennie).

La parité est toujours présente avec 47% de femmes et 53% d'hommes.

La provenance est essentiellement de l'agglomération :

- Agglomération : 90 % (dont 33% d'agenais sur l'ensemble)
- Département : 9 %
- Hors département : 1%

## LE STUDIO 5



Une belle série d'ateliers ont permis à plus de 60 personnes dont 27 enfants, 4 ados et 32 adultes de découvrir une approche ludique et variée du numérique : Electro Pitchounes, atelier Kalimba, découverte d'une imprimante 3D, construction d'un contrôleur midi, impression 3D, web radio, mapping vidéo...

## LE DEM MUSIQUES ACTUELLES

Avec le conservatoire de la ville d'Agen, le Florida et toute son équipe pédagogique participe à la mise en œuvre du DEM musiques actuelles. Il évolue dans sa forme avec cette année un apport technique important, un éclairage sur l'environnement du secteur et des formes d'expressions de mises en situation (scènes ouvertes...).

## LES STAGES

Le Florida organise et accueille des personnes et structures artistiques sur diverses propositions de stages comme la musique improvisée (avec Atsara), la voix (avec Florence Katz), la polyrythmie (avec Pixvae) concernant une centaine de personnes cette année.

## UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Les groupes amateurs bénéficient de dispositifs et d'outils leur permettant de progresser en studio, sur scène, en situation de travail, en live...

Cette année, une quinzaine de groupes a bénéficié des espaces et conseils de l'équipe : Hustle, O'o, AA, Tropik Alisé, JYJ, les artistes du DEM, Krutzmaker, les groupes du lycée Palissy...

## EN LIVE



Scène ouverte à Palissy.

- **Les premières parties** : JYJ, Hustle, Jean Chains, PM2000, Alea Jacta Est, AMF, Apophis, Yonnis, Ramdamz, Idjizey, Nyzia, CZ, 10 beatboxeurs sur un battle, Licht Und Blindheit, soit une quarantaine d'artistes amateurs.

- **La Tournée** : Krutzmaker, Erotic Shelters Club, Black Stream, The Gost Towns et Le Désordre.

- **Live session** : près de 80 musiciens (2 fois dans l'année).

- **Scènes ouvertes** : plus de 200 artistes sur l'année.

- **Scène ouverte Palissy** : une quarantaine de musiciens.

- **Le projet Rencontres Bœuf** : une soixantaine de musiciens.

- **DEM** : Une dizaine de musiciens.

- **Le grand Défi** : une soixantaine d'artistes.

## EN CHIFFRES

- Plus de 500 musiciens amateurs fréquentent le Florida en 2019.

- 70 d'entre eux se situent hors département (région pour le projet Bœuf, France pour le projet beatbox).

## L'ACTION CULTURELLE

En 2019, le Florida poursuit et développe des projets s'inscrivant dans des dynamiques de territoires posées dans le temps, avec les populations lot-et-garonnaises.

Le parcours du groupe Pixvae est un exemple d'action posant de nouvelles réflexions sur des questions d'accessibilité, de mobilité et de diversité culturelle dans le département.

Les projets scolaires, particulièrement nombreux, doublent leur fréquentation cette année.

Les structures accueillant des « publics éloignés » (Prison, PJJ, IME, ITEP, Foyers, centre sociaux, hôpitaux...) sont de plus en plus en demande et les actions se diversifient.

Globalement, la jeunesse est au centre de l'action culturelle avec une moyenne d'âge en baisse due au succès du spectacle des Frères casquette réunissant près de 800 élèves de primaire.

Peu de projets ont été réalisés en direction des quartiers de la ville cette année.

Alors que la fréquentation de la diffusion et de la pratique amateur concerne plutôt un public d'agglomération, nous constatons cette année, que les projets d'action culturelle rayonnent plus largement sur le département.

### LE MILIEU SCOLAIRE EXPLOSE

Comme l'année passée, les projets s'étendent au-delà du département. Ils concernent près de 4000 scolaires (avec le spectacle de la ville), plus de 5000 personnes avec les restitutions. 1600 élèves participent directement à un projet (ateliers, rencontres...).

28 établissements (dont 14 lycées, 13 écoles et un collège) sont concernés dans 24 villes et villages dont 6 hors région, 11 sur le département, 6 sur l'agglomération et 5 à Agen.

#### Les lieux :

Agen, Villeneuve, Monflanquin, Nérac, Foulayronnes, Duras, Puysserampion, Prayssas, Colayrac St Cirq, Cauzac, Moirax, Laplume, Moncaut, Bazas, Libourne, Oloron Ste Marie, Tonneins, Ste Livrade, Périgueux, Blanquefort, La Tour Blanche...

#### Les projets marquants :

Le projet bœuf avec les lycées agricoles de la région, les rencontres artistiques au lycée de Baudre, le concert des Frères Casquette, la résidence avec Eddie Ladoire à Villeneuve, la rencontre de Pixvae au collège de Monflanquin...

### LES PUBLICS ÉLOIGNÉS SE RAPPROCHENT

En milieu carcéral, près de 80 détenus ont assistés aux rencontres, ateliers et concerts proposés par le Florida... Les artistes venus de tout horizon (Colombie, Canada, Macédoine, Belgique, France...) ont montré une grande écoute et réciproquement ; la qualité des rencontres fut exceptionnelle.

Par ailleurs, les demandes de structures d'accueil, d'enseignement spécialisés, de centres sociaux ne cessent de croître. Les projets en IME, ITEP, foyers, centres sociaux, hôpitaux se multiplient représentant près de 300 personnes en 2019.

Les actions se diversifient allant de l'atelier numérique, à l'accueil de groupes en passant par de la distribution, des concerts...



Rencontre avec les élèves du lycée De Baudre.

### L'EXPÉRIENCE PIXVAE (Cf focus Pixvae).

Les musiciens franco-colombiens ont traversé le département à la rencontre de nombreux partenaires et leurs publics. Cette expérience « tout terrain » est le fruit d'une réflexion reliant la diffusion, l'action culturelle et l'apprentissage musical dans de nouveaux espaces de proximité.

### UN PAS DE COTÉ AVEC SCURU FITCHADU

Dans le cadre de la résidence du groupe portugais, 3 jours d'ateliers sonores et vidéos (enregistrements, captations, montages...) ont été organisés en direction d'un groupe volontaires d'une quinzaine de personnes. Une partie des productions réalisées a été intégrée dans les nouvelles créations des Scuru.

### LE NUMÉRIQUE DANS L'AGGLO (Cf chapitre Numérique).

Le numérique percute l'action culturelle sur des temps et des ateliers de découverte et de pratique représentant 300 jeunes et ados de l'agglomération agenaise.

#### EN CHIFFRES

- Nombre de personnes touchées : 5700 (2 fois plus qu'en 2018)
- 90 % des personnes ont entre 7 et 25 ans
- Plus de 500 heures sont dédiées cette année à des projets d'action culturelle

## FOCUS : PIXVAE EN IMMERSION



Rencontre avec les élèves du collège de Monflanquin.

Le Florida développe sur son(ses) territoires(s) un projet construit dans le temps par de multiples partenariats traversant divers domaines (culturels, sociaux, éducatifs...), concernant de nombreux acteurs de la vie locale (en milieu carcéral, médical, scolaires...) et nourrie de diverses actions artistiques (rencontres, ateliers, concerts...).

L'originalité du projet Pixvae aura été de percuter un ensemble de lieux, de milieux, de partenaires, d'acteurs, de publics, de personnes sur une petite période en privilégiant un principe de transmission et d'écoute réciproque... Dans cet esprit, les artistes n'ont pas seulement eu à montrer ou présenter. Ils ont également échangé avec l'ensemble des personnes rencontrées avec la volonté de découvrir et d'apprendre un peu plus à travers leur relation au territoire.

Pixvae est un groupe constitué de 7 artistes dont 3 colombiens et 4 français mixant subtilement une partie de la culture sud-américaine dans un esprit math rock.

Programmé en 2017 à la ferme Lou Cornal, le Florida décide de poursuivre l'aventure en 2019 en les invitant sur une petite tournée de rencontres culturelles dans le département.

### MONFLANQUIN

Le Florida propose d'accompagner l'association De l'Un à l'Autre par une action culturelle immersive dans la bastide. C'est une première collaboration. Un atelier est organisé au collège Joseph Kessel poursuivie par une rencontre musicale publique à la médiathèque. L'échange culturel fut à la hauteur avec un accueil parfait tout au long du séjour proposés par les habitants du village.

### VILLENEUVE/LOT (centre de détention de Eysses)

Au centre de détention de Villeneuve, la rencontre est mémorable (une des plus belles à Eysses). Plus de 40 détenus se sont déplacés (un record). La qualité des échanges fut exceptionnelle. La disponibilité des artistes et une grande écoute du public aura été une des clefs de réussite.

### AGEN (Conservatoire et lycée De Baudre)

#### Au conservatoire :

Le Florida profite de la présence de musiciens férus de polyrythmie pour casser quelques codes dans le monde des musiques classiques. Une vingtaine d'élèves de FM du conservatoire vont passer à la moulinette et découvrir une nouvelle approche rythmique ouvrant, dans la joie et la bonne humeur, de nouveaux horizons artistiques imprégnés de culture sud-américaine.

#### Au lycée De Baudre :

Dans la continuité des rencontres d'artistes en langue étrangère au lycée De Baudre, le Florida propose un échange entre Pixvae et des élèves du lycée en espagnol. Ce fut une excellente approche pour découvrir la culture colombienne et l'univers artistique du groupe dans un esprit d'échanges sympathique et constructif.



Rencontre avec les élèves du Conservatoire.

### TOUT LE MONDE AU FLORIDA

À l'exception des détenus, les publics rencontrés sur la semaine se sont réunis dans la salle pour se rencontrer et participer au concert final de Pixvae avec Bab'l Blues en première partie. L'apothéose !

### MOBILITÉ. « UN BUS POUR PIXVAE » !

En partenariat avec les bus Pascal, le Florida a permis aux populations de Monflanquin de se rendre gratuitement au concert organisé à Agen.

### EN CHIFFRES

Le projet concerne près de 260 personnes :

- 60 collégiens.
- 70 monflanquinois
- 40 personnes détenues à Eysses.
- 20 élèves du conservatoire d'Agen.
- 70 élèves du lycée De Baudre.

Le concert toucha 150 personnes.

## LE NUMÉRIQUE

Le numérique traverse le projet sous diverses formes :

- Dans son studio équipé et accompagné de son équipe (ateliers ouverts à tous, conseils...).
- À l'extérieur sur de l'action culturelle (ateliers dédiés aux scolaires et autres structures éducatives).
- Sur des projets de création et de diffusion (relié à l'actualité du Florida).
- Sur de la réflexion et de l'échange (organisation de débats, participation à des forums...).
- Sur de l'innovation (Machine Sonore Infernale...).

Cette année, le Studio 5 dédié à ces pratiques change de peau et devient : **Le Labo du Florida**.

Il double la fréquence de son activité.

Les ateliers se diversifient :

- Certains s'ouvrent aux tout jeune public (Électro Pitchoune...).
- Quelques ateliers deviennent intergénérationnels (Impression 3D...).
- D'autres se rattachent à la programmation du Florida (ateliers Kalimba...).

L'approche est collective avec des propositions de découverte très variées :

Création d'objets numériques, découverte de la Web radio, de la MAO, de l'imprimante 3D, du circuit bending, du v'jing, du mapping, réalisation de contrôleurs...

Plus de 60 personnes ont participés cette année dont 27 enfants, 4 ados et 32 adultes sur près de 60 heures d'ateliers.

