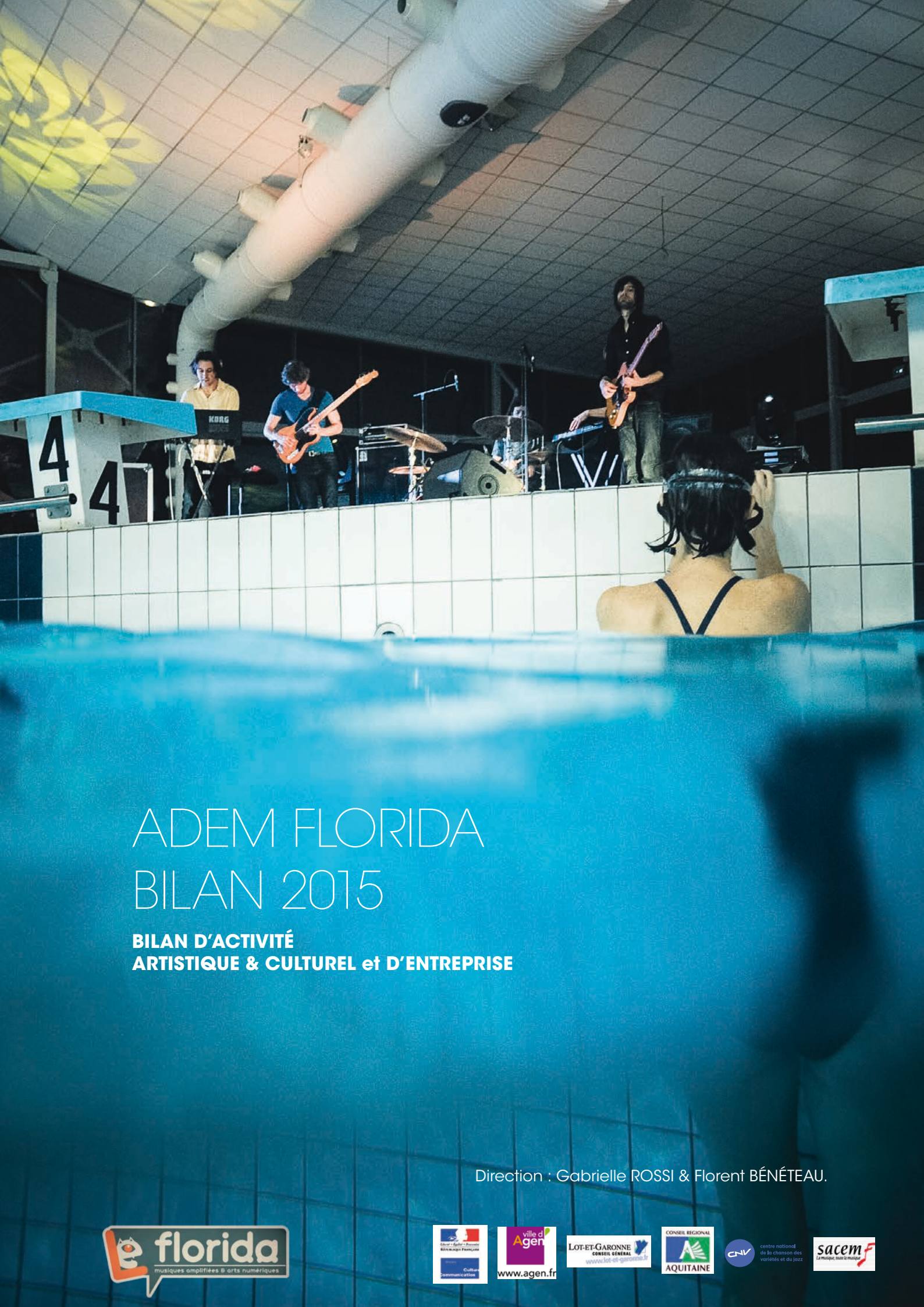




ADEM FLORIDA BILAN 2015

**BILAN D'ACTIVITÉ
ARTISTIQUE & CULTUREL et D'ENTREPRISE**

Direction : Gabrielle ROSSI & Florent BÉNÉTEAU.



SOMMAIRE

PRÉAMBULE

I / BILAN ACTIVITÉ ARTISTIQUE & CULTURELLE.

1/	Le Florida en 2015	4
2/	La Diffusion	5
3/	La programmation	7
4/	La création	8
5/	La pratique amateur	10
6/	L'action culturelle	13
7/	L'action numérique	16
8/	Le Lieu de vie	18
9/	L'activité du bar en 2015	19
10/	La ressource	20
11/	Les partenaires 2015	23
12/	L'action du Florida sur le territoire (carte)	25

II / PROJET ENTRPRISE 2015

1/ Point des chantiers réalisés sur la période 2010-2015	27
A- Évolution financière 2009 à 2015	27
A.1 Analyse financière de 2009 à 2015	27
A.1.1 Bilans financiers - actif et passif	
A.1.2 Comptes de résultat	
A.2 Synthèse de l'évolution financière 2009-2015	30
B- Caractéristiques générales de l'exercice 2015	30
B.1 Les charges	30
B.1.1 Charges d'activité	
B.1.2 Charges de Production Générale - PG	
B.1.3 Charges financières et dotations	
B.1.4 Les charges de personnel sur l'activité et la PG	
B.2 Les produits	33
B.2.1 Produits d'activité	
B.2.2 Produits de Production Générale	
B.2.3 Produits financiers	
B.3 La Trésorerie	35
B.4 Les investissements	36
C- Les composantes de l'entreprise en 2015	36
C.1 Enjeux sociétaux & gouvernance	36
C.1.1 Les collectivités et État/DRAC	
C.1.2 Le conseil d'Administration CA et le Bureau	
C.2 Les Ressources Humaines (RH) - l'équipe salariée	38
C.2.1 Stratégie RH / GPEC 2015-2018	
C.2.2 L'équipe permanente	
C.2.3 Accompagnement et plan de formation	
D- Synthèse générale	41
F- Annexes	
Annexe 1 - Détails tableau de gestion financière	42
Annexe 2 - Comptes clôturés & prévisionnel 2016	43
Annexe 3 - Budget analytique charges 2015 (et comparatif 2014)	44
Annexe 4 - Budget analytique produits 2015 (et comparatif 2014)	45
Annexe 5 - Composition CA 2015	46

III / REVUE DE PRESSE 47

BILAN ACTIVITÉ ARTISTIQUE & CULTURELLE



1 LE FLORIDA EN 2015

Le Florida en pleine forme !

La montée en puissance annoncée l'année passée se révèle en 2015 par une activité très intense.

Les actions déployées en milieu scolaire, carcéral ou encore dans les quartiers montrent une présence permanente du Florida sur le terrain. Ils ont rarement été aussi nombreux, riches et variés et témoignent d'une grande vitalité partagée par une multitude de partenaires culturels, éducatifs et sociaux.

Plus que jamais, la création est au cœur de l'action artistique défendue par l'ADEM en 2015. Le Florida accompagne, incite et impulse des projets créatifs vécus par des artistes professionnels, amateurs, parfois les deux ensemble. Elle traverse tous les axes du projet qui se bonifie à travers elle.

La belle santé des amateurs lot et garonnais est communicative. Le succès des projets développés par le Florida fait écho dans tout le département. A l'image des liens tissés avec les conservatoires et écoles de musique ou encore des scènes ouvertes et cafés slam qui prolifèrent hors de la ville, une nouvelle dynamique de territoire est en route.

La diffusion propose cette année des expériences et escapades audacieuses qui marqueront les mémoires. La programmation co-construite fait son chemin et fédère de plus en plus les individus autour de l'artistique.

Au milieu de toute cette activité en ébullition le Florida est en mouvement. Il est tous les jours fréquenté par des individus qui se croisent, se rencontrent, se découvrent, échangent, créent, s'expriment, existent et nourrissent le lieu par leur savoir, leur culture, leurs idées.

Fort d'un ancrage territorial solide, d'un rayonnement régional et national grandissant, le Florida tient un rôle essentiel et une place incontournable dans le paysage artistique et culturel actuel.

EN CHIFFRES

Fréquentation globale : 15000 personnes.

- 7000 personnes sur la diffusion globale.
- 300 artistes professionnels.
- Près de 1000 amateurs.
- Près de 2400 personnes sur l'action culturelle.
- Près de 1000 personnes sur le numérique.
- 3300 personnes sur autres actions/projets (visites, expositions, conférences, rencontres...).



2

LA DIFFUSION

Une fois n'est pas coutume, l'ADEM propose une programmation de caractère, audacieuse et très variée.

2015 est particulièrement marquée par **la création et les rencontres artistiques**, une des grandes spécificités du Florida (Egyptian Project, Cauchemar Éphémère...).

Les quelques aventures partagées « **hors les murs** » dans la ville, dans le département resteront dans les mémoires (concert en piscine, en prison...).

Les partenariats toujours aussi nombreux créent des dynamiques artistiques et humaines qui amènent de nouvelles idées et initiatives (ferme Lou Cornal, Montreurs d'Images...).

En dehors des concerts produits dans la salle ou à l'extérieur, **la diffusion de groupes amateurs** en hausse constitue une part importante de la programmation cette année. Elle valorise les multiples initiatives musicales qui gravitent autour du Florida et participe à la dynamique culturelle et artistique du territoire.

Le nombre de concerts produits par l'ADEM a diminué (concerts annulés en raison des attentats de novembre) mais la fréquentation moyenne du public (très éclectique) reste sensiblement la même qu'en 2014.

1/ La programmation

« Hors piste » en Lot-et-Garonne.

Il n'est pas commun d'écouter du Steve Reich sous l'eau (Wetsounds à la piscine), de voir et entendre 4 groupes en même temps sur 4 scènes différentes (Colonie de Vacances à Nérac), de découvrir Narco Terror dans le gymnase d'une prison (Villeneuve S/Lot) ou encore le luth de Jim Jarmuch dans la cours d'un cinéma (Jozef Van Wissem). Ces riches moments marquants, qui bousculent parfois, interrogent et rassemblent sont le fruit de collaborations construites avec de multiples partenaires. (agglomération agenaise, Montreurs d'Images, SPIP 47, Espace d'Albret à Nérac...).

La création au cœur de la diffusion.

Le Florida accueille 5 projets professionnels en création (Egyptian Project, Merleau Ponty, Tetsuo, Cannibales, 1primate), 2 rencontres artistiques (Ez3kiel/Marc Sens/Mélano et Tambours du Burundi/Punish Yourself) et 3 créations amateurs (Gd Défi, Cauchemar Éphémère...) autour d'une centaine de musiciens sur l'année. Comme le « hors piste », **la création est un bon stimulant qui permet au Florida d'explorer en rythme de nouveaux terrains artistiques.**

Le Placard, de nouvelles sensations.

Parmi les nouveautés, le placard fut un des grands moments de l'année. Conçu autour d'un principe d'écoute au casque de groupes diffusés par le net ou physiquement présents dans le bar, cette première dans le Lot et Garonne a brisé net tous les codes de la diffusion pour de nouvelles sensations.

L'éclectisme artistique.

Il y a les têtes d'affiches (Aaron, Éz3kiel...), les futures têtes d'affiches (Chassol, Feu! Chatterton...), ceux qui ne seront jamais têtes d'affiches (Le Champs, Merleau Ponty...), et tous les autres. Mais, il y a surtout une programmation vivante qui existe à travers une forme d'éclectisme liée aux artistes en tant que personne, liée à leur histoire, leur parcours, leur culture.



2/ Le public en 2015

Le public est aussi une spécificité du Florida. **Il est éclectique** à l'image de la programmation.

Il y a les curieux, les « spécialistes », les habitués, les nouveaux, les jazeux, les métaleux, les rappeurs, les « Télérâma », les « youtubeurs » et les autres. Il y a les jeunes, les moins jeunes, les locaux et ceux qui font des kilomètres pour la « date unique ».

La tendance est au mélange, à la mixité.

Ce phénomène n'est pas encore une évidence de tous les jours mais il s'accroît notamment à travers une fréquentation intergénérationnelle en particulier liée au travail de proximité réalisé par l'équipe dans le lieu et sur le territoire (quartier, scolaire...).

EN CHIFFRES

43 soirées au total (salle/bar/extérieur – Pros/amateurs)

Une fréquentation totale de 7000 entrées.

- Dont 22 concerts produits dans la salle avec une fréquentation de 4332 entrées.
- Dont 4 en extérieur .
- Dont 59 groupes :
 - 22% européens et internationaux.
 - 44% nationaux.
 - 34% locaux et régionaux.



3

PROGRAMMATION 2015

14 février	CHASSOL Big Sun / France.
	BACHAR MAR KHALIFE / Liban.
27/28 février	OCTOPOP / Électro pour les kids.
6 mars	WET SOUNDS par CABARET CONTEMPORAIN / Dans la Piscine Aquasud
7 mars	SMOKEY JOE & THE KID / électro - France.
	CAUCHEMAR ÉPHEMERE / Eclectique - Création du Studio 5.
	Dans le cadre du Polar'Encontre
15 mars	SOUPE PARTY II : VAUDOU GAME / Afrobeat - Lyon/Togo.
20 mars	LAËTITIA SHERIFF / Rock - Rennes.
	LE A / Bordeaux - Rock.
	ROPOPOROSE / Rock - Vendôme.
28 mars	Anniversaire Sortir 47 : ISAAC DELUSION / Pop - Paris.
	BADEN BADEN / Pop - Paris.
	AA / Electro Pop - Agen.
4 avril	IMPRO ON THE ROAD / 1 PRIMATE - Vielle à roue noise - Béarn.
10 avril	Dans le cadre de la quinzaine occitane avec l'ACPA :
	FORABANDIT / Chanson - Fr/Liban/Turquie.
	Michel MACIAS QUARTET / Bal - Landes.
16 avril	Soirée filles - Les femmes s'en mêlent :
	SALLIE FORD / Rock'n'roll - Oregon/USA.
	THE BUNS / Rock'n'roll - Paris.
18 avril	SET&MATCH / Hip hop - Montpellier.
	WEDNESDAY SOUND MURDER / Hip hop métal - Agen/Bordeaux.
24 avril	HOLLIE COOK / Reggae tropical - Londres.
	LOCKLESS MONSTERS - Reggae - Lot-et-Garonne.
25 avril	Création au Théâtre :
	ÉGYPTIAN PROJECT GRAND ENSEMBLE / Musique du monde électro - France/Égypte.
07 juin	JOZEF VAN WISSEM / Luth - New York - Au Montreurs d'Images.
18 sept	LE CHAMP / Installation lumineuse & sonore - Fr.
	L'ÉTRANGLEUSE / Duo guitare électrique/harpe - Fr.
	SCRATCHSILLON / Dj set - Bordeaux.
3 oct	LA YEGROS / Électro Cumbia - Buenos Aires/Argentine
	HUGO MENDEZ / DJ set Label Sofrito - Londres.
10 oct	CANNIBALES & VAHINÉES / Noise rock - Toulouse/Hollande.
	TETSUO / Noise rock - Agen/Pau.
	MERLEAU PONTY / Impro - Pau.
22 oct	LA TOURNÉE (NIATS, ARIEL ARIEL, CRANKS, BLUE EXPRESS, LAST HOUR BAND)
	5 départements / 5 salles / 5 groupes régionaux.
23 oct	APÉRO HARCORE avec L'asso A Bridge Between / métal hardcore - Fr/Italie.
	HONKEY MONKEY / ASHES TO FIRE / A PATH I WALK / WSM / HIGHEST FALLS
	THE END AT THE BEGINNING.
31 oct	D.LIGHTS / Rap - Détroit/USA.
	WEIRD SYSTEM / Rap - Toulouse.
6 nov	EZ3KIEL (carte blanche)/ Électro rock - Tours.
	MELLANOISESCAPE / Rock - Fr.
	MARC SENS / Rock - Fr.
12 nov	LA COLONIE DE VACANCES / Quadraphonic show.
	ELECTRIC ELECTRIC / MARVIN / PAPIER TIGRE / PNEU / Greg SAUNIER + OUTBLINKER.
	à Nérac - France/USA/Écosse.
21 nov	FEU! CHATTERTON / Chanson pop - Fr.
	MARC DESSE / Pop - fr.
27 nov	TAMBOURS DU BURUNDI vs PUNISH YOURSELF - Indus punk/trad - Toulouse / Burundi.
10 déc	Concert en prison / Eysses - Villeneuve S/Lot.
	NARCO TERROR - Duo Sauvage / Paris.
12 Dec.	AdRON / Pop rock - Paris.
	AA (nouvelle version !) / Électro pop - Agen.
18 déc	GRAND DÉFI À L'OUEST / Création locale.

4 LA CRÉATION

Dans les studios, sur scène, au bar, au théâtre municipal, dans les écoles de musique et conservatoires, avec des pros, des amateurs, des agenais, des égyptiens, des béarnais, des parisiens, autour de musiques traditionnelles, rock, hip hop, improvisées ou même classiques... 2015 est placé sous le signe de la création.

1/ Un accompagnement à la création régionale.

- **Tetsuo** (Agen/Pau).

Le groupe a investi les studios pour un temps de création qui aboutira quelques mois plus tard sur un concert et un enregistrement en 2016.

- **1 Primate** (Béarn).

Romain Baudoin, habitué au Florida s'est posé une semaine le temps d'une résidence de création portée par l'OARA.

- **Merleau Ponty** (Pau/Bordeaux).

Fer de lance de la musique improvisée, le groupe a travaillé quelques jours en studio avant une sortie de résidence remarquée.

2/ L'audace artistique du Florida.

Le Florida est connu pour son audace et pour donner l'occasion aux artistes de sortir de leur quotidien pour se « risquer » à des aventures artistiques uniques, improbables et humaines.

- **Ez3kiel / Marc Sens / Mélano** (Tour/Rennes)

La carte blanche à Ez3kiel fut l'occasion de réunir le grand « improckvisateur » Marc Sens ainsi que Mélano sur la même scène.

Ce plateau improbable fut reproduit sur le dernier concert du groupe à l'Olympia en janvier 2016

- **Tambours du Burundi / Punish Yourself** (Burundi/Toulouse)

Il n'y a pas plus improbable que cette rencontre proposée par le Florida sur le Strummer Fest. Et pourtant elle a bien eu lieu. Pensé sur des dynamiques communes (rythmiques, tribales, indus...) ce plateau a réuni 12 percussionnistes traditionnels burundais et 5 musiciens trashindus toulousains. Un choc !

3/ Égyptien Project Gd Ensemble : un brassage culturel international dans le Lot-et-Garonne, une passerelle entre pros et amateurs.

Ce projet s'est réalisé en plusieurs temps sur l'année sur un principe d'échanges et de créations artistiques liant les habitants du Lot et Garonne à des musiciens nantais et égyptiens (Le Caire).

Rencontres dans les quartiers.

Déjà connu pour avoir fait un travail d'ateliers pour les 20 ans du Florida en 2013, Les 5 musiciens d'Égyptien sont allés à la rencontre d'une centaine de femmes, d'enfants et ados de Tapie et Montanou (repas de quartier, mini concert, goûter...).

Création avec les écoles de musique et Conservatoire du 47.

Avec le soutien du Conseil Départemental, une trentaine d'élèves amateurs des écoles et conservatoires du Lot-et-Garonne ont participé à cette aventure reliant des répertoires actuels, traditionnels, classiques et populaires durant 6 journées.



- Conservatoire d'Agen : 13 musiciens.
- Conservatoire de Marmande : 2 musiciens.
- École de musique du Grand Villeneuvois : 11 musiciens.
- École de musique de Tonneins : 2 musiciens.

Concert au Théâtre

Le projet se clôture au théâtre Ducourneaux par un concert de grande qualité. Plus de 200 personnes furent présentes. Parmi eux de nombreux parents ainsi qu'une quarantaine de personnes issues des quartiers (une première au Théâtre !).



TÉMOIGNAGES

Magali APPARAILLY/ Professeur au Conservatoire d'Agen :

« Ce projet a été très enrichissant musicalement, humainement et culturellement.

Les élèves ont été ravis de partager ces moments avec les Égyptiens et avec les élèves des autres conservatoires. Participer à la création du projet et aux différentes étapes de son élaboration était nouveau pour eux et les a beaucoup intéressé.

Et le groupe Egyptian project était adorable avec des musiciens disponibles et sympathiques! »

Jérôme ÉTINGER / Responsable Egyptian Project :

« Il est rare dans cette période culturelle très difficile que des salles nous fassent confiance et fassent le pari de partir sur des projets incroyables et vous, vous l'avez fait... »

4/ « Le Grand Défi à l'Ouest », « Cauchemar Éphémère », les amateurs en création.

Fort du succès rencontré en 2014, le Grand défi, projet de rencontres, d'échanges et de créations artistiques se prolonge sur les mêmes bases avec une cinquantaine de musiciens. Essai transformé ! En écho au salon Polar'Encontre, le Florida propose un projet de lecture sonore et musicale créatif et participatif réunissant des artistes liés au studio 5, au numérique.

EN CHIFFRES

Une centaine de musiciens concernés par la création (pros et amateurs)

Dont 10 groupes professionnels :

- 1 groupe agencais/3 groupes régionaux/4 groupes nationaux/2 groupes internationaux
- 25 jours de création



5

LA PRATIQUE AMATEUR

Le Florida a touché plus de **1000 amateurs quasi 100 % lot-et-garonnais** en 2015.

La pratique amateur et à travers elle, **la jeunesse**, constitue aujourd'hui un des principaux piliers de l'activité de l'ADEM.

Autour de l'apprentissage, la pratique, les rencontres, le live ou encore la création, le Florida est devenu aujourd'hui **le lieu de croisement des musiciens amateurs du département**.

Parmi les multitudes de passerelles dressées, cette année sera particulièrement marquée par les liens créés entre **le Florida et les écoles de musique et conservatoires** du 47 (accompagnement à la scène, création, concerts...).

Entre les parcours et les outils proposés par la structure, l'ADEM multiplie et élargit les espaces d'expression (Théâtre, prison...), amorce des projets de **création** d'envergure (Égyptian Project Grand Ensemble...), expérimente **de nouvelles formes de jeu et d'écoute** (le Placard...).

En 2015, l'association n'a jamais été autant sollicitée pour apporter son savoir faire sur le montage de scènes amateurs **hors les murs** (Le Passage, Layrac, Tonneins, Nérac, quartiers...).

Les amateurs sont de plus en plus jeunes et nombreux. Ils constituent le principal moteur de vie du lieu avec des dynamiques qui se répercutent sur toute l'activité de l'ADEM (concert, action culturelle, numérique...). Malgré tout, les étudiants agenais sont peu représentés dans cette catégorie. Les jeunes musiciens amateurs quittent la ville après le lycée.

Les espaces d'expression en déclin dans le département interrogent toujours. Les constats sur l'absence de pratique musicale (particulièrement en 2015) des jeunes des quartiers questionnent tout autant.

1/ Éveil et apprentissage par le collectif

Les cours proposés par le Florida attirent sur l'année 120 musiciens dont la moyenne d'âge se situe entre 12 et 18 ans et dont 80 % proviennent de l'agglomération agenaise (dont 40% d'Agen).

L'éveil musical est un succès avec la participation d'une quarantaine d'enfants de 4 à 7 ans et une demande de plus en plus grandissante.

Master class : des musiciens de toute la France ont assistés au master class de **Christan Andreu** guitariste du groupe international **Gojira**.

Le stage slam avec le Duo **Khalid/D'Kabal** à Monteton a été suivi par une vingtaine de slameurs de la région (Bordeaux/Agen)

D'autres stages (chant) ont été organisés au Florida par des artistes agenais comme la cantatrice Florence Katz.



2/ La répétition

Avec près de 2900 heures d'utilisation des studios, la répétition se maintient. Cependant la fréquentation du nombre de groupes est en baisse (160 groupes cette année contre 180 en 2014). À la lecture de ces chiffres, les groupes sont donc moins nombreux mais répètent plus. Les dynamiques de jeunes groupes se font par vague, par génération. Cette baisse se traduit entre autre par le départ pour Bordeaux de nombreux musiciens lycéens ayant eu leur bac en 2015. Une « nouvelle vague » est en train de se constituer !

3/ Le numérique

Le Studio 5 est régulièrement visité par un ensemble de personnes animées par le son et la MAO. Réuni en collectif à plusieurs reprises, ce groupe de passionnés a traversé l'activité par des rencontres artistiques (Smokey Joe...), de la création (Cauchemar Éphémère...), du live (Polar'Encontre).

4/ L'accompagnement à la scène

Une cinquantaine de musiciens agenais et lot et garonnais (AA, WSM, Minima Social Club, Lockless Monsters, Shelters et la CHAM) ont bénéficié d'un travail de scène avec l'accompagnement de l'équipe du Florida. Les conservatoires sur scènes : Parmi eux, deux formations des conservatoires d'Agen et Marmande ont suivi un travail autour du son et de l'amplification de scène au Florida.

5/ Les rencontres d'artistes

Les rencontres artistiques ayant attiré une centaine de personnes avec Smokey Joe, Chassol, Hugo Mendez, Aaron ont offert un éclairage sur des univers musicaux aussi variés que la pop, l'électro, la cumbia...

6/ La pratique en prison

Sur près de 50 heures d'ateliers, les groupes angevins et parisiens Nouvel'R et Narco Terror ont accompagné une quinzaine de détenus du centre de détention de Eysses autour de la pratique musicale en collectif. Deux concerts, dont un en extérieur et un enregistrement ont clôturé le projet « Opération Bélier ».

7/ La création

Près de 80 musiciens amateurs se sont rencontrés sur 3 projets de création impulsés par le Florida (Égyptian, Gd Défi, Cauchemar Éphémère).

8/ Place au live !

Près de 370 musiciens Lot et Garonnais ont joué devant un public lors de Live Session, Cafés Slam, Scènes Ouvertes, concerts en prison, Gd défi, Apéro Hardcore...

La Tournée organisée avec le RAMA, la Région et la DRJSCS a offert une dimension régionale avec 5 groupes des 5 départements aquitains.

TÉMOIGNAGE

David Chevalot / Musicien métal / Référent de l'asso A Bridge Between :

« Les Apéro Hardcore, concert metal & masterclass programmés par A Bridge Between en collaboration avec l'ADEM Florida a permis depuis ses deux dernières années de recréer une dynamique et de promouvoir la culture Métal dont les événements étaient devenus inexistantes en Lot-et-Garonne. Les fans de ce genre musical sont heureux de pouvoir profiter de ce type d'animation dans leur département, leur évitant d'aller sur Bordeaux ou Toulouse. Sans l'implication du Florida dans ces manifestations cela aurait été impossible de promouvoir ce style de musique si atypique. »

9/ Le Placard, une nouvelle expérience numérique en live

Avec 30 musiciens (quasi 100 % amateurs) sur 7 heures de concert non stop écouté au casque en live, c'est une des grandes performances de l'année ! Cette aventure se poursuivra en 2016 en prenant une dimension nationale.

EN CHIFFRES

- Près de 1000 amateurs en 2015.
- Près de 100 % Lot et Garonnais.
- Autour de 75 % de 15/25 ans.
- Près de 80 % sont montés sur scène en 2015.



TÉMOIGNAGE

Nicolas PUAUX / Des groupes Narrow Terence & Narco Terror.



« Nous avons rencontré l'équipe du Florida pour la première fois en 2008, le jour où Narrow Terence ouvrait pour le groupe EZ3kiel là-bas. Depuis, nos chemins se sont maintes fois croisés et chaque nouvelle rencontre était d'une teneur différente à la précédente. Parce que Florent Bénétteau et son équipe 'Floridienne' ont, je crois, cette conviction que pour faire les choses avec impact, il est préférable de les inscrire dans la durée, dans l'audace et l'innovation, mais aussi de se positionner en 'chercheurs' au sein du monde de la Musique Actuelle. Afin de toujours chercher à faire bouger les lignes.

Le Florida se place 'autrement', fait preuve d'une vision panoramique qui ose chercher la musique chez les «non-musiciens», qui ose par instinct les collaborations les plus improbables, tout ça dans l'idée d'apporter des idées neuves, d'investir des terrains esthétiques encore méconnus - sinon inconnus.

Plus concrètement, il me semble que c'est en parlant de nos différentes expériences avec le Florida que j'arriverai le mieux à mettre en lumière la dimension, aventureuse, constructive et plurielle de ce lieu - dans un Music Business aujourd'hui bien trop ronronnant et frileux à mon goût...

En 2008, donc, première venue au Florida : Narrow Terence est à cette époque-là en tournée en France et nous écumons les différentes SMAC du pays. Sauf que Florent réalise que Narrow Terence est intervenu sur le dernier album en date d'EZ3kiel; riche de ce constat, il propose aux musiciens de monter une création musicale mariant le

répertoires des deux groupes. L'entente scénique est immédiate et la création, amorcée au Florida, donnera ensuite lieu à une série de dix dates en France où EZ3kiel et Narrow Terence la proposeront à nouveau... De l'instinct, donc.