## L'ACTION CULTURELLE

Les projets d'action culturelle permettent de sortir des murs pour aller au contact de publics divers (les quartiers, les IME, les médiathèques, lycées et autres structures de l'agglomération...). Elles ont touchées près de 250 personnes en 2019 sur des ateliers MAO, Web Radio...

## RÉSIDENCE NUMÉRIQUE.

L'artiste Eddie Ladoire a accompagné une quinzaine d'élèves du lycée agricole Oustal autour d'une création numérique nourrie de témoignages d'habitants de Ste Livrade/Lot.



La machine sonore infernale.

## LA MACHINE SONORE INFERNALE

Tout est désormais réuni (l'idée, le budget, les échéances...) pour lancer la Machine, le fruit de plusieurs années de réflexion autour d'un objet sonore hybride, évolutif et pédagogique ouvert à tous. L'année 2019 aura été la période de création et le mois de décembre la préfiguration à son lancement. C'est parti !

## LE MULTIVERSE

La grande et unique création autour des champions de loopstation aura été un fameux terrain d'expérimentation pour le Labo du Florida. Soutenu par Gabriel Bouty, un dispositif pensé et réalisé par le Labo aura permis de mettre en valeur cet événement tout en ouvrant de nouvelles portes techniques et artistiques.



Multiverse Beatbox Battle.

## LE LABO EN VADROUILLE

L'artiste Krützmaker, en résidence au Florida, aura bénéficié d'un solide accompagnement par le Labo qui participera très largement à sa création visuelle. Sélectionné pour participer à la Tournée en ex Région Aquitaine, Krützmaker invitera Pierre-Mary Gimenez du Labo pour mettre en application le visuel créé au Florida.

On verra également le Labo à Puymirol (Zebraco) ou dans le cadre de la Soupe Party à Agen.

Olivier Paniagua du Labo est intervenu à Marmande dans le cadre du festival Tek a(rt) ticket sur la question « des nouvelles technologies au sein du processus artistique ».



Afterwork - Baston graphique avec la Streetarterie.

## LE NUMÉRIQUE EN DÉBAT

Une nouveauté, le Florida organise cette année 4 débats autour de divers questionnements liés aux pratiques et usages du numérique au quotidien (les smartphones, les écrans, « liberté et numérique » ...).

Ces débats réunissant de nombreuses familles ont été soutenus par la CAF.

## FIN DE CHANTIER VVV AU FLORIDA

La restitution des ateliers numériques réalisés dans le cadre des chantiers VVV s'est déroulé au Florida accueillant près de 80 participants.

## UNE SEMAINE DU LIBRE

Le Florida a accueilli La « Semaine du Libre » avec l'association Agenux. Des débats, des rencontres, des ateliers et afterwork ont été organisés durant la semaine.

### EN CHIFFRES

- Au total, environ 1100 personnes ont été directement touchées par une action dans le Labo ou à l'extérieur.
- Près de 120 heures ont été dédiés à de l'accompagnement de personnes.

## LIEU DE VIE

En 2018, l'arrivée d'une personne en charge de l'animation du bar va redynamiser cet espace et renforcer la notion d'accueil dans le lieu.

En 2019, une deuxième impulsion est donnée avec des travaux qui vont apporter un meilleur confort, une nouvelle identité.

En même temps, l'activité se développe à travers divers rendez-vous et des partenariats qui évoluent de mois en mois.

La fréquentation est largement en hausse, le public, de par l'ouverture des propositions se diversifie.



## LES RENDEZ VOUS DU BAR

- Accueil de l'AMAP du Florida tous les mardis.
- Accueil LOU CORNAL le mardi au bar.
- Accueil GAEC O'LOGIS - miel le mardi au bar.
- 12 afterwork.
- 5 scènes ouvertes.
- 3 rencontres d'artistes.
- 1 live session.
- 1 tirage au sort du Grand Défi.
- 3 Cafés Papoté.
- 1 raclette espagnole / Grand Défi.
- 1 Grand Défi.

## DES SOIRÉE CO-CONSTRUITES

- 2 expositions.
- 1 rencontre dans le cadre de la Tournée.
- 1 baston graphique.
- 1 carte blanche à AG1.
- 1 conférence.
- 3 débats du studio 5.
- 3 « journées partenaire ».

## LES PARTENAIRES

La Streetarterie, Le conservatoire d'Agen, Atsara, AG1, Blue Fox Coffee, IME Lalande, Agenux, Onde Courte, la CAF, Conseil Départemental, la SACEM, Harpin Bag..

### EN CHIFFRES

- Fréquentation totale : 2600 personnes.
- Sur un total de 40 rendez-vous sur l'année.

## VIE ASSOCIATIVE

### LES ADHÉRENTS :

Les adhérents proviennent principalement de l'agglomération agenaise (plus de 80 %).  
Ils sont en grande partie usagers du Florida via la pratique amateur (près de 50 %).  
La répartition par âge est plutôt équilibrée (50 % ont entre 25 et 45 ans).  
Il y a une parité homme/femme.

Ils représentent environ 15 % de la fréquentation des concerts.  
Les adhérents (251 personnes) sont en baisse de 10% en 2019. Cette baisse peut s'expliquer par une fréquentation moins importante sur le concert de rentrée de septembre (ou les adhérents sont invités).

### L'ASSOCIATION :

Cette année sera marquée par l'implication des membres actifs du conseil d'administration sur la mise en place de plusieurs commissions sur différents thèmes :

- Préparation et organisation de l'Assemblée générale 2019.
- Développement de la vie associative.
- Événements associatifs (Garden Party, barbecue équipe/CA, etc.).
- Politique tarifaire.

Une présentation est prévue sur l'assemblée générale de 2020.

COLLÈGE DES MEMBRES ACTIFS ÉLU.E.S AU CA/AG DU 13 AVRIL 2019)		
Nom	Qualité	Profession
Gérald DAVID	Président	Retraité - Agent général d'assurance.
Nicolas DUFLANC	Vice-président	Chargé d'administration locale chez Ulysse Maison d'Artiste.
Patrick GOUJON	Trésorier	Retraité Education Nationale.
Lætitia CALIOT	Secrétaire.	Chargée d'insertion.
Muriel MOITEAUX	Vice-secrétaire	Assistante de production.
Nadège GUEDON	Élue	Cadre administratif service médical assurance maladie.
Philippe MILLASSEAU	Élu	Urbaniste OPQU - Architecte DPLG.
Cathy PITOUS	Élue	Retraîtée.
Thomas PASCAUD	Élu	Web designer.
Annabel PERRIN	Élue	Journaliste.
Caroline LEVACHER	Élue	Professeur des écoles.
MEMBRES ACTIFS HORS CA		
Céline KERAMBRUN	Membre actif	Auditrice CPAM.
Charlène MULLEMEESTER	Membre actif	Directrice ALSH Accueil Jeunesse.
Marina ASTIER	Membre actif	Entrepreneur.

## LA RESSOURCE

### LA RESSOURCE INTERNE

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne (usagers, publics, élus, porteurs de projets, artistes, curieux...) la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé ...

L'accueil du public au Florida : **ouvert 223 jours par an** de 9h à 0h.

### INFORMATION

- Presses généralistes et spécialisées, ouvrages de références.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Petites annonces : recherche de musiciens, vente de matériel, offres d'emploi...
- Newsletter bi-mensuelle des activités du Florida.
- La billetterie des concerts et la possibilité de d'adhérer à la structure.
- Panneaux d'actualité du lieu et des autres structures.

### ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens.

### FORMATION

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3ème à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son.

### LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts.

Réseau national : AGI SON.

### LES BÉNÉVOLES

Une vingtaine de bénévoles est régulièrement présente pour soutenir et aider l'équipe sur certaines tâches comme la diffusion des nouvelles, l'accueil du public/concert...

## INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).
- Au niveau régional, elle est adhérente du RIM (Réseau des Indépendants de la Musiques – ex RAMA) et de l'ADI (Agence Développement Innovation). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITÉ - Bordeaux.
- Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières. Elle est adhérente de Gascogne Environnement.

De plus, la Direction est mandatée pour siéger :

- Pour le compte du Ministère de la Culture (personne qualifiée) à la commission « Résidences Musiques actuelles » du Centre National de la chanson, des variétés et du jazz – CNV.
- Au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.

## PARTICIPATION DIVERSES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE, NATIONALE

### DROITS CULTURELS :

Participation au groupe de travail sur la « co-écriture des principes d'intégration du référentiel des droits culturels des personnes aux règlements régissant la politique culturelle régionale ». Bordeaux et Poitiers.

### EAC :

Séminaire Contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle en Nouvelle Aquitaine à Hendaye.

### CULTURE ET JUSTICE :

Participation au séminaire « Culture, justice et désistance » à Bordeaux.

### NUMÉRIQUE :

Intervenant sur la table ronde numérique dans le premier festival numérique « Tek A(rt) Ticket » à Marmande.

### ARTISTIQUE :

- Participation à l'ouverture de la Maison d'Aquitaine à Paris et conférence de presse nationale sur le festival beatbox.
- Participation au jury des rencontres d'Astaffort.
- Participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
- Intervenant sur le séminaire « Le trad est dans la SMAC » à Périgueux.
- Accompagnement du groupe portugais Scùrù Fitchadu au festival Eurosonic de Groningen (Pays Bas).
- Programmation à la Maison Forte.

### LE SECTEUR

Participation aux temps de concertation sur le contrat de filière.

### SOCIÉTÉ

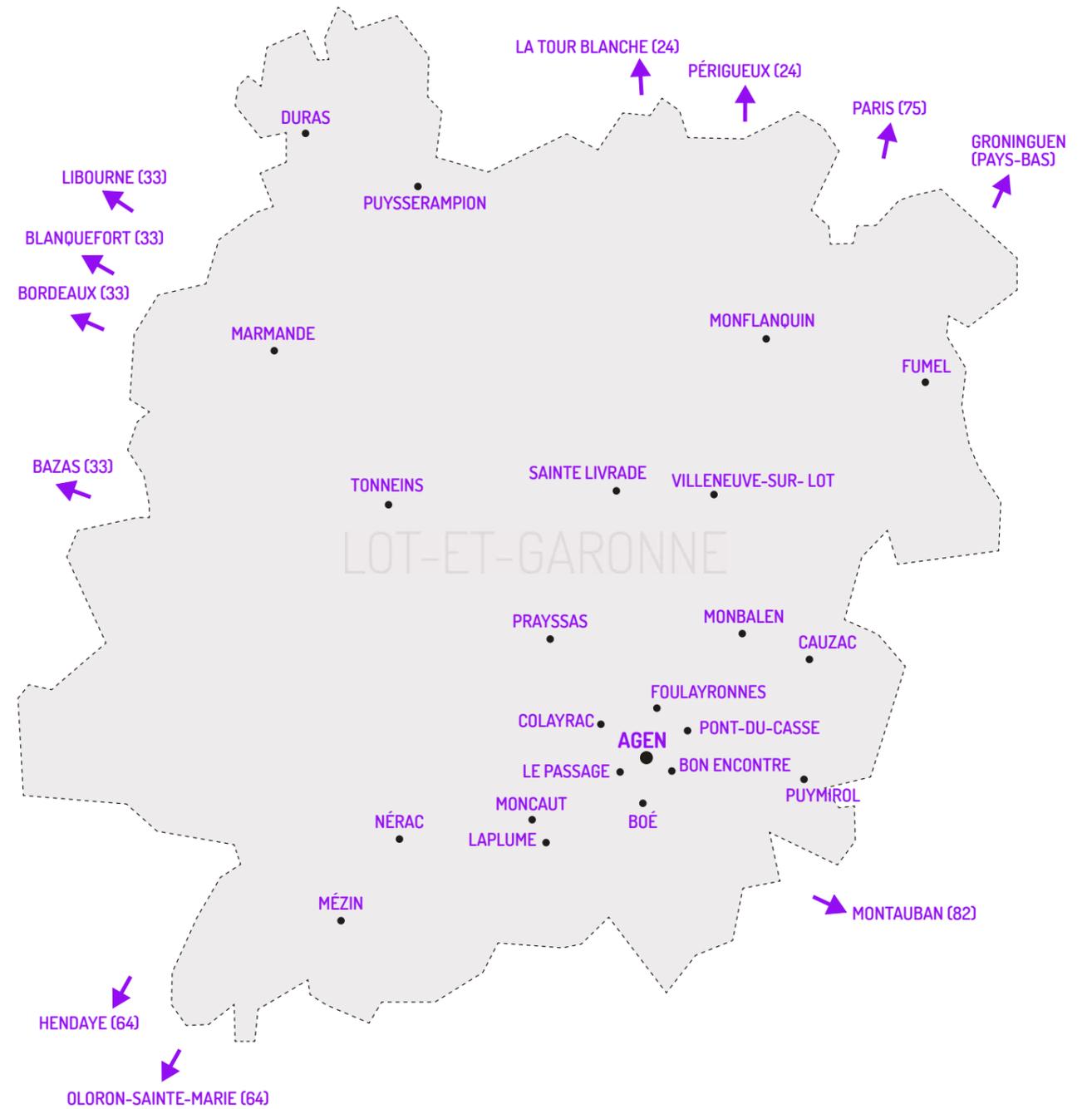
Participation et co-organisation d'une table ronde autour de la thématique « l'éloge du risque » avec la Maison Forte (Agen/Le Martrou).