En 2014, nouvelle proposition : Florent et son associé Olivier Paniagua - responsable du Pôle Numérique au Florida - ont l'idée de faire s'entrechoquer sur scène Narrow Terence en formule acoustique avec un Orchestre de Joysticks (contrôleurs utilisés dans l'emploi de jeux vidéos). L'idée : Tradition contre Modernité. Et l'audace de mettre en œuvre sur scène des interactions de matières sonores, de projeter des visuels animés, d'insuffler du péril et de la fraîcheur dans un set musical réglé. La rencontre humaine est probante, les expériences de chacun s'accordent, les curiosités s'attisent... Bref, l'alchimie fonctionne et l'idée est par la suite reprise par la salle de spectacle de la Nef, à Angoulême.

En 2014 toujours, nous intervenons au Florida pour accompagner trois groupes d'Agen désireux de prendre un avis extérieur sur leur proposition musicale. Trois des membres de Narrow Terence suivent donc l'ensemble de ces jeunes musiciens - à raison de deux jours par groupe - pour échanger, peaufiner, ajuster sur des questions scéniques, sonores, d'arrangement et/ou d'écriture. Depuis, chacun des groupes a « fait des petits » et se sont tournés vers des propositions éclectiques, radicales, libérées du frein que peuvent représenter « les doutes du début ».

Enfin, en 2015, autre projet dit 'Opération Bélier'... Le principe : intervenir auprès de détenus du centre de détention de Eysses et installer une relation dans la durée entre le centre de détention (les détenus) et le Florida, sur un principe de rencontres et d'échanges à travers divers projets artistiques. Le but est de pouvoir échanger autour de la musique avec instrument ou pas. On est loin de l'enseignement, du programme, du cursus. L'opération a un côté « sans filet » mais s'appuie sur le contact humain, déterminant. Cette démarche - reconduite en 'Opération Capricorne' en 2016 - donnera lieu à trois représentations dans et hors de la prison ainsi qu'à l'enregistrement live de cinq morceaux. Inutile de préciser le succès humain de l'opération qui a été le moteur de toute l'opération...

Musical, culturel ou social... Le Florida œuvre à des causes justes et originales, pertinentes et pérennes, et marque d'un fer inédit et enthousiasmant chacune de ses démarches. La musique n'est pas 'un petit monde' et les paris les plus fous se jouent souvent entre les quatre murs de cette salle/laboratoire qui a encore un paquet d'idées dans les poches...

Pierre Alexis ROUSSEL / Enseignant IME FONGRAVE

Ces adolescents ont un handicap cognitif léger et souvent des troubles psychologiques associés. Leur grande sensibilité les amène à ne pas se sentir en confiance au milieu de leurs pairs ou des adultes et dans les situations d'échange interpersonnels.

Leur fréquentation du Florida leur a permis de :

- Entrer en contact avec la diffusion de certains aspects de la culture de manière progressive (affiches, intervenant, façade, expériences des élèves des années précédentes). Rencontrer des musiques actuelles, musiques amplifiées, photo, poésie, slam, dessins/grafs, concerts, lorsque sa situation personnelle ou familiale ne le permet pas ou bien que son inhibition n'y autorise pas.

- Fréquenter un lieu de culture, oser aller dans un bâtiment inconnu quand le monde extérieur est inquiétant et anxiogène. Franchir le pas car ce lieu interroge et intrigue, qu'il propose des animations qui vont éveiller la curiosité et qu'il est carrefour de la jeunesse. Oser y aller et y retourner car un projet culturel vous y amène en douceur.

- Par le biais du projet slam, possibilité de développer des qualités d'expression et de communication, pour soi et à destination de l'autre.

- Parvenir progressivement et de manière adaptée à dépasser ses inhibitions, oser s'affirmer et évoluer dans une démarche d'autonomisation. Se sentir progressivement capable d'évoluer et de progresser, d'être soi et d'aller vers les autres, ce qui amène à acquérir davantage d'estime et de confiance en soi.

Grâce à un partenariat simple et authentique, basé sur la durée et la régularité, les difficultés de ces élèves ont pu être atténuées et leur conscience de la vie culturelle s'éveiller.

6 ACTION CULTURELLE

L'ADEM construit ses projets à travers les orientations engagées ces dernières années sur un travail de fond mené dans la durée et co-construit avec de nombreux partenaires lot-et-garonnais et régionaux. Autour des **musiques actuelles** (sensibilisation et pratique), de **l'expression orale** (slam, poésie, écriture) et du **numérique** (son, images), l'équipe et ses intervenants mènent les projets en prenant en compte la personne, son environnement et son territoire tout en favorisant des **dynamiques collectives**.

Une année exceptionnelle !

La montée en puissance du projet en milieu carcéral, l'accroissement des demandes en milieu scolaire, le développement des actions autour du slam sur le département, l'engagement vers les quartiers ou encore en milieu rural ont amené le Florida à vivre une de ses années les plus intense en matière d'action culturelle.

1/ Le milieu scolaire

Avec un profil d'activité scolaire sensiblement le même qu'en 2014 (année qui avait vu cette activité progresser de 25 %) l'ADEM confirme une volonté forte de poursuivre ses projets dans les écoles, collèges et lycées lot-et-garonnais.

La diversité :

- des établissements (écoles, collèges, lycées, établissements spécialisés),
- des territoires (urbains, ruraux),
- des publics (empêchés, en difficulté...),
- des projets (découverte, sensibilisation, pratique orale, musicale, numérique, courte/longue durée)...

...Constitue un des axes qui caractérisent l'action scolaire de l'ADEM en 2015.

Contenu

La plupart des actions se réalisent autour de la découverte des musiques actuelles. Cette année, beaucoup moins de lycéens se sont déplacés aux concerts (report JMF), mais le nombre de projets augmente. Nous constatons que de nombreux dispositifs mis en place sont renouvelés chaque année à la demande des enseignants. Les projets EAC soutenus par la Région et la DRAC sont en augmentation.

Public

Sur 24 projets cette année, la moitié est menée en direction des lycées. Cependant, ils ne constituent qu'un tiers des établissements touchés (plusieurs lycées accueillant plusieurs projets). Le nombre de collégiens augmente en 2015 (1/3 des établissements touchés). Le nombre d'établissements spécialisés est également en augmentation.

Territoire

2/3 des actions se réalisent en direction d'établissements du Lot et Garonne (Hors Agen). La moitié de l'ensemble des projets se déroulent sur l'agglomération ageoise. Elles concernent 10 villes et villages essentiellement sur des territoires urbains.

EN CHIFFRES

- 950 élèves directement touchés par un projet Florida.
- Plus de 200 heures sont dédiés à l'action scolaire sur l'année.
- 24 projets ont été réalisés avec 17 établissements dont 7 dans un dispositif de parcours académique.
- Sur les 17 établissements, 6 lycées, 4 collèges, 6 écoles et une fac sont concernés.



2/ Le milieu carcéral : « Opération Bélier » Acte II

Une année de pratique musicale en milieu fermé et ouvert.

En 2013, l'ADEM construit un projet ayant pour but d'inscrire une action dans la durée destinée aux détenus du centre de détention de Eysses à Ville-neuve S/Lot.

En 2015, le projet de pratique musicale (création d'un groupe de détenus) mené par le duo parisien Narco Terror se poursuit avec succès. Il repose sur un temps de création dans l'établissement et de répétition au Florida. En parallèle, un second projet d'écriture voit le jour en prison avec deux membres du groupe angevin Nouvel R.



Photo : Alix Chevillot

Diffusion en milieu fermé et ouvert : Une première

En fin d'année le groupe jouera devant un public d'une trentaine de détenus avec le groupe Narco Terror. Ce même groupe de détenus jouera au Florida lors d'une scène ouverte en décembre. Une première.

Les deux projets ont été enregistré.

TÉMOIGNAGES

Vanessa CAYZAC / SPIP Antenne CD EYSSES

« Dans un esprit de continuité et d'ouverture, il a été proposé que le groupe formé en 2014 puisse continuer à travailler à travers 5 ateliers au FLORIDA en présence de Nicolas et Antoine Puaux du groupe Narco Terror et de Gabriel Baccomo Chapolard accompagnateur du projet pour le Florida. Trois personnes détenues ont pu bénéficier de permissions de sortir durant le mois de novembre et décembre 2015. »

Ces ateliers ont conduit à la création de 4 chansons originales, écrites par l'une des personnes détenues et composées par l'ensemble des participants, dont « Sale époque » créée à la suite des attentats du 13 novembre.

L'ensemble du projet s'est déroulé dans un contexte de mixité des milieux et des cultures, associé à un respect mutuel, ce qui a permis un mélange de genres musicaux reflétant le positionnement d'ouverture réciproque de l'ensemble des participants. Échanges, écoute, respect de l'autre et valorisation individuelle et collective ont été leur leitmotiv tout au long du projet, aboutissant à des textes en français, en arabe et en espagnol empreints de messages humanistes et citoyens.

Quant aux personnes ayant participé, voici les premiers retours:

« Très enrichissant sur le plan humain ; échanges, découverte de soi »

« J'ai rencontré des personnes motivées, motivantes, aimant ce qu'ils font et s'adaptant à l'autre, et aux difficultés rencontrées. »

« Ateliers alliant plaisir, échanges, travail, respect, adaptation... »

« C'était trop kiffant ! »

3/ Le Florida et les quartiers

En 2014, en collaboration avec les acteurs de terrain, le Florida qui mène un travail vers les ados, élargit son activité en direction d'un public très jeune et adulte, en particulier des femmes du quartier.

En 2015, cette tendance se confirme. Les relations avec les centres sociaux évoluent, la courbe s'inverse vers un public majoritairement adulte.

Rencontres humaines et mobilité

À plusieurs reprises, des artistes égyptiens et américains (Égyptian Project et D.Lights) sont allés dans les quartiers de la ville à la rencontre des habitants. En retour, des habitants se sont déplacés au Florida et au théâtre pour découvrir leur univers artistique. Quelques femmes se sont déplacées dans le lieu pour partager leur savoir culinaire lors de la Soupe Party du mois de mars.

Pratique et expression artistique

En déplaçant le café slam à Montanou, le Florida a permis au public de découvrir le quartier, aux slameurs de s'exprimer dans un nouvel espace, aux habitants de découvrir une pratique, à certains de s'y essayer.

Suite à cette découverte, quelques habitants se sont déplacés au Florida sur le café slam suivant. Une première !

Chantier VVV au Florida

Quelques ados encadrés par le centre social de Tapie ont découvert le Florida à partir d'une immersion durant une semaine dans le lieu en présence des égyptiens.

Une relation quartier/Florida qui évolue

L'ensemble des actions réalisées en 2015 s'est déroulé sur le 1^{er} semestre. Les liens, plus distants avec les acteurs de terrain sur la seconde partie de l'année interrogent. Les places de concerts sont très inégalement utilisées (très peu sur Montanou).

Comme nous l'avons constaté ces dernières années, de moins en moins de jeunes issus des quartiers fréquentent le lieu.

5/ Le Florida se visite

En 2015, 290 personnes sur 21 visites ont découverts les endroits les plus inconnus du Florida, son activité, les métiers liés à son activité, son projet, son équipe, son fonctionnement, son histoire.

EN CHIFFRES

- 150 personnes issues des quartiers ont été touchées par une action Florida.
- 60 % des personnes ont plus de 50 ans.
- 70 % de ces personnes sont des femmes.
- Plus d'1/3 ont vu au moins 1 spectacle dans l'année.

6/ Des projets culturels partagés sur Agen et le département

En lien avec de nombreux partenaires sociaux (Mission locale de Villeneuve, Foyers agenais...), culturels (Soupe Party au Florida, Zebrapois à Puymirol...), jeunesse (centre de loisirs de la ville...), l'ADEM construit tout au long de l'année des projets qui ont réunis cette année près de 1300 personnes sur Agen et le département.

EN CHIFFRES

- 2380 personnes touchées en 2015.
- 450 heures réalisées.
- 50 % d'actions menées sur Agen, 50 % sur le département.
- 80 % des personnes ont entre 15 et 25 ans.



7 L'ACTION NUMÉRIQUE

De la ville à la campagne, du Florida au monde virtuel, des échappées créatives se multiplient : les actions autour du numérique se renouvellent et les propositions évoluent.

En 2015, le Florida :

- Bouleverse l'idée du concert et propose un festival de musique au casque (Le Placard Headphone Festival), diffusé simultanément au Florida et sur le web.
- Imagine de nouveaux ateliers à destination d'enfants sourds ou malentendants.
- Rassemble les musiciens électroniques locaux autour d'une création et d'une compilation inédite.
- Intervient lors des « rencontres numériques », événement national à la Maison des arts de Créteil.

Le « Studio 5 » mue et :

- Propose de nouveaux ateliers autour de la fabrication numérique et électronique.
- Développe des activités numériques & créatives adaptées aux plus jeunes.
- Provoque les échanges entre artistes professionnels et amateurs.

1/ Les projets

Une confiance renouvelée...

Pour la troisième année consécutive, le Florida accompagne soixante élèves du **lycée Bernard Palissy** (seconde « art du son » et première « scientifique ») autour de la création sonore. L'association **« Zébrapois »** (Puymiro) invite une nouvelle fois le Florida lors d'une journée ludique et familiale autour des robots. L'**accueil de loisirs « les îles »** fait quant à lui son retour, pour une série d'ateliers autour de la programmation. Une soixantaine d'enfants de 7 à 11 ans ont également pu découvrir le spectacle multimédia **« Octopop »**.

...et de nouveaux horizons !

En partenariat avec l'espace d'Albret (Nérac), cinquante enfants des **écoles maternelles de Nérac** ont réalisé des courts-métrages animés dans les rues de la ville. Des ateliers autour du son, de la musique et de l'image sont imaginés pour huit enfants de l'**Institut National des Jeunes Sourds** (Agen). La musique assistée par ordinateur intègre désormais pleinement l'**éveil musical du Florida**. Enfin, douze enfants de 8 ans de l'**école Edouard Lacour** (Agen) découvre la programmation de jeux vidéo durant les Temps d'Activité Péri-éducatifs.

2/ La Création & la Diffusion

« Cauchemar éphémère »

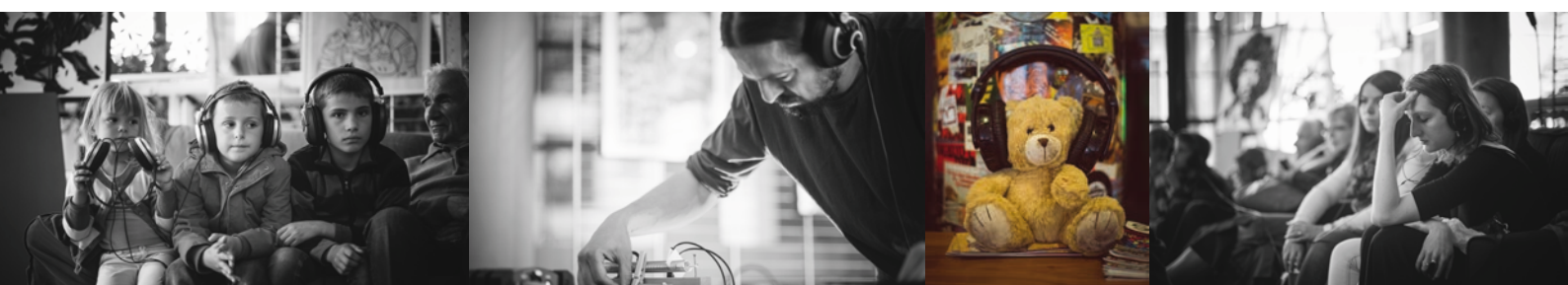
Dans le cadre du festival « Polar'Encontre », **six musiciens amateurs et une comédienne** proposent une lecture musicale de la nouvelle « Cauchemar éphémère », de Manon Fournier, lycéenne agenaise. Des heures de création et de résidence au sein du studio 5, pour une œuvre sombre et électronique, présentée en première partie de « Smokey Joe and the Kid » **devant 140 personnes**. Le groupe professionnel et le collectif lot-et-garonnais se sont rencontrés lors d'un après-midi dédié à la production musicale.

« La compilation du studio 5 »

La **vingtaine d'artistes amateurs** présents sur cette compilation représente toute la diversité de la production musicale locale. Du rock au hip hop, en passant par la musique électronique ou des expérimentations synthétiques, tous ont pour point commun l'utilisation de l'outil informatique dans leur processus créatif. Tous sont accompagnés par le studio 5 depuis quelques années. Avec près de **2000 écoutes** quelques mois après sa publication, les musiciens se produiront en live au Florida en 2016.

« Placard Headphone Festival »

En mai 2015, le Florida organise son premier Placard, festival de musique sous casques. 13 groupes, 30 musiciens, pour 7h30 de musique entre électro, jazz, musique expérimentale et rock. Près de 150 personnes ont assisté à l'événement au Florida... plus ceux qui ont suivi depuis chez eux via la diffusion live sur internet !



3/ Les ateliers du 5

Une nouvelle série d'ateliers et de rencontres sont organisées dans un esprit de sensibilisation et de découverte. Principalement dédiés aux enfants, ces ateliers ont rassemblé **83 participants** de 4 ans et plus :

- La Petite Fabrique à Tubes. (musique assistée par ordinateur).
- La Bidouille Académie (fabrication numérique et électronique).
- Goûter numérique (rencontre avec Babel Mondo, artiste amateur local).
- Ceci n'est pas une citrouille ! (atelier proposé à la librairie Martin-Delbert à Agen).
- Éveil musical (co-animé avec le groupe Paganella).

4/ La vie du studio 5

Pour le studio 5, 2015 fut l'année du changement et de la rénovation. Les pratiques et les demandes autour du numérique évoluent ! Originellement dédié à la musique assistée par ordinateur, le studio 5 s'affirme comme un lieu d'expérimentations numériques et électroniques.

Une année rythmée par de nombreuses expériences technologiques, présentées tout au long de l'année au cœur même du Florida : une affiche interactive à l'aide de peinture conductive, un jeu vidéo, des podcasts, le voyage de la borne interactive dans les quatre coins de l'agglomération etc.

De nouvelles propositions dédiées aux enfants voient le jour (Bidouille Académie), et d'autres deviennent des rendez-vous incontournables (éveil musical, petite fabrique à tubes...)

EN CHIFFRES

- 100 heures d'accompagnement.
- 900 personnes concernées par une action autour du numérique dès 3 ans.



8 LE LIEU DE VIE

Le bar est l'espace central du Florida.

Il est un lieu de vie offrant la possibilité de découvrir, rencontrer, s'exprimer.

Son activité grandissante crée un mouvement permanent en journée, en soirée.

1/ Les soirées du bar

Dans la continuité :

Les cafés slam, scènes ouvertes, live session, expos, soirées jeu et rencontres continuent à animer les soirées dans un esprit participatif.

Des nouveautés :

Des afterwork, conférences, apéros divers, concerts, projections viennent cette année pimenter les habitués comme les nouveaux curieux de ce lieu de rdv culturels.

2/ Des projets partagés

Une trentaine de partenaires sociaux, culturels et artistiques ont utilisé l'espace dans un esprit co-construit : Sortir 47, La Fontaine, Unicef, Radio Nova, ABB, Reseda, Amap, Zébrapois, Médiathèque, A toi de Jouer, Unicef, SPIP Eysses, Strummer fest, Ville d'Agen, Trico-T, Emmaus, Afdas, Lou Cornal, Service Jeunesse, Au Fil Des Séounes...

3/ Des répercussions sur toute l'activité

Le passage, le brassage, le mouvement offre une dynamique dans le lieu qui permet à l'équipe de construire dans la proximité, d'être au contact avec les gens et de faire le lien avec l'activité, le projet (cartes blanches, expos...).

4/ Un espace utile

Il est le lieu incontournable des musiciens amateurs locaux. Il leur permet de se montrer, de jouer, d'exister. Il est devenu un espace social essentiel sur les concerts en particulier (échanges, rencontres d'artistes...).

5/ Le public

Sur l'activité prévue en soirée, l'âge moyen du public se situe entre 15 et 35 ans.

Il provient généralement d'Agen et de l'agglomération mais certains projets comme les cafés slam ou les scènes ouvertes accueillent un public extérieur nombreux (Villeneuve, Marmande, Fumel...).

EN CHIFFRES

- 3500 personnes (sans le public concert).
- 34 soirées dans l'année.
- Provenance du public : Agen / Lot et Garonne.
- Moyenne d'âge : entre 15 et 35 ans.



9

L'ACTIVITÉ DU BAR en 2015

- 6 cafés slam.
- 7 scènes ouvertes.
- Accueil de l'AMAP Florida tous les mardi.
- 1 live session.
- 1 placard (Headphone festival).
- 1 concert avec radio Nova (La Féline).
- 1 concert/expo ouverture Strummer fest (Fabulous Fab, Ray Gange, The Foxy Ladies).
- 1 concert de musique improvisée (Merleau Ponty).
- 1 soirée/concert Lou Cornal (l'Étrangleuse, Le Champs, Scratchsillon).
- 1 Apéro Hardcore avec ABB.
- 1 conférence avec l'hôpital psychiatrique La Candélie.
- 1 conférence sur les musiques de Détroit.
- 1 projection D.Lights (documentaire sur Détroit « Résilience »).
- 1 rencontre avec l'artiste Chassol.
- 1 rencontre avec l'artiste Hugo Mendez.
- 1 soirée anniversaire Sortir47.
- Ateliers des Assises de la Culture.
- 1 Soupe Party (animation et cuisine autour de la soupe).
- 2 Shabadabada (soirées jeu).
- 2 afterwork (dj set).
- 1 soirée La Fontaine (dj set).
- Expo Cubi - Illustrations, BD & peintures.
- Expo SAB -> Peintures.
- Expo du collectif le Club / La carte blanche à ADN avec :
 - Aurégrafik : Illustrations, graff et illustrations.
 - Drum : graff, Peinture.
 - Émilie Delfaut : Photographie.
 - Nicolas Meyrat : Meubles.
 - Matthieu Rey : Photographie.
 - Thibaut séris : Photographie.
 - Hentitan : Illustrations.
 - Manu Origami : Origami.



10 LA RESSOURCE

La Ressource interne

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne (usagers, publics, élu(e)s, porteurs de projets, artistes, curieux, etc.) la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé ...

L'accueil du public au Florida : ouvert 223 jours par an.

Information

- Presses généralistes et spécialisées, ouvrages de références.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Petites annonces : recherche de musiciens, vente de matériel, offres d'emploi...
- Newsletter numérique des activités du Florida.
- La billetterie des concerts et la possibilité d'adhérer à la structure.
- Panneaux d'actualité du lieu et des autres structures.

Accompagnement et Conseil

- expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et peut accompagner les porteurs de projet, impulse et co-construit des projets avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- information spécialisée en direction des musiciens : réglementation du spectacle vivant, professionnalisation et développement de carrière d'artiste (E-mallette du Krakatoa sur rendez-vous).

Formation

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3ème à l'université sur des stages de découverte, de fin d'études ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son.

La prévention des risques auditifs

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts.

Réseau national : AGI SON.

Inscription dans les réseaux professionnels

Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles). La direction siège au Conseil National du SMA en tant que représentant de la nouvelle Région Limousin, Aquitaine, Poitou Charentes.

Au niveau régional, l'ADEM s'investit au sein du bureau du RAMA (Réseau Aquitain des Musiques Actuelles). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITE - Bordeaux.

Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières.

De plus, la Direction est mandatée pour siéger :

- À la commission « d'aide à la création musicale », portée par les DRACs Aquitaine et Midi-Pyrénées,
- Pour le compte du Ministère de la Culture (personne qualifiée) à la commission « Résidences Musiques actuelles » du Centre National de la chanson, des variétés et du jazz - CNV.
- Au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.

Responsabilité Sociétale des Organisation - RSO

La Responsabilité sociétale des organisations (RSO), portée au niveau international par la norme ISO 26000, propose de prendre en compte l'ensemble des dimensions du développement durable : gouvernance, droits de l'Homme, pratiques commerciales loyales, relations aux usagers, gestion des ressources humaines, écologie et développement local.

L'ADEM s'engage en 2013 (voir les précédents bilans d'activité), dans cette démarche accompagnée par Charlotte Parseaud, chargée de mission développement durable au RAMA - Réseau Aquitain des Musiques Actuelles.

Suite aux précédents travaux en 2013 et 2014, plusieurs rdv thématiques ont lieu en 2015 pour l'équipe permanente et les membres du CA qui le souhaitent. Sur la base du volontariat l'équipe dans son ensemble assistera :

- Environnement et territoire / en mars : journée en immersion en équipe à la ferme Lou Cornal, accompagné par « Au fil des Séounes ». L'objectif était d'aborder la notion d'écosystème à travers

le milieu naturel – diversité, problématique des paysages / d’une chèvrière etc.

- Publics & vie du lieu et Communication & Projets / en avril : une journée de travail par petits et grand groupe autour des notions de « public », « projet », « d’engagement », etc.
- Chantier R.H. et Gouvernance / en mai : ce rendez-vous n’a pas eu lieu.
- Fin de l’accompagnement / séminaire en équipe le 9 juillet 2015 : Charlotte Parseaud présente une synthèse complète des travaux engagés depuis 2013 et des outils, méthodologies mis en place.

Le travail d’appropriation fera son œuvre et l’équipe va poursuivre seule ce chemin.

Outils : à partir d’un travail de défrichage et de classement, une cartographie complète a été réalisée apportant une vision globale du nombre des parties prenantes, de leur relation et implication dans le Projet. L’objectif serait de travailler sur ce schéma une fois par an afin de faire évoluer les relations avec nos parties prenantes.

N’oublions pas, nous sommes dans une dynamique de recherche & développement (R&D). Cet outil pertinent est une première et pour l’heure n’a pas son pendant numérique. Ce qui est un réel frein. L’ADEM, souhaite travailler avec un partenaire à la mise en informatique de ce schéma imaginé par Florent TEULÉ – directeur du RAMA. Affaire à suivre...

L’Économie Sociale et Solidaire - ESS

Inscrite en préambule des Statuts de l’association, l’ESS est au cœur du Projet. Dès que nous le pouvons, nous développons « la coopération de projet » avec des partenaires et ce bien au-delà d’une simple relation financière. Cette démarche se nourrit de la dynamique RSO...

Les partenaires de saison :

- Depuis 2011, l’AMAP-FLORIDA s’installe tous les mardis pour la distribution de paniers.
- **Crédit Agricole Agen** – L’agence a accueilli l’exposition photo du FLORIDA (photos de Plon et Alix Chevillot) et de la borne interactive. Le Crédit Agricole soutient le Projet à hauteur de 4K€.
- **Autocar Pascal** - Mise à disposition de bus / réduction sur les tarifs.
- **Vignerons de Buzet** - Bouteilles de vin offertes aux artistes, tonneaux et décoration prêtés pour le bar du Florida, soutiens divers et échanges visibilité. Partenariat qui évoluera en 2016.
- **Ferme Lou Cornal** - Suite à notre rencontre lors de la journée RSO, des liens se sont tissés au point d’organiser l’ouverture de saison à la ferme, en septembre, qui malheureusement s’est reportée au FLORIDA pour des questions météo. Régulièrement nous sollicitons, Nadège & Lou et leur staff, à proposer sur différents événements des repas élaborés avec les produits de la ferme.
- **La Fontaine** - Espace de co-working, rencontre, échange et organisation de temps spécifiques (Apérêseau...)
- **AFDAS**, Recyclerie - Prêt de mobilier pour décoration et aménagement du bar. Mise en vente des objets prêtés
- **Martin Delbert** (janvier – juin 2015) - Échange de visibilité / accueil par la librairie d’un atelier pour communiquer sur la Bidouille Académie le 31 octobre 2015.
- **AIRCA**, Associations intermédiaires - Rencontre début 2015 pour travailler sur la distribution des Nouvelles et affiches. Embauche d’un salarié d’AIRCA 4 fois par an.
- **APREVA**, Garage d’insertion - Apreva nous a gracieusement prêté un véhicule pour le transport d’artistes.

Les partenaires sur projet ponctuel :

- **Vendredi 6 mars 2015** – Soirée Wet Sounds à la piscine Aquasud : piscine mise à disposition par l’Agglomération d’Agen, ainsi que maître nageur / Participation des clubs de plongée SABBE Bon Encontre et Club Subaquatique d’Agen pour des baptêmes de plongée (gratuit) / les repas ont été pris à l’ENAP par toute l’équipe & les artistes
- **Dimanche 15 mars** – Soupe Party - Imaginée par l’ADEM en 2014, la Soupe Party prend un nouvel élan et est organisée par : AMAP 47 / Collectif En jeux durables / Zebrapois / Images natives / Médiathèque d’Agen / Tri-co-T / Agrobio 47 / Biocoop Pré Vert d’Agen.
- **Vendredi 3 avril** – Concert La Féline dans le bar : Soirée co-organisée avec radio NOVA / AFDAS et Emmaus pour prêt de décoration et mobilier bar.
- **Jedi 20 mai** - Apérêseau à La Fontaine : Apérêseau La Fontaine/Le Florida : Mix de Pierre Mary 2000, mise en avant de l’événement Le placard, mise en place de la borne du Florida dans les locaux de La Fontaine.
- **Vendredi 4 septembre** - Aquitaine Culture - Accueil de la première « Rencontre Socialement Improbable » organisée par Aquitaine Culture -repas entre chefs d’entreprise de la COPSO et artistes. Mise à disposition de la salle.
- **Vendredi 18 Décembre** – Tirage au sort du grand défi à l’ouest : l’association Western Dance Festival (Roquefort) nous a prêté toute sa décoration western pour la soirée de septembre et celle de décembre.