## LES PARTENARIATS D'ACTIVITÉ

LIEU	STRUCTURES / PARTENAIRES	PROJET
AGEN	Théâtre municipal	Concert
	Conservatoire	DEM musiques actuelles
	Service jeunesse	Projet numérique
	Centre social / Montanou	Accès concert
	Centre de Loisirs les Iles	Découverte Florida
	Centre social Tapie	Accès concert
	RESEDA Candélie	Projet percussion
	Prison Montaigne	Concerts / création
	Prix Palissy	Lancement du projet
	Lycée Palissy	Projets artistiques
	Lycée De Baudre	Projets artistiques
	Lycée Lomet	Concert beatbox
	École E. Lacour	F. Casquette
	École Reclus	F. Casquette
	École Carnot	Bric à Brac
	École Felix Aunac	Bric à Brac
	École Simone Veille	Bric à Brac
	École Paul Langevin	Bric à Brac
	École Sembel	Bric à Brac
	École Herriot	Bric à Brac
	École Sacré Cœur	Bric à Brac
	École Ste Foy	Bric à Brac
	École Felix Aunac	Bric à Brac
	École Bara	Bric à Brac
	Calendreta	Bric à Brac
	École Gaillard	Fabrique à Chanson
	La Streetarerie	Carte blanche AG1 + Soirées
	CAF	Café pour Papoter
	AG1	Carte Blanche
	Blue Fox Coffee	After Work
Agenux	After Work	
Harpin'Bag	After Work	
La Prairie	Concert	
Chapelle Le Martrou	Concert	
Radio Bulle	Emission de radio	
La Voix Humaine	Stage	
Atsara	Scène ouverte	
Culture d'Oc	Ateliers	
AMAP	Accueil tous les mardis	
<b>AGGLOMÉRATION</b>		
FOULAYRONNE	Lycée Jean Monet	Concert beatbox
MOIRAX	École	F. Casquettes
LAPLUME	École	F. Casquettes
LE PASSAGE	Ville	Scène ouverte / festival
BON ENCONTRE	Centre Loisirs St Féréol	Garden P.
BON ENCONTRE	IME Lalande	Projet s numérique

LIEU	STRUCTURES / PARTENAIRES	QUOI
<b>AGGLOMÉRATION (suite)</b>		
COLAYRAC	ALSH	Projet radio
BOÉ	Foyer La Couronne	Ateliers musicaux
ASTAFFORT	Voix du Sud	Jury / rencontre
ST PIERRE DE CLAIRAC	Ferme Lou Cornal	Concert
PONT DU CASSE	ITEP Fourtic	Projet
<b>LOT-ET-GARONNE</b>		
VILLENEUVE	Prison Eysses / SPIP 47 Lycée Oustal	Projet carcéral Résidence
MONFLANQUIN	ASSO De l'Un à L'autre Collège Kessel	Projet Pixvae Projet Pixvae
PUYMIROL	Zebrapois	Prêt transat
NÉRAC	Jacques de Romas Espace d'Albret	Projet hip hop Ouverture beatbox
MONBALEN	Maison Forte	Colloque
TONNEINS	Lycée agricole Fazanis	Projet musical
DURAS	École	F. Casquettes
FUMEL	After Before	Projet la fête / Concert
PUYSSERAMPION	École	F. Casquettes
STE LIVRADE	Lycée Etienne Restat Cinéma Utopie	Concert Projet « la fête »
CAUZAC	École	F. Casquettes
BUZET	Vignerons de Buzet	Partenariat
MONCAUT	École	F. Casquettes
MÉZIN	École	F. Casquette
<b>HORS DÉPARTEMENT</b>		
BORDEAUX	RIM,	Droit culturel...
PÉRIGUEUX	Lycée agricole	Projet musical
LIBOURNE	Lycée agricole	Projet musical
BAZAS	Lycée agricole	Projet musical
LA TOUR BLANCHE	Lycée agricole	Projet musical
BLANQUEFORT	Lycée agricole	Projet musical
TOULOUSE	Onde Courte	After work
GERS	Radio Distorsion	Concert / Nostromo

## CARTE DES PARTENARIATS D'ACTIVITÉ



# BILAN FINANCIER

Le résultat présente un déficit de 44 556 €.

## Les produits :

Les partenaires principaux comme la DRAC, la ville, le Conseil Départemental ou la Région n'ont montré aucune baisse en 2019. Pour autant le Florida connaît une baisse de subventions de 38 500 € avec en particulier la non reconduction d'un financement de 35 000 € du CNV reçu de manière exceptionnelle en 2018.

Par ailleurs, le CNV sur un projet de résidence de création et l'agglomération ageoise, sur la préfiguration d'un projet de territoire apportent un soutien de 10 000 € chacun.

Les produits internes au Florida montrent une baisse de 9000 € en billetterie.

La recette des cours augmentent de près de 3000 €

Les projets spécifiques (action culturelle) voient une hausse de 11 000 €

Le bar quant à lui connaît une hausse de 28 % de son chiffre d'affaire.

Les aides aux postes connaissent une baisse significative sur le cout chargé des salaires.

## Les dépenses :

Les dépenses correspondant aux achats de spectacles sont en augmentation de 30 000 €. Il n'y a pas d'évolution notable sur les dépenses courantes.

Le Florida a finalisé de gros investissements en 2019 :

- 40 000 € pour le bar.
- 140 0000 € pour la salle et du matériel informatique.

Concernant cet investissement, il devait y avoir un autofinancement de 44 000 € qui est passé à 64 000 € en raison d'une baisse de l'aide prévue du Conseil Départemental.

## Le bilan :

Les fonds propres (73 800 € en 2018) pourront cette année absorber le déficit de 45 556 € mais fragilise l'association pour l'année à venir. Des choix et orientations sont proposés par l'équipe en fin d'année pour retrouver, dès fin 2020, une meilleure santé financière.

Exercices clos. (Avec Instants Perchés).	2019	2018	2017
Charges	897 728 €	870 823 €	973 206 €
Produits	853 171 €	867 087 €	908 152 €
<b>Résultat</b>	<b>- 44 556 €</b>	<b>-3 736 €</b>	<b>-65 054 €</b>

# RESSOURCES

En 2019, 40 % du total des produits d'exploitation (le chiffre d'affaires en fait partie) ont été employées de manière directe à la réalisation des différentes activités, hors charges fixes et salaires des permanents. Les ressources financières issues de la diffusion représentent 8 % avec un taux qui oscille entre 5 % et 6 % pour les cours, les projets et pour le bar.

## 1/ RESSOURCES DES ACTIVITÉS : 195 K€

Elles correspondent aux recettes de billetteries, de bar, les prestations de cours, répétition & ateliers et les actions avec nos partenaires (collège, lycée, service pénitentiaire d'insertion et de probation...)

Variations entre l'exercice 2018 et 2019 :

### • Recette billetterie : baisse de 12 %

Année 2018 exceptionnelle en billetterie avec plus de têtes d'affiches (3 salles pleines) qu'en 2019 (plus recentré sur la création).

### • Bar : hausse de 28 %

- La différence se joue sur une augmentation de projets reliés au bar (after work devenus réguliers, scènes ouvertes...) avec la consolidation du poste dédié à cet espace.

### • Pratiques amateurs (cours + répétition) : hausse de 5 %

Une activité stable.

### • Projet partenariats : hausse de 39 %

Le Florida développe son activité d'action culturelle dans et hors les murs avec en particulier une augmentation notable de projets en milieu scolaire.

## 2/ SUBVENTIONS : 580 K€

Elles proviennent des différentes structures : collectivités territoriales, État, organismes sociaux ou organismes privés avec une baisse de 5 %.

### Quelques éléments :

- Les subventions d'exploitations restent stables par rapport à l'exercice 2018.
- En 2018, le Florida reçoit une aide exceptionnelle de 35 000 € du CNV (Com 7) qu'elle ne percevra pas en 2019 mais reçoit un soutien de 10 000 € pour de la création (Com 8).
- Le Florida perçoit 10 000 € pour la préfiguration d'un projet d'agglomération.

## 3/REPORT DES RESSOURCES NON ENCORE UTILISÉES DES EXERCICES ANTÉRIEURS : 13 K€

Ce report correspond aux ressources affectées des années précédentes que le Florida a utilisés en 2019.

## 4/AUTRES PRODUITS : 5 K€

Ce sont les participations obtenues auprès des entreprises et des dons (partenariats, mécénat...)

**60 % des ressources sont des subventions d'exploitation (hors subventions liées à un projet).**

Le résultat de l'exercice 2019 est impacté fortement par la baisse des subventions de la ville depuis 2015 (30 k€) et du département depuis 2016 (50 k€).

RESSOURCES EXERCICE 2019 (COMPTE DE RÉSULTAT)		
		Variation / l'exercice 2018
Productions propres	194 467 €	
Subventions	580 194 €	
Dons, partenariats	5 050 €	
Adhésions	3 770 €	
Report des ressources non utilisées des exercices précédents	12 740 €	
<b>Total des Ressources de l'exercice inscrites au compte de résultat - I</b>	<b>832 118 €</b>	<b>-3%</b>
<b>Produits Financiers de l'Exercice inscrits au compte de résultat -V</b>	<b>51,52 €</b>	<b>17%</b>
Reprise de subventions d'investissement	20 945 €	
Produits exceptionnels / Gestion	55,91 €	
<b>Total des produits exceptionnelles inscrits au compte de résultat -VII</b>	<b>21 002 €</b>	<b>23%</b>
<b>Total général (I+V+VII)</b>	<b>853 171 €</b>	<b>-3%</b>

## EMPLOIS

En 2019 :  
- 42 % des ressources issues des produits d'exploitation sont affectées aux salaires de l'équipe permanente,  
- 17 % au fonctionnement et autres charges.

Activités : 338 k€.