La Recherche & Développement au service de l'ESS

Depuis 4 ans, la volonté de rapprocher l'ADEM à divers secteurs tel que l'entreprise voit le jour et tend à se développer... Ce besoin de proximité va bien au-delà d'une simple affaire financière, elle traduit la convergence d'univers créant a fortiori de la richesse et de l'innovation : intellectuelle, organisationnelle, structurelle, etc. Cette démarche se nourrit de la dynamique RSO...

• ACDC - Atelier Créatif de Développement Collaboratif 47

Il regroupe : Le Crédit coopératif, la Biocoop Pré Vert, la MACIF, l'Institut National du Développement Local (INDL), la Coopérative des Vignerons de Buzet, la Boutique de Gestion DLA d'Agen, l'ADEM-FLO-RIDA et l'Agence Développement Innovation (ADI) en tant qu'accompagnateur.

L'ADEM a donné l'impulsion pour réunir, fédérer ces acteurs privés, qui ensemble ont constitué l'ACDC en janvier 2015.

Tous sont soucieux des enjeux de développement durable (social, économique, culturel et environnemental) et d'ESS sur le territoire du Lot-et-Garonne (emplois, ancrage territorial, création de richesses, etc.). Aussi leur objectif est simple : partager, échanger, essayer et agir !



En novembre 2015, soutenu par le Conseil Régional d'Aquitaine, ACDC organise un parcours et des échanges dans le cadre du mois de l'ESS - le 7 novembre « **Sur les chemins du développement durable et de l'Économie Sociale et Solidaire** ».

Ils accueilleront Philippe FRÉMEAU pour des « causeries ». Cette journée sera également ponctuée par les interventions de CLOWN en ROUTE.

Autres partenaires de cette journée : Autocar Pascal (mise à dispo de 2 cars) et Restaurant l'Aubade (apéritif pour 100 personnes offert).

Plus de 120 personnes se sont inscrites à cette journée complète pour aller à la rencontre d'acteurs du territoire et en savoir plus sur l'économie sociale et solidaire. Le final de la journée a eu lieu au Florida (Vidéo disponible sur <https://vimeo.com/151825897>).

• EXPLOREURS - Club d'Entreprises



Grâce à ses réseaux, la rencontre avec Jeremy DEBREU a enfin permis de gagner du temps à la construction du club d'entreprises de l'ADEM.

Jeremy a œuvré (levée de fond / RSO) aux Eurockéennes de Belfort, à la fondation GoodPlanet de Yann Arthus-Bertrand, ... Il quitte Paris et s'installe en sept 2014 à Bordeaux.

En janvier 2015, le 1^{er} RDV pose les bases de l'accompagnement spécifique aux besoins de l'ADEM :

analyser la structure par ses forces, faiblesses, ses valeurs et ses relations avec les entreprises, conduire un travail de fond, d'analyse et de rédaction sur ce qui fédère les

entreprises autour de son Projet, élaborer les documents de communication, prospecter et lancer officiellement le club.

Jeremy a également eu pour mission d'accompagner Aurore DELIRY (salariée permanente) dans ce volet.

En fin d'année, le nom du club est trouvé : EXPLOREURS

Il reflète assez bien ce qui nous anime et donne le « la » à nos relations partenariales. À savoir, le partenaire peut nous « embarquer » pour explorer des mondes que nous ne connaissons pas, et vice versa. Ceci est notre enjeu !

Une plaquette est en cours de réalisation. La prospection débute doucement... « chi va piano, va sano e va lontano ».

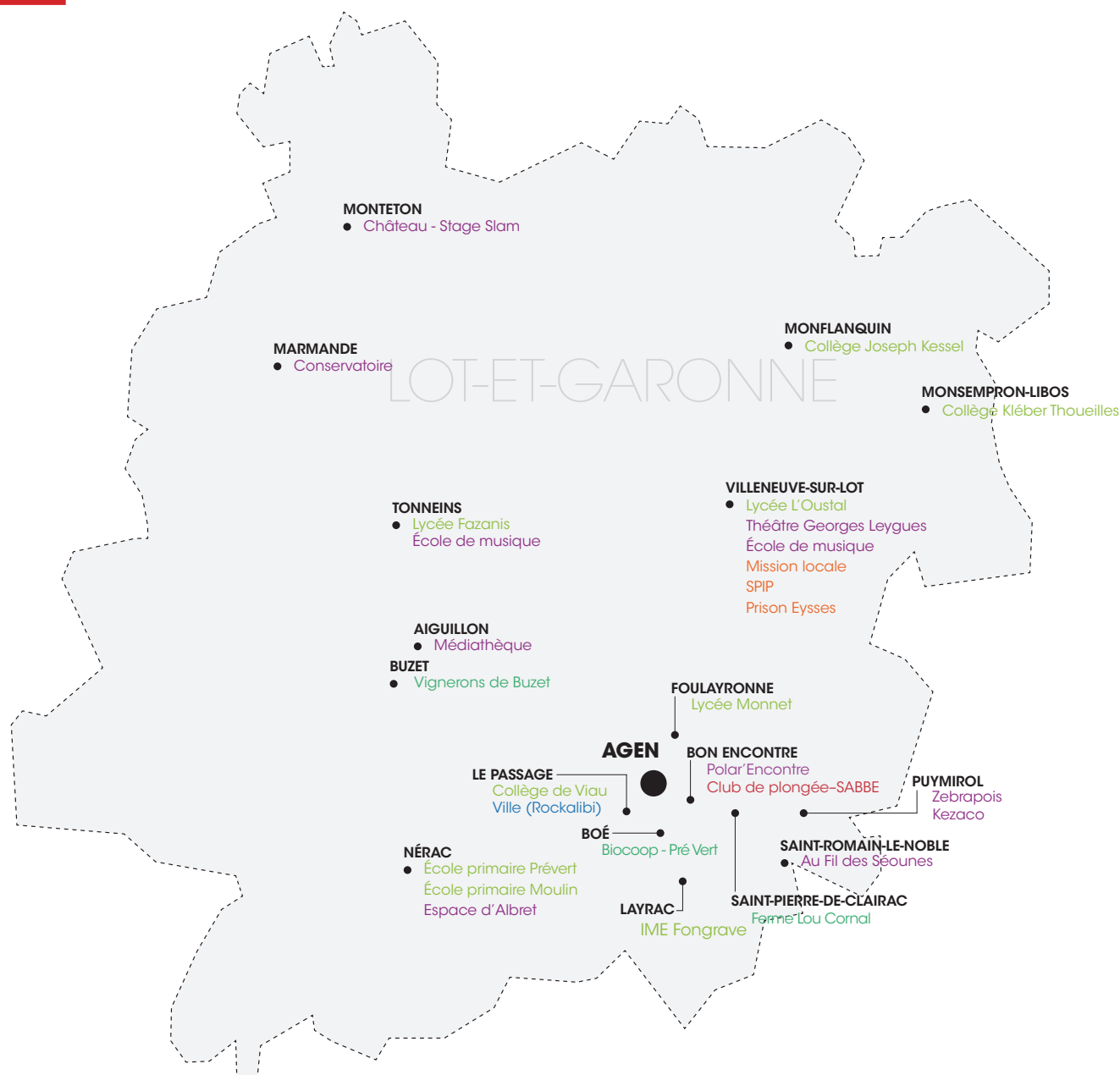
Affaire à suivre...

LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	QUOI ?
AGEN		
	Centre de Loisirs les Iles / Service jeunesse	Projet numérique
	INJS	Projet numérique
	Lycée Palissy	Découverte sonore / Physique
	Ville d'Agen	Soirée des sportifs
	Ville d'Agen	Assises de la culture
	Centre Social / Montanou	Café slam / rencontres / concerts
	Prix Palissy	Lancement du projet
	Service jeunesse / centres de loisirs	Concert Octopop
	Piscine Aquasud	Concert en piscine
	Club de plongée Bon Rencontre - SABBE	Concert en piscine
	Club Subaquatique Agenais	Concert en piscine
	École Édouard Lacour	TAP numérique
	RESEDA / Candélie	Conférence / slam
	Lycée Lomet	Découverte sonore
	Association À toi de jouer	Soirée jeu
	centre social Tapie	Rencontres / concerts...
	Théâtre Municipal	Concert EPGDE
	CRDA	Création / EPGDE
	association Images Natives	Soupe Party
	Médiathèque	Soupe Party
	Trico-T	Soupe Party / Sortir 47
	Pré Vert	Soupe Party
	Montreurs d'images	Concert
	De Baudre	Concert
	Strummer Fest	Concert
	A bridge between	Apéro Hc
	Emmaüs	Déco soirée Nova
	AFDAS	Déco soirée Nova
	UNICEF	Scène ouverte
	AMAP	Accueil
	La Fontaine	Apériseau
	Radio Bulle	Rencontre élèves du Concert de A à Z
	Crédit Agricole	Partenaire financier
	Crédit Coopératif	ACDC47 - Journée autour du Développement durable
	MACIF	ACDC47 - Journée autour du Développement durable
	Biocoop - Pré Vert	ACDC47 - Journée autour du Développement durable / Soupe Party 2
	Boutique de gestion - DLA	ACDC47 - Journée autour du Développement durable
	Autocar Pascal	Participation à la journée autour du Développement durable
	Restaurant Aubade	Participation à la journée autour du Développement durable

LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	QUOI ?
AGGLOMÉRATION		
Foulayronne	Lycée Jean Monet	Numérique et découverte sonore
Layrac	IME Fongrave	Projet slam
Le Passage	Collège De Viau	Concert de A à Z
	Mairie du Passage	Rock'Alibi
Boé	Biocoop	Soupe Party
Bon Rencontre	association Polar'Encontre	Accueil / concert
LOT ET GARONNE		
Villeneuve/Lot	Centre de Détention de Eysses / SPIP 47	Opération Bélier
	Théâtre de Villeneuve S/Lot	Café slam
	Mission Locale	Projet slam
Tonneins	Lycée agricole Fazanis	Projet slam
Nérac	École Jacques Prévert	Projet numérique
	Espace d'Albret	Café slam
	École de musique du Val d'Albret	Cuba Oc
	École Jean Moulin	Projet numérique
Marmande	Conservatoire de Marmande	Travail de scène
Monflanquin	Collège Monflanquin	Visite sonore
Puymirol	Association Zebraco	Projets numériques
St Romain Le Noble	Au Fil des Séounes	Visite
47	Sortir 47	Concert
	association ADN	Carte blanche
	Ligue de l'enseignement	Intervention sur le numérique
	ACPA	Concert / quinzaine Occitane
Monsempron Libos	Collège Thouilles	Projet sonore
Monteton	Château de Monteton	Master Class / Scène ouverte slam
St Pierre de Clairac	Ferme Lou Cornal	Soirée «Le Champ»
Buzet	Vignerons de Buzet	ACDC47 – Journée autour du Développement durable
HORS 47		
Lectoure	Lycée Lectoure	Visite sonore
Bordeaux	Einstein On The Beach	Concert
	Radio Nova	Concert



12 ACTIONS DU FLORIDA SUR LE TERRITOIRE



AGEN

Lycée Palissy
 Lycée Lomet
 Lycée De Baudre
 Collège Ducos Du Hauron
 École Lacour
 IMPRO Vérone
 ENAP
 Service jeunesse - Centre de loisirs des îles
 Médiathèque
 Conservatoire
 Théâtre Municipal
 A Bridge Between
 Sortir47
 À toi de jouer
 Strummer Fest
 Montreurs d'images
 ACPA
 Ville/Assises de la culture

Image Native
 Trico T
 Radio Bulle
 Western Dance Festival
 Aquasud
 Club subaquatique agenais
 INJS
 AAPI
 Le Patio
 Centre social Montanou
 Centre social Tapie
 RESEDA
 Emmaüs
 AFDAS
 UNICEF
 La Fontaine
 Autocars Pascal
 Crédit Agricole
 Martin Delbert

LECTURE

Lycée Saint-Joseph

BORDEAUX

Einstein on the Beach
 Radio Nova

Légende

- Partenaire éducatif & scolaire
- Partenaire jeunesse/loisirs
- Partenaire culturel
- Partenaire sportif
- Partenaire social
- Autre

A full-page photograph of a male musician with a beard and dark hair, wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants. He is captured in a dynamic pose, playing a red electric guitar. His eyes are closed, and his expression is one of intense focus. The scene is bathed in a deep red light, with bright beams of light cutting through the air, creating a hazy, atmospheric effect. In the background, stage equipment is visible, including a large black floor monitor or amplifier stack on the right with the word "LAGOONA" printed on its side, and another piece of equipment with the "ampex" logo. To the left, a guitar rack holds several other instruments. The overall mood is energetic and artistic.

PROJET
D'ENTREPRISE

BILAN D'ENTREPRISE 2015

Association pour le Développement de l'Expression Musicale - ADEM Association loi 1901

Point des chantiers réalisés sur la période 2010-2015 :

Cette photographie superpose 2 temps. L'un démarre à la création de la co-direction (en novembre 2009) dans le but de redresser la délicate situation de l'association, l'autre débute sur le temps de la convention SMAC - label d'État - sur la période 2012-2015.

L'année 2015 finalise la convention SMAC (voir § C.1, page 36).

Chantiers	Objectifs généraux	Situation / développement
Projet artistique et culturel et d'entreprise - PACE	- Rendre lisible le Projet de l'ADEM, - organiser la concertation avec les partenaires institutionnels, - Assurer le conventionnement de la SMAC.	- Cette phase évolutive suit son cours et porte ses fruits. - Convention SMAC : évaluation positive de la période 2012-2015. Enclenchement des discussions pour son renouvellement sur la période 2016-2019.
Situation financière	- Redresser le déficit, stabiliser et consolider la structure - Assurer une politique de développement	- Situation stabilisée depuis 2012 par la mise en place d'une stratégie artistique, économique et financière appuyée sur des outils de gestion adaptés. - Accompagnements sur : RSO, création club entreprises, partenariats financiers, ...
Investissement	Rénover les équipements obsolètes	Après un plan d'investissement 2011-2013, l'outil FLORIDA est en ordre de marche sur ces équipements lourds.
Administration	Réorganiser l'administration	Des outils ont été mis en place, d'autres sont à construire. Le processus poursuit son évolution pour une meilleure efficacité.
Ressources Humaines (RH), Gestion Prévisionnelle des Emplois et Compétences (GPEC) et Management	- Impulser et piloter la stratégie RH/ GPEC - Piloter la conduite du changement	Un diagnostic interne est mis en place en 2014 conduisant à l'élaboration d'une stratégie à 3 - 4 ans. Cette stratégie est validée en janvier 2015. Sa mise en œuvre est en cours.

A- Évolution financière 2009 à 2015

Les comptes annuels - Bilan, Compte de résultat et Annexe - constituent un outil d'analyse de la situation d'une entreprise qui s'interprète en corrélation avec les événements de la période, à savoir : les opportunités, les malchances, les faits sociétaux, etc. S'ils ne sont pas tout, les chiffres en disent long et éclairent, complètent l'évaluation sur la vitalité qualitative et quantitative de la gestion d'une entreprise, de son projet et de son évolution.

Ainsi ces comptes traitent du patrimoine et des ressources de la structure (bilans Actif et Passif) et de son activité sur la période de l'exercice (compte de résultat).

A.1 Analyse financière de 2009 à 2015

A.1.1 Bilans financiers - actif et passif¹

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Var 09/15	Var 14/15
Capitaux permanents - A+B	-44 330	25 786	219 312	295 443	303 491	292 938	252 080	296 410	-40 858
<i>Capitaux propres *</i>	-56 009	-26 721	54 122	108 065	100 024	140 794	149 243	205 252	8 449
<i>Autres Capitaux permanents**</i>	11 679	52 507	165 190	187 378	203 467	152 144	102 838	91 159	-49 306
Immobilisations (nettes)	47 970	43 639	124 269	223 531	275 198	216 589	155 456	107 486	-61 133
Fonds de roulement net	-92 300	-17 853	95 043	71 912	28 293	76 349	96 624	188 924	20 275
"Trésorerie"	-82 767	12 053	7 747	21 949	9 864	75 252	98 271	181 038	23 019

* Capital, réserve, report à nouveau, résultat

** subvention d'investissement et dettes financières

Cette photographie à 7 exercices, montre le chemin parcouru par l'ADEM, depuis 2009, pour reconstruire ses fondamentaux financiers :

- des fonds propres positifs.
- un fond de roulement qui évolue (en 2015 un mois et demi ...).
- un outil de travail renouvelé
- des frais financiers réinjectés dans le Projet.

Ce redressement a été financé à 70% par l'association, au travers de sa réorganisation et du développement de sa productivité, à 30% sur financements publics.

¹ Annexe 1 - Tableau de gestion financière détaillé.

Le résultat 2015 de 12 449€, conforte cette stratégie de reconstitution de la capacité de l'ADEM à porter et déployer ses actions... au regard des lourds questionnements sur l'évolution des partenariats publics...

A.1.2 Comptes de résultat²

À partir des comptes clôturés depuis 2009, voici une analyse quantitative et qualitative de l'évolution des comptes de résultats et donc de la structure, tableau ci-après.

Pour une meilleure appréhension, ce lexique en partage :

- **Subvention d'exploitation** : ce sont les aides attribuées par les collectivités et l'État/DRAC, en référence à la convention triennale 2012-2015.
- **Aides au poste - ASP** : ce sont les aides de l'État liées à l'emploi et aux contrats aidés (CAE Immersion). Ces aides dépendent donc de la nature des contrats dans la structure. Rappelons qu'elles sont attribuées dans le but de développer l'emploi et tendre à sa pérennisation.
- **Ordre de marche net** : correspond au fonctionnement de la structure avant toute mise en œuvre d'activité. Soit les charges de fonctionnement (équipe permanente, fluides, assurances, maintenances, honoraires, dotation, etc.) auxquelles sont déduites les reprises de subventions d'investissement.
- **Marge d'activité disponible** : correspond à la marge de disponibilité de mise en œuvre pour l'activité artistique et culturelle, après financement de l'ordre de marche.
- **Chiffre d'Affaire** : c'est l'ensemble des recettes de l'association : cours de musique/MAO/Répétitions, partenariats sur projet spécifique, billetteries concerts, bar, autres ventes.
- **Subventions à projets spécifiques** : ce sont des aides complémentaires fléchées sur certains projets. Ces aides sont particulières et émanent de dispositifs singuliers, généralement pour l'ADEM, elles proviennent de la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, des commissions 7 et 8 du CNV, etc. Ces aides sont donc ponctuelles et varient d'un exercice à l'autre. Elles signalent la dynamique d'ingénierie culturelle et partenariale de l'ADEM.
- **Charges d'activités Artistique & Culturelle** : correspondent aux charges liées aux missions de la structure. A savoir, la diffusion artistique, la création & accompagnement artistique, l'accompagnement des pratiques amateurs, l'action culturelle, la ressource, le « lieu de vie » (espace convivial du FLORIDA). Le volet « numérique » est transversal à l'ensemble des missions.
- **Résultat brut des activités** : il traduit le différentiel entre les produits et les charges de l'activité. L'on peut considérer ici, ce résultat, comme celui de la prise de risque que prend la structure.
- **Autres produits & Entreprises privées** : correspondent aux adhésions, remboursements OPCA et aides entreprises privées (partenariats).
- **Reprises & produits exceptionnels** : correspondent aux reprises provisions, autres produits exceptionnels (cession de matériel/vente), transferts de charge.

Production Générale - Fonctionnement	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Var 14/15	% Var 14/15	Var 09/15	% Var 09/15
Subvention d'exploitation (1)	585 811	588 747	590 179	590 179	570 575	570 245	551 871	-18 374	-3,33%	-33 940	-6,15%
Aides au poste - ASP (2)	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	35 301	11 862	33,60%	17 157	48,60%
Ordre de Marche net (3)	521 388	508 228	509 217	504 086	526 090	525 931	555 293	29 362	5,29%	33 905	6,11%
(soit : charges fonct. - reprise sub invest)											
DISPONIBLE - Marge artistique : (1)+(2)-(3) = A	82 567	131 687	118 550	91 674	60 230	67 753	31 879	-35 874	-112,53%	-50 688	-159,00%
Activité artistique & culturelle											
Chiffres d'Affaires (4)	143 458	125 082	188 632	164 787	159 948	167 475	185 053	17 578	9,50%	41 595	22,48%
Subventions à projets spéc. (5)	20 250	31 717	52 943	42 061	21 958	55 070	38 157	-16 913	-44,32%	17 907	46,93%
Charges d'activité A&C : (6)	266 488	272 332	311 845	282 525	287 255	267 006	263 750	-3 256	-1,23%	-2 738	-1,04%
RESULTAT BRUT DES ACTIVITES : (4)+(5)-(6) = B	-102 780	-115 533	-70 271	-75 677	-105 349	-44 461	-40 540	3 921	-9,67%	40 540	-100,00%
Autres produits											
Mécénat & Autres produits (7)	3 200	6 880	15 570	4 788	10 470	18 289	18 407	118	0,64%	15 207	82,62%
Reprises & Produits exceptionnels (8)	3 158	6 254	16 993	13 159	30 608	3 189	2 703	-486	-17,97%	-455	-16,85%
AUTRES RESSOURCES : (7)+(8) = C	6 358	13 134	32 563	17 946	41 078	21 478	21 110	-368	-1,74%	-21 109	-99,99%
RESULTAT EXERCICE : A + B + C	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 042	44 770	12 449				

a) Production Générale - Fonctionnement

Les aides aux postes - ASP s'inscrivent dans une dynamique de politique publique en faveur de l'accès à l'emploi des personnes, notamment des jeunes, rencontrant des difficultés d'insertion professionnelle. Ces aides sont adossées à des contrats particuliers du type CUI CDD, plus communément les CAE.

² Annexe 2 - Les comptes clôturés depuis 2009 & prévisionnel 2015.

Depuis fin 2009, l'ADEM a contracté 8 CAE : 6 postes ont été pérennisés jusqu'en 2015 (régisseur son x 3, chargé de communication, Accueil/public/billetterie et chargée des partenariats d'entreprises). La pérennisation des postes répond aux besoins de la structure, à sa marche normale et à son développement.

Nous partons également du principe que le choix de pérenniser un poste répond à des objectifs réfléchis et dont la portée se mesurera à moyen et court terme, c'est une sorte d'investissement. Jusqu'à ce jour, cette stratégie aura montré sa pertinence.

Les subventions d'exploitation poursuivent leurs baisses, toujours par la ville d'Agen et le Département du 47 (au bord politique opposé). Ces choix politiques nous alertent considérablement pour notre futur proche mais aussi dans une attitude décomplexée à l'égard de la Culture – dans toutes ces dimensions - de l'intérêt général, de la relation aux citoyens...

L'ODM net est le reflet du besoin d'assurer la continuité du service, à travers une gestion draconienne des charges de Production Générale – PG (hors charges d'activités) : les charges fixes (fluides, assurances, maintenances, etc.) et celles de la masse salariale de l'équipe permanente (convention collective, départ, recrutement, etc.). L'augmentation de l'ODM net se fait au niveau de la masse salariale, sur le choix d'un accompagnement interne et d'une hausse d'un prestataire.

En 2015, la **marge d'activité disponible** est en baisse de quasi 50% par rapport à 2014. Difficile d'augmenter ce critère « Disponible - marge artistique », lorsque les subventions d'exploitation diminuent. Cet état de fait est d'autant plus dommageable si l'on considère que l'ADEM avait, de 2009 à 2012, réussi à redresser sa situation financière tout en maintenant et même développant sa marge d'activité, par une réorganisation stricte et réussie.

Cette section « Production Générale – Fonctionnement », montre bien le *fil du rasoir* sur lequel l'association doit trouver sans cesse les équilibres de gestion.

b) Activité artistique & culturelle

Le chiffre d'affaire augmente considérablement par rapport à 2014.

Pour autant relativisons les choses, ce chiffre d'affaire se constitue sur un « sol mouvant ». D'une année à l'autre les variations sont fortes. Ce constat est toutefois normal, puisque à cet endroit, ce sont les recettes de billetteries, de bar, de cours, etc. Tout dépend donc de la venue du public... Notons tout de même les chiffres de l'INSEE, classant le département du « Lot-et-Garonne au 16^{ème} rang des départements les plus pauvres ».

Les subventions à projets. Si elles sont en baisse en 2015, ces aides fléchées sont attribuées en fonction de la recevabilité du projet selon des critères d'éligibilités spécifiques à chaque partenaire sollicité (public, privé). En d'autres termes, en fonction du contenu du projet, du dispositif nous pourrions demander une aide ici, ou ailleurs ou les 2, ou pas !

À cet endroit il faut savoir être perspicace, connaître les leviers de financement aussi bien dans le secteur public que privé et dans des domaines aussi variés qu'on peut l'imaginer.

Les charges d'activité artistiques et culturelles sont légèrement en baisse. Certes, nous tentons de contenir ces charges tout en déployant les secteurs. En somme, en 2015, le budget de diffusion baisse (2 soirées sont annulées suite aux attentats), mais les secteurs « Acc. Artistique & pratiques », « Action culturelles & médiation », « Lieu de vie » et « bar », eux augmentent.

Le constat fait sur 2015 se calque sur les 7 exercices. Au final la variation moyenne n'est que de 2738 € ! Ce qui dénote une réelle rigueur de gestion au service du projet artistique et culturel.

En 2015, le résultat brut des activités poursuit sa réduction ce qui impacte positivement le résultat de l'exercice. Mais il faut savoir relativiser certains résultats... (cf ci-après § A.2)

c) Autres produits

La provenance de l'ensemble de ces produits est variée.

Concernant « Autres produits et entreprises privées » (7) : Remboursement OPCA. / Adhésion à l'ADEM / Entreprises privées.

Concernant « Reprises et produits exceptionnels » (8) : Reprise provision / Reprise subvention d'investissement / Reprise transfert de charge.

Ces produits sont loin d'être acquis d'un exercice à l'autre : par exemple, la reprise de subvention d'investissement réduit chaque année au même rythme que les amortissements, le remboursement OPCA dépend du plan de formation mis en place, etc.

A.2 Synthèse de l'évolution financière 2009-2015

Cette année 2015 clôture cette période 2009-2015.

Durant 6 exercices, en considérant 2009 comme point de départ, nous aurons vu l'évolution positive de l'association, cette entreprise à but non lucratif.

Ce cheminement complexe issu des 5 chantiers de redressement montre combien le processus de construction, de re-construction est long mais normal, voire primordial pour ancrer durablement les choses.

Nous pouvons nous réjouir de ce beau parcours et de cet outil aujourd'hui « sain », qui a certes encore à consolider certains aspects. C'est d'ailleurs pour cela que l'**enjeu de continuité** est primordial, central pour la structure.

Or, au seuil de cet avenir fait de bons augures, l'exercice 2015 apporte les prémices d'un désengagement des collectivités.

Nous pouvons contenir les charges d'activités A&C, nous pouvons tenter d'augmenter notre chiffre d'affaire et aller chercher des aides privées/publiques, mais il nous sera difficile de maintenir l'ODM net qui répond à divers facteurs : l'augmentation des tarifs prestataires, les réglementations sociales, fiscales, etc.

Et le plus important demeure dans les choix politiques en lien avec les montants des subventions d'exploitations attribuées. La baisse de ces dernières (delta de 38 K€ par rapport à 2012, signature de la convention SMAC) montre la place qu'a LA CULTURE auprès de nos administrés locaux (quelque soit le bord politique) ... L'insécurité politique a pris place dans le paysage.

À ces baisses qui ne prennent pas en compte « l'**enjeu de continuité** » évoqué ci-dessus, certains élu(e)s et/ou techniciens de la fonction publique, nous rétorquent que par les appels à projets, le mécénat nous pourrions palier ce manque... Nous reviendrons sur ce point plus tard. Et que fait-on de la circulaire numéro 5 du 29-09-2015 du Premier Ministre M. Valls, de la loi n°2014-856 du 31 juillet 2014 relative à l'économie sociale et solidaire ?...

Là où l'ADEM aurait dû faire des projections sur l'avenir à court, moyen, long terme, elle termine ce cycle, en tentant de prévoir les choses à court terme. Demain est un autre jour...

B- Caractéristiques générales de l'exercice 2015

Considérons deux zones spécifiques du budget. Celle du « **budget d'activité** » en référence aux missions (voir ci-après) et celle de la « **Production Générale - PG** » qui se traduit par la « structure en ordre de marche », à savoir : une équipe permanente pour mettre en œuvre le Projet et faire fonctionner le lieu (fluides, assurances, honoraires, fournisseurs, etc.).

Budget Activité : Décline en charges et produits les missions analytiques en 6 catégories :

- Diffusion : artistes programmés dans la salle et/ou hors les murs. Hors projets spécifiques « Action culturelle » et « Vie du Lieu ».
- Création / Accompagnement Artistiques & Pratiques amateurs : regroupe les résidence d'artistes, les cours, la répétition, les ateliers MAO,
- Action culturelle : Les projets co-construits, en direction des scolaires, établissements spécialisés, etc.
- Ressource : Réseaux, forums professionnels, accueil et accompagnements des publics
- Vie du Lieu : Café Slam, Scène ouverte, et autres dispositifs dans l'espace accueil/bar
- Bar

Le pôle numérique est transversal à l'ensemble du projet. Ce volet est donc réparti dans les missions ci-dessus.

Rappel : L'ADEM est non assujettie à la TVA.

B.1 Les charges³

Les Charges	Exercice 2015	Exercice 2014	Variation 14/15
Charges Activité	263 750 €	267 005 €	- 3 255 €
Charges Production Générale	534 676 €	503 542 €	+31 134 €
Charges financières / dotations	65 809 €	69 743 €	- 3 933 €
TOTAL Charges TTC	864 236 €	840 290 €	+ 23 946 €

.....
3 Annexe 3 – Budget analytique / Charges 2015 (et comparatif avec 2014)

B.1.1 Charges d'activité

Les charges d'activité représentent 38% de charges de l'exercice. Comparé à 2014, on constate une légère baisse. Plusieurs angles d'observation sont toutefois nécessaires ici.

- Tout comme en 2014, la co-construction de projet avec des parties prenantes de secteur divers, variés, éclectiques est devenue prégnante dans la manière de piloter le Projet. Nous constatons de manière empirique des baisses que nous ne savons pas encore quantifier, évaluer et valoriser,
- Deux soirées concerts ont été annulées suite aux attentats de novembre : Puts Marie, Forever Pavot et The Hyènes. Des 3 artistes, 2 ont pu être reportés au 1^{er} semestre 2016.
De plus, depuis lors et jusqu'en janvier 2016, l'ADEM a suivi les consignes de sécurité : réorganisation de l'accueil des publics dans la structure et sur les concerts, soit plus d'agent de sécurité sur site et donc une augmentation des charges.

Pour ce dernier point, plutôt que d'analyser les charges d'activité par le côté comptable, voyons-le sous l'angle du Projet.

Afin de bien cerner ce que représente la spécificité d'une structure culturelle telle que l'ADEM, parlons de **pluriactivité**. En effet, à l'instar de nombreux autres acteurs du secteur culturel (théâtre, musée, conservatoire, danse, etc.), l'ADEM cumule une activité principale et plusieurs autres activités réclamant chacune des compétences/connaissances spécifiques : la production de concert, les cours de musique / la médiation culturelle, la gestion d'un bar / la connaissance de ces publics, la politique au sens large et culturelle / etc.

D'où par convention interne, les 6 items suivants (missions) qui composent l'activité de la structure indissociable rappelons-le à la « Production Générale - PG » et vice-versa.

Observons sur 3 exercices le comportement des charges d'activités à travers les missions du projet :

Les Charges par missions	Exercice 2015 (en €)	% *	Exercice 2014 (en €)	% *	Exercice 2013 (en € - 20 ans)	% *	Commentaires
Diffusion	196 681	23	212 538	25	203 310	24	En 2015, si pas d'annulations, 205K€. Ce qui est plutôt stable et dépend des opportunités de programmation.
Acc. Artistique & des pratiques	75 125	9	78 256	9	100 499	8	En 2013, les 20 ans - résidence artistique spéciale d'où coût.
Actions culturelles & médiation	19 465	2	14 471	2	12 934	2	La demande des divers établissements à travailler avec l'ADEM augmente.
Ressource	10 070	1	7 087	1	7 028	1	En lien avec la montée en charge de la RSO, du club d'entreprise, et de l'implication de la direction dans les réseaux régionaux et nationaux.
Lieu de vie	5 790	1	3 626	0,5	3 710	0,5	Développement de projet pour cet espace de vie du lieu.
Bar	19 090	2	14 588	2	15 844	2	Montée en charge par l'embauche d'un salarié (en contrat aidé - cf § C.2 page 38)
TOTAL Charges nettes	326 221 €		330 565 €		343 326 €		

* en % des charges globales

À travers cette « vision par le projet », le budget par missions montre une certaine stabilité. Mais cette stabilité par les chiffres pourrait laisser croire que la vie de la structure est un long fleuve tranquille... Que nenni !

Réalité du terrain

Notre choix d'activité diversifié ne provient pas du fait premier d'une recherche de rentabilité. Où s'il en est un effet, il est certes bienvenu mais secondaire. Ce qui pousse à cette **pluridisciplinarité** repose sur le choix de mettre « l'humain au centre du Projet » et de lui permettre une émancipation sociale, culturelle, artistique. Il en va aussi bien des publics qui côtoient ou non la structure que de tous les professionnels avec lesquels nous travaillons directement et indirectement (plus de 200 parties prenantes directes gravitent autour de l'ADEM !).

L'une des conséquences de cette pluriactivité et pluridisciplinarité, est un éternel renouvellement ! En somme, d'une année à l'autre quasi rien ne peut faire l'objet d'un copier/coller...

Des exemples : les établissements pénitenciers ont plus de moyens que l'année précédente d'où la possibilité de monter des projets plus ambitieux – il faut savoir être réactif. / Tel artiste est programmé sur un festival à proximité d'Agen, l'ADEM ne peut négocier sa venue au Florida puisqu'une clause d'exclusivité est posée. / Tel artiste avait le vent en poupe au moment de la négociation de son contrat, 3 à 6 mois plus tard ce n'est plus le cas / Tel dispositif privé permettait une aide spécifique à projet.... Il n'existe plus etc.

Nous faisons un métier qui demande à être sans cesse sur le qui-vive, la prospection, l'anticipation, la prise de risque, la force de proposition, la protection, la gestion, etc. Ici que très peu de repos d'âme !

B.1.2 Charges de Production Générale - PG

Les charges en PG représentent 62% de charges de l'exercice. Ces charges sont en hausse de 31K€ par rapport à 2014.

Deux éléments sont à considérer pour cet exercice :

1/ Hausse de 22 K€ sur l'équipe permanente – compte 64.

- Aurore Deliry fait une année complète à 35h (auparavant 26h en contrat aidé / CAE Immersion) et voit son contrat pérennisé en sept 2015 (voir § C.2.2, page 39).

→ **Augmentation d'environ 3K€**

- L'arrivée de Pierre-Mary Gimenez et de Gabriel Thomas en CAE – 26h, en octobre 2014, pèse sur une année complète en 2015 avec en octobre un renouvellement des contrats pour 1 an et un passage à 35h pour les 2 salariés en lien avec les besoins de la structure :

- Gabriel T. / Bar : faire en sorte d'améliorer/développer cet espace « Lieu de vie » et soulager le reste de l'équipe du service bar,
- Pierre-Mary G. / Studio 5 - Numérique : Pionnier au niveau multimédia, l'ADEM se doit de passer un cap au niveau numérique. Pour ce faire l'équipe doit s'étoffer.

→ **Augmentation de quasi 18K€**

- Jérôme Baratié, Directeur technique, passe cadre le 1er octobre 2015.

→ **Augmentation d'environ 1K€**

Ces 3 cas relèvent du chantier de stratégie RH (voir § C.2, page 38) et ont pour visée d'apporter à l'ADEM les moyens de maintenir et développer son action dans des conditions presque normales.

2/ Hausse d'environ 10K€ sur le reste des charges

- Compte 61 – Entretien ménage / Fournisseur : la Régie de Quartier d'Agen
L'augmentation de quasi 5K€ est d'autant plus amère que la direction n'en a pas eu vent. Déjà en 2014, l'ADEM avait subi une hausse de 3K€. Cette situation avait conduit à la mise en concurrence avec une entreprise d'insertion d'Agen qui n'a malheureusement pu s'aligner. De plus, par manque de temps et de moyen, la direction n'a pu poursuivre ses tractations. Affaire à suivre.

- Compte 61 – Honoraires autres

Cette ligne de charge prend en compte 2 éléments :

- Accompagnement RSO par la mutualisation du poste de Charlotte Parseau entre RAMA et ADEM via l'AGEC / soit 2k€ jusqu'en juillet 2015 date de fin de l'accompagnement.
- Accompagnement création club d'entreprise et partenariat (sponsoring) avec Jeremy DEBREU / soit 7K€ sur l'exercice.

B.1.3 Charges financières et dotations

Les charges financières & dotations représentent 7,61% du budget en charge (contre 8,30 % en 2014) et se répartissent à 7,23 % sur l'activité et 0,39 % sur la PG. Elles diminuent de 3 933 € par rapport à 2014. Cette diminution provient à 87% des dotations qui amorcent la courbe descendante des amortissements.

B.1.4 Les charges de personnel sur l'Activité et la PG

Le distinguo est fait entre 2 catégories de personnel : l'équipe permanente et celle de l'activité. L'équipe permanente est celle qui quotidiennement met en œuvre le projet. Elle se compose en 2015 de 13 salariées et accueille un service civique. Elle est à 100% intégrée dans les charges de PG.

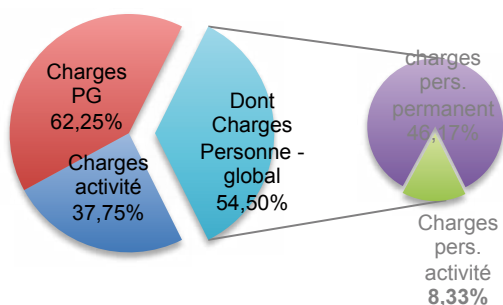
Concernant l'Activité, ce sont les salariés qui œuvrent ponctuellement. Par exemple, les intervenants musiciens des cours sont intégrés directement et à 100% dans la mission intitulée « Accompagnement artistique et des pratiques » - soit 5 personnes (voir 1^{ère} partie du Bilan). L'ensemble des intermittents - artiste et technicien - est intégralement pris en compte et fléché dans les missions dédiées.

Voici une représentation des charges de personnel de cet exercice. Elles représentent 54,50% du budget total des charges, contre 53,51% en 2014. Elles représentent 8,33% des charges liées à l'activité (8,68% en 2014) et 46,17% de celles de la PG (44,93% en 2014).

Face à la stabilité des chiffres, 2 éléments peuvent être mis en avant :

- 1) la mise en œuvre de la stratégie RH/GPEC - voir §B.1.2 sur la hausse du compte 64.
- 2) une prime exceptionnelle est accordée aux trois cadres de l'équipe permanente, sur la base inférieure ou égale à 15K€ (brut chargé).

Charges totales *- exercice 2015



* Les charges en PG (62,25%) et les Charges activité (37,75%) tiennent comptes des charges de personnel (comptes 63 et 64).

Répartition des équipes		
Équipes	% Masse salariale* / Charges de l'exercice	ETP
Budget Production Générale - PG		
11 CDI	47,90%	10,85
2 CAE Immersion (CDD)		1,4
1 service civique		
Total ETP		12,25
Budget d'Activité		
Vacataire bar	0,04%	0,03
Vacataire sécurité	0,34%	0,05
5 intervenants musicaux	5,60%	0,94
Artistes intermittents	1,27%	0,32
Techniciens intermittents	1,04%	0,05
Total ETP		1,39

* Brut chargé et hors impôt et taxes sur salaire

B.2 Les produits⁴

Les Produits	2015	2015	Variation
Produits Activité	218 689 €	200 390 €	+ 18 299 €
Produits Production Générale	595 995 €	622 120 €	- 26 125 €
Produits financiers / autres	62 001 €	62 550 €	- 549 €
TOTAL Produits TTC	876 685 €	885 060 €	- 8 375 €

Par transparence et pour une meilleure compréhension des produits, nous choisissons la convention suivante : les produits liés à l'activité se traduisent par les chiffres d'affaires et les aides spécifiques aux projets. Quant aux produits de la PG, ils regroupent les subventions d'exploitation et les aides à l'emploi - ASP, point sur lequel nous nous arrêterons ci-après. Les comptes 75 à 79 se répartissent dans les 2 sections du budget en fonction de leur imputation, fléchage.

B.2.1 Produits d'activité

Les produits d'activité représentent 25,15% du budget annuel (contre 22,64% en 2014). Ils sont en augmentation de 18K€.

⁴ Annexe 3 - Budget analytique / Produits 2015 (et comparatif avec 2014)

Observons attentivement l'annexe 4 qui présente les produits de l'exercice et un comparatif avec l'année précédente.

Concernant cet exercice, l'unique point fort se matérialise dans le compte 70, les autres comptes étant très stables.

Ce compte 70 représente le chiffre d'Affaire (CA) de l'association. Il augment de plus de 17 K€ par rapport à 2014. Avant de se concentrer sur la ligne « Partenariat et autres » qui présente une augmentation sérieuse, balayons tout de même les autres lignes :

a) Compte 70 – « Cours / répétition / MAO » : l'accompagnement des pratiques amateurs augmente de 4%. Cette augmentation nous rassure. En 2014, nous nous confrontions au changement de 2 intervenants et à l'organisation des cours. Notre stratégie porte ses fruits en 2015. Pour valider, attendons 2016.

b) Compte 70 – « Recettes Billetteries concerts » : c'est la baisse la plus importante de ce compte 70 / - 27%. Nous l'avons dit plus haut, l'annulation de 2 soirées de concerts (attentats) aura eu un impact sur la structure. Pour autant, nous savons que ces 2 soirées n'auraient pas palier le manque. Après analyse, 2 facteurs sont à prendre en considération : 1000 pers payantes en moins et la moyenne de l'ensemble des tarifs de billetterie est plus basse (10,68 contre 10,85 en 2014 OU pour le plein tarif, moyenne annuelle de 13,73 contre 14,38 en 2014) ce qui au nombre d'entrer à son importance.

c) Compte 70 – « Recettes Bar » : Elles augmentent de 22%. Ce qui en soi est cohérent puisque depuis octobre 2014, nous avons fait le choix d'embaucher un salarié pour développer cette activité (CDD en CAE).

d) Compte 70 – « Partenariats » : Cette ligne correspond aux partenariats avec des acteurs extérieurs, dont les actions se sont montées en directe entre l'ADEM et la structure ou en tant que référent avec d'autres acteurs.

Grâce à la gestion analytique, nous sortons ici le pôle numérique qui joue un rôle important dans l'activité.

Compte 70 / Chiffre d'Affaire de l'ADEM	Partenariats 2015	Partenariats 2014	Variation 2014 / 2015	Commentaires
Diffusion	7 433 €	2 240 €	+ 5 193€	Concerts en partenariat avec : le Polar'Encontre / Sortir 47 / OARA / ACPA / Ferme de Lou Cornal / Centres sociaux Tapie & Montanou
Pôle numérique	4 569 €	4 027 €	+ 542 €	Montée en charge
Acc. Artistique & des pratiques	500 €	0 €	+ 500 €	Conservatoire de Marmande
Actions culturelles & médiation	34 741 €	14 418 €	+ 20 323 €	- Augmentation des sollicitations à travailler avec l'ADEM en direct - Projet important avec la prison de Eysses / représente 45% du total "Partenariat"
Ressource	1 460 €	0 €	+ 1 460 €	Montée en charge
Lieu de vie	270 €	150 €	+ 120 €	RAS
Bar	0 €	0 €	0 €	RAS

Nous l'indiquions précédemment et depuis quelques années, le PACE⁵ se construit de plus en plus en partenariat... Ici nos savoir-faire et être dans le secteur de l'Économie Sociale et Solidaire – ESS et de Responsabilité Sociétale des Organisations – RSO, s'expriment...

B.2.2 Produits de Production Générale

Les produits en PG représentent 67,98% du budget annuel contre 70,29% en 2014. Ils sont en baisse de 26 K€.

L'annexe 4 est riches d'informations. Observons les colonnes Production Générales 2015 et 2014 :

- les comptes 70 et de 76 à 79 sont plutôt stables, donc RAS
- un mot sur le compte 75. Depuis 2 ans, le Crédit Agricole est partenaires de l'ADEM à hauteur de 4K€. Mais cette aide se situait conventionnellement sur une saison et non l'année civile. C'est pourquoi nous avons préféré rétablir le partenariat sur l'année civile, ce qui se matérialise par un montant de 2K€ plutôt que 4K€.

Arrêtons-nous sur le compte 74. Ce dernier se décline en 3 sous-groupes :

- 1) les subventions d'exploitation
- 2) l'aide à l'emploi - ASP
- 3) les subventions à projets spécifiques

.....
5 PACE : Projet Artistique, Culturel & d'Entreprise

Sur le point 2) : unique aide à l'emploi de l'ADEM, l'ASP s'applique au personnel permanent d'une structure. Elle augmente sur cet exercice puisque 2 contrats aidés sont arrivés en octobre 2014. L'année 2015 est donc une année complète.

À savoir : nous avons fait le choix d'intégrer depuis 2015 « l'aide à l'emploi » dans le compte 79 transfert de charge. Nous ne l'avons pas matérialisé dans ce bilan pour des raisons de confort de lecture et aussi de cohérence avec la période 2010-2015. Ce choix est purement politique, puisqu'il s'agit d'un transfert de charges dans le but de mettre en place une politique publique en faveur de l'accès à l'emploi des personnes rencontrant des difficultés d'insertion professionnelle.

Le point 3) : nous le savions, le réserve parlementaire ne serait pas re-conduite !

Le point 1) : en revanche à ce niveau, c'est la douche froide (voir § C.1, page 36). Après avoir lancé les Assises de la Culture la ville d'Agen baisse en mai 2015 les subventions aux associations de 10%. Soit pour L'ADEM une baisse de 19K€ - qui proportionnellement correspond à quasiment un emploi sur l'année.

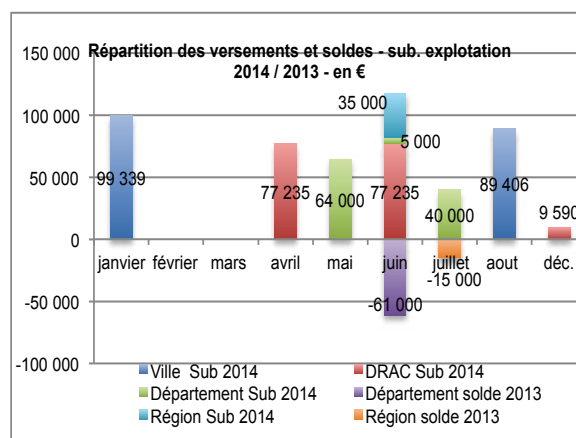
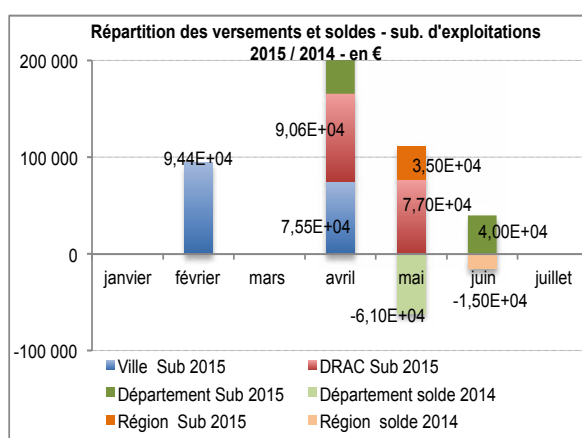
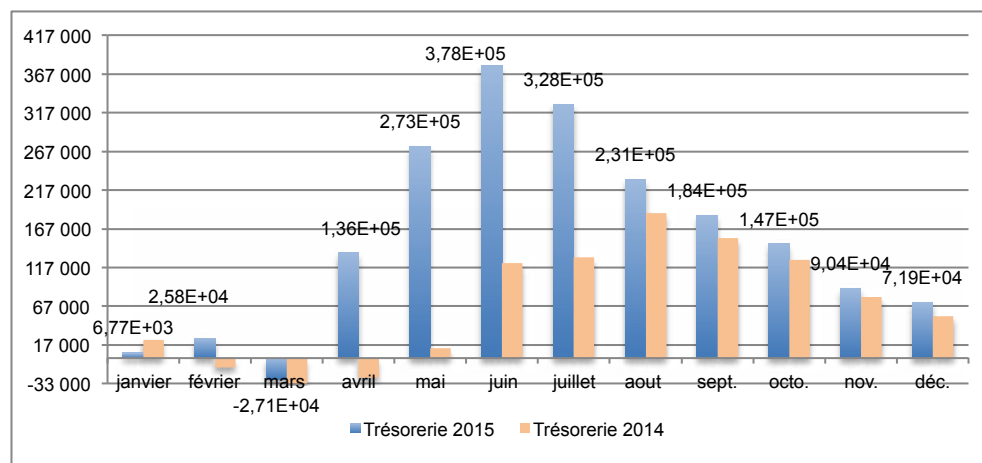
B.2.3 Produits financiers

Les produits financiers représentent 7,07% du budget en produits (idem qu'en 2014) et se répartissent à 0,21% sur l'activité et 6,86% sur la PG.

B.3 La Trésorerie

Il est intéressant de voir l'évolution de la trésorerie d'une année à l'autre et de la corréler aux versements des subventions d'exploitations.

NB : au mois d'août le FLORIDA est fermé pour congés annuels.



B.4 Les investissements

Plan d'investissement 2010 à 2013

L'ADEM a bénéficié d'aides spécifiques (voir les précédents bilans d'activité pour détails) sur ce plan et a contracté un prêt qui prendra fin en 2017. L'impact sur le budget se caractérise de la manière suivante :

	Réalisé						Prévisionnel			
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Dotations aux amortissements	23 703	25 121	30 279	46 202	63 513	68 881	65 203	57 687	53 941	26 025
Reprise de subventions d'investissement	10 012	7 771	4 507	39 134	43 322	47 353	45 192	39 822	37 256	16 065
Solde ADEM	-13 691	-17 350	-25 772	-7 068	-20 191	-21 528	-20 011	-17 865	-16 685	-9 960

Investissement fait et à venir...

- Véritable problème, le stockage d'affiche avait besoin d'un espace. Un placard lui est dédié.
- Des ordinateurs ont été rachetés.

Nous nous concentrons sur :

- L'espace bar : il est un enjeu pour la structure tant dans son réaménagement pour les publics que dans l'ergonomie, les rangements pour le personnel.
- La salle :
 - le passage à un système lumière à LED nous ferait diminuer les charges d'électricité, de location, etc.
 - le pont qui supporte le système son et lumières est fixé à la structure du bâtiment. Pour des questions de sécurité et de manutention, nous souhaiterions sa mobilité. Nous travaillons aux différentes possibilités afin de faire des propositions à la Ville (propriétaire du bâtiment).
- Déjà en 2014 nous évoquions la question du numérique et de la fibre optique....Aucunes solutions pour l'heure, alors que tous en parlent (cf bilan 2014 – p32)
- Depuis des années nous proposons à la Ville des solutions « Développement Durable » sur des éléments simples qui permettraient de faire des économies : par exemple dans les espaces dédiés aux publics, la pose dans les sanitaires de robinets d'eau à capteur, idem pour les lumières, dans les parties privative, l'installation de panneaux solaires sur le toit du FLORIDA aurait depuis longtemps fait ses preuves,

C- Les composantes de l'Entreprise en 2015

C.1 Enjeux sociétaux et gouvernance

La gouvernance dans l'écosystème de l'ADEM se traduit par la manière dont les partenaires institutionnels, les administrateurs bénévoles de la société civile de son conseil d'administration, la direction salariée et de son équipe, fonctionnent ensemble. C'est en somme la manière dont les flux d'information passent, de décision se prennent, et ajoutons, dont il est fait transparence à ces divers niveaux.

Depuis au moins 6 ans, la volonté de la direction salariée est extrêmement forte pour tendre vers toujours plus de clarté, de transparence et aussi d'équité. Un dialogue s'est instauré et a pu se développer entre l'ensemble des parties prenantes, dans le but d'aboutir à des relations de partenariat stratégique, d'échange et de construction, et en dépassant la relation financeur / porteur de projet. Mais avec le temps, les contextes sociétaux adossés aux « manières d'être des gens » de certaines institutions voient petit à petit s'étioler les valeurs d'intérêt général qui devraient prédominer en ces temps particuliers. Par métaphore, autour de cette « table de négociation », on en arrive à se questionner sur les responsabilités de chacun, élu tout comme techniciens...

En d'autres termes et avec quelques raccourcis, le « sou sonnant et trébuchant » devient l'unique valeur d'ajustement d'un projet. On ne résonne plus sur la convergence de l'utilité sociale et de son économie pour mesurer l'impact d'un projet sur un territoire, mais sur l'apport financier que ce dernier rapportera à court terme pour le territoire ou de ce qu'il en coûtera à la collectivité.

En France et depuis peu, nous voyons des structures culturelles (théâtres, festivals, etc.) disparaître par des choix politiques dont la méconnaissance, l'incompétence de certain sur ce que génère la Culture, assèneront cette fois-ci à long terme, un coup décisif sur ce « mieux vivre ensemble » dont il faudra assumer les conséquences auprès des futures générations.

Cette vision alarmiste, naît dans l'ambivalence d'une situation sociétale dégradée à celle de l'ADEM pleine de vie, d'énergie qui sait se nourrir de 23 ans d'existences pour **développer sa capacité d'innovation dans la justesse de son écosystème.**

Ce dynamisme est une question de posture : « Construire le futur c'est observer le passé, puisque il n'y a plus rien à faire si ce n'est en tirer les enseignements et c'est former un projet pour l'avenir, puisque à cette temporalité tous les possibles peuvent advenir. Ce qui nécessite de se préparer à l'action. »

C.1.1 Les collectivités et État/DRAC

• Baisses de subvention d'exploitation.

En 2015, la ville d'Agen lance les Assises de la Culture. Cette décision politique est une première et ravit les acteurs de la culture, publics et privés. Pour la première fois leur est offert un espace de rencontre, de discussion, orchestré par l'équipe de l'Observatoire des Politiques Culturels – OPC.

Suites aux différents échanges (sessions plénières et en groupes), la ville prendra des décisions, des engagements qui courront jusqu'à la fin du mandat municipal.

En mai 2015, lors du conseil municipal extraordinaire le couperet tombe pour le monde associatif. Sur un budget culture de 5 millions d'euro dont 366 K€ sont attribués à vingt et une associations (21), le Maire annonce une baisse de 10% pour ces dernières quelque soit leur structuration, sans toucher aux services publics composés du Musée des beaux arts, théâtre, conservatoire, médiathèque, centre culturel. L'ADEM voit sa subvention baissée de 19K€ en Mai 2015 alors que son année est bien engagée, et de 28K€ de baisse en référence à sa subvention 2012 qui s'élevait à 198 K€ passant à 169 K€. L'année 2012 étant celle de la signature de la convention SMAC.

Fait remarquable, en décembre 2014, la Ministre de la Culture lance le « Pacte culturel » dont le principe repose sur un contrat passé entre l'État et la collectivité qui s'engagent à ne pas baisser les subventions cultures en référence à l'année 2014 jusqu'aux Présidentielles, soit sur 3 exercices 2015, 2016, 2017. Dès cette annonce, la Ville déclare vouloir signer ce dispositif ...

La direction, à partir de mai, commencera à alerter l'ensemble des partenaires institutionnels sur cette situation et les répercussions qu'elle peut avoir à court et moyen terme – effet domino. D'autant que le Département annonce également avoir recouru aux baisses de subventions pour 2016.

Réalité du terrain

Alors.... Qu'en est-il des responsabilités de chacun ? Observons sous l'angle pécuniaire la situation : Malgré les efforts de l'ADEM, durant ces 6 dernières années pour développer son projet artistique et culturel tout en redressant de manière remarquable sa situation financière, structurelle et organisationnelle, forte d'une équipe permanente de 13 personnes (11 en CDI et 2 en contrat aidé), de son impact économique et sociale sur l'agglomération d'Agen et du Département du 47, de son aura au niveau national, la Ville ne bougera pas d'un iota, laissant l'association gérer seule cette nouvelle problématique... (L'agglomération d'Agen n'ayant pas fait le choix de la compétence culture.)

Sur les questions budgétaires, certains élus et techniciens des services publics n'ont d'autre proposition que de mettre en avant le mécénat et/ou les appels à projet comme nouveau bras de levier pour palier les baisses de subventions...

Sommes-nous aussi gauche dans le milieu associatif et plus spécifiquement dans le secteur des musiques actuelles pour ne pas comprendre qu'une « mutation économique » peut se faire en claquant des doigts, au dépôt d'un appel à projet...!!!!???

• Renouvellement SMAC - Label.