FOCUS SUR L'ÉQUIPE PERMANENTE POUR L'EXERCICE 2019					
Date d'embauche	Nom	Fonction	Contrat	ETP	Note
15/11/1994	BÉNÉTEAU Florent	Co-directeur & Directeur artistique	CDI	1	
<b>12/11/2009</b>	<b>ROSSI Gabrielle</b>	<b>Co-directrice &amp; Directrice administrative</b>	<b>CDI</b>	<b>0.92</b>	<b>Rupture conventionnelle / fin de contrat le 30/11</b>
01/10/1995	BARATIÉ Jérôme	Directeur Technique	CDI	1	
26/11/2016	AFKIR Fatima	chargée d'admin, compta et social	CDI	1	
01/02/2012	BAILLY David	chargée de communication	CDI	0.86	
10/10/2016	PANIAGUA Olivier	Chargé multimédia	CDI	1	
<b>01/09/2016</b>	<b>GUERRE Sylvie</b>	<b>Chargée DD &amp; partenariats privés</b>	<b>CDI</b>	<b>0.5</b>	<b>Démission/fin de contrat au 02/06</b>
23/10/2014	DEBORDE Juliette	Chargée accueil billetterie & publics	CDI	1	
<b>02/11/2011</b>	<b>BERTHOUMIEUX Loïc</b>	<b>Régisseur son</b>	<b>CDI</b>	<b>1</b>	<b>Congés sans solde/à partir du 03/07 pour 1 an remplacé par un assistant technique à partir du 11/09</b>
01/09/2012	BACCOMO-CHAPOLARD Gabriel	Régisseur son	CDI	1	
22/03/2016	JANSSENS Manuel	Régisseur son	CDI	1	
15/02/2018	LEVITRE Julie	Accueil artiste & bar	CDI	0.86	
02/10/2018	CASLANI Alexis	Assistant communication	CDI-PEC	0.86	
			<b>Total ETP</b>	<b>12</b>	

EMPLOIS EXERCICE 2019 (COMPTE DE RÉSULTAT)	
Diffusion (sans amort.)	177 258 €
Action culturelle/numérique	24 729 €
Accompagnement artistique & pratiques amateurs	76 483 €
Autres (bar, espace lieu de vie...)	25 795 €
<b>Total des emplois de l'exercice inscrites au compte de résultat - II</b>	<b>896 860 €</b>
<b>Total des charges financières de l'exercice inscrites au compte de résultat - VI</b>	<b>845 €</b>
<b>Charges exceptionnelles - VIII</b>	<b>22 €</b>
<b>Total général -II+VI+VIII</b>	<b>897 728 €</b>
Part des acquisitions d'immobilisation brutes de l'exercice	182 000 €
<b>Contributions volontaires en nature</b>	
Prestations en nature (les Cars Pascal) Ici ne sont pas valorisés les bénévoles = 4440 heures	925 €

## 1/LA DIFFUSION 177 K€ :

Artistes programmés dans la salle et/ou hors les murs (contrat cession, salaire intermittent, location, sécurité...)

## 2/L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUES & PRATIQUES AMATEURS 76 K€ :

Résidences/création d'artistes, les cours et la répétition.

## 3/ACTION CULTURELLE & RESSOURCE 34K€ :

Concernant les missions en direction des scolaires, établissements spécialisés...  
Quant au pôle ressource, ce sont les missions auprès des réseaux et forums professionnels.

## 4/ESPACE LIEU DE VIE / BAR 30 K€ :

Événements organisés dans l'espace bar (scènes ouvertes, expo, rencontres artistes...)  
Dans cette section, la masse salariale dédiée aux différentes actions, hors équipe permanente, correspond aux artistes, agents de sécurité, intervenants, professeurs de musique, techniciens et barman.

## 5/FRAIS DE FONCTIONNEMENT 560 K€

Le poste le plus important correspond aux charges de personnel et frais assimilés 400 k€.  
Avec un effectif de 14 salariés permanents et 3 départs non renouvelés.

Les frais fixes, (il est possible d'y intégrer la maintenance, l'assurance, l'électricité, l'eau...) 40 k€.

## 6/LES INVESTISSEMENTS

En 2019 le plan d'investissement a été finalisé pour 180 k€ sur un total de 189 k€ auto financé par l'ADEM à hauteur de 64 k€ dont 20k€ par un prêt auprès du Crédit Coopératif (dernière échéance le 10/12/2023) et un apport avec droit de reprise financé par *Aquitaine Active* de 20 k€.

## BILAN SIMPLIFIÉ

### 1/ACTIF

• **L'actif immobilisé** comprend les immobilisations corporelles (matériel salle de spectacle, numérique & studio, de bureau...). Ces investissements garantissent la réalisation des activités, l'accueil & la sécurité des personnes et la pérennité du fonctionnement de la structure.

• **L'actif circulant** comprend principalement la trésorerie, composée des disponibilités. Elle subit une forte baisse par rapport à l'an dernier, avec une diminution significative du plan livret. Baisse de 120 k€ des disponibilités comparé à 2018.

### 2/PASSIF

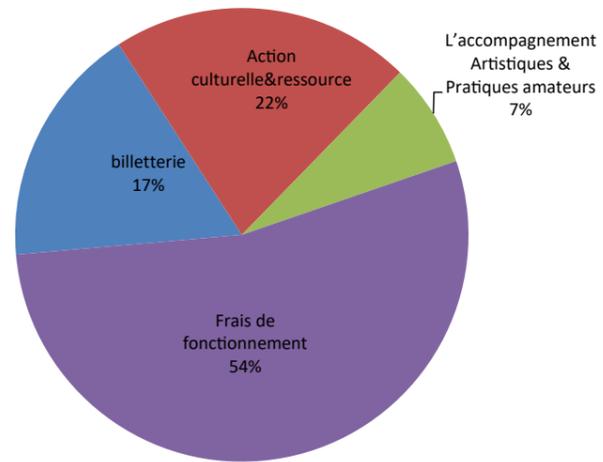
• **Les fonds propres** comprennent le résultat de l'exercice qui s'établit à - 44 556.32 € avec un report à nouveau créditeur de 70 078,65 €.

• **Les fonds dédiés** 8 210 € représentent les ressources qui n'ont pas été totalement consommées durant l'année 2019 (subventions, autres produits) et que l'association s'engage à utiliser conformément aux activités.

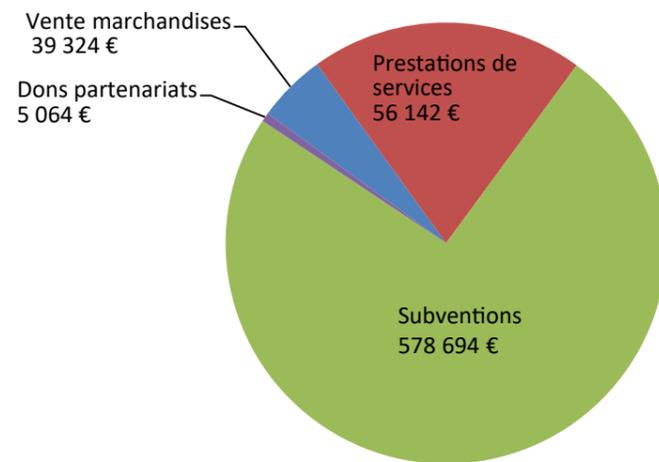
• **Les dettes** correspondent aux sommes qui restent dues au dernier jour de l'année et qui peuvent être réglées dès le mois de janvier suivant (dettes sociales et fiscales par exemple).

BILAN SIMPLIFIÉ		
ACTIF NET	2019	2018
Immobilisations	180 442 €	29 631 €
Stocks	312 €	1 154 €
créances	14 249 €	13 639 €
Trésorerie	8 390 €	130 307 €
Charges constatées d'avance	8 887 €	11 783 €
<b>Total actif</b>	<b>264 959 €</b>	<b>329 072 €</b>
PASSIF NET	2019	2018
Fonds associatifs&réserves	152 986 €	218 488 €
Dettes	103 763 €	97 844 €
<b>Total Passif</b>	<b>264 959 €</b>	<b>329 072 €</b>

## EMPLOI DES RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES EN 2019



## RÉPARTITION DES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2019



## REVUE DE PRESSE 2019

**AGEN**

**Musique**

### Beatbox Festival : le Florida a vu les choses en grand

**l'essentiel** Ce week-end, une trentaine de beatboxers se sont affrontés à Agen. Ils sont venus des quatre coins de France et du globe. Des pointures, comme River (20 ans), l'actuel champion de France de Beatbox, ou encore Brez et Robin.

Ce week-end de Pâques, une trentaine de beatboxers se sont affrontés à Agen. Ils sont venus des quatre coins de France et du globe. Des pointures, comme River (20 ans), l'actuel champion de France de Beatbox, ou encore les Français Brez et Robin. Mais aussi des beatboxers confirmés venus de d'autres pays : le Belge Penkyx, l'Américaine Kaila Mullady, etc.

Le BeatBox : soit l'art d'imiter des instruments avec pour seule aide, sa bouche. Cet événement, initié par le Florida en 2017, est désormais un rendez-vous annuel incontournable. Un mélange générationnel où jeunes et moins jeunes se côtoient au travers de spectacles mêlant battle et création artistique. Pour cette troisième édition, l'association est en effet encore montée d'un cran. Pour rappel, le coup d'envoi du Beatbox Festival a été donné à Nérac (dans l'Albret) le 9 avril dernier. Le point culminant de la manifestation ayant eu lieu ce week-end, au sein du Florida mais aussi en plein cœur de la cité Agenaise. Au programme du vendredi et samedi soir : Multiverse Betabox Battle et Florida Beatbox Battle.

Des beatboxers venus des quatre coins du monde se sont retrouvés à Agen autour d'une même passion. / Photos Jérôme Lacoste

Les beatboxers qualifiés durant la semaine, ont aussi profité de cette manifestation pour assurer une démonstration publique samedi après-midi sur une Place Wilson à Agen remplie de passants curieux qui, pour beaucoup, ont découvert pour la toute première fois cette pratique musicale unique en son genre. Une sorte d'échauffement pour les 16 concurrents alors en lice, qui à peine quelques heures plus tard, se sont livrés une bataille acharnée au Florida en « un contre un », le tout devant un jury prestigieux (composé de Gene Shinozaki, Pe4enkata, B-Art, Faya Braz et Kenôzen). Nul doute qu'au vu de l'ampleur prise par le festival d'année en année, cet événement sera réitéré pour une quatrième fois l'an prochain. En tout cas, des vocations vont peut-être naître à Agen, une ville qui pourrait se revendiquer capitale du Beatbox dans un futur proche.

musique

Petit Bleu / 19/02/2019

## Le Tropik-Alizé a ensoleillé le Florida

**l'essentiel** Tropik-Alizé : les musiques du soleil réchauffent l'hiver agenais. Le groupe et sa musique afro-antillaise étaient en résidence au Florida afin de répéter leur musique.

Rodolphe Pulvar, Félix Regnier et Joackim Larroque sont les membres du groupe Tropik-Alizé. Le nom annonce la couleur. Ambiance détendue, chemises créoles et musique saveur des îles sont au programme. Un vrai cocktail ensoleillé de musique afro-antillaise. Durant deux jours, ils ont répété dans la salle du Florida. Le trio donne à entendre quelques reprises, comme cette version reggae d'un titre de Mon-

« S'ils veulent du soleil, alors qu'il fait froid et pas beau en ce moment, on les invite à venir nous voir »

sieur Louis Armstrong, mais surtout des compositions personnelles comme le titre « Tanbou ». Ce trio est un mélange. Joackim vient du Tarn-et-Garonne (82), Félix est africain et enfin Rodolphe vient de Martinique. Toute cette mixité se retrouve dans leur musique. Félix et Rodolphe vivent à Agen. Ce dernier est le chanteur du groupe et est à l'origine de la



Le trio composé de Félix Regnier (à gauche), Rodolphe Pulvar (au milieu) et Joackim Larroque (à droite) sont en pleine répétition. / photo Jean-Michel Mazet.

création de celui-ci. À l'époque, Rodolphe avait un groupe nommé Calebasses, composé de six musiciens. Mais le nombre de personnes étant trop élevé, il décida de former un trio et fait plusieurs appels. Ces deux collègues l'ont donc rejoint il y a plus de 3 ans et voilà toute l'histoire du Tropik-Alizé.

### Un univers de partage

Les musiques sont interprétées en créole. On y retrouve du zouk, soukous, biguine, mazurka, makossa, reggae, calypso, groov'. Il y a tout pour s'amuser et passer un bon mo-

ment. « S'ils veulent du soleil, alors qu'il fait froid et pas beau en ce moment, on les invite à venir nous voir », s'exclame Rodolphe. Les mélodies sont entraînantes et joyeuses pour donner un moment de partage et de fêtes entre les musiciens et les spectateurs. « Et pour que les gens le temps d'un concert puissent être loin des problèmes et galères du quotidien ». Présents au Florida, ils sont là pour se faire remarquer et interpeller les gens avec leur univers. « Il y a une communauté qui aime ce style afro et pour le retrouver, il faut aller à Bordeaux ou Tou-

louse. On veut que les gens d'ici découvrent ce style à travers notre musique », raconte en souriant le chanteur. Pour vous mettre à fond dans l'ambiance, ils proposent deux parties : une première partie avec chants-percussions traditionnelle comme un coquillage de Martinique et un gros bambou, et une seconde avec les instruments : basse, guitare, batterie-chant, et bien d'autres à découvrir. **Pour un aperçu, allez sur Soundcloud : TROPIK-ALIZÉ « Rodolphe pulvar ». Page Facebook : Rodolphe Pulvar**  
*Louis Ribardière*

Sud Ouest - 12/09/2019

## Les cours reprennent

**LE FLORIDA** Basse, batterie, guitare et chant sont au programme, et ce à partir de 7 ans

Ouvert à toutes et à tous quel que soit le niveau, dès 7 ans, le Florida propose des cours de basse, batterie, guitare et chant. L'année dernière, ce sont 111 élèves qui ont suivi les cours.

Les cours sont orientés selon deux axes principaux : le plaisir de jeu et la pratique collective. « On place les notions d'amusement et de plaisir au centre de notre approche pédagogique, les goûts musicaux des élèves sont pris en compte dès le premier cours. Plus tard, on s'arrange pour ouvrir des portes vers d'autres univers en fonction de l'évolution et du niveau de l'élève... », explique Stéphane Curon, professeur de basse.

Pour le deuxième axe, tous les élèves ont la possibilité (ce n'est pas une obligation) de jouer en groupe, bassiste avec guitaristes, chanteurs et batteurs... « C'est la

meilleure façon de travailler l'écoute globale, de sortir de la simple "récitation". Apprendre à écouter et jouer ensemble, former un tout cohérent... », poursuit Philippe Emry (professeur de guitare).

### S'essayer à la création

Nouveauté cette année, les élèves inscrits sur les ateliers collectifs auront la possibilité de s'essayer à la création. Écriture des paroles, création des mélodies, travail d'arrangement et bien sûr interprétation de leurs propres œuvres sont au programme. Les cours du Florida commencent le mardi 1<sup>er</sup> octobre pour 30 séances sur l'année, hors vacances scolaires. L'inscription est à 415 euros, payables en trois fois, adhésion à l'association comprise.

Contact : Juliette au Florida, ou au 0553475954, ou [www.le-florida.org](http://www.le-florida.org)



L'équipe du Florida, parée pour la rentrée. PHOTO LE FLORIDA

Petit Bleu - 25/03/2019

L'Agenais de la semaine

# Pierre-Mary Gimenez Guillem, animateur multimédia au Florida



Pierre-Mary Gimenez Guillem, animateur multimédia au Florida met en garde contre les dangers potentiels des smartphones, formidables outils de communication, « chouchous » intergénérationnels. /Photo VD

Un débat intitulé « Smartphones : y a-t-il de bonnes ou de mauvaises utilisations ? » sera organisé **mercredi 27 mars à 18 h 30**, au bar du Florida, en présence d'un invité mystère. En 2018, 4,9 milliards de téléphones mobiles dont 2,5 milliards de smartphones étaient vendus dans le monde : 85,1 % d'Android, 14,8 % d'iOS, 0,1 % de Windows Phone et BlackBerry. Le smartphone est devenu le « doudou » dont il devient ardu de se séparer. Des dangers potentiels planent pourtant... La société Cambridge Analytica a recueilli, dès 2014, les données personnelles de millions d'utilisateurs de Facebook, influençant les intentions de votes en faveur de politiciens. Un ancien salarié de Cambridge Analytica affirme que sans ce recueil de données, le Brexit n'aurait pas eu lieu. « En janvier 2017, poursuit Pierre-Mary, un article du Washington Post a révélé que pour 100 dollars, il était possible d'obtenir des données sur une personne. Facebook revend nos temps de connexion et nos passages de pubs. Les données ont de la valeur. Aujourd'hui, nous commençons à voir un système où les assurances vont se baser sur des données ultra-

personnelles pour proposer des tarifs à leurs clients ». **Libérer son cellulaire** « Le smartphone est un outil de création et non une fin en soi », tient à préciser Pierre-Mary. Fairphone, entreprise néerlandaise, a prouvé que l'on pouvait joindre l'utile à l'agréable. « Tous ses composants sont achetés équitablement, explique l'animateur multimédia. L'un des grands fléaux, c'est la provenance et la manière dont sont extraits les minéraux utilisés pour créer les smartphones. L'or est très important. C'est un contacteur, le meilleur ». Pour le Fairphone, il est extrait de manière éthique, à l'instar d'autres minéraux comme l'étain, le coltan... Ce smartphone consomme moins d'énergie, est recyclable et 100 % réparable à l'aide d'un simple tournevis. Il existe aussi des systèmes d'exploitation libres comme LineageOS pour, notamment, reprendre le contrôle de son téléphone en choisissant ses applications. « Les personnes sont mal informées sur l'utilisation des données », déplore Pierre-Mary. Il est donc temps d'y remédier !

Accès libre au débat tout public.

PB - Dimanche 3 Fév. 2019

jeunesse

## Chantiers vacances à l'honneur au Florida



Les jeunes des chantiers VVV au Florida. /Photos Jérôme Lacoste

Vendredi soir, les jeunes Agenais ayant participé aux chantiers Ville Vie Vacances 2018 ont été mis à l'honneur au Florida. Tout au long de l'année 2018, cette jeunesse s'est retrouvée les manches. « Une manière intelligente de passer ses vacances », a déclaré Jean Dionis du Séjour (le maire d'Agen). Destinés aux jeunes de 14 à 18 ans, ces chantiers Ville Vie Vacances (VVV) favorisent en effet l'accès à des activités culturelles, citoyennes, et de loisirs pendant les pauses scolaires. C'est aussi le moyen de faire bénéficier les jeunes (principalement issus des quartiers pas forcément favorisés) d'un accompagnement éducatif ainsi que de leur faire découvrir des métiers et des savoir-faire.

Ces chantiers ont été portés par le service Politique de la ville et cohésion sociale à travers les centres sociaux Maison pour tous de la Masse et Maison pour tous Saint-Exupéry-structures que nous évoquons régulièrement dans notre journal local. Vingt chantiers VVV ont ainsi été menés en 2018 avec l'aide de différents partenaires sur des projets très divers. Cela a par exemple été la découverte du secteur de l'animation socioculturelle avec le centre de loisirs de Saint-Fer-

réol, la réalisation de travaux de peinture à l'accueil du centre social Maison pour Tous de La Masse - avec la Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment -, la participation à l'organisation du festival Premières toiles aux Montreurs d'images, l'entretien des espaces verts de la ville, etc.

**De l'ouverture d'esprit** Chaque année, une centaine de jeunes y participent. et « c'est très formateur. Il faut savoir accueillir les jeunes. Merci à vous, lieux d'accueil, pour cette ouverture d'esprit », a ajouté le maire d'Agen. Et comme tout travail mérite salaire, 76 € ont été versés à chaque jeune « travailleur ». Dans une volonté de valoriser l'ensemble des expériences vécues, et en partenariat avec l'Adem Florida, un des chantiers VVV s'est exclusivement occupé de la conception et de l'organisation d'une exposition vivante passant en revue les chantiers 2018. A cette occasion, 10 jeunes ont été initiés au mapping vidéo, au design, à la programmation, au prototypage... « Nous avons maintenant besoin de vous pour faire la promotion de ces chantiers pour 2019 ! » a proclamé le maire d'Agen. Comme on le voit, l'aventure VVV continue !



L'élue municipale et conseillère départementale Baya Kerkache (au micro), élue référente sur la politique de la ville.

QUATRE CHOSES A SAVOIR

Sud-Ouest - 15/03/2019

# Sur les Agenais du groupe Hustle

Ils vont assurer la première partie d'un des membres de Air, demain soir, au Florida, à Agen. Et espèrent bousculer le paysage musical local.



Un trio, formé il y a un an, à suivre. PHOTO SIMON FRECHE

Michel, Nathan et désormais sa sœur Lisa. Depuis bientôt un an, le trio Hustle s'inscrit dans un style loin d'être prisé par les musiciens locaux : l'électro.

### 1 Depuis le lycée

D'ailleurs, les premiers, qui se sont rencontrés en seconde au lycée agenais Bernard-Palissy, officiaient auparavant dans des formations rock garage (Vodstock) ou aux influences afro (Commute). Ils ne sont âgés que de 20 à 22 ans.

### 2 Leurs influences

Ils ne cachent pas leurs influences : Daft Punk, Kavinsky et même Calvin Harris. « Air en fait aussi partie. » C'est donc non sans une légère appréhension que le trio se présentera demain soir sur la scène du Florida pour assurer la première partie d'un de ses membres, Jean-Benoît Dunckel.

### 3 Patience et résidence

Michel était en licence de mathématiques, mais il souffle pour se consacrer à la musique. Nathan travaille à Agen et Lisa est encore étudiante en droit. Ils ont effectué une résidence à la salle de Carnot et ont mixé quelques morceaux dans un studio à Toulouse. Ils sont tous visibles sur YouTube.

### 4 Un nom bouleversant

Le trio a choisi le nom Hustle, un mot anglais qui signifie bousculer mais dont ils aiment aussi la sonorité « Eux seuls ». Seuls ? Peut-être plus pour très longtemps... Ils seront en concert dans notre rédaction le 10 avril.

Inscription sur [agen@sudouest.fr](mailto:agen@sudouest.fr)

sur scène

Le Petit Bleu - 8/03/2019

# De la musique à tous les étages au « Florida »

**l'essentiel** Du rap d'ici et d'ailleurs ce soir sur la scène du « Florida » avec, pour accompagner VSO et 47Ter, les Agenais de JVI. Un duo en devenir...



**Le week-end du « Florida » est chargé avec des animations à tous les étages, ce soir et demain samedi. Avant le ciné-concert, « Itinéraire d'une cueillette », du rap... VSO. L'époque où il fallait choisir son camp, être rap et rien d'autre, sans concession, peut bien aller pleurer sa nostalgie et sa frustration ailleurs.**

ciné-concert

Le Petit Bleu - 04/03/2019

## «Itinéraire d'une cueillette», une plongée dans la mémoire

Un ciné-concert, initié par le Florida, le Pavillon 108 et le cinéma l'Utopie, sera présenté samedi 9 mars, à 21 heures, au Florida, par Karine Guiho, réalisatrice, et Martin Mestres, musicien expérimental, désireux de reconstruire une parole absente à travers le film amateur, passerelle entre l'histoire - des Années folles aux années 70 - et des instants de vie familiaux.