Au 31 décembre 2015 prend fin la convention pluri-partenariale et pluriannuelle SMAC de l'ADEM (idem pour les autres SMACs de l'ex Aquitaine). D'où, le 6 novembre avait lieu l'évaluation SMAC de l'ADEM sur les 3 années + 1 de la convention (démarrage convention en 2012. Le +1 correspond à 2015), avec l'ensemble des partenaires signataires de la convention.

Au-delà du fait que chacun confirme la réussite du Projet de l'ADEM sur cette période, la question du renouvellement est posée à chacun (question inscrite à l'ordre du jour). Avant décision, 2 points sont abordés :

- la baisse de la subvention Ville est discutée. L'adjointe à la culture est consciente de la situation et tente de trouver des solutions. Elle impulsera dans le courant de novembre un rdv, avec le Directeur Général des services de l'Agglomération d'Agen. Pour l'heure rien ne se profile concrètement, mise à part de répondre à des appels à projets ... (!)

- la baisse future de la subvention 2016 du Département annoncée lors de cette séance. Le montant n'est pas indiqué

À ce stade et concernant le label SMAC, la DRAC, la Région et l'ADEM rappellent chacun en fonction de leurs enjeux, l'équilibre qui doit coexister entre le Projet et le budget.

L'idée partagée qui ressort de cette discussion pourrait avoir comme objectif d'accorder du temps d'analyse et de mise en oeuvre à cette mutation économique durant la prochaine convention SMAC. Ce qui laisserait au moins 3 à 4 ans à l'ADEM pour trouver son nouveau modèle. Affaire à suivre donc.

L'ensemble des partenaires finalise cette séance en calant la 1^{ère} réunion « Renouvellement SMAC » au 26 janvier 2016.

Réalité du terrain

À ce stade, plusieurs questions se profilent... la Ville a baissé sa subvention, le Département va suivre en 2016, quid de la Région et de la DRAC ? Et Quid du Label SMAC ? Même si pour 2016, ces derniers annoncent le même soutien...

Pour la direction, l'année 2015 est tel un virage dont on imagine au départ sa forme (début 2015), puis on entre, on suit sa courbe, on s'aperçoit qu'il faut négocier puisque l'angle de courbure est plus saillant que prévu (mai 2015)... À ce moment là, l'objectif est d'en sortir indemne (octobre 2015). La pression est là, présente, insidieuse et latente... Il faut composer avec... Trouver le meilleur angle d'attaque pour rester vif, positif, et créatif. Amener avec soi une équipe et savoir l'accompagner, la protéger. C'est aussi savoir se projeter en posant différents scénarii à court, moyen, long terme afin de faire les bons choix au bon moment et/ou d'ajuster là où il faut, quand il faut et juste ce qu'il faut. Mais c'est surtout savoir prendre le vent au bon moment et savoir changer de cap, même si on ne l'avait pas prévu ... Vous avez dit « prendre des risques » ?!

Alors dans cet environnement politique, social, financier (et non économique) qui se profile en cette fin d'année 2015, nous faisons le choix, de ne pas baisser les bras et d'ancrer encore plus nos positions. Certes nous serons sans doute bousculé, mais de notre capacité d'innovation nous travaillerons une fois de plus à notre mutation.

C.1.2 Le Conseil d'Administration CA et le Bureau⁶

Le fait marquant de cette année repose sur le « toilettage », l'évolution, le changement des statuts.

Depuis plus de 6 ans, un travail de fond a été engagé en direction des relations entre membres élus (société civile) et l'équipe salariée, notamment la direction. Depuis presque 4 ans, l'association voit ce point enfin se stabiliser par une meilleure écoute, respect, engagement qui s'avère très efficace dans la relation entre le bureau et la direction. Cette connivence a permis de finaliser le toilettage des statuts et le renouvellement du Règlement intérieur de l'association.

• Le 15 octobre 2015, lors de l'assemblée extraordinaire mise en place pour cette occasion est voté à l'unanimité les nouveaux statuts et RI de l'ADEM (voir sur le site internet de l'association).

Ces statuts et RI auront le mérite d'inscrire noir sur blanc les valeurs sur lesquelles s'adosse l'association, comme de clarifier son fonctionnement, les possibilités d'adhésion, etc.

C.2 Les Ressources Humaines (RH) – l'équipe salariée

C.2.1 Stratégie RH / GPEC* 2015-2018

** Gestion Prévisionnelle des Emplois et Compétences*

Déjà en 2014, nous annonçons ce travail de fond basé sur une analyse des RH objective et sincère, en lien avec le Projet de la structure (voir bilan d'activité 2014 / page 34). En somme, c'est repositionner l'humain au centre du PACE, ici au centre des RH.

Cette stratégie se résume en 3 axes :

- 1/ palier une carence en moyen humain (3 pérennisations de postes et 2 recrutements externes, seraient prévus d'ici la fin de la période),
- 2/ redéployer des ressources en interne, prendre en compte les spécificités de chacun, réorganiser et déléguer pour soulager la direction générale,
- 3/ reconnaître et faire évoluer les salariés.

• Le 22 janvier 2015, lors du Conseil d'Administration est voté à l'unanimité cette stratégie RH / GPEC. Pour information, le dossier écrit et présenté en CA reste confidentiel.

.....
⁶ Annexe 5 - Composition du CA 2015

Cependant, ce chantier pose un processus sur une période donnée dont la mise en œuvre interagit et dépend des équilibres entre Projet et budget.

Décision :

Une prime exceptionnelle a été accordée par le CA aux cadres, à la demande de la direction. Elle repose sur une reconnaissance du travail accompli, de la multiplicité des fonctions, des « difficiles » conditions de mises en œuvre notamment de la nécessité de s'emparer de la question des heures supplémentaires de ces derniers dans la structure.

C.2.2 L'équipe permanente

Prénom Nom	Fonction	Contrat	ETP	Commentaire
Florent BENETEAU	Co-directeur & Directeur artistique et culturel	CDI	1 ETP	
Gabrielle ROSSI	Co-directrice & Directrice administrative	CDI	1 ETP	
Jérôme BARATIÉ	Directeur technique	CDI	1 ETP	Passé cadre le 1 ^{er} octobre 2015
Élise OGIER	Comptable administratrice	CDI	1 ETP	
David BAILLY	Chargé de communication	CDI	0,86 ETP	
Olivier PANIAGUA	Chargé multimédia	CDI	1 ETP	
Lisa BECASSE-SILVAIN	Chargée d'accueil, de billetterie et des publics	CDI	1 ETP	
Benoit VALADE	Référent technique	CDI	1 ETP	Prévoit en novembre 2015 de son départ en avril 2016
Loïc BERTHOUMIEUX	Régisseur son	CDI	1 ETP	
Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD	Régisseur son / Animateur des pratiques amateurs	CDI	1 ETP	
Aurore DELIRY	Assistante communication / partenariat	CAE Immersion	0,71 ETP	
	Chargée du Développement Durable et des partenariats d'entreprises	CDI	0,29 ETP	Pérennisation du poste
Pierre Mary GIMENEZ-GUILLEM	Animateur multimédia	CAE Immersion	0,71 ETP	2 ^{ème} contrat CAE Im. au 1 ^{er} octobre 2015 & passage à 35h
Gabriel THOMAS	Animateur Bar	CAE	0,71 ETP	2 ^{ème} contrat CAE au 1 ^{er} Octobre 2015 & passage à 35h
TOTAL ETP 2015			12,26 ETP	
Service civique				
Alexis CASLANI	Assistant communication	Service civique	28h/hebdo	8 mois, du 1 ^{er} octobre 2015 au 30 mai 2016.

Faits marquants :

- Jérôme BARATIÉ passe cadre au 1^{er} octobre.
- Après un parcours de 3 ans dans la structure via une mission de service civique, puis une mission en contrat aidé – CAE Immersion, Aurore DELIRY voit la pérennisation de son poste confirmée sur la fonction de « chargée du développement durable et partenariat d'entreprises ».
- Concernant les 2 contrats aidés CAE et CAE Immersion, les renouvellement d'un an sont confirmés et permettent pour des questions de besoin le passage à 35h (Fin des 2 contrats, prévus au 30 septembre 2016).
- Benoit VALADE – référent technique, annonce son départ pour avril 2016. Il souhaite retrouver le chemin de la prestation scénique et de la tournée.
- En octobre, arrivé d'Alexis CASLANI comme « assistant communication » en service civique (SC piloté par le RAMA) pour une période de 8 mois.

C.2.3 Accompagnement et plan de formation

La nouvelle loi formation et sa mise en place (CPF) auront impacté ce début d'année dans la gestion du plan de formation de la structure. Malgré les incertitudes de financement et les délais de réponses de notre OPCA, pour ne pas compromettre les demandes, toutes ont été faites sur des démarrages de formation à partir d'avril/mai.

L'ADEM s'en sort plutôt bien et bénéficie en 2015 d'un PLAN de formation pour une partie de son équipe :

Nom	Intitulé poste	Intitulé formation	Durée en h	Prise en charge OPCA	Prise en charge ADEM
Jérôme BARATIÉ	Directeur technique	Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitation	35	1 710 €	0 €
David BAILLY	Chargé de communication	Bâtir une stratégie de communication	42	3 076 €	0 €
Benoît VALADE	Référent technique	Mise à niveau SSIAP 1	21	681 €	0 €
		SST initial	14	148 €	0 €
Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD	Régisseur son	SST initial	14	148 €	0 €
Jérôme BARATIÉ Benoît VALADE Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD	Dir. technique Référent technique Régisseur son	Habilitation électrique	7	0€	550 €
Olivier PANIAGUA *	Chargé multimédia	Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire	21	1 558 €	0 €
Lisa BECASSE-SILVAIN *	Chargée Accueil, Publics et billetterie	Bien Accueillir ses publics	21	982 €	0 €
Les 13 salariés permanents		Travail en mode projet	21	5 400 €	0 €
Gabrielle ROSSI	Co-directrice & directrice administrative	Formation collective avec le RAMA : DEFIS en 3 séquences (gestion financière)	49	455 €	60 €
Gabrielle ROSSI Aurore DELIRY	Co-directrice & directrice administrative Chargée Partenariat d'entreprises	Formation avec le CG47 : Mécénat culturel en Aquitaine	14	0 €	0 €
		TOTAL	245 h	14 158 €	610 €

* Financement prévu pour Elise Ogier sur la formation « Votre projet et l'Europe » de l'AGECIF, cette dernière est annulée par manque de candidat. Olivier et Lisa, bénéficieront de cette situation puisque l'OPCA autorise à flécher ce financement sur leur formation respective.

Dans le cadre de leurs contrats CAE Immersion :

- Aurore DELIRY a effectué un stage d'une durée d'un mois à Terre du Son (Tours) sur les dimensions de développement durable.
- Pierre-Mary GIMENEZ-GUILLEM a effectué un stage d'une durée d'un mois à CAP SCIENCES (Bordeaux) sur les dimensions numériques.

Réalité de terrain

Rappelons toutefois qu'après une année de recul sur le CPF, il s'avère que pour l'équipe salariée de l'ADEM cette nouvelle disposition les désavantage considérablement. La suppression du DIF, ne permet plus l'acquisition de connaissances et de compétences à partir de l'expérience professionnelle. En somme, cette loi considère qu'une fois l'obtention d'un diplôme, l'individu n'a plus besoin de se former. Dans la vraie vie, cela est loin d'être le cas...

D- SYNTHÈSE GÉNÉRALE

L'ADEM – association loi 1901, seule à détenir dans le département du Lot et Garonne un Label d'État, est traitée comme un « club privé » qui pourrait et devrait compenser les baisses massives de subvention publique par le développement de recettes commerciales et la réponse à des appels à projets hypothétiques.

Nous revendiquons pourtant, forts de ce label d'État qui exprime bien le caractère unique du travail de l'association, une identité, un projet, une utilité sociale bien éloignée de cette vision simpliste des choses.

Acteur citoyen du développement culturel, économique et social de notre territoire, nous savons pour autant – et l'avons prouvé sur une difficile phase de redressement – prendre en compte la réalité des orientations de politique publique fondées sur une nécessité d'efficience des acteurs.

Mais nous estimons légitime – au regard de nos efforts et de nos réussites avérées, au regard également du rôle qui nous est assigné par nos partenaires publics – que soit intelligemment prise en compte la nécessité du temps long du projet... comme du politique.

L'ADEM doit avoir du temps pour assurer la mutation économique progressive de son modèle de gestion. Sans remettre en cause ses fondamentaux. En n'oubliant pas que les subventions publiques génèrent des effets leviers, y compris en termes d'emplois non délocalisables...



Annexe 1 - Tableau de gestion financière détaillé

Dossier : FLORIDA
Tableau d'analyse financière
Sources : Comptes annuels 2009-2015

En euros En euros

A - Structure financière		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015		Var. 14/15	Var. 09/15	
Capitaux permanents	A = 1 à 6	-44 330	25 786	219 312	295 443	303 491	292 938	252 080	100%	-40 858	296 410	100%
Capital ou Fonds associatifs	1	0	0	0	20 000	16 000	12 000	8 000		-4 000	8 000	
Réserves	2	10 452	10 452	10 452	10 452	10 452	10 452	0		-10 452	-10 452	
Report à nouveau	3	-52 607	-66 461	-37 173	43 670	77 613	73 572	128 794		55 222	181 401	
Résultat	4	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 041	44 770	12 449		-32 321	26 303	
Sous-total Capitaux propres		-56 009	-26 721	54 122	108 065	100 024	140 794	149 243	59,20%	8 449	205 252	69,25%
Subventions d'investissement	5	11 679	52 507	165 190	170 472	190 396	143 044	97 852		-45 193	86 173	
Dettes financières (MLT)	6	0	0	0	16 906	13 071	9 100	4 986		-4 114	4 986	
Sous-total Autres Capitaux permanents		11 679	52 507	165 190	187 378	203 467	152 144	102 838	40,80%	-49 306	91 159	30,75%
Immobilisations (nettes)	B = 7-8	47 970	43 639	124 269	223 531	275 198	216 589	155 456	61,67%	-61 133	107 486	
Valeur brute	7	387 901	408 691	508 203	629 568	681 136	685 882	690 207		4 325	302 306	
Amortissements cumulés	8	339 931	365 052	383 934	406 037	405 938	469 293	534 751		65 458	194 820	
Fonds de roulement net	I = A-B	-92 300	-17 853	95 043	71 912	28 293	76 349	96 624	38,33%	20 275	188 924	
FR net hors dettes financières		-92 300	-17 853	95 043	35 006	-778	55 249	83 638		28 389	175 938	
Provisions & fonds dédiés	C = 9+10	14 000	14 500	12 250	0	0	0	14 370		14 370	370	
Provisions	9	14 000	14 500	12 250	0	0	0	0		0	-14 000	
Fonds dédiés	10	0	0	0	0	0	0	14 370		14 370	14 370	
Fonds de roulement brut	II = I + C	-78 300	-3 353	107 293	71 912	28 293	76 349	110 994		34 645	189 294	
FR brut hors dettes financières		-78 300	-3 353	107 293	35 006	-778	55 249	98 008		42 759	176 308	
FR brut hors dettes fin., provisions & fonds dédiés		-92 300	-17 853	95 043	35 006	-778	55 249	83 638		28 389	175 938	
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")		-82 767	12 053	7 747	21 949	9 864	75 252	98 271		23 019	181 038	
Comptes positifs (actif) - Disponibilités et placements		2 998	12 053	7 747	21 949	10 290	75 252	98 271		23 019	95 273	
Comptes négatifs (passif) - Découverts		-85 765	0	0	0	-426	0	0		0	85 765	
B - Activités		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015		Variation	Variation	
Charges d'exploitation		790 894	774 281	822 468	810 752	854 650	839 428	878 253		38 825	87 359	11,05%
Fond de roulement net hors DF, en jours d'activité		-43	-8	42	16	0	24	35		11	77	
Fond de roulement brut, en jours d'activité		-36	-2	48	32	12	33	46		13	82	
Résultat d'exploitation		-18 422	34 976	77 617	-2 702	-70 156	-3 817	-32 725		-28 908	-14 303	77,64%
E.B.E. / I.B.E.		5 281	64 097	116 146	43 500	-6 644	65 063	32 733				
Produits financiers		56	46	33	79	96	152	148		-4	92	
Charges financières		6 294	3 138	2 573	2 177	546	817	317		-500	-5 977	-94,96%
Dont : intérêts		0	0	0	546	537	389	245		-144	245	
Dont : agios		6 294	3 138	2 573	1 631	9	428	72		-356	-6 222	
Subventions		609 976	620 964	650 622	632 239	600 533	629 315	604 398		-24 917	-5 578	-0,91%
Recettes d'activité		139 543	124 515	188 872	164 786	159 948	167 475	185 053		17 578	45 510	32,61%
Charges de personnel		423 638	386 789	390 211	428 336	440 566	440 811	460 254		19 443	36 616	8,64%
Capacité d'autofinancement		-163	51 238	102 665	41 011	-8 261	64 617	32 694		-31 923	32 857	
Résultats		-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 041	44 770	12 449		-32 321	26 303	
Dotations		23 703	29 121	38 529	46 202	63 512	68 880	65 458		-3 422	41 755	
Reprises+cessions		10 012	7 171	16 707	39 134	67 732	49 033	45 212		-3 821	35 200	

Annexe 2 - Comptes clôturés depuis 2009 & prévisionnel 2016

BUDGETS / ADEM-FLORIDA	Comptes clôturés							Variation 2014 - 2015		Prévisionnel	Variation 2015 - 2016	
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Montant	%	2016	Montant	%
CHARGES DE PRODUCTION	797 888	788 331	825 569	825 746	856 667	840 290	864 235	23 945	2,8%	867 997	3 762	0,4%
FONCTIONNEMENT	498 566	481 663	472 094	482 024	503 883	503 542	534 675	31 133	5,8%	533 740	-935	-0,2%
CHARGES FINANCIERES / EXCEPT.	9 131	5 215	3 101	14 995	2 016	862	352	-510	-144,9%	1 100	748	212,5%
DOTATIONS AUX PROVISIONS	0	4 000	8 250	0	0	0	0	0	0,0%	0	0	-
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	23 703	25 121	30 279	46 202	63 513	68 880	65 458	-3 422	-5,2%	59 730	-5 728	-8,8%
PROGRAMMATION	188 360	175 657	184 746	155 297	157 262	167 852	152 009	-15 843	-10,4%	161 430	9 421	6,2%
ACC. ARTISTIQUE & PRATIQUES / ART NUM.	65 365	79 007	82 916	90 474	77 062	64 169	63 574	-595	-0,9%	64 734	1 160	1,8%
ACTION CULTURELLE & RESSOURCE	6 818	8 906	31 533	21 584	34 689	18 740	26 281	7 541	28,7%	25 436	-845	-3,2%
ESPACE LIEU DE VIE & ASSOCIATIF	3 489	2 843	2 274	4 247	2 628	2 099	4 264	2 165	50,8%	5 168	904	21,2%
BAR(s)	2 456	5 919	10 376	10 923	15 614	14 146	17 622	3 476	19,7%	16 659	-963	-5,5%
PRODUITS D'EXPLOITATION	784 034	817 619	906 412	859 689	852 625	885 060	876 684	-8 376	-1,0%	867 997	-8 687	-1,0%
CHIFFRES D'AFFAIRES	143 458	125 082	188 632	164 787	159 948	167 475	185 053	17 578	9,5%	187 626	2 573	5,7%
RECETTES BILLETTERIE	51 092	47 617	89 940	47 695	47 834	69 340	50 550	-18 790	-37,2%	68 425	17 875	35,4%
COURS / REPETITION / ATELIERS	44 361	49 171	51 802	51 919	51 135	46 254	48 209	1 955	4,1%	49 521	1 312	2,7%
PARTENARIAT / AUTRES	39 004	16 766	19 285	38 855	29 835	20 835	49 173	28 338	57,6%	30 780	-18 393	-37,4%
BAR(s)	5 501	9 532	22 978	22 651	28 127	28 080	34 216	6 136	17,9%	36 000	1 784	5,2%
AUTRES	3 500	1 996	4 627	3 667	3 016	2 966	2 905	-61	-2,1%	2 900	-5	-0,2%
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	585 811	588 747	590 179	590 179	570 575	570 245	551 871	-18 374	-3,3%	526 871	-25 000	-4,5%
DRAC	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	162 000	500	0,3%	162 000	0	0,0%
Subvention	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	162 000	500	0,3%	162 000	0	0,0%
REGION AQUITAINE	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	0	0,0%	50 000	0	0,0%
Subvention	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	0	0,0%	50 000	0	0,0%
CONSEIL GENERAL DU LOT ET GARONNE	178 568	178 568	180 000	180 000	170 000	170 000	170 000	0	0,0%	145 000	-25 000	-14,7%
Subvention	178 568	178 568	180 000	180 000	170 000	170 000	170 000	0	0,0%	145 000	-25 000	-14,7%
VILLE D'AGEN	195 743	198 679	198 679	198 679	189 075	188 745	169 871	-18 874	-11,1%	169 871	0	0,0%
Subvention	195 743	198 679	198 679	198 679	189 075	188 745	169 871	-18 874	-11,1%	169 871	0	0,0%
AIDE A L'EMPLOI	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	35 301	11 862	33,6%	24 579	-10 722	-30,4%
ÉTAT	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	35 301	11 862	33,6%	24 579	-10 722	-30,4%
Aide à l'emploi - ASP	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	35 301	11 862	33,6%	24 579	-10 722	-30,4%
SUBVENTIONS A PROJETS SPECIFIQUES	20 250	31 717	52 943	42 061	21 958	55 070	38 157	-16 913	-44,3%	44 320	6 163	16,2%
PREFECTURE	0	1 500	7 500	0	0	0	1 500	1 500	100,0%	0	-1 500	-100,0%
Politique de la Ville	0	1 500	7 500	0	0	0	1 500	1 500	100,0%	0	-1 500	-100,0%
DRAC	0	0	1 500	850	1 350	2 560	5 550	2 990	53,9%	9 450	3 900	70,3%
EAC	0	0	1 500	850	1 350	2 560	2 550	-10	-0,4%	3 450	900	35,3%
aide à projet spécifique	0	0	0	0	0	0	3 000	3 000	100,0%	6 000	3 000	100,0%
REGION AQUITAINE	11 150	0	6 000	0	2 141	1 510	2 710	-300	-11,1%	370	-2 340	-86,3%
Politique de la Ville	11 150	0	6 000	0	2 141	0	0	0	-	0	0	-
EAC	0	0	0	0	0	1 510	1 210	-300	-24,8%	370	-840	-69,4%
Service ESS	-	-	-	-	-	-	1 500	1 500	100,0%	0	-1 500	-100,0%
CONSEIL GENERAL DU LOT ET GARONNE							3 000	3 000	100,0%	3 000	0	0,0%
aide à projet spécifique							3 000	3 000	100,0%	3 000	0	0,0%
COMMUNAUTE D'AGGLO. D'AGEN	0	1 500	8 500	0	3 000	0	1 500	1 500	100,0%	2 500	1 000	66,7%
Politique de la Ville	0	1 500	8 500	0	3 000	0	1 500	1 500	100,0%	2 500	1 000	66,7%
AUTRES						20 000	0	-20 000	-	0	0	-
Réserve parlementaire						20 000	0	-20 000	-	0	0	-
CNV	4 100	23 717	24 443	36 211	10 467	26 000	13 897	-12 103	-87,1%	15 000	1 103	7,9%
Droit de tirage	1 100	1 017	1 943	1 011	567	0	2 597	2 597	100,0%	0	-2 597	-100,0%
Commission 1	0	20 000	0	10 000	0	0	0	0	-	0	0	-
Commissions 7/8	3 000	2 700	22 500	25 200	9 900	26 000	11 300	-14 700	-130,1%	15 000	3 700	32,7%
Convention CNV / Région - appel à projets										8 000	8 000	-
SOCIETES CIVILES	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	10 000	5 000	50,0%	10 000	0	0,0%
SACEM	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	10 000	5 000	50,0%	10 000	0	0,0%
AUTRES PRODUITS	3 200	6 880	15 570	4 788	10 470	18 289	18 407	118	0,6%	38 279	19 872	108,0%
DLA / UNIFORMATION (OPCA)	0	3 400	4 485	1 793	60	12 009	14 105	2 096	14,9%	13 179	-926	-6,6%
Adhésions	3 200	3 480	3 585	2 995	2 410	2 280	2 300	20	0,9%	3 100	800	34,8%
Entreprises privées (mécénat/parrainage)	0	0	7 500	0	8 000	4 000	2 002	-1 998	-99,8%	22 000	19 998	99,9%
REPRISE PROVISION	0	0	10 500	12 250	0	0	0	0	-	0	0	-
Reprise provision	0	0	10 500	12 250	0	0	0	0	-	0	0	-
PRODUITS EXCEPTIONNELS	11 621	7 771	6 327	39 390	68 131	49 449	45 526	-3 923	-8,6%	44 822	-704	-1,5%
Reprise de subventions d'investissement	10 012	7 771	4 507	39 134	43 322	47 353	45 192	-2 161	-4,8%	39 822	-5 370	-11,9%
Autres	1 609	0	1 820	255	24 809	2 096	334	-1 762	-527,5%	5 000	4 666	1397,0%
REPRISE TRANSFERT DE CHARGE	1 549	6 254	4 673	653	5 799	1 093	2 369	1 276	53,9%	1 500	-869	-36,7%
Reprise transfert de charge	1 549	6 254	4 673	653	5 799	1 093	2 369	1 276	53,9%	1 500	-869	-36,7%
RESULTAT DE L'EXERCICE	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 042	44 770	12 449			0		
RESULTAT DE L'EXERCICE	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 042	44 770	12 449					
REPORT A NOUVEAU année N-1	-52 607	-66 461	-37 173	43 670	77 613	73 571	118 341					
REPORT A NOUVEAU année N	-66 461	-37 173	43 670	77 613	73 571	118 341	130 790					

Annexe 3 - Budget analytique / Charges 2015 (et comparatif 2014)