« Itinéraire d'une cueillette » entre en résonance avec « Mémoire en friche », un film documentaire dédié au camp d'accueil des français d'Indochine situé à Sainte-Livrade. Parmi toutes les images collectées sur une année, la réalisatrice a conservé celles qui retraçaient l'histoire de familles lot-et-garonnaises. « Denise est une petite fille que l'on suit depuis les années 20 jusqu'aux années 60, explique Karine Guiho. On va la voir grandir, devenir mère... Denise, c'est le fil rouge de ce ciné-concert ». Mais le film étant muet, il fallait lui donner sens avec une sonorité en adéquation avec les images. « C'est de la musique expérimentale, très corporelle, liée à la matière, à la dématérialisation, une madeleine de Proust qui renvoie à des souvenirs d'enfance, à des sonorités communes, souligne Karine. La musique doit donner sens à l'image. Cela participe à la construction d'une émotion. »

### Itinéraire d'une... suite ?

L'évolution familiale s'accompagne d'une évolution visuelle. Ce film interroge sur le



« Itinéraire d'une cueillette » a été réalisé par Karine Guiho (notre photo) et sera présenté samedi soir au Florida. /Photo V.D.

passage du noir et blanc à la couleur, de la matière à l'éphémère. « L'idée serait qu'il y ait une suite. Cela s'arrête aux années 70 et la dernière image est une image VHS ». La réalisatrice met en lumière à la fois l'impermanence des choses et leur immortalité. Il a fallu tisser des liens, instaurer de la confiance pour que les personnes acceptent de livrer leur histoire. Avec l'avènement du numérique, d'Internet et des réseaux sociaux,

« il y a une crise de l'image et une perte de confiance regrette Karine Guiho. Contre-champ du cinéma professionnel, le film amateur récolte les fruits d'un passé collectif ou intimiste, insouciant et festif, tourmenté par la Seconde Guerre mondiale mais éveillant peu à peu les « papilles » visuelles vers une dimension contemporaine. Tarif unique : 8 €.

### VU SUR LE WEB

#### Le beatbox s'invite dans les lycées

Avant que la bataille ne fasse rage sur la scène du Florida, les 19 et 20 avril, le beatbox a entamé une tournée, hier, dans les lycées de l'Agenais, pour animer les récré. Tioneb et Kenôzen, vainqueur du dernier Florida Beatbox Festival, ont donné à voir (et à entendre) leur art devant des élèves conquis.



Les champions du beatbox ont animé la pause déjeuner des lycéens de Palissy. PHOTO G.P.-B.

atelier musical

Le Petit Bleu - 21/02/2019

## Les enfants se mettent en scène au Florida

Le Florida propose pendant les vacances des ateliers pour les tout-petits. Cette semaine les enfants écrivent une chanson et la chanteront devant leur parent aujourd'hui.

Qui a dit que les enfants de 5 ans ne pouvaient pas faire un concert ? Le Florida accueille durant 3 jours cette semaine les jeunes âgées de 5 à 8 ans. Ce stage d'éveil musical appelé « On Stage ! » est proposé depuis l'année dernière à chaque vacance scolaire. Mais depuis 2014, le Florida organise des événements pour les très jeunes. L'objectif du stage de cette année est d'écrire une chanson et à la fin de la chanter devant les parents. Les petits seront filmés afin qu'ils aient une trace vidéo de leur travail. Le stage est divisé en deux classes d'âges. Le matin ce sont des élèves de 5 à 6 ans et l'après-midi ceux âgés de 7 à 8 ans. Mardi matin, dans une petite salle, se sont réunis 12 enfants avec Delphine et Sylvain leur éducateur, musiciens de profession, encadrés par Olivier l'initiateur du projet d'éveil musical.

Au fond, un jeune garçon avait amené sa guitare et ne la lâchait pas. Sans doute voulait-il déjà monter sur scène ? En route pour le show

Il est temps pour Sylvain et Delphine de séparer les jeunes en 2 groupes pour qu'ils fassent connaissance plus facilement entre eux. Ensuite, l'objectif du jour est l'écriture de la chanson. Son thème est le goûter d'anniversaire. Un sujet qui a été évoqué par des jeunes lors du dernier stage dont quelques-



Les enfants répètent leur musique pour être prêt le jour-j. /Photo Jean-Michel Mazet

uns sont présents une nouvelle fois. L'éducatrice a enregistré un refrain chez elle qu'elle fait écouter aux petits. Delà, en discutant avec eux, les éducateurs rédigent les paroles des chansons en fonction des phrases ou mots qui ressortent de la bouche des enfants. Et quand le jour final arrive, c'est-à-dire aujourd'hui, les enfants répètent le matin leur musique afin d'enregistrer les paroles. Dans un second temps, s'approprient un instrument de musique mis à disposition et

y jouent. Ils se mettent complètement dans la peau d'un groupe de musique. Vers midi, c'est l'heure du show et les jeunes vont montrer le résultat final de leur travail. Le coût de ce stage est de 45 euros pour les 3 jours. Le prochain rendez-vous est le stage électro Pitchoune pour les jeunes de 8 ans et plus du mardi 26 février au mercredi 1er mars.

Réservation au 05 53 47 59 54

Louis Ribardière

## LES CHOIX DE « SUD OUEST »

Agen

# After work au Florida

Cette saison marque le retour des after works du Florida, un sas de décompression bienvenu après une journée de boulot. Ce soir, de 18 h 30 à 21 heures, en toute simplicité, venez ouvrir la soupape en musique, seul ou à plusieurs, autour d'un verre, d'un jeu de société, avec la collaboration de l'illustrateur et grapheur agenais Cubi. Cubi, illustrateur et grapheur agenais, membre du collectif la Streetarterie et de la très célèbre confrérie des Trucs en slip, propose à toutes celles et ceux qui manient stylo, feutre, crayons, bombe, pinceau, couteau, stylets, burin et marteau, tronçonneuse et autre outils créatifs et graphiques, qui pratiquent de façon professionnelle, en totale dilettante ou même sous la douche, de se rencontrer au Florida autour d'un verre pour dessiner, apprendre, rire, jouer, discuter, défier, collaborer et dessiner et surtout se rencontrer. La séance est gratuite. Le Florida propose, par ailleurs, durant ces vacances un stage d'éveil musical pour les enfants de 5 à 8 ans, avec les musiciens Delphine Audevard et Sylvain Sentenach (des groupes Paganella et Hélico). Grâce à leur aide précieuse, les enfants entreront par la grande porte dans le monde de la création musicale avec des instruments et techniques adaptés à leurs âges. À l'issue du stage, les familles recevront dans leur boîte mail leur enregistrement ainsi qu'une vidéo. Le Florida, 95 boulevard Camot, à Agen. Le premier after work a lieu ce soir, de 18 h 30 à 21 heures. Tél. 05 53 47 59 54.



Le Florida propose un afterwork avec l'artiste Cubi.

PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

Sud Ouest - 6/11/2019

# Le numérique en toute liberté

**FLORIDA** Débats et animations gratuites donneront des pistes pour des alternatives aux fameux Gafam

On n'a jamais autant parlé de l'utilisation de nos données personnelles par les Gafam (acronyme qui regroupe les géants du Web : Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft) ni de leur position ultra-dominante, et pourtant l'univers du « libre » reste très peu connu du grand public, ou boudé par méconnaissance. Un déficit de communication que va tâcher de pallier le Florida avec, dès ce mercredi 6 novembre, des interventions sur le sujet.

## Économiser et sécuriser

Pierre-Mary, du Florida, conduira le débat de ce soir à partir d'un constat simple : « Nous allons décrypter les conditions générales d'utilisation d'un logiciel de Google, par exemple, et nous verrons ainsi ce que l'on accepte de dévoiler de notre vie privée. Mais c'est un débat, il ne s'agit pas de juger ou de porter des accusations. » Et de préciser que nombre d'entreprises ou de collectivités locales ont déjà basculé vers l'univers du libre, économisant ainsi le prix des licences, et surtout pour sécuriser leurs données.

Des données qui d'ailleurs sont récupérées par des sources parfois inattendues, comme ces téléviseurs ou ces enceintes connectés dont les micros restent ouverts, sauf si on



Samedi, on pourra « bricoler » pour installer des logiciels libres.

PHOTO ARCHIVES « SUD OUEST »

intervient volontairement pour les couper. « Ce n'est pas une théorie du complot, mais il y a bien des gens qui écoutent les ordres que l'on peut donner à un logiciel... » Pour ceux qui voudraient abandonner ces Gafam et leurs contraintes, une « install party » sera proposée samedi 9 novembre, avec l'association aGeNUx, qui proposera de « bricoler » gratuitement vos ordinateurs pour y implanter des logiciels libres ou des cartes Arduino, permettant de développer des applications gratuites.

Quant à la culture du « libre », on pourra en discuter jeudi soir, autour d'un verre, au cours d'un afterwork en compagnie de la web radio toulousaine Onde Courte, qui diffusera justement des playlists de musique libres.

## AU PROGRAMME

Ce mercredi soir à 18 h 30, rencontre débat avec aGeNUx, « et si on était numériquement libre ? ».

Jeudi 7 novembre, à 18 h 30, afterwork autour du libre avec Onde Courte.

Samedi 9 novembre, de 14 à 18 heures, bricolage autour du libre. Toutes ces animations sont gratuites.

Renseignements : 05 53 47 59 54.

« Le libre est aussi une démarche artistique, pour une culture en libre accès », ajoute Pierre-Mary. **Jean-Marc Lemould**

Voir sur internet le site Framasoft, association d'éducation populaire, pour en savoir plus sur l'univers du libre.

16/10/2019

Villeneuvois et Fum...

Sud Ouest  
MONFLANQUIN

# Un groupe franco-colombien en visite

Deux mois et demi après le festival Concerts au village, l'association De l'un à l'autre ouvre sa saison automnale avec un partenariat avec la salle de spectacle agenaïse Le Florida.

Pixvae, c'est une formation franco-colombienne, un combo de voix haut perchées et saxophone hurleur, batterie survoltée et guitare saturée. Un groupe et une musique venus d'ailleurs à découvrir. Et c'est l'association De l'un à l'autre qui compte bien nous les faire découvrir à Monflanquin. Habituee à recevoir des groupes pour l'organisation des concerts, l'association a voulu, cette fois-ci, mettre en place des temps de rencontres et d'échanges entre les musiciens et différents publics.

Ainsi, ce mercredi, Pixvae sera au cœur d'une rencontre avec une classe de 4<sup>e</sup> du collège Joseph-Kessel de Monflanquin. Dans l'après-midi, ce sont les élèves des classes de musique de l'association Vacances Nature, à Villeréal, qui pourront écouter les conseils des musiciens professionnels. Enfin, à 18 h 30, une dernière rencontre ouverte à tous est organisée à la médiathèque de Monflanquin. Cette rencontre sera animée par le journaliste Thomas Belet. L'occasion de parler de la musique colombienne. Ses tradi-



Le groupe franco-colombien Pixvae en visite à Monflanquin.

PHOTO BRUNO BELLEJUDY

tions, ses rythmes... mais pas seulement !

## Direction Agen

« Le rôle de notre association est aussi d'instaurer des moments privilégiés entre le public et les musiciens. Ils sont enrichissants pour tout le monde », affirme Nicolas Bouayed, responsable programmation pour l'association monflanquinoise.

Enfin, pour conclure en beauté ce partenariat avec le Florida, une

navette aller et retour en bus, au départ de Monflanquin, sera mise en place vendredi pour assister au concert de Pixvae à Agen. Le départ se fera sur la place du 8-Mai-1945 à 19 h 30, et c'est gratuit.

Avec la venue et la rencontre du groupe Pixvae, c'est une autre manière de découvrir la musique que propose l'association De l'un à l'autre. Un programme qui saura intéresser les curieux et les passionnés de musique.

Antoine Dominique

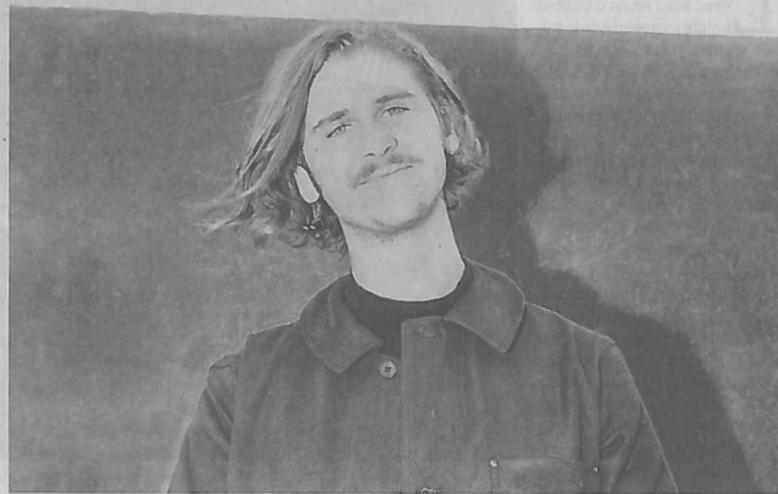
concerts

Petit Bleu - 13/11/2019

# Carambolage et pop française au Florida

**l'essentiel** Ce week-end, la scène du Florida accueillera la traditionnelle soirée Carambolage où deux artistes aux univers différents se produiront ensemble. Samedi, la pop française sera à l'honneur.

Les soirées Carambolage du Florida sont à chaque reprise, un rendez-vous incontournable pour les amoureux des chocs culturels. Une soirée réunissant deux artistes, qui ne se connaissent pas, aux univers éloignés, sur une même scène, pour un rendu toujours aussi surprenant. Ce vendredi, c'est l'univers rock gascon et l'électro punk capverdien qui se rencontrent.



Le chanteur Voyou a sorti son premier album en février. / Photo DR

Les soirées Carambolage sont la marque de fabrique du Florida

Le groupe Artús, issu du Sud-Ouest, partagera sa musique traditionnelle avec le rythme rapide et la musique de combat de Scúru Fitchádu, venu tout droit du Portugal.

### Une production commune

Dans la tradition des soirées Carambolage, marque de fabrique du Florida, les deux groupes monteront d'abord sur scène en solo, pour faire découvrir respectivement

leurs univers. Puis, c'est ensemble que Artús et Scúru Fitchádu concluront le concert. Précédemment, les soirées Carambolage avaient réuni de nombreux styles musicaux avec Gaudira, le groupe de métal landais à la carrure mondiale et Laqua, groupe de musique traditionnelle venu de la République de Touva (située entre la Sibérie et la Mongolie). Plus récemment encore, le groupe sud-africain BCUC et Parquet (transe électro jouée avec des instruments électriques, France), Les Tambours du Burundi et leurs percus-

sions traditionnelles ont rencontré les Toulousains de Push Yourself (Indus punk).

### Samedi, la pop à l'honneur

Enfin, samedi soir, ce sont deux pépites de la pop française qui monteront sur la scène du Florida : Miel de Montagne et Voyou, deux jeunes artistes aux univers doux et poétiques. D'abord, Milan, de son prénom, nous fera voguer au rythme de ses phrases courtes et incisives, au travers de ses musiques entraînantes et ses paroles parfois décalées.

« Quand je t'ai vu, je me suis dit pourquoi pas vivre tout nu », de sa musique « Pourquoi pas » sera alors interprétée.

Voyou montera également pour la première fois sur la scène du Florida. Thibaut, 28 ans, Lillois de naissance, cette « icône montante » de la pop comme le décrivent les médias nationaux, vous emmènera sur « son tandem » à la découverte de sa pop pleine de charme.

Rendez-vous à 21 heures vendredi et samedi. Prix d'entrée compris entre 14 et 18 €.

A.G.

# Agen, capitale du beatbox le temps d'un week-end

**MUSIQUES** Le Florida organise son premier festival international. Avec la crème de la discipline



Une trentaine d'artistes est attendue à Agen. PHOTO ARCHIVES TD VIDAL

« Ils sont plus de deux mille et je ne vois qu'eux deux » chantait Brel en arpentant le hall de l'aéroport d'Orly. À Agen, on pourra en observer une trentaine. Tout aussi remarquable que dans l'œuvre du grand Jacques. Et pour cause, la capitale de Lot-et-Garonne sera consacrée, le temps d'un week-end, capitale mondiale du beatbox. Une discipline musicale où les instruments sont mis au rancart : tout ici se fait avec la voix.

De la base rythmique aux figures mélodiques. Les artistes se mesurent en battle pour gagner des titres. Alors on d'étonnant que ceux invités en Lot-et-Garonne se présentent avec

des palmarès longs comme une phrase de guitare de Santana. On vous le répète : ce sont les meilleurs du moment.

Après l'organisation de deux tournois, il nous semblait opportun de proposer notre premier festival international, de passer à la vitesse supé-

rieure, en réunissant la crème des beatboxers mondiaux pour deux gros événements avec un tournoi de loopstation vendredi, et de un contre un samedi, entrecoupés par un showcase en ville et une réception en mairie», résume Florent Bénéteau, le directeur du Florida. Cette nouvelle

dimension prise dans la promotion d'un genre où l'esthétique emprunte autant au hip-hop, qu'au trap ou à l'électro, est liée à la relation entre la salle agenaise et Tioneb, champion du monde de loopstation en 2012.

### En direct sur Swissbeatbox

« Ce festival, c'est quand même neuf champions du monde, trois vice-champions du monde, quatre champions de France et pas moins de dix nations représentées... Ce qui distingue le beatbox, c'est la jeunesse de ses artistes. La solidarité et l'entraide sont aussi caractéristiques de cette communauté un peu underground qui ne se laisse pas parasiter par les enjeux financiers » souligne David Bailly.

prendre en compte dans les rounds. On mesure les qualités techniques, la créativité, il y a aussi une dimension sportive induite par les battles.»

Vendredi soir, en plus de s'affronter, les loopers présenteront un spectacle sous la forme de jeu télévisé intergalactique. Un moment que capteront, comme l'ensemble du festival, les caméras de Swissbeatbox, la plus importante chaîne YouTube dédiée à cette discipline.

Christophe Massenot

Florida Beatbox Festival. Vendredi et samedi au Florida à Agen. Tél. 0553475954.

### SUD OUEST.fr

En vidéo, Florent Bénéteau, directeur du Florida, présente le festival. Abonnés

1 Ouest - 17/04/2019

## Sud-Ouest - 21/03/2019 S CHOIX DE « SUD OUEST »

Agen

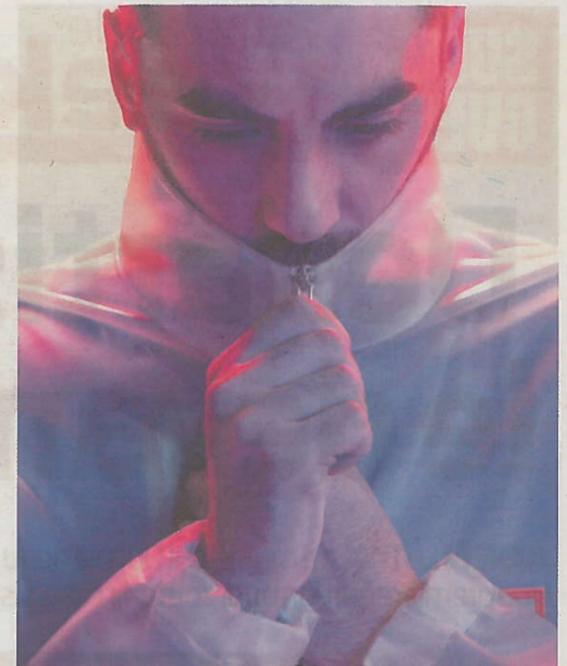
# De Gringe à Kokoko!

rida fait encore coup double, cette semaine. Ce soir, c'est le rap qui e la scène avec Gringe et Odor. « Enfant lune » est son premier album. le d'OrelSan dans Casseurs Flowters (le groupe, le film, la série). Gringe ze sous son nom avec un rap autobiographique grave et intense. Un 'idées noires sorties de nuits blanches, d'un quotidien gris, et des mélo-sur décrocher la lune. Esthète du rap, Odor est un jeune rappeur en plein Sa dernière mixtape « Jeu de Fléchette » est le fruit d'une réflexion et sion artistique. Le jeune Mc dévoile sa technique de flow, son univers réatif, et tente de retranscrire son envie de réussite qui l'anime.

à 21 heures. Tarifs : de 17 à 21 euros.

di, place à l'afro electro avec Kokoko ! et Jean Chains. Kokoko ! est com- di, place à l'afro electro avec Kokoko ! et Jean Chains. Kokoko ! est com- di, place à l'afro electro avec Kokoko ! et Jean Chains. Kokoko ! est com- di, place à l'afro electro avec Kokoko ! et Jean Chains. Kokoko ! est com- di, place à l'afro electro avec Kokoko ! et Jean Chains. Kokoko ! est com-

à 21 heures. Tarifs : de 13 à 17 euros.



Gringe, le binôme d'OrelSan, sur la scène agenaise du Florida ce soir. PHOTO MIKA COTELLON

le Petit Bleu - 07/07/2019  
au Florida

# L'air suranné et débridé de Cuba avec Roberto Fonseca



Roberto Fonseca a mis un peu son piano en sourdine sur le dernier album. / Photo DDM repro D.R.

**l'essentiel** ▶ Semaine riche en événements au Florida d'Agen, avec la reprise des afterworks, de l'afro-funk du Togo et un métissage d'influences jazzy et cubaines avec le lancement à Agen de la tournée de Roberto Fonseca.

C'est le retour des afterworks, un sas de décompression bienvenu après une journée de boulot ! Le jeudi 4 avril, à 18 h 30, au bar du Florida, ce nouvel afterwork sera placé sous le signe de la mode, avec un atelier et une animation : le Blue Fox Coffee sera présent pour proposer un atelier de création de bijoux au Florida. C'est ouvert à tout le monde dès 8 ans et le tarif de participation est laissé libre. Réservation conseillée au Blue Fox Coffee. Le Florida accueille également les « petites mains » de l'atelier couture du Point Jeunes d'Agen, qui viendront dévoiler leur collection printemps été 2019, sous la forme d'un défilé de mode. L'afterwork est gratuit et ouvert à toutes et à tous.

Le vendredi 5 avril, à 21 heures, place à Vaudou Game (de l'afro funk, France Togo) et PM2000. Quatre années après sa première venue au Florida, Vaudou Game revient à Agen pour faire découvrir au public un nouvel album toujours aussi dansant et énergique. Peter Solo (fondateur de Vaudou Game) a eu le temps de renouer avec le vaudou et ses origines togolaises, en enregistrant entièrement son nouvel album à Lomé et avec des musiciens du cru, en ren-

**Afterworks de saison, Vaudou Game, PM2000 et rythmes cubains**

fort de son équipe lyonnaise. PM2000 va « ambiancer » le bar du Florida avant le concert, grâce à ses sets endiablés et chargés en groove et il assurera l'after, pour continuer à faire danser les plus insatiables. Il a préparé d'ores et déjà une sélection de vinyles dont lui seul a le secret. Un temps d'échanges entre les élèves de seconde, spécialité rugby, du lycée De-Baudre à Agen et Peter Solo est prévu aussi

vendredi.