BUDGET 2015 - Analytique / CHARGES	Diffusion	Acc. Artistique & des pratiques	Actions culturelles	Ressource	Vie du Lieu	BAR(s)	SS TOTAUX / Activités	Production Générale	CHARGES 2015 - NETTES	Ss Tot. Activités 2014	P.G. 2014	CHARGES 2014	variation 2015-2014	en %
60 Achats	109 405	5 668	11 314	2 474	2 336	15 502	146 699	27 634	174 333	150 233	26 451	176 684	-2 351	-1%
Achats spectacles / Cession & autres	84 963	598	598	0	0	0	86 159	0	86 159	96 346	0	96 346	-10 187	-11%
Achats Prestation artiste / Ateliers	134	650	9 825	0	1 495	0	12 104	0	12 104	6 194	0	6 194	5 910	95%
Prestation autres (vidéaste, autres)	0	0	0	300	0	0	300	0	300	3 171	0	3 171	-2 871	-91%
Prestation Affichage	4 795	220	0	0	220	0	5 235	1 274	6 509	5 420	820	6 240	269	4%
Prestation Agent de sécurité	3 557	126	63	0	252	0	3 998	0	3 998	4 752	0	4 752	-754	-16%
Catering	3 440	606	0	0	219	0	4 265	0	4 265	5 811	0	5 811	-1 546	-27%
Traiteur (concert/résidence/...)	8 449	1 089	422	0	0	0	9 960	0	9 960	10 963	0	10 963	-1 003	-9%
Fluide : eau / EDF / GDF	0	0	0	0	0	0	0	23 607	23 607	0	20 536	20 536	3 071	15%
Carburant véhicules	216	94	58	126	44	0	538	418	956	267	557	824	132	16%
Petit équipement (Tech., Admin., autres)	1 782	512	197	0	0	0	2 491	922	3 413	1 552	1 051	2 603	810	31%
Consommable (Tech., Admin., autres)	1 230	150	151	0	0	804	2 335	1 338	3 673	2 634	1 627	4 261	-588	-14%
Approvisionnements bar	0	0	0	0	0	14 548	14 548	0	14 548	10 722	0	10 722	3 826	36%
Autre achat (march., ...)	840	106	0	2 048	106	150	3 250	75	3 325	2 151	1 860	4 011	-686	-17%
Co-réalisation / co-produit	0	1 517	0	0	0	0	1 517	0	1 517	250	0	250	1 267	507%
61 Services extérieurs	7 338	36	0	12	0	618	8 004	53 333	61 337	5 290	50 804	56 094	5 243	9%
Loc. matériel (Tech., Admin., Bar)	0	0	0	0	0	618	618	3 622	4 240	4 264	3 368	7 632	-3 392	-44%
Loc. matériel spect. Backline & véh.	4 930	0	0	0	0	0	4 930	0	4 930	0	0	0	4 930	-
Abonnement logiciel	0	0	0	0	0	0	0	2 071	2 071	0	2 043	2 043	28	1%
Maintenance (Tech., Admin., véhicule)	2 408	36	0	0	0	0	2 444	4 404	6 848	1 026	5 511	6 537	311	5%
Maintenance bâtiment	0	0	0	0	0	0	0	15 024	15 024	0	14 917	14 917	107	1%
Entretien ménage	0	0	0	0	0	0	0	17 861	17 861	0	13 179	13 179	4 682	36%
Assurances	0	0	0	0	0	0	0	9 315	9 315	0	10 690	10 690	-1 375	-13%
Documentation	0	0	0	12	0	0	12	1 036	1 048	0	1 096	1 096	-48	-4%
62 Autres serv. extérieurs	12 763	1 494	2 636	7 584	758	0	25 234	54 662	79 896	25 777	48 738	74 515	5 381	7%
Honoraires (Expert. Compt. Et CAC)	0	0	0	0	0	0	0	11 166	11 166	0	11 174	11 174	-8	0%
Honoraires Formation	0	0	0	0	0	0	0	11 356	11 356	0	10 512	10 512	844	8%
Honoraires autres (Graph., avocat, ...)	0	0	0	0	0	0	0	8 935	8 935	0	1 170	1 170	7 765	664%
Communication (impression, encart, ...)	350	0	0	0	0	0	350	10 958	11 308	226	11 124	11 350	-42	0%
Déplac. (Équ. permanente & non perm.)	0	102	248	1 951	24	0	2 325	1 442	3 767	2 252	1 422	3 674	93	3%
Hébergement	8 439	1 089	749	2 027	236	0	12 540	1 683	14 223	11 662	2 895	14 557	-334	-2%
Déplacement artiste	3 278	270	1 545	0	0	0	5 092	0	5 092	6 299	0	6 299	-1 207	-19%
Mission / Réception	0	33	94	564	54	0	745	1 678	2 423	1 526	2 196	3 722	-1 299	-35%
La Poste / France Telecom	90	0	0	0	444	0	534	6 180	6 714	512	6 783	7 295	-581	-8%
Adhésions et cotisations	0	0	0	3 042	0	0	3 042	21	3 063	2 939	0	2 939	124	4%
Commissions(bancaires, daily, CB)	304	0	0	0	0	0	304	1 243	1 547	344	1 462	1 806	-259	-14%
Autres services extérieurs	301	0	0	0	0	0	301	0	301	17	0	17	284	1668%
63 Impôts et taxes	450	2 039	154	0	69	22	2 734	7 172	9 906	2 763	5 321	8 084	1 822	23%
Taxe sur salaires	300	938	109	0	46	13	1 406	1 494	2 900	1 442	1 251	1 567	1 333	85%
Taxes Formation	150	1 101	45	0	23	9	1 328	5 678	7 006	1 321	5 196	6 517	489	7%
64 Charges de personnel	11 411	52 235	3 721	0	1 545	358	69 270	391 869	461 139	69 342	372 227	441 569	19 570	4%
Brut cas général	1 127	480	183	0	365	308	2 463	298 103	300 566	2 000	276 002	278 002	22 564	8%
Brut Compt. Arrêté	0	34 215	0	0	0	0	34 215	0	34 215	34 881	0	34 881	-666	-2%
Brut Artiste	1 254	5 498	2 378	0	739	0	9 869	0	9 869	9 055	0	9 055	814	9%
Brut Techniciens	4 904	442	0	0	0	0	5 346	0	5 346	5 946	0	5 946	-600	-10%
Charges sociales	4 127	11 600	1 160	0	441	50	17 378	93 331	110 709	17 460	91 217	108 677	2 032	2%
Autres charges de personnel	0	0	0	0	0	0	0	885	885	0	757	757	128	17%
Méd. Trav. / Indem. Licenciement	0	0	0	0	0	0	0	2 631	2 631	0	7 969	7 969	-5 338	-67%
Variation CP + autres charges	0	0	0	0	0	0	0	-3 081	-3 081	0	-3 718	637	1 786	-13%
65 Autres charges de gest. courante	10 641	45	0	0	0	1 123	11 809	6	11 815	13 600	1	13 601	-1 786	-13%
SACEM droits d'auteurs	8 896	45	0	0	0	1 123	10 064	0	10 064	11 213	0	11 213	-1 149	-10%
Taxe Parafiscale - CNV (3,5%)	1 745	0	0	0	0	0	1 745	0	1 745	2 387	0	2 387	-642	-27%
Autres charges	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	1	1	5	500%
Sous total Charges Activité	152 009	61 516	17 825	10 070	4 708	17 623	263 750	534 676	798 426	267 005	503 542	770 547	27 879	4%
66 Charges financières	0	0	0	0	0	0	0	317	317	0	817	817	-500	-61%
67 Charges exceptionnelles	0	0	0	0	0	0	0	35	35	0	45	45	-10	-22%
68 Dotations	44 673	13 609	1 640	0	1 082	1 467	62 471	2 987	65 458	63 560	5 321	68 881	-3 423	-5%
Aux provisions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Aux amortissements	44 673	13 609	1 640	0	1 082	1 467	62 471	2 987	65 458	63 560	5 321	68 881	-3 423	-5%
TOTAL CHARGES T.T.C	196 681	75 125	19 465	10 070	5 790	19 090	326 221	538 015	864 236	330 565	509 725	840 290	23 946	3%

Annexe 4 - Budget analytique / Produits 2015 (et comparatif 2014)

Budget 2015 - Analytique / PRODUITS	Diffusion	Acc. Artistique & des pratiques	Actions culturelles	Ressource	Vie du Lieu	BAR(s)	SS TOTAUX / Activités	Production Générale	PRODUITS 2015 - NETTES	Ss Tot. Activités 2014	P.G. 2014	PRODUITS 2014	variation 2015-2014	en %
70 Chiffre d'affaire	57 983	50 412	37 432	1 660	445	34 216	182 149	2 905	185 054	164 511	2 966	167 477	17 577	10%
Partenariats	7 433	2 785	37 026	1 660	270	0	49 173	0	49 173	20 685	0	20 685	28 488	138%
Cours / Répétition / MAO	0	47 628	407	0	175	0	48 209	0	48 209	46 405	0	46 405	1 804	4%
Recettes billetteries concerts	50 550	0	0	0	0	0	50 551	0	50 551	69 341	0	69 341	-18 790	-27%
Recettes Bars	0	0	0	0	0	0	34 216	0	34 216	28 080	0	28 080	6 136	22%
Services divers / autres ventes	0	0	0	0	0	0	0	2 905	2 905	0	2 966	2 966	-61	-2%
74 Subventions d'exploitation	0	0	0	0	0	0	0	551 871	551 871	0	570 245	570 245	-18 374	-3%
DRAC	0	0	0	0	0	0	0	162 000	162 000	0	161 500	161 500	500	0%
Région Aquitaine	0	0	0	0	0	0	0	50 000	50 000	0	50 000	50 000	0	0%
Conseil Général du Lot et Garonne	0	0	0	0	0	0	0	170 000	170 000	0	170 000	170 000	0	0%
Ville d'Agen	0	0	0	0	0	0	0	169 871	169 871	0	188 745	188 745	-18 874	-10%
74 Aide à l'emploi	0	0	0	0	0	0	0	35 301	35 301	0	23 439	23 439	11 862	51%
Aide à l'emploi - ASP	0	0	0	0	0	0	0	35 301	35 301	0	23 439	23 439	11 862	51%
74 Subventions à projets spécifiques	21 500	8 800	3 760	1 500	0	0	35 560	2 597	38 157	35 069	20 000	55 069	-16 912	-31%
Préfecture (Politique Ville)	1 500	0	0	0	0	0	1 500	0	1 500	0	0	0	1 500	-
DRAC EAC	0	0	2 550	0	0	0	2 550	0	2 550	2 560	0	2 560	-10	0%
DRAC	0	3 000	0	0	0	0	3 000	0	3 000	0	0	0	3 000	-
CAA (Politique Ville)	1 500	0	0	0	0	0	1 500	0	1 500	0	0	0	1 500	-
Région Aquitaine - Politique Ville	0	0	1 210	0	0	0	1 210	0	1 210	1 510	0	1 510	-300	-20%
Région EAC	0	0	0	0	0	0	1 500	0	1 500	0	0	0	1 500	-
Région - autres	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20 000	20 000	-20 000	-
Réserve parlementaire	0	0	0	0	0	0	3 000	0	3 000	0	0	0	3 000	-
Conseil Département	8 500	2 800	0	0	0	0	11 300	2 597	13 897	25 999	0	25 999	-12 102	-47%
CNV	10 000	0	0	0	0	0	10 000	0	10 000	5 000	0	5 000	5 000	100%
SACEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Caisse des Dépôts	0	0	0	0	0	0	0	0	0	810	5 470	6 280	-1 979	-32%
75 Autres produits	0	980	0	0	0	0	980	3 321	4 301	0	4 000	4 000	-1 999	-50%
Entreprises privées (mécénat/parrainage)	0	0	0	0	0	0	0	2 001	2 001	0	4 000	4 000	-1 999	-50%
Adhésion ADEM	0	980	0	0	0	0	980	1 320	2 300	810	1 470	2 280	20	1%
Sous Total Produits Activité	79 483	60 192	41 192	3 160	445	34 216	218 689	595 995	814 684	200 390	622 120	822 570	-7 826	-1%
76 Produits financiers	0	0	0	0	0	0	0	148	148	0	152	152	-4	-3%
77 Produits exceptionnels	0	20	0	0	0	0	20	45 359	45 379	1 680	47 617	49 297	-3 918	-8%
78 Reprise de provision	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
79 Transfert de charges	226	155	0	1 430	0	0	1 811	14 663	16 474	719	12 382	13 101	3 373	26%
Total des produits (T.T.C)	79 709	60 367	41 192	4 590	445	34 216	220 520	656 165	876 685	202 789	682 271	885 060	-8 375	-1%

SOLDE EXERCICE 2014

SOLDE EXERCICE 2015

12 449

44 770

Annexe 5 - Composition du CA 2015



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'A.D.E.M Agen, le 2 avril 2015

➤ **Présidente d'Honneur** : Mme Marie Thérèse FRANÇOIS PONCET

➤ **Administrateurs, Membres adhérents élus**

Mandat	NOM-Prénom	Profession
élu lors de l'AG du 02.04.15	M. Gérald DAVID	Retraité - Agent Général d'Assurances
élu lors de l'AG du 02.04.15	Mme Alix CHEVILLOT	Enseignante
élu lors de l'AG du 02.04.15	M. Florent BRAZZOROTTO	Animateur
élue lors de l'AG du 02.04.15	M. Laurent HURÉ	Auditeur industrie
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Céline KERAMBRUN	Auditrice CPAM
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Virginie BERNEGE	Directrice de crèche
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Muriel MAILLET	Assistante de production
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Laetitia CALIOT	Conseillère insertion
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Patrick GOUJON	Retraité
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Mathieu LABAT	Directeur RH Hôpital Agen
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Guillaume VIGREUX	Charpentier

➤ **Composition du Bureau de l'A.D.E.M.**

	NOM-Prénom	Profession
Président	M. Gérald DAVID	Retraité - Agent Général d'Assurances
Trésorier	Mme Céline KERAMBRUN	Auditrice CPAM
Secrétaire	M. Guillaume VIGREUX	Charpentier

➤ **Administrateurs, Membres de droit**

Représentants de :	NOM Prénom	Fonction
Ville d'Agen	Mme Laurence MAIOROFF	Adjointe au Maire en charge de la Culture
	Mme Maité FRANÇOIS	Adjointe au Maire en charge de l'Action Sociale
	M. Jean-Max LLORCA	Conseiller Municipal
	M. Bertrand GIRARDI	Conseiller Municipal
	M. Juan-Cruz GARAY	Conseiller Municipal
Conseil Départemental de Lot et Garonne *	Mme Catherine JOFFROY	Conseillère Départementale – Vice-Présidente - Titulaire
	Mme Laurence LAMY	Conseillère Départementale – Vice Présidente - Titulaire
	M. Christian DEZALOS	Conseiller Départemental - suppléant
	M. Pierre CHOLLET	Conseiller Départemental - suppléant
Conseil Régional d'Aquitaine	M. Alain ROUSSET	Président du Conseil Régional d'Aquitaine

* Suite aux élections départementales – Modification des représentants du Conseil Départemental, transmis le 8 avril 2015.

➤ **Membre associé / Personne qualifiée** : M. Jacques CHABRILLAT

Gérald DAVID
Président



REVUE DE PRESSE



Quand le Nil vient à la rencontre de la Garonne

Publié le 25/04/2015 à 03:51, Mis à jour le 25/04/2015 à 08:14

Actu – Agen (47) - Egyptian Project



Musiciens lot-et-garonnais et égyptiens ont travaillé ensemble, cette semaine, au théâtre./Photo J.-M. Mazet

Le groupe Egyptian Project se produit, ce soir, au théâtre Ducourneau avec des élèves des conservatoires et écoles de musique du département. Choc culturel et musical.

«Des instruments bizarres!» Du haut de leurs 9 et 10 ans, Juliette et Sarah tentent d'expliquer l'expérience. Mais elles savent qu'assez peu de jeunes de leur âge ont eu la chance de partager des moments avec des musiciens d'une autre culture. Et leurs «instruments bizarres». Un rababa — un instrument à corde, «mais c'est dur à cause de la position de l'archer» — ou un arghûl — sorte de double clarinette — pour ne citer qu'eux.

A l'Ouest, du nouveau !

Florida



(Une partie de l'équipe du Florida avec, de gauche à droite les cowboys Aurélie, Florent, David et Alexis!)

=
±

Règlement musical à OK Florida vendredi soir ! Un tirage au sort a désigné, le 19 septembre dernier, 9 groupes de 32 « cowboys » (dont 6 cowgirls !) d'âges, de niveaux, de styles musicaux différents pour relever Le Grand défi à l'Ouest en inventant de nouveaux codes pour communiquer. « *Ce qui est intéressant dans cette aventure*, explique David Bailly, chargé de communication, *c'est le côté humain* ». Les musiciens ne se connaissaient pas et devaient en trois mois « habiller » une vidéo de 5 à 7 minutes (différente pour chaque groupe) d'une bande son créée pour l'événement, avec le western comme thématique commune. Et si le Grand Défi n'était pas seulement musical mais surtout relationnel ? Après la rencontre, il a fallu apprivoiser les personnalités, aider les plus inexpérimentés, croiser les influences musicales, découvrir de nouveaux instruments, explorer d'autres mouvances... une prise de risque pour le plaisir dans un projet collectif osé qui extrait les musiciens de leur cadre habituel pour les plonger dans des contrées musicales inconnues à grand galop de sonorités nouvelles, une chevauchée musicale fantastique où les aventuriers coiffés de leurs stetsons brandissent leurs colts instrumentaux et flinguent la banalité !

Le petit journal | 15/12/2015

Sud Ouest 23/06/15

Agen agglo

LA PHOTO DU JOUR



Pour trois jours, le groupe Egyptian Project est en répétition au théâtre Ducourneau. Mais il n'est pas venu seul. En effet, ces musiciens ont décidé de proposer, samedi soir, une création avec de jeunes musiciens du Caire mais également des élèves des écoles de musique et des conservatoires lot-et-garonnais. Communion parfaite. Lire aussi en page 20 d. PHOTO THIERRY SUIRE

Nil et Garonne en résonance

AGEN Egyptian Project, c'est une création avec de jeunes musiciens du département et du Caire

Ils avaient participé à la folie des 20 ans du Florida. Les voilà qui reviennent samedi soir, avec leurs sonorités traditionnelles puisées dans le Delta du Nil, leur courant electro, hip-hop, leurs ambiances trip-hop mais aussi leur musique aux archers... classiques.

« Ils », ce sont les musiciens et chanteurs d'Egyptian Project. Cette fois, le groupe a décidé de marier Nil et Garonne dans un concert qui n'aura rien d'un long fleuve tranquille.

Egyptian Project est arrivé mercredi, à Agen, accompagné d'une dizaine de jeunes musiciens du Caire. Ils vont partager la partition avec des élèves lot-et-garon-



Egyptian Project a rassemblé autour de lui de jeunes musiciens d'ici et d'ailleurs. PHOTO DR

nais des conservatoires d'Agen et de Marmande et des écoles de musique de Tonneins et Villeneuve-sur-Lot pour une création soutenue par le Florida et interprétée sur la scène de Ducourneau. Un projet également soutenu au-delà des frontières du département par la direction régionale de la Culture, le ministère de la Culture égyptien, le Conseil départemental et la Ville

d'Agen. Une soirée unique et résolument internationale.

Pratique

EGYPTIAN PROJECT Grand Ensemble, samedi 25 avril, à 20 h 30, au théâtre Ducourneau d'Agen.

TARIF 10 et 12 euros.

RENSEIGNEMENTS 05 53 66 26 60.

Sud Ouest 23/06/15

L'assiette culturelle

Florida



(Merleau Ponty, le nouveau projet de Frédéric Jouanlong et de Jesus Aured est accueilli en résidence au Florida (photo DR).)

Merleau Ponty : Après avoir accueilli en avril dernier Bruch et leur musique ambient dada, et les noise protest songs des Massifs de Fleurs, le Florida accueille cet automne en résidence de création le nouveau projet de Frédéric Jouanlong et de Jesus Aured « Merleau Ponty » à découvrir dans le bar du Florida **samedi 10 octobre dès 19h30**, juste avant le concert de Cannibales & Vahinés et Tetsuo. Informations complémentaires : <http://www.le-florida.org/evenement/merleau-ponty/> et <http://www.le-florida.org/evenement/cannibales-vahines-tetsuo/>

Cannibales & Vahinés / Tetsuo : ces groupes se produiront **samedi 10 octobre à 20h30**. Cannibales & Vahinés est né en 2005 à Toulouse, avec Marc Démereau, Fabien Duscombs et Nicolas Lafourest. L'imaginaire, le sensible et les représentations oniriques sont les principales matières servant de base à la musique du trio. G.W. Sok, chanteur et poète, notamment au sein du groupe mythique « The Ex », rejoint l'orchestre en 2010. La voix éprouvée aux senteurs punks s'allie aux instruments débridés du trio, donnant naissance à un son singulier, tout en contrastes. Leur identité se compose de rage et de concision, de libertarisme et de retenue, de colère, de poésie et de beaucoup de cœur... Après plus de dix ans à sillonner les routes d'Europe en duo, trio ou sextuor, à accompagner les groupes Nervous Cabaret, Faun Fables, la Maison Tellier ou Bum Cello, Tetsuo remonte sur scène sous la forme d'un duo électrique et sauvage ! Un batteur et un chanteur, guitariste. Le nouveau mot d'ordre : privilégier la complicité, l'improvisation et l'énergie de l'instant pour dynamiser son univers musical cinématographique proche de Tim Burton !...

Tarifs : 12€ / 10€ / Adhérents invités.

Un concert de A à Z

Florida



(Emeline et Gilles de Yemoja.)

Il sera organisé vendredi 29 mai à 21 heures par des élèves du collège Théophile de Viau. À travers le projet « Un concert de A à Z », le Florida propose à des élèves volontaires du collège Théophile de Viau de découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle en organisant un concert au Florida. Après un premier concert d'observation, les élèves accompagnés par l'équipe du Florida, prendront en main la totalité de l'organisation en amont et le soir du concert. Quatre groupes d'élèves (régie générale, son, lumière et communication) auront en charge le contenu artistique, le planning, la logistique, l'accueil des groupes, la technique et la promotion de la soirée !

Au programme : Slaikee Connection, Danaë qui a tourné l'an passé à Agen un clip très « Happy », Yemoja, trio folk Agenais composé d'Emeline Raveleau (guitare/chant), de Gilles Denis (guitare/chant) et de Thibaud Pfender (batterie). Leurs influences émanent surtout de la musique folk américaine et anglaise. Les textes (en anglais) abordent l'amour, la joie, les déchirements... de la vie !

Tarif : gratuit

musique

Mercredi 28 octobre - Soirée Détroit

Deux soirées pour découvrir Detroit

Le Florida vous invite à découvrir la ville de Detroit ! Aussi appelée Motor City ou Motown, cette ville est devenue la première des États-Unis à avoir demandé sa mise en faillite. C'était en 2013. Mais elle n'est pas pour autant morte et c'est ce que vous allez découvrir les 29 et 31 octobre. Le **jeudi 29** sera une soirée sous le signe d'une rencontre exceptionnelle avec le groupe de hip-hop D.Lights. D.Lights, c'est la rencontre du beatmaker lyonnais Yogygyone, d'un Américain, Charles Trees, de deux rappeurs et une rappeuse de Detroit : Intricate Dialect, Finale et Miz Korona. La rencontre est programmée à

17 heures, à Montanou. A partir de 18 heures, au Florida, s'ensuivra une conférence sur la musique électro à Detroit, ainsi qu'un documentaire d'une cinquantaine de minutes qui propose un road trip dans les villes les plus énigmatiques des États-Unis... et pour clôturer le tout : un café slam en présence du groupe. Le **samedi 31** débutera avec le vernissage de l'exposition du talentueux illustrateur agenais Cubi. Cubi a 33 ans, il se définit comme un « faiseur » d'illustrations, de BD et de « boutades » graphiques. Cubi aime le vin, les loutres, les balades romantiques à vélo, armé de Posca et souffre

Le groupe D.Lights./DR

d'une sévère addiction aux bretzels... Vernissage surprenant donc, qui s'enchaînera par un concert de D.Lights et du groupe toulousain d'électro hip-hop Weird System, révélation de la dernière fête de la Musique sur la scène du Florida !

Tarifs : 12 €, 10 €, 8 €.

Sud-Ouest 2014/15

Le groupe qui fait un carton

AGEN Demain, Feu ! Chatterton vient confirmer, au Florida, la réputation de son rock à la veine très littéraire

Au départ, il y a des copains de lycée, Sébastien et Clément, biberonnés à Radiohead, et Arthur, dompteur de mots, doté d'une aura magnétique. Devenu quintet, Feu ! Chatterton a été homologué « révélation » en 2014 par la grâce d'une chanson diabolique, « La Mort dans la pinède ». Lauréats du concours des Inrocks et du Chantier des Francos, ils ont sorti un quatre titres en septembre 2014. Et pris le temps de mettre en boîte son grand frère, « Ici le jour (à tout enseveli) », sorti le 16 octobre. Le groupe parisien le défend sur scène lors d'une tournée qui passe par Agen. Entretien avec le guitariste, Sébastien.

« **Sud-Ouest** ». Quelle place occupe la scène dans la vie de Feu ! Chatterton ?

Sébastien. Elle est centrale. C'est sur scène qu'on s'est construit. On a mis beaucoup de temps avant de sortir un premier quatre titres. On a décidé de l'enregistrer dans les conditions du live. Quand on joue tous les cinq, il y a des fragilités, ça peut s'entendre. Le studio, c'est quelque chose de nouveau, qu'on ne maîtrise pas parfaitement. On est plus à l'aise en concert.

Comment vous définissez-vous, d'abord comme un groupe ou comme des musiciens ?

On est tous des musiciens individuellement. Le bassiste est contre-bassiste classique, au départ, par exemple. Mais ensemble, on se définit comme un groupe. Au début de Feu ! Chatterton, le but était de prendre les textes d'Arthur et d'écrire de la musique à partir de ces derniers. L'idée, c'était de raconter des histoires.

Pratique

Feu ! Chatterton, demain, à 21 heures, au Florida. 95 boulevard du Président-Carnot. Tél. 05 53 47 59 54. Tarifs : de 13 à 17 euros. Plus d'informations sur le site Internet : www.le-florida.org

Vous semblez aimer sortir des formats classiques, avec des morceaux qui peuvent s'étaler dans la durée, des rythmes non binaires...

Musicalement, on est très inspiré par Radiohead, qui se permet de faire du rock avec des mesures impaires, des choses alambiquées. Cela peut transparaître dans notre musique. Dans ce disque, on voit une plus grande variété d'influences, notamment la poésie surréaliste, que l'on retrouve dans « Boeing » ou « Le long du Léthé ». On a voulu tout mettre, toutes les influences. Cela donne quelque chose de parfois un peu bizarre. C'est un premier album, le fruit de cinq ans de jachère.

Vous abordez le rock avec une démarche littéraire, un peu dandy, et une certaine forme d'exigence. L'image du dandy, ça peut rebuter quelques personnes. Dans notre rapport aux mots, il y a quelque chose d'hyper spontané, comme on peut le retrouver dans le rap. En cela, il y a une vraie exigence. Le choix des mots est prépondérant, mais cela peut aussi être drôle et léger.

Recueillis par Philippe Ménard

Le concert a lieu demain, à 21 heures, au Florida, à Agen.

PHOTO DR





Métal en fusion samedi au Florida

L'association A Bridge between, destinée à créer des réseaux entre fans de musique métal et faciliter la visibilité de ce style de musique souvent méconnu, organise sa troisième session de l'Apéro hardcore, samedi au Florida. Enrichi de nouveautés, comme une master-class de chant de 14 heures à 18 heures animée par Julien Lebon du groupe Checkmate.

« Il ne faut pas croire, c'est une sacrée technique de chanter du métal. Surtout si on veut éviter de s'abîmer les cordes vocales », sourit David Chevallot, vice-président de l'association.

De 19 h 30 à 23 heures, « les amplis seront chauds » pour accueillir musiciens et chanteurs, invités à mener un boeuf énervé, aux confluent de toutes les influences dans lesquelles puise le style métal. Puis, clou du spectacle, la grande scène accueillera, dès 23 heures, les Italiens de The End at the beginning « une vraie belle découverte », promet David Chevallot. « L'objectif est de faire venir des curieux, à la découverte des



Apéro hardcore, samedi au Florida. Les amplis vont chauffer ! PHOTO T.D.V.

différentes esthétiques du métal, et notamment faire venir des amateurs de tout le département. »

Le bonheur est dans ... la ferme !

Florida



(L'Etrangleuse va encore sévir! (crédit photo : Guillaume Dussably).)

=

±

La nouvelle saison du Florida – dont nous reparlerons dans la prochaine édition – démarre fort et se délocalise à Saint Pierre de Clairac **vendredi 18 septembre dès 19h30**, à la ferme Lou Cornal plus précisément pour une soirée champêtre placée sous le signe de ***L'Etrangleuse*** un duo croisant une grande harpe à pédale amplifiée, et une guitare électrique. Évoquant tour à tour le folk, le post rock, les musiques africaines, la musique contemporaine ou le punk, L'étrangleuse crée un univers d'équilibres fragiles et de ruptures inattendues, une musique intimiste mais faussement calme, capable du presque rien comme d'une violence libératrice... ***Le champ***, installation lumineuse et sonore d'Olivier Clausse promènera les spectateurs au gré de ses images, de ses propres souvenirs, portés par le dialogue entre le son quadriphonique et les 72 ampoules à filament tungstène... Le ***DJ*** bordelais ***Scratchsillon***, habitué aux Warm Up enflammés et aux clôtures magistrales, entre hip hop oldschool (Wu Tang, Delasoul) et hip hop électro plus moderne, comme le Grime et la Trap enflammera la ferme !

Liens : <https://www.facebook.com/events/703504583084439/> et <https://soundcloud.com/scratchsillon>

NOS COUPS DE CŒUR *Sud Ouest - 27/11/15*

1 Le Strummer Fest, jusqu'à demain soir, à Agen et Foulayronnes

La scène underground se dévoile

Lancé mardi, le Strummer Fest, l'événement punk rock agenais, se poursuit ce soir et jusqu'à demain soir. Il s'agit de la deuxième édition de ce festival à l'initiative de l'association Garonne Calling et de son président, Quentin Tourmié, qui donne un coup de projecteur sur la scène underground. Le public est au rendez-vous. Pour preuve, la projection, mercredi soir, du film « The Rise and fall of The Clash » a affiché complet.

Ce soir, concert de deux artistes locaux à partir de 18 heures, au Café gourmand, place des Laitiers. Puls, à 21 heures, au Florida, Les Tambours du Burundi et Punish Yourself + DJ Lou Strummer. Tarifs : de 10 à 14 euros. Demain, Concerts des Partisans, The Outcast, Korttex, Resaka Sonora. À 20 heures, au Gallon, à Foulayronnes. Tarifs : de 10 à 15 euros.



Punish Yourself sera, ce soir, en concert au Florida. ARCH.P.S.

L'Occitanie en musiques au Florida

AGEN Deux groupes sont programmés dans le cadre de la Quinzaine occitane

Le trio Forabandit célèbre la poésie libertaire d'Occitanie et d'Anatolie. Sam Karpénia, chanteur et joueur de mandole, cofondateur du fameux groupe Dupain, s'inscrit, à partir d'une approche contemporaine, dans la tradition lyrique de la poésie courtoise des troubadours occitans. Sa voix, profonde et éraillée, trouve un écho puissant dans le chant d'Ulas Özdemir, qui perpétue d'une voix douce et intimiste, la parole protestataire des asiks anatoliens, ces troubadours soufis itinérants de l'est de la Turquie. Les rythmes persans des percussions de Bijan Chemirani viennent croiser avec finesse le chant de ces nouveaux poètes, révélant une poésie vivante, chronique descriptive, critique et engagée.