**Roberto Fonseca : fusion du jazz et des rythmes cubains**

L'événement a lieu le samedi 6 avril, à 21 heures, avec le concert de Roberto Fonseca (latin jazz, Cuba). Après Philippe Katerine, le Florida et le théâtre Dourcœurne s'associent une fois de plus pour faire venir à Agen un pianiste devenu une référence de la musique cubaine, Roberto Fonseca.

Présent lors du festival Jazz in Marciac en 2016 et en 2017 au cours desquels il s'était fait remarquer, le pianiste cubain sera cette fois au Florida pour un concert entre sonorités jazz et rythmes cubains.

Né en 1975 à La Havane, repéré dès l'âge de 15 ans au Havana International Jazz Festival, révélé au grand public dès 2001 en intégrant et en accompagnant le légendaire Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca est devenu en une quinzaine d'années une figure majeure de la musique cubaine du XXI<sup>e</sup> siècle.

« ABUC », son huitième et nouvel album (signé sur le label Impulse) révèle un nouvel aspect du brillant pianiste. Roberto Fonseca

est un conteur qui, tout en restituant l'héritage afro-cubain, ressuscite le swing des vieux big bands et orchestres mythiques de La Havane.

Kaléidoscope de couleurs dansantes, foisonnant de rythmes canailles et de cuivres gaillards, tissé d'allusions, de souvenirs et de contrastes, « ABUC » raconte une grande et riche histoire : celle de

**Fonseca est un conteur qui a ressuscité le swing des big bands de La Havane**

la musique cubaine. Il croise le son d'hier et celui d'aujourd'hui, s'affranchissant du fil chronologique, mélangeant les époques au gré des morceaux. Tracer des lignes droites n'est pas son truc. Lui préfère les zigzags, les lectures bousculées ou inversées, à l'image de l'anagramme qui compose le nom de son dernier opus. Un concentré énergétique de la tradition cubaine pour la première date de sa tournée qui sera agenaise.

C.S.T.-P.

Renseignements pratiques au Florida ou sur Internet : le-florida.org.

Petit Bleu - 28/02/2019  
chapelle du Martrou

# La folk « envoûtante » de Matt Elliott à la chapelle

**l'essentiel** ▶ Le prochain concert du Florida se décentralise à la chapelle du Martrou. Un rendez-vous, samedi 2 mars avec Matt Elliott, l'Anglais, et les Français de Vacarme.

Comme le dit « Radio Nova », « des musiciens anglais qui trouvent un pied-à-terre dans l'Hexagone, on en connaît quelques-uns : Siouxsie Sioux, Stuart Staples, Jane Birkin, Murray Head, Pete Doherty, etc. ». Il faut désormais ajouter à la liste Matt Elliott, natif de Bristol, qui monte sur scène avec le groupe français Vacarme. Matt Elliott et Vacarme, c'est l'histoire d'une rencontre entre la folk hantée d'Elliott et les textures chimériques de Vacarme : une promesse pour les spectateurs, un plongeon dans une douce brume, avant de vous faire chavirer sous une pluie de cordes. En quinze ans et huit albums, le songwriter de Bristol a su imposer sa capacité à composer de véritables chansons-monde qui n'ont jamais peur de dépasser le cap des dix minutes. De son côté, Vacarme, le trio à cordes, n'a eu de cesse, depuis sa création en 2012, de se réinventer. Vacarme révélera l'es-



Matt Elliott et les Français du trio Vacarme. / Photo PB

sence d'un songwriting rare, sillonnant à travers les mélodies, au plus près d'elles et jusque dans le bois des instruments. Les murmures de Matt Elliott se loveront tendrement au creux des ouïes des violons et du violoncelle, au risque de voir en surgir ses plus profonds hurlements. Revisitant la discographie plutôt fournie du guitariste britannique, ce quatuor tout neuf ha-

bille les arpèges du mister Elliott (loin de ses débuts électroniques sous l'alias de Third Eye Foundation) d'arrangements de violons et de violoncelle qui révéleront au grand jour la beauté calme et ténébreuse de ces notes crochetées, des mélodies, de l'écriture. Bien davantage qu'un accompagnement donc, un vrai bain révélateur.

Le concert est organisé par le

Florida mais, non, ce n'est pas boulevard Carnot qu'il faudra vous rendre. « Cap au Nord », direction la rue des Martyrs, en délaissant si possible le bar-tabac (merci « Pigalle ») pour viser la chapelle romane du Martrou.

► **Matt Elliott et Vacarme, chapelle du Martrou, samedi 2 mars, 21 heures. Tarifs, de 10 à 14 €.**

concert

## Du blues ce soir au Florida

**l'essentiel** ▽ Deux groupes investissent ce soir la scène du Florida. L'occasion de retrouver des sonorités, celles du blues, puisant également dans notre histoire.

Une fois de plus, deux concerts de qualité nous attendent au Florida samedi soir. Avec les groupes Delgrès et No Money Kids, le blues sera mis à l'honneur : blues caribéen pour les premiers, blues à tendance électro pour les seconds.

Le blues est une base de la musique contemporaine. Sans lui, il n'y aurait jamais eu de rock'n roll (demandez aux Rolling Stones), et donc pas de punk, de hard rock, de reggae, de rap. Il s'est décliné sous diverses formes à travers tous les pays.

Qui était Louis Delgrès ?

Delgrès représente le blues créole : un peu de swing louisianais, l'histoire des esclaves antillais déportés en Amérique, et la voix du chanteur et multi-instrumentiste Pascal Danaë. Avec ses comparses Baptiste Brondy et Rafgee, ils offrent des concerts fiévreux, rythmés et des chansons



Pascal Danaë, Baptiste Brondy et Rafgee forment Delgrès.

dans la lignée des vieux bluesmen, comme Muddy Waters, Skip James ou Leadbelly. Nos lecteurs férus d'histoire et/ou passionnés par les Antilles connaissent la signification que revêt le nom de Delgrès à la Guadeloupe. Pour les autres, qu'ils sachent que Delgrès est là-bas un héros. Il était un officier noir de l'armée de la jeune République, qui lutta contre les troupes envoyées par Napoléon en 1802

dans cette île colonie pour y rétablir l'esclavage. Le colonel Louis Delgrès résista et se fit sauter avec ses hommes au cri de « Vivre libre ou mourir ». Voici l'héritage que porte ce groupe Delgrès. En deuxième partie, le tandem parisien No Money Kids. Ces derniers se sont taillé une solide réputation en jouant à l'étranger et en bâtissant leur son sur un mélange de blues, de rock et d'électro. Le « do it yourself » semble

leur convenir : ils s'en tiennent à la formule chant-basse-guitare, à laquelle s'ajoutent les machines électroniques qui leur confèrent ce son particulier (certains de leurs morceaux se sont retrouvés dans des séries ou des films outre-Atlantique, notamment « Misconduct » avec Al Pacino et Anthony Hopkins...). Deux groupes qui nous replongeront aux racines de la musique.

Samedi 7 décembre. 21 heures.

concert

Petit Bleu - 6/11/2019

## Feu d'artifice festif au Florida

**l'essentiel** ▽ Punk et musique traditionnelle québécoise, rock'n roll agricole, fiestas entre copains et ska punk, la scène du Florida a livré un véritable feu d'artifice musical.

C'est sans doute une première au Florida : un groupe de punk a réussi à faire scander au public « Carottes ! Brocolis ! Betteraves ! Radis ! ».

Ce qu'il faut savoir, c'est que Carotté, le groupe en question, compte des fermiers parmi ses membres, qui se partagent entre rock'n roll et agriculture. Vendredi soir, ils ont amené leur mélange de punk et de musique québécoise traditionnelle, de son petit nom « punktrad ».

Un mélange explosif, endiable,



musique

Le Petit Bleu - 03/03/2019

## Le Florida a accueilli de jeunes harpistes et Daffodils

Vendredi soir, les harpistes du Lot-et-Garonne ont fait découvrir ce bel instrument qu'est la harpe au Florida, dans le cadre de la toute 1<sup>re</sup> édition du Festival de harpe d'Agen. Un événement qui sera, espérons-le, reconduit les prochaines années. Cette soirée pleine de musique s'est découpée en trois temps forts : un apéro-rencontre, avec l'association « Harpinbag », Emilie Sornin et Maxime Daoud du groupe « Forever Pavot » ; une performance harpe/danse, de Pierre-Mickaël Faure et Paola Aviles (harpiste du cru) ; et enfin le concert du groupe Daffodils, né en 2005 (nouveau projet du trio François Pernel, Gurval L'Helgouql'h et Frack Durant, dans lequel la violoncelliste Solène Comsa du groupe « Babel » a été embarquée).

Les jeunes harpistes ont lancé la soirée au Florida. / Photo Jérôme Lacoste



Petit Bleu - 09/09/2019

**ECO-FESTIVAL.** Inauguration ce soir à 19 h 30 à l'Espace Albret.

## Mini Florida BeatBox Battle pour ouvrir la Garenne Partie

Aujourd'hui, à 20 heures, dans le cadre du festival de cette 8e Garenne partie, à Nérac, se déroulera la soirée d'inauguration au cours de laquelle se disputera la Beatbox Battle à l'Espace culturel (out public et gratuit).

Cette soirée sera l'unique chance pour participer au Florida Beatbox Festival (notre encadré).

Le vainqueur sera qualifié pour affronter les meilleurs beatboxeurs de la planète ! Ce Battle est ouvert à toutes et à tous, il vous suffit d'arriver avant 19 h 30 pour vous inscrire.

Le jury est composé d'Akindé (finaliste championnat de France 2018) et Kénozen (champion du FBB 2017). Le maître de cérémonie est Tioneb (Champion du monde Boss loopsation 2012).

### Champion du monde 2012

Akindé est arrivé en demi-finale du championnat de France. Il s'en souvient : « C'est un moment que j'ai partagé sur scène avec mon pote Samy Try on a vraiment passé un bon moment ensemble. On a vraiment de drôles de souvenirs de cette bataille ! Ce fut un plaisir d'être sur scène avec Samy Try car c'est un très bon ami ! ». Il aura cer-



Akindé a été finaliste championnat de France 2018. / Photo DDM Akindé

tainement à cœur de partager cette soirée et de faire part de son expérience.

Kerozen est un artiste à suivre qui n'a pas froid aux yeux. Pour la petite histoire, il eut affaire à Saik, Samx, Mister Jojo, My Killa et Barone qui lui ont répondu par chanson interposée, suite à un tune « Fuck Mortenol crew » que ces derniers n'avaient visiblement pas apprécié. Il s'est ensuite excusé dans un titre Réponn'. Sûr que vous entendrez parler de lui bientôt.

Tioneb apporte au Dubstep une note délicieusement Soul. En 2012, il décroche le titre de champion du monde au BOSS Loop Station World Championship de Francfort.

### SCÈNE AGENAISE

Les 19 et 20 avril prochain, Le Florida Beatbox Festival se déroulera sur la scène agenaise du Florida ; un événement international. Cette année le Florida beatbox Battle devient le Florida Beatbox Festival et se déroulera en avril à Nérac et Agen, en y ajoutant une forte dimension créative autour de la loopstation... Au menu de cette année : 9 champions du monde 3 vice-champions du monde, 4 champions de France et pour la première fois les femmes seront représentées dans la compétition et le jury ! Le vainqueur du Mini Florida Beatbox Battle à Nérac participera au battle du 20 avril au Florida parmi la quinzaine de beatboxeur venus de la France entière.