Comme dans un bal

En ouverture du trio, se produira le quartet de l'accordéoniste né à Fu-



Forabandit, des influences venues d'Occitanie, du Liban et de Turquie. PHOTO AUGUSTIN LE GALL

mel; Michel Macias. Le musicien et ses comparses proposeront aux spectateurs de plonger dans l'ambiance d'un bal traditionnel. Ce concert est proposé dans l'Acpa (Asociacion per la cultura populara en Agenés) dans le cadre de la Quinzaine Occitane.

Pratique

« FORABAN DIT + MICHEL MACIAS QUARTET » au Florida d'Agen, vendredi 10 avril à 21 heures.
TARIFS 10 et 12 euros.
RÉSERVATIONS 05 53 47 59 54.

Sud Ouest - 9/04/2015

florida

Une carte blanche réussie

l'essentiel

Samedi, carte blanche était proposée à l'association ADNprod, sous la présidence de Gabriel Thomas. Le public a été conquis.

À peine a-t-on le temps de franchir les portes ouvertes du Florida, qu'un sourd vrombissement de basse avertit de l'événement en cours. Avec une météo versatile, valait mieux être à l'intérieur à se rincer l'œil que d'être dehors à se faire rincer. Ce samedi 18 avril, l'association ADNprod, sous la présidence de Gabriel Thomas, organisait une rencontre de styles. Le Florida venait de lui laisser carte blanche. Pour Gabriel, rien ne peut lui faire plus plaisir que de faire venir ceux dont il apprécie le travail. Un plateau d'artistes de choix pour une programmation alléchante. Il revient sur la journée.

« Nous sommes très heureux de cette journée et soirée. Quand Florent Beneteau m'a donné carte blanche j'ai tout de suite pensé aux groupes d'artistes que j'aime. Nous avons donc laissé les murs au collectif « Le



Des artistes au top, le public en redemande. / photos Nicolas Dumoulin

Club », un regroupement d'artistes graffeurs/illustrateurs (Fred Drum, Aurégrafik et Hentitan) de photographes (Matthieu Rey, Émilie Delfaut et Thibaut Séris) et aussi l'ébéniste Nicolas Meyrat. Du mix avec Dj Nice & Dooble T MK2 Show. De l'animation pour enfants avec Manu Origami, qui exposait aussi.

Puis la soirée a débuté avec les membres du groupe de Métal Fusion « Wednesday Sound Murder », qui étaient très heureux de leur prestation et pour qui ce fut le grand saut. Puis

vint Set et Match, groupe de hip-hop de Montpellier qui a mis le feu à la salle. Un des membres du groupe est originaire du coin, ce qui a facilité l'approche. Ils ont fait un vrai beau show, très pro, avec du bon son. Le public était conquis du spectacle proposé pendant une heure trente environ. Après plusieurs rappels ils ont passé la main à Dj Scratchillon (de Bordeaux) qui finit la soirée jusqu'à plus de minuit. Une vraie réussite. »

Dans le hall du Florida on pouvait aussi y découvrir et ren-

contrer des structures et labels indépendants : LaClassic records, CMF records et Avang' Artistes. Fred Drum de « Le Club » revient aussi sur leur expo. « Nous sommes heureux de cette journée, ça nous fait connaître encore un peu plus, on aurait aimé avoir plus d'enfants aux animations, mais, franchement, c'était déjà super » Du pur son, des artistes au top, un accueil impeccable, on en redemande.

Plus d'info : http://www.le-florida.org/evenement/carte-blanche-a-adn-music-prod_18-04-15/

musique

Le Petit Bleu - 27/11/15

Le Strummer Fest atteint des sommets ce soir

l'essentiel

Le « Strummer Fest » est un rassemblement populaire, solidaire et rock'n'roll qui attend les Agenais du 24 au 28 novembre à Agen, notamment au Florida.

Et on retrouve, au Florida donc, comme principale attraction de ce « Strummer Fest », ce soir, le concert « Punish Yourself VS Tambours du Burundi ». Que peut donc avoir en commun un groupe phare de la scène indus/punk française avec les Maîtres Tambours du Burundi, un ensemble de percussionnistes africains ? En regardant de plus près on peut y trouver de nombreuses similitudes dans la source même où est puisée l'inspiration musicale hors normes développée par les deux groupes... À l'issue d'une demi-journée de rencontre sur scène, les deux groupes proposeront une création commune pour l'occa-



Les Tambours du Burundi sont des maîtres tambours, des danseurs et des chanteurs traditionnels de Centre Afrique.

sion. Considéré comme un des meilleurs groupes de percussion de la planète, les Tambours du Burundi parcourent les scènes du monde entier depuis les années 60. La puissance et la précision des 12 maîtres tambours

qui accompagnaient jadis les rois de Centre-Afrique à travers bien des barrières culturelles à travers le monde. Joe Strummer disait d'ailleurs à leur propos : « C'est une expérience incroyable et spectaculaire... Quel

énorme choc culturel ! Quel son ! Quelle énergie ! Il faut absolument les voir... c'est une expérience qu'on n'oubliera jamais. »

> Ce soir vendredi 27 novembre à 21 heures au Florida. Infos et Réservations : 05 53 47 59 54. Tarifs : 14 euros, 12 euros et 10 euros.

Musiques pour les jeunes, et reggae pour tous

l'essentiel

Semaine animée, comme toujours au Florida, avec en point d'orgue le concert « Egyptian Project Grand Ensemble ». Et puis du reggae et de la musique assistée par ordinateur (MAO) pour les 6-12 ans.

HOLLIE COOK AND THE LOCK-LESS MONSTER. Un papa batteur des Sex Pistols, une maman chanteuse des Belle Stars, Hollie Cook baigne dans un environnement musical depuis toujours. Elle a hérité de sa mère le goût des harmonies ensoleillées : elle a auto proclamé sa musique « tropical pop ». Une coquetterie, car il s'agit bel et bien d'un reggae vintage comme on n'en fait plus, trempé dans les 60's, les 70's, voire les 80's version « Specials ». Entourée du gratin des musiciens anglo-jamaïcains, avec une production impeccable signée Prince Fatty, le nouveau maître du reggae-dub britannique Hollie Cook poursuit l'exploration de ce son gorgé d'influences en élargissant le spectre : de la harpe, du steeldrum, des percussions, des arrangements de



Hollie Cook et sa « tropical pop » débarquent au Florida. / Photo reproduction

cordes et électro... La belle anglaise est de retour parmi nous avec un deuxième album pour apporter encore un peu de rêve et de beauté, un cadeau précieux venu tout droit des années 70's dans un style inimitable !
➤ **Vendredi 24 avril à 21 heures au Florida, de 12 à 16 €.**

MUSIQUE POUR LES 6-12 ANS
Le Florida propose un stage de musique assistée par ordinateur, pour les enfants de 6 à 12 ans. Trois séances pour découvrir l'univers du home studio en s'amusant.
Musiques électroniques, hip-hop,

bricolage sonore... Des temps de jeux et de découvertes adaptés aux plus jeunes. Les trois séances auront lieu pendant les vacances de printemps, **les 22, 23 et 24 avril de 14 heures à 16 heures.**
➤ **Informations et inscriptions auprès d'Olivier au 05 53 47 59 54 ou au Florida.**

au Florida 3 novembre - Petit Bleu

Ez3kiel, le retour !

L'histoire entre Ez3kiel et le Florida est une relation qui dure depuis plus de quinze ans. Après les 20 ans du Florida et leurs 1311 tétraèdres, « Les Mécaniques poétiques », une exposition très remarquée au Musée d'Agén l'an passé, Ez3kiel revient sur scène avec un nouvel album : « Lux ». Ces nouveaux morceaux ont été composés comme « une bande originale du troisième millénaire » et dans le but d'une « rencontre visuelle du troisième type ». Projections, lumières, lasers et robotique s'imbriquent ainsi au sein d'un même support, permettant à la musique, l'image et la lumière de fusionner à tra-

vers le savoir-faire du quatuor. Ce concert aura quelque chose d'unique : pour ce grand retour, le Florida leur a donné « carte blanche ». Ce qui signifie que Mella-NoiseEscape, croisé au hasard d'un concert, et qui a su séduire le quatuor par son univers musical singulier, ainsi que Marc Sens, explorateur sonore incontournable de la scène française dont la collaboration avec le groupe remonte aux 20 ans du Florida, se joindront à Ez3kiel sur scène. Il s'agit là ni plus ni moins d'une expérience assez exceptionnelle que vous ne pourrez vivre ou revivre nulle part ailleurs. Le groupe électro-rock originaire de Tours, Ez3kiel revient



Ez3kiel présentera son nouvel album « Lux ».

une fois de plus pour épater le public agenais sur les planches du Florida.

➤ **Vendredi 6 novembre à 21 heures**
Tarifs : 20 €/18 €/16 €.
Infos Tél. 05 53 47 59 54.

AGEN

Vendredi, j'ai piscine

Aquasud plonge pour Wet Sounds, concert qui s'écoute sous et hors de l'eau

ANNE GRESSER
a.gresser@sudouest.fr

« **L**e son ne voyage pas à la même vitesse sur et sous l'eau », d'après les spécialistes. Vendredi soir, le Florida propose d'expérimenter cette donnée, lors du concert du Cabaret contemporain, qui aura lieu à la piscine Aquasud. Sur le dos, les oreilles plongées sous l'eau, avec masques et tuba et même avec des bouteilles de plongées, Wet Sounds est à la fois un événement pour le Florida, organisateur du concert, et Aquasud, qui accueille pour la première fois une telle manifestation.

C'est d'ailleurs la première venue dans le grand Sud-Ouest du Cabaret contemporain. « C'est aussi la première fois qu'un lieu se mobilise autant pour cela », sourit Benjamin Fierens, chargé de production du collectif. Le Florida et Aquasud ont, en effet, mis les petits plats dans les grands. Rien que sur la forme, par exemple.

Pour une fois, les bonnets resteront au vestiaire et les plages de la piscine s'ouvriront aux bermudas et autres shorts.

« Nous sommes dans la lignée des projets hors pistes déjà menés », souligne David Bailly, du Florida. Soupe party (l'an dernier, reconduite dans quelques jours), mais aussi café slam, cette fois, le Florida se jette à l'eau avec des partenaires atypiques.

Avec des bouteilles

L'objectif est « de mélanger les publics de la salle de musiques actuelles et de la piscine ». Pour donner l'exemple, l'équipe du Florida s'est plongée dans le grand bain et a été initiée à la plongée sous-marine.



Aquasud et le Florida mettrons les petits plats dans les grands pour permettre au public de suivre le concert du Cabaret contemporain dans et sur l'eau. PHOTO DR

Parce que, les masques, les tubas, la planche, c'est bien beau, mais les sets de Wet Sounds, en particulier celui conçu par Joël Cahen, ont été imaginés spécialement pour être écoutés sous l'eau. En effet, dans cette première partie de la performance, les plages musicales diffusées sous l'eau et en surface ne sont pas les mêmes.

Les deux clubs de plongée, celui de Bon-Encontre et d'Agen, ont donc été invités à participer. Ils mobilisent, chacun, une dizaine de moniteurs pour permettre des baptêmes de plongée « qui seront un peu plus longs que d'habitude, et une écoute sous l'eau de qualité », précise Olivier Jacquiez, président du club agenais.

L'écoute peut être aussi sportive :

« C'est la première fois qu'un lieu se mobilise autant pour ce concert »

les aquabikes et autres engins de fitness seront de sortie pour une découverte de circuits training.

De quoi profiter de trois heures de concert intense, en trois parties. Joël Cahen, d'abord, avec Rebecca Horrox et Fredy Thuon. Le premier est l'initiateur de Wet Sounds. Il a mis au point un système qui permet la diffusion sous l'eau. Le Cabaret contemporain jouera aussi ses morceaux.

Dans la dernière partie de ce concert multiforme, à la fois zen et

sport, une place à part sera donnée aux œuvres de Steve Reich. Ce musicien américain est considéré comme un des pionniers de la musique minimaliste. Ce sont les membres du Cabaret contemporain qui joueront « Electric Counterpoint ».

« C'est une première collaboration entre la piscine et le Florida », notent les équipes des deux structures. Qui avancent d'une même voix pour monter d'autres collaborations et mêler eau et musique.

Wet Sounds, par le Cabaret contemporain, vendredi à 20 heures, à la piscine Aquasud d'Agen. Tarif : 10 euros. Réduit pour les adhérents Florida et des différents clubs utilisateurs de la piscine. Renseignements au 05 53 47 59 54.

La « Colonie de vacances » s'installe au Florida



« Puts Marie », les Suisses sont de retour. / Photo PB

« La Colonie de vacances » invitée par « Le Florida » fera étape à Nérac. / Photo PB

l'essentiel

La scène « noise math rock française » ? Si, si, elle existe avec comme chef de file « La Colonie de vacances ». A découvrir cette semaine grâce au « Florida ».

La « Colonie de Vacances » était au départ l'intitulé de la tournée basée sur une franche camaraderie que les quatre groupes (Papier Tigre, Electric Electric, Pneu et Marvin) ont effectué en commun durant l'été 2010. C'est suite à une invitation pour le Festival « Rayons Frais » en juillet 2010 où les quatre groupes devaient jouer aux quatre coins de la cour du château de Tours qu'est née l'idée de jouer en simultané à 11 musiciens. Le plaisir et le succès de cette première expérience ont transformé à partir de ce jour

« La Colonie de Vacances » en un dispositif de « sound system » quadraphonique qui place le public au centre d'un match de ping-pong sonore à deux, trois ou quatre équipes...

« LA COLONIE DE VACANCES »

Depuis cinq ans, Marvin, Papier Tigre, Pneu et Electric Electric, quatre chefs de file de la scène noise math rock française se sont unis pour le meilleur ! Quatre groupes, quatre scènes face à face deux à deux, un son quadraphonique et le public au centre... Après avoir revisité à onze musiciens les répertoires des quatre groupes sur les tournées précédentes, le projet évolue encore avec l'arrivée de Greg Saunier (batter et co-fondateur du groupe américain Deerhoof créé en 1993) qui se positionne en compositeur et « chef d'orchestre » temporaire. Les voilà donc douze sur scène, un multiple de

quatre pour rassurer les plus carrés d'entre vous, avec un set taillé sur mesure, pensé pour être joué à douze, en quadraphonie tout en conservant l'identité forte de chacune des formations... La Colonie de Vacances est une création scénique à part entière, c'est beaucoup plus qu'un concert au sens classique du terme (sans trop s'avancer, on peut parier sur au moins quatre fois plus) de par la disposition inédite ou il n'est pas rare de se retrouver face à face avec d'autres personnes du public...

OUTBLINKER : POST ROCK ÉLECTRO

Le quintet post rock électro Ecossais Outblinker est un groupe cherchant à se libérer des clichés de la musique électro. Grâce à leur premier EP Pink/Blue sorti en juin, ils ont réussi à démontrer à quel point la musique électro n'a pas besoin d'être cynique et figée et que le post-rock,

quand à lui, n'a pas besoin d'être si stéréotypé...

Attention, les deux concerts seront donnés le jeudi 12 novembre à 21 heures à l'Espace d'albret à Nérac. Aller-retour à Nérac depuis le Florida, 2€. Inscriptions au Florida obligatoire. Départ à 20h et retour en fin de concert.

DU ROCK... SUISSE

On les croyait disparus corps et biens, le quintet inclassable Suisse Puts Marie est de retour sur scène ! Composé incognito à l'abri des feux des projecteurs, leur nouvel EP fourmille des nouvelles histoires glanées pendant leurs pérégrinations aux quatre coins du monde. Valses fantomatiques, ballades pop et phrasé hip-hop se marient à merveille avec une nonchalance presque punk et des écorchures qui sonnent grunge et qui ne sont pas sans rappeler les plus belles heures de Ghinzu ou de dEUS. Samedi 14 novembre à 21 heures au « Florida ».

Le Florida

à l'avant-garde de la scène



Aaron sera une des têtes d'affiche de cette saison, programmée le 12 décembre./Photo repro



Le groupe Ez3chiel performera le 6 novembre au Florida./Photo repro



La chanteuse argentine « La Yegros » sera sur scène le 3 octobre./Photo repro

l'essentiel ▼

Le Florida a dévoilé son programme pour la saison 2015-2016. Une programmation efficace pour l'institution agenaise qui rassemble chaque année des milliers de personnes.

On ne le dit pas assez : le Florida est une véritable institution dans l'Agenais. Et le programme de la saison 2015-2016 est là pour nous le rappeler. Vous pourrez découvrir plus en détail toutes les surprises détonantes de cette année en vous rendant ce vendredi 18 septembre, à 19 heures,

au Florida pour prendre le bus (2 €) direction la ferme « Lou Cornal », à Saint-Pierre-de-Clairac.

Un programme en béton

À cette soirée, tout le programme de la saison sera dévoilé, et vous pourrez assister à deux concerts et plusieurs animations « sons et lumières ». « L'Etrangleuse », l'étonnant Olivier Clause et « DJ Scratchillon » rythmeront la soirée entre visite de la ferme, repas du terroir et camping en plein air. Outre cette première nuit atypique, il y aura en tête d'affiche : Aaron (12 décembre) et Ez3chiel (6 novembre), mais aussi un duo plein de surprises entre « Les Tambours du Burundi » et le

groupe punk Punish Yourself (27 novembre), sans oublier « La Yegros », la chanteuse de Buenos Aires qui remplit actuellement toutes les salles d'Europe, et la même soirée Hugo Mendez, LE spécialiste européen du remix de musiques traditionnelles africaines et sud-américaines (3 octobre).

Une grande institution

Mais donc, rappelons-le : le Florida, c'est 15 000 personnes par an depuis bientôt 20 ans. C'est chaque année un peu plus de 1 000 musiciens, des dizaines de concerts et d'événements culturels, des centaines d'heures de cours, des milliers d'intervenants et artistes en tout genre aussi bien sur Agen que dans

toute l'Aquitaine. En bref, c'est un des acteurs principaux du maintien et de l'évolution de la culture sur le territoire. Un des trois seuls de son genre en France, c'est-à-dire qui mixe efficacement culture musicale et culture électro-numérique.

« Se battre »

Un lieu qui doit à présent tenir bon pour maintenir son niveau d'excellence face à des coupes budgétaires toujours plus fréquentes. Comme nous dit le staff, « il y a une vraie nécessité de se battre ». Et ce combat, ce n'est pas celui de quelques-uns pour conserver leurs emplois, c'est celui de tous les citoyens pour défendre leur droit à la culture. ●

concerts

Au Florida, un air de rentrée



Ez3kiel fait son retour sur la scène du Florida. Photo reproduction DR

l'essentiel

Pour connaître le programme complet de la saison musicale du « Florida » il faudra attendre le 19 septembre prochain, date officielle de la rentrée sur la scène agenaise. Mais on peut déjà révéler quelques-uns des « gros morceaux » dont on se régèlera...

Oui, c'est l'été. Le soleil, les plages, le farniente pour beaucoup. Les petits boulots pour les autres. Il faut pourtant déjà penser à la rentrée. Pour les scènes du « Florida », il faudra attendre le samedi 19 septembre. Il faut donc patienter encore un bon mois avant de découvrir toutes les propositions musicales que le « Florida » a sélectionnées pour les amoureux du bon son, de la bonne vibration, de la bonne musique en somme.

« Nous pouvons d'ores et déjà annoncer que la prochaine saison sera lumineuse » explique juste la scène agenaise. Comme un jour d'été qui durerait jusqu'à la fin de l'hiver... en attendant voici quelques dates pour patienter... avec impatience !

> SAMEDI 3 OCTOBRE

LA YEGROS

Cumbia électro. Mariana Yegros, alias La Yegros, est une artiste aux influences multiples. Elle mélange les rythmes traditionnels chamamés originaires de la jungle du nord-est de l'Argentine avec une musique plus urbaine qui vient droit du Buenos Aires cosmopolite de son enfance, sur une base résolument cumbia. ●

> Prix des places, 16 €, 14 €, 12 €
Billetterie en ligne.

> VENDREDI 6 NOVEMBRE

EZ3KIEL

Électro-lumineux. Après quatre années passées à côtoyer les instruments classiques sur les tournées « Naphtaline Orchestra » et « Extended », EZ3kiel revient naturellement aux racines de son aventure avec son nouvel album « LUX » donnant la part belle aux explorations électroniques. Toujours teintés d'étranges mélancoliques et d'éruptions lyriques, ces nouveaux morceaux ont été composés en regard de l'installation scénique très spécifique qui accompagne la formation sur scène. Une bande originale du troisième millénaire pour une rencontre visuelle du troisième type imbriquant projections, lumières, lasers et robotique au sein d'un même support de projection ! La musique, l'image et la lumière fusionnent à travers les prismes poétiques et technologiques du savoir-faire du quatuor. Un dispositif scénique et technologique inédit qui place à nouveau le groupe parmi les pionniers d'un genre qui n'a pas encore de nom, en terra incognita de la culture musicale. ●

> Prix des places, 20 € ; 18 € et 16 €
Billetterie en ligne.

> SAMEDI 14 NOVEMBRE

PUTS MARIE

Indie rock. On les croyait disparus corps et biens, le quintet inclassable Suisse Puts Marie est de retour sur scène ! Composé incognito, leur nouvel EP fourmille des nouvelles histoires glanées pendant leurs pérégrinations aux quatre coins du monde. Valses fantomatiques, ballades pop et phrasé hip-hop se marient à merveille avec une nonchalance presque punk et des écorchures qui sonnent grunge et qui n'est pas sans rappeler les plus belles heures de Ghinzu ou de dEUS. ●

> SAMEDI 21 NOVEMBRE

« FEU ! CHATTERTON »

Chanson pop. Formé en 2012 par cinq jeunes parisiens, Feu ! Chatterton — dont le nom est inspiré du tableau « La Mort de Chatterton » du peintre britannique Henry Wallis — fait son nid, doucement mais sûrement... Pendant que certains artistes se morfondent dans un pathos onirique embarrassant, que d'autres feignent d'ignorer les désespérances d'un siècle encore nouveau mais déjà usé, Feu ! Chatterton nous offre ici une élégante collection de chansons, hors du temps, réaliste et romantique jusqu'au vertige. Ils s'affirment à travers un style musical intemporel, inspiré par Radiohead, Bashung, ou encore Gainsbourg, alliant le rock'n'roll et l'électro. Après un premier EP, le groupe sortira son premier album à l'automne 2015. ●

> Prix des places, 17 € ; 15 € ; 13 €
billetterie en ligne.

> SAMEDI 12 DÉCEMBRE

AARON

Pop rock électro. Des (nombreuses) certitudes qui courent au sujet d'Aaron, on n'en gardera qu'une : la complicité entre Simon Buret et Olivier Coursier est telle que ce groupe reste unique. Unique, entre autres, dans son refus de se répéter, dans son désamour des conventions. Fort d'un engouement national et d'une reconnaissance internationale amplement mérités, le tandem a donc pris le parti de se réinventer. Il s'apprête ainsi à offrir en 2015 un troisième album sombre et véhément, d'où émerge une electropop drapée dans un clair-obscur saisissant. ●

> Prix des places, 22 € ; 20 € ; 18 €
Billetterie en ligne.

Chez les Montreurs, Jozef Van Wissem ou le luth final



Jozef Van Wissem a composé la bande originale du film de Jim Jarmush « On ly lovers left alive ». / Photos G.Co.

Vendredi dernier, les Montreurs d'Images ont présenté, en collaboration avec le Florida, un concert de Jozef Van Wissem. Pour préparer ce spectacle hors du commun, le cinéma avait prévu la projection du film « Only Lovers left Alive » de Jim Jarmusch qui présente l'histoire de deux amants, Adam et Eve, unis depuis des siècles et désolés par le tournant que prend l'humanité. C'est dans une atmosphère très sombre et romantique, soulignée par la bande originale composée par Jozef Van Wissem ainsi que par une mise en scène virtuose, que le réalisateur présente la décadence de l'humanité vouée à se détruire elle-même. Le musicien explique qu'il connaissait le réalisateur depuis

longtemps. « Jim Jarmusch trouvait cela logique de mettre ma musique dans son film puisque nos univers et notre esthétique sont en adéquation totale ». Le concert a eu lieu sur la terrasse des Montreurs d'Images où une centaine de spectateurs de tous horizons s'étaient rassemblés. Pendant plus d'une heure, le musicien virtuose a pu jouer de son luth en compagnie d'oiseaux volant près de la scène : « Les hirondelles ont communiqué avec ma musique, j'ai pu improviser et dialoguer avec elles », assure-t-il. Le de jouer en extérieur créait en outre une ambiance jugée « très intéressante » par Jozef Van Wissem, qui estime que dans les concerts en intérieur, le son « ne vit pas vraiment ». Les spectateurs ont en

tout cas été ravis de ce moment où le temps était comme suspendu. « Ça m'a permis de me vider la tête », dit Marie-Christine. Michelle, quant à elle, a trouvé la prestation « extraordinaire ». Le musicien confie qu'il aime alterner concerts et bandes originales de films : « Quand on ne joue que pour des gens qui sont spécialistes, il y a une certaine routine qui s'installe, et que les images cinématographiques ajoutent une dimension supplémentaire à la musique ». Jozef Van Wissem continuera sa tournée en France tout le mois de juin puis à travers l'Europe, notamment en Suisse, en Pologne, aux Pays-Bas etc...
Nous remercions David Vanorbeek, traducteur, pour son aide lors de l'interview.

L'Occitanie en musiques au Florida

AGEN Deux groupes sont programmés dans le cadre de la Quinzaine occitane

Le trio Forabandit célèbre la poésie libertaire d'Occitanie et d'Anatolie. Sam Karpienia, chanteur et joueur de mandole, cofondateur du fameux groupe Dupain, s'inscrit, à partir d'une approche contemporaine, dans la tradition lyrique de la poésie courtoise des troubadours occitans. Sa voix, profonde et éraillée, trouve un écho puissant dans le chant d'Ulas Özdemir, qui perpétue d'une voix douce et intimiste, la parole protestataire des asiks anatoliens, ces troubadours soufis itinérants de l'est de la Turquie. Les rythmes persans des percussions de Bijan Chemirani viennent croiser avec finesse le chant de ces nouveaux poètes, révélant une poésie vivante, chronique descriptive, critique et engagée.

Comme dans un bal

En ouverture du trio, se produira le quartet de l'accordéoniste né à Fu-



Forabandit, des influences venues d'Occitanie, du Liban et de Turquie. PHOTO AUGUSTIN LE GALL

mel, Michel Macias. Le musicien et ses comparses proposeront aux spectateurs de plonger dans l'ambiance d'un bal traditionnel. Ce concert est proposé dans l'Acpa (Asociacion per la cultura populara en Agenés) dans le cadre de la Quinzaine Occitane.

Pratique

« FORABANDIT + MICHEL MACIAS QUARTET » au Florida d'Agen, vendredi 10 avril à 21 heures.

TARIFS 10 et 12 euros.

RÉSERVATIONS 05 53 47 59 54.

Sud Ouest - 9/04/2015

Ultimes auditions du festival des lycéens et apprentis



Les projets peuvent concerner toutes les disciplines artistiques. / Photos Jean-Michel Mazet

l'essentiel

Entamées le 23 novembre, les auditions du Festival des lycéens et apprentis se sont achevées vendredi. Au menu, une incroyable mosaïque de projets artistiques.

Les auditions du Festival des lycéens et des Apprentis se déroulaient depuis le lundi 23 novembre et se sont achevées le vendredi 4 décembre au

Florida. Beaucoup de jeunes gens avec beaucoup d'attentes ont défilé devant les différents jurys : sur les 330 projets inscrits, aucun ne s'est dérobé et aucun groupe n'a été signalé absent.

Spectacles

Le Festival des lycéens et des apprentis est une idée mise en place par le conseil régional d'Aquitaine qui permet aux jeunes talents des lycées de toute la région de se donner en spectacle devant leurs camarades et devant d'éventuels découvreurs

de talents, les 12 et 13 mai, au « Rocher de Palmer » dans la commune de Cenon, à côté de Bordeaux.

Candidatures de bénévoles

Toutes les disciplines artistiques, littéraires, oratoires, scientifiques et politiques sont représentées : groupes de théâtre, photos, danse, chant, musique, art numérique, sciences, écriture slam, arts plastiques, arts visuels, débats, mode, etc. Les jurys, des artistes profession-

nels choisis par le rectorat et les différentes agences partenaires du Festival (OARA, ECLA, FRAC, Cap Science, Capture et AROEVEN) accompagneront de février jusqu'en mai tous les groupes sélectionnés dans chaque discipline pour les aider à finaliser les numéros qui seront représentés lors du Festival. Par ailleurs, de nombreux lycéens ont également postulé comme bénévoles pour animer le Festival : il semble que ce soit pour eux « l'événement à ne pas manquer ».

NOUVELLE SAISON DE « SCÈNES OUVERTES » AU FLORIDA

Le Florida l'avait annoncé au début de l'année : le principe des « scènes ouvertes » va se poursuivre cette année. Après celle du 4 décembre, on les retrouvera demain, mercredi 9 décembre, et le vendredi 29 janvier. Si vous souhaitez participer (musicien ou groupe) contactez Gabriel, Tél. 05 53 47 59 54. Si vous souhaitez assister aux soirées, pas de réservation : rendez-vous directement

au bar du Florida, les soirs indiqués à 20h30, l'entrée est entièrement gratuite. Rappelons que le principe des scènes ouvertes est on ne peut plus simple : « Une estrade avec un trou dedans »... Pour ceux qui ne connaîtraient pas, il s'agit avant tout d'une rencontre artistique... musicale, évidemment. Des groupes, amateurs ou professionnels, souhaitant se produire hors tournée, venant de tout l'Age-

nais et parfois même au-delà, sont libres d'interpréter une ou plusieurs chansons de leur choix pour le public entré gratuitement. C'est à la fois l'occasion pour les musiciens de se faire connaître à moindres frais et de rencontrer des collègues dans une ambiance chaleureuse... et à la fois l'occasion pour les Agenais de découvrir certaines perles de la culture locale trop souvent méconnues. ●



➤ Contacts et informations : demandez Gabriel, tél. 05 53 47 59 54.

Slam : une scène à cœur ouvert

l'essentiel Depuis bientôt sept ans, le café Slam du Florida fait tomber les barrières entre musique, rap, poésie et littérature. Rencontre avec la scène Slam d'Agen.

« Le slam se définit comme un art oratoire à tendance sociale et contestataire, mais c'est avant tout un espace de parole libre. » Un jeudi par mois, Khalid ouvre ainsi le Café Slam du Florida. Aujourd'hui, il a été délocalisé à Montanou. Au local des jeunes, des vieux, des adolescents et des enfants, sont venus prendre place devant la scène où se succèdent un comédien, un poète, une chanteuse de rock, un musicien de reggae... tous des slameurs.

« C'est une espèce de littérature orale, aussi vaste que la littérature écrite »

« Le slam, c'est comme la parole », explique Rémi, « elle appartient à celui qui la prend ». Lui est un transfuge du Rock. Il y a 6 ans, il a découvert cet art apparu dans les années quatre-vingts au sein des cercles poétiques de Chicago et popularisé en France par Grand Corps Malade, en 2006. En quête d'une création libérée de toute contrainte, celui qui prend pour exemple la préface baudelairienne du Spleen de Paris s'est plongé dans le Slam par amour de la langue.

Liberté d'expression

« L'âme du Slam, pour moi, c'est la scène ouverte. Il y a un panel différent, certains vont faire de l'humour, d'autre de la poésie, cela dépend de la personnalité



Venu de la scène bordelaise, Khalid anime les soirées Slam agenaïse. Son rêve : créer des collectifs dans tout le 47. / Photo PB Michael Duoussou

de chaque slameur, de leur univers, des affinités avec la langue. C'est une espèce de littérature orale, aussi vaste que la littérature écrite. » Pour Didier, la musicalité des mots s'est longtemps limitée aux rimes sur papier. Arrivé « bientôt à l'âge du Christ », il a décidé que ses poèmes devaient sortir des bouquins. Sur scène, face au public, il tremble encore un peu, mais se sent plus libre : « Avant, j'étais dans la poésie et il y avait beaucoup de contraintes », explique-t-il. « Aujourd'hui, je parle en public. C'est quelque chose d'assez particulier, surtout qu'on parle parfois de nous, mais ça m'a permis de vaincre ma timidité. » À côté de lui, Pascale, une ancienne rockeuse devenue slameuse confirme : « Moi j'ai gagné en assurance. Il n'y a pas de barrière dans le slam, la seule contrainte ce sont

les 3 minutes sur scène. Il y a une vraie liberté... » Que chacun peut saisir.

Joute verbale

Au fur et à mesure de la soirée chacun prend la parole. Rémi, Pascale, Didier, mais aussi Mohamed, un jeune garçon, « le champion de Montanou », comme l'annonce Khalid. Il vient déclamer le poème qui lui a permis de remporter le concours du « Printemps des poètes ». Et puis il y a un autre habitué des concours. Jean-Luc, 28 ans, Slameur presque par hasard. « Je travaillais pour la mairie à Tapie lors de la première rencontre Slam et j'ai découvert cette forme-là », se souvient-il. « J'ai toujours beaucoup écrit, j'avais fait de la poésie, un peu de rap, mais il y avait trop de frontières. » Il les franchit en passant le Slam, et rencontre,

sur l'autre rive, un public prêt à l'écouter. « C'est important pour moi de soumettre mes textes à un public, d'avoir un regard critique. Dans ce challenge, il y a un moyen de se surpasser, d'aller chercher l'excellence. » À Agen, mais aussi à Toulouse ou sur d'autres scènes, Jean-Luc teste ses textes. À chaque fois le jury attribue une note et parfois il poursuit la compétition, parfois il rentre chez lui, mais jamais bredouille. « Cela me permet d'avoir d'autres regards, d'observer les types de textes et les sujets abordés ailleurs. » Ce soir-là, à Montanou, il n'y a rien à gagner. Lorsqu'il prend le micro, Khalid rappelle le barème de notation au public : « Si vous aimez le texte, vous faites du bruit. Si vous n'aimez pas le texte... Vous faites du bruit ! »

Michael Duoussou

« LES GENS ONT BESOIN DE PARLER »

Les Cafés Slam sont le fruit d'une rencontre entre Khalid et Florent Bénéteau, le directeur artistique du Florida. À eux deux, ils ont contribué à faire naître une scène Slam prometteuse.

Qu'est-ce qui a motivé la création des cafés slam il y a presque 7 ans ?

Florent : C'est parti d'une rencontre avec des slameurs et puis d'un intérêt pour cet art qui a très vite suscité en nous l'envie de développer quelque chose dans la ville. J'ai dit à Khalid qu'il y avait des choses à faire et on a lancé des petites formules qui ont bien fonctionné. Petit à petit, un noyau dur s'est constitué et on a systématisé le principe de rendez-vous de manière simple. Depuis quelque temps, on exporte, on sort de nos murs pour aller à Montanou, Fumel ou Nérac. À côté de cela, y a aussi des ateliers qui suscitent de l'intérêt, de l'envie, le plaisir d'écrire et de dire...

Khalid : C'est plus présent qu'on ne l'imagine, l'envie d'écrire. La fonction première du Slam, c'est vraiment d'ouvrir des espaces d'expression libres, ouverts à tous, et cela fonctionne parce que c'est un melting-pot.

Et cette scène Slam agenaïse, elle est comment ?

Khalid : Elle est riche. Même si elle manque un peu de monde, on a vraiment un noyau dur et des électrons libres. Mais ce qui se passe à Agen, c'est vraiment ce qui se passe dans toute la France. On a fait des petits tournois pour rire, entre nous. On a aussi reçu les quarts de finale de la ligue de Slam. Et on est toujours positionné sur le circuit des finales Grand Sud-Ouest.

Florent : La scène d'Agen, sort aussi du Lot-et-Garonne...

Khalid : On a créé des collectifs à Bordeaux et Toulouse. L'objectif c'est d'arriver à créer des collectifs, qu'ils finissent par avoir leurs propres scènes Slam. L'idée c'est de partager la parole, après plus on a de spots pour le faire, plus il y a de monde qui peut la prendre.

Dans le cadre des assises de la culture, la mairie cherchait des pistes pour créer de grands événements culturels fédérateurs. Cela pourrait-il se faire autour de la scène Slam agenaïse ?

Florent : Je pense que les grands événements, ça peut être très bien, mais concernant le Slam, je pense qu'il vaut mieux plusieurs petits événements où les gens se sentent bien, où il y a de la proximité.

Khalid : Au départ les slameurs ont fait ce qu'il fallait pour ne pas être rattrapés par les maisons de disques. Ils ont un peu coupé les ponts avec la démarche commerciale que peut avoir l'artistique, cela les a un peu marginalisés. Mais je suis le premier à être surpris de l'impact, du bienfait de rendre la parole aux gens. Le Slam vit très bien tout seul, mais parler des traces qu'il laisse, ça, ce serait bien. Cela fait longtemps qu'on travaille sur le terrain, avec des adultes, des jeunes, et quand tu rends la parole, ils se sentent mieux, et ça, c'est un bien social. Les gens ont besoin de parler. ●

Florent Bénéteau, le directeur du Florida, au côté de Khalid.



texto

«... Les racines sont une chose, les fleurs en sont une autre, et bien muette pour les branches qui ne se bardent que d'épines. »

Rémi, extrait de
« Deux trois mots au bouledogue »

«... Quoi de plus beau que la nuit ?
Le ciel obscurcit constellé de milliers
d'étoiles scintillantes comme des
joyaux.
La ville endormie semble majestueuse,
désertée de toute agitation... »

Pascale,
extraits de Slam

«... Essayer de ne pas chuter — garder
la tête haute — ne regarde plus en ar-
rière — AVANCE !
Débarrasse-toi de ton ancienne
carapace,
brûle tes anciens oripeaux, et renais
de tes cendres... »

Pascale,
extraits de Slam

«... Dans l'attente d'une nouvelle aube,
les âmes ruisselantes de sueurs, labo-
rieuse déterreuse de soleils, enfanteur
d'étoiles et de météores, esquisseurs
d'avenirs ; tu le sens !
Ce temps n'est pas tien, empoigne le par
le crin chevauchant pour un autre lende-
main ! »

Rémi, extrait
de « Ce vent »

Nérac



« Le Fils du comique » : Palr

Pierre Mazar, l'alter ego du comique est de retour avec des pièces à succès. C'est maintenant son envie de raconter de l'histoire. Sauf qu'il l'a promis à deux femmes d'Albret à 20 h 30. Contact : 05 53 97 40 50. Ta

« Des espaces d'expression libre ouverts à tous »

CAFÉS SLAM Le maître de cérémonie, Khalid, anime trois rendez-vous dans la saison culturelle

La culture a de multiples formes. Le slam en fait partie et, c'est dans ce cadre, que l'Espace d'Albret propose trois cafés slam au cours de l'année. Ils sont animés par Khalid, l'un des premiers slameurs au sein du collectif Lyricalistes, fondé en 2001. Girondin pendant de longues années, Agenais depuis peu, il intervient dans des établissements scolaires pour des ateliers. Il a travaillé avec des élèves de cours moyens de l'école Jean-Rostand, des écoliers de Lavardac, des élèves du lycée des métiers Jacques-de-Romas et, dernièrement, avec des élèves du lycée agricole Fazanis, de Tonneins, et des jeunes de la Mission locale de Villeneuve-sur-Lot.

Il explique : « Dans un premier temps, l'objectif est de produire de la matière écrite, en vers comme en prose, puis de dire ou de clamer un texte de sa composition. On travaille le volume de la voix, la respiration, le rythme. On se livre à des exercices de scansion en cherchant, aussi, à susciter une interaction avec le public. »

Confiance en soi

Il poursuit : « La dimension pédagogique de ce travail est importante. Le jeune apprend à bâtir une argumentation, à défendre ses opinions, à les exprimer en public. Ils voient comment se situer et gérer un espace scénique. Tous ces éléments le



Khalid encourage les jeunes à déclamer leurs mots le temps d'un café slam. PHOTO N. P.

« Le jeune apprend à bâtir une argumentation, à défendre ses opinions, à les exprimer en public »

placent dans une situation de confiance, qui lui permet de croire en ses moyens. Je suis souvent surpris par la motivation des élèves, qui adhèrent rapidement à ce type d'activité. »

Ce travail de base effectué, le slameur est invité à effectuer une restitution scénique, comme c'est le

cas à l'Espace d'Albret. Maître de cérémonie de ces moments, Khalid énonce les principes de cet art vocal : « C'est un mouvement poétique éphémère. Il ne se transmet qu'à l'oral et refuse d'être édité, d'être enfermé dans l'industrie du disque, comme l'ont décidé les slameurs en 2004-2005. Les spectacles sont gratuits. Ils offrent des espaces d'expression libre ouverts à tous. »

Donner vie aux mots

Ainsi, récemment, les jeunes Tonneinais et Villeneuvois sont montés sur la scène. Dans une atmosphère de joie, de bonne humeur, de complicité, la scène a aussi été investie, au cours de la soirée, par de

jeunes gens et d'autres. Pour le deuxième rendez-vous de la saison, une soirée café slam s'est déroulée à l'Espace d'Albret avec Khalid de l'Adem Florida, en maître de cérémonie. Les jeunes de l'Albret et des lycéens de l'établissement Fazanis, de Tonneins, se sont retrouvés, afin de déclamer et donner vie aux mots, textes, improvisations, fruits de leur imagination. Les cafés slam constituent un espace d'expression libre très apprécié des jeunes. Une dernière session sera proposée, jeudi 16 avril, à l'Espace d'Albret, en plein cœur du festival La Garenne Partie.

**Michel Laffargue
et Nathalie Pouey**

Florida

Perle Bleu 17/09/2015

Des cours de **musique** pour tous les niveaux



Des profs (et des équipements) de qualité pour apprendre et progresser.

Le jour de rencontre avec les professeurs est déjà passé mais les familles qui souhaitent inscrire leurs enfants aux cours musicaux et numériques ont encore jusqu'au samedi 26 septembre pour remplir et déposer les dossiers au Florida. Côté cours de musique, les intervenants Brice Sansonetto (batterie), Stéphane Cocuron (basse), Johnny Bertault (chant), Philippe Erny et Robin Claude (guitare) seront au rendez-vous dès le mardi 6 et mercredi 7 octobre. L'inscrip-

tion coûte 400 € frais d'adhésion compris, et assure la possibilité d'assister à 30 sessions d'une demi-heure chacune tout au long de l'année, et de participer à plusieurs ateliers de mise en commun des disciplines – à l'issue desquels les groupes formés pourront se produire deux fois : une première fois au bar en février et une seconde fois dans la salle de concert en juin. Il est à noter que les cours de guitare collectifs pour deux ou trois élèves d'un même niveau sont toujours accessibles (pour plus de renseignements, con-

tactez Lisa au 05 53 47 59 54). Le Florida propose également des cours de musique assistée par ordinateur, avec cette année « La Petite Fabrique à tube », un atelier préliminaire pour permettre aux plus jeunes d'apprendre à se servir de cet outil en seulement trois séances. Enfin, « La Bidouille Académie », une nouveauté pour les 8-12 ans, est ouverte tous les mercredis. Elle apprendra à vos enfants comment fabriquer un clavier, ou un émetteur radio pour créer leur propre bande FM. ●

Un éveil musical qui grandit avec les enfants

Le Florida poursuit sa mission en matière de diffusion auprès de tous les publics et notamment les jeunes à travers les cours et l'éveil musical.

La direction insiste sur cette notion importante qu'est l'enseignement auprès des enfants d'aujourd'hui bien dans leur époque par des moyens modernes qui sont donc à leur disposition pour accéder à la culture aussi via les ordinateurs et le numérique. Le circuit-bending, par exemple, (qui sera appris lors des dernières sessions de la toute nouvelle « Bidouille Académie », avec Pierre-Mary Gimenez), est un moyen apparemment très simple de transformer un vieux jouet bruyant en véritable instrument de musique. Les animateurs du pôle éveil musical insistent également sur les autres valeurs défendues par le Florida : « Le Florida ne dispense pas une formation diplômante basée sur un système de notation-sanction, mais une formation basée sur l'évolution en groupe ».



De gauche à droite : Pierre-Mary Gimenez (animateur multimédia), Sylvain Sentenach (musicien de « Paganella », animateur de l'éveil musical) et Olivier Paniagua (chargé du numérique).

Les enfants bénéficieront cette année de la présence de deux professionnels de la musique, les membres du groupe Paganella (Sylvain Sentenach et Delphine Audevard), pour leur dispenser les

cours d'éveil musical. D'autres professionnels seront ensuite invités afin de multiplier les rencontres et expériences. Autre nouveauté : les élèves feront cette année la découverte de la scène

pour apprendre comment fonctionne une salle de spectacle. L'éveil musical au Florida c'est tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 14 h 30 à 16 heures pour tous les enfants de 4 à 7 ans.

florida

Un éveil musical amplifié

Le Florida accueille, depuis maintenant un an, des enfants pour les faire participer à un éveil musical pendant 45 minutes. Le responsable, Olivier Paniagua, et le groupe professionnel Paganella organisent ces éveils dans le but de faire connaître le rythme et le jeu en groupe aux enfants y participant. Ils peuvent s'approprier des instruments comme la guitare électrique, le clavier ou la batterie et c'est le point qui différencie l'éveil proposé par le Florida

des autres éveils. En effet, la plupart de ces formations musicales sont très académiques et n'utilisent pas les instruments amplifiés qui sont, nous pouvons le dire, la marque de fabrique du Florida. Cela permet aussi aux animateurs de partager leur passion en faisant quelque chose d' inédit dans la région. Le Florida organisera sa dernière séance le 23 mai de cette année et pense renouveler l'expérience l'année prochaine car celle-ci a beaucoup plu aux enfants.



Les enfants jouant samedi en groupe avec l'aide des organisateurs. / Photo PB

La 4e édition de « La Tournée » au Florida

l'essentiel Pour la quatrième fois, avec entre autres le soutien de la région Aquitaine, La Tournée revient au Florida. Rendez-vous demain, jeudi 22 octobre, à 21 heures.

L'idée est simple : cinq salles de chaque département de la région s'associent en proposant chacune un groupe local pour monter une tournée dans des conditions professionnelles, dans les cinq salles participantes. Une expérience permettant aux groupes de se confronter aux réalités d'une tournée, de rencontrer de nouveaux publics en s'exportant hors de leur fief, de se rencontrer entre eux et de vivre une expérience unique.

« Un plateau éclectique »

Outre l'aspect pédagogique pour les groupes, à travers la rencontre de cinq équipes de chaque salle ayant chacune leurs spécificités techniques et humaines, le deuxième volet du projet est orienté sur le retour vers le public : le plateau de la



« Niats », retour à Agen pour le groupe électro... agenais./Photo PB

Tournée est gratuit et accessible à tous !

Un plateau éclectique pour découvrir des groupes de qualité qui, en plus de faire de la musique, ont de grandes chances de faire parler d'eux dans un avenir pas si lointain.

Dans « La Tournée », édition 2015, on découvre « Niats » (groupe électro d'Agen), « Last Hour Band » (groupe pop rock

de Périgueux), « Ariel Ariel » (groupe pop électro de Bordeaux), « Cranks » (groupe hard rock de Magescq, Landes) et « Blue Express » (groupe pop de Biarritz). Ils n'attendent plus que de montrer ce qu'ils savent faire !

La Tournée : jeudi 22 octobre à 21 heures, au Florida, entrée gratuite, renseignements supplémentaires au 05 53 47 59 54.

AQUITAINE LOCATIONS
TOUJOURS LE PETIT MATÉRIEL EN LOCATION

ANNIVERSAIRE 30 ANS !

Nombreuses occasions
Nous consulter

Location Vente Réparation
05 53 98 28 78
ESTILLAC
www.aquitainelocation.com

Electro plein de « bip » pour tout jeune public

AGEN Le Florida s'ouvre aux enfants dans ses cours de musique et sa programmation

Si, pour une fois, les enfants sortaient leurs parents, hors des sentiers battus, histoire de se (re)mettre à l'heure électro ?

C'est au Florida que cela se passe, le 28 février, à l'heure du goûter. Entre jeu vidéo un brin rétro, avec des claviers à molettes qui paraissent d'un autre âge et musique électro, Octopop est un concept à lui tout seul. Il est porté par des musiciens aux noms étranges mais qui séduisent un public curieux, exigeant et surtout prompt à bouger et sauter dans tous les sens : les gamins à partir de 6 ans (nit) et le collectif Bruyant - on vous a dit que leurs noms étaient bizarres - ont conçu ce concert très électro comme un jeu vidéo où chaque morceau est un tableau.

Bestioles et palmiers
Les enfants dans la salle, grâce à un tapis interactif créent en temps

Pratique

CONCERT Musique électronique Octopop, jeune public à partir de 6 ans, à Agen, à 16 h 30.
ENTRÉE De 5 à 10 euros.
RENSEIGNEMENTS 05 53 47 59 54.

réel des figures, bestioles aquatiques, jouent à relier des points entre eux ou à dégommer des palmiers dansants. De quoi passer le dernier week-end des vacances en se défoulant !

Derrière (nit) se cache un musicien d'origine bordelaise, Corentin Kerdraon. Il lance ce projet de musique électronique après des études de violon au conservatoire, pendant ses études de musicologie. Depuis ses 15 ans, il bidouille des compos sur des claviers.

Interactivité

Bruyant est un studio de création interactive autour de la musique et du jeu. Il est composé de Bruno Ribeiro, Guillaume Evrard et Oli-



Grâce à un tapis interactif, les enfants interagissent pendant le concert, faisant évoluer les tableaux de (nit) et du collectif Bruyant. PHOTO DE CAMILLE RICHARD

vier Guillerminet. Ils créent ensemble des installations, performances et application mêlant son, image et surtout interactivité...

Ils se sont alliés pour ce projet Octopop qui, cette année colle par-

ticulièrement à la dimension jeune public du Florida qui propose régulièrement des initiations musicales, y compris pour la musique assistée par ordinateur.
Anne Gresser

Le Studio 5 fait sortir les artistes de leur chambre

Petit Bleu - 24/12/15

MUSIQUE 21 artistes passés par les ateliers de musique assistée par ordinateur au Florida vont se produire ensemble

ANNE GRESSER
a.gresser@sudouest.fr

Au départ, c'est une demande des artistes de se produire au Florida. Pierre-Mary Gimenez et Olivier Paniagua ont voulu aller plus loin, « les faire sortir de leur chambre ». Et se rencontrer « en vrai, pour une soirée commune ». Car, comme beaucoup d'aficionados de musique assistée par ordinateur (MAO), « souvent, ils sont un peu geek et composent dans leur coin ».

Sauf quand il s'agit de demander conseil ou de se faire accompagner par le Studio 5 du Florida. « Nous avons toujours gardé des liens, au moins virtuels, avec les musiciens passés par le Studio. » Certains sont même devenus semi-professionnels et ont signé sur des labels. D'autres sont passés du clavier d'ordinateur à celui de synthé, voire de piano.

« Photo de classe »

Pour la première fois, en tous les cas, les voici réunis... « Comme une photo de classe des anciens du Studio ». Une photo aussi de tout le travail effectué depuis trois ans.

« Au départ, c'est vrai que les gens venaient faire de l'initiation. Aujourd'hui, ce sont surtout des conseils qu'ils viennent chercher, pour aller plus loin. » Comme cet



Pierre-Mary et Olivier, du Studio 5, proposent aux artistes de sortir du virtuel pour une vraie rencontre au printemps prochain et d'investir l'espace bar du Florida. PHOTO A. GR.

« De plus en plus souvent, les musiciens passent du clavier d'ordinateur au clavier tout court »

artiste plasticien, qui a décidé de faire une création sonore et qui était techniquement bloqué. Le Studio 5 regroupe d'abord ces artistes de façon virtuelle, sur une compilation⁽¹⁾ et, en avril prochain, dans l'enceinte du Florida, « dans l'espace bar ». Ils sont 21 en tout,

« mais cette compilation est évolutive », précise Olivier. En effet, « certains ont signé avec des labels et vont donc composer quelque chose d'exclusif pour cette compilation et cet événement ».

« Entre 16 et 40 ans »

Une première pour la salle de musiques amplifiées. « C'est pour cela que le concert se déroulera dans le bar et non pas sur la scène. Pour ne pas stresser les plus jeunes et pour que le public se rende compte que, la musique électronique, ce n'est pas seulement appuyer sur des boutons... » Le public sera au plus

près des artistes et ces derniers, avec leurs ordinateurs ne seront pas perdus sur la scène.

Les musiciens sont issus de tous horizons, « ils ont entre 16 et 40 ans », lycéens, artistes plasticiens, « des gens qui, quand ils sont arrivés au Florida, ne juraient que par la MAO et qui ont évolué vers l'instrumental ». En majorité, leur composition est clairement estampillée « electro », mais il y a quelques ovnis, un morceau bien rock, voire même du reggae.

(1) <http://lestudio5.bandcamp.com/releases> ou via le site www.le-florida.org

Agen // Le Florida - Librairie Martin-Delbert *Vendredi 30 octobre - 17h30*

Le circuit bending ou l'art de torturer ses jouets



Au Florida, il se trouve un lieu comme une antichambre de l'horreur pour Woody ou Buzz l'Eclair. Il se nomme le studio 5 et pratique depuis la rentrée le circuit bending. Alors oui, son animateur, Pierre-Mary fait passer le concept comme une attitude écologique, dans l'air du temps, une manière de recycler le vieux pour en faire du neuf... Certes, le circuit bending est bien l'utilisation de jouets réformés au grenier pour en faire des instruments de musique utilisables. Mais

pour ce faire, il faut des pinces, des fers à souder et surtout désosser véhicules tut tut, lumi piano ou même trotteur parlant... En gros tout ce qui peut enfermer un circuit électronique : « Pour faire du circuit bending, il ne faut pas hésiter à casser » lance Pierre-Mary. Tout est dit... Car pour aller dégoter les sons à récupérer, il faut couper, cisailer, faire fondre, retirer des résistances, câbler... Et rebrancher sur un potentiomètre destiné à transformer bruits et niaiseries émises par Lulu l'abeille ou Pitou le chien... Une fois l'opération réussie, l'utilisation en est multiple :

« Soit, on les fait jouer en live » explique Pierre-Mary, une installation dont les Japonais, entre autres, sont fêrus... « Soit on numérise les sons que l'on en extrait pour les utiliser dans le cadre de la musique assistée par ordinateur », une démarche privilégiée par les Européens et par l'atelier du Studio 5 lors de cette Bidouille académie. Dommage pour les parents mélomanes qui ont toujours rêvé d'exploser la table d'éveil parlante de leur rejeton, mise en boucle durant des heures, mais il faut avoir entre huit et douze ans pour se frotter au circuit

bending et transformer ses vieux jouets. Une manière artistique de sortir définitivement de la petite enfance... 

Séance découverte à la librairie Martin-Delbert samedi 31 octobre de 15 heures à 16 heures - Accès libre

Mercredi 4 novembre de 14h30 à 16 heures - Atelier pour les 8 à 12 ans - Tarif : 8 euros - Infos et résas au 05 53 47 59 54 ou par pierre-mary@le-florida.org

au Florida

Scène ouverte par et pour les jeunes



Le groupe KEM sur la scène ouverte du Florida en novembre 2013/Photo J.M Mazet

Un concert gratuit en journée, c'est le principe des scènes ouvertes du Florida. « Depuis un an, on organise des scènes ouvertes le mercredi après-midi », explique Aurore Deliry, assistante de communication au Florida. On a maintenu ce rendez-vous, en plus du vendredi soir, car ça marche bien ». Si les concerts du mercredi accueillent des lycéens la plupart du temps, aussi bien sur scène que dans le public, car dispo-

nible à ce moment-là, tout le monde peut jouer. « C'est un espace libre et gratuit, poursuit Aurore. On offre une chance à tous les jeunes groupes ou musiciens solitaires de s'exprimer, de se produire sur une vraie scène, quel que soit le niveau ou l'expérience ». « Et puis ça occupe les jeunes quand ils n'ont pas cours, il y a peu de rendez-vous culturels sur Agen le mercredi après-midi » précise Aurore. De 15 heures à

17 heures environ, chaque groupe passe sur scène le temps de trois ou quatre chansons. Le style de musique est « éclectique », il varie beaucoup. « On a des habitués qui reviennent périodiquement, ainsi que de bonnes surprises, des jeunes qui se produisent pour la première fois », conclut Aurore Deliry.

Camille Roudet

Rendez-vous mercredi 11 février, à 15 heures, au Florida.

Mercredi
11 fév

tour de ville

DE BAUDRE MONTRE SES **TALENTS** AU FLORIDA

Photo PB, Morad Cherchari



Les 12 et 13 mai derniers, plus de 3 000 jeunes de toute l'Aquitaine se sont réunis au Rocher de Palmer, à Cénon, en Gironde, pour participer au 16^e Festival des lycéens. Et le lycée De Baudre était largement représenté à ce rendez-vous multiculturel. Pour les petits copains qui n'étaient pas du voyage, l'établissement a pris possession de la grande salle du Florida pour une session de rattrapages devant élèves, professeurs et parents. Deux heures pendant lesquelles les adolescents du lycée agenais ont pu montrer qu'ils pouvaient, savaient toucher à tout. Un spectacle où l'on a pu voir des prestations plus « traditionnelles » — en vulgarisant un peu — comme deux

groupes de danse (Animal, chapoté par la prof d'EPS Mme Girardi, et les 35 élèves de Méditerranée) ou des musiciens (un guitare-chant et le groupe Dreamerage de Palissy, convié pour l'occasion). Mais aussi des talents plus surprenants comme les projets scientifiques d'élèves sur la création d'un jeu vidéo ou la motion capture (capture de mouvements en 3D), ou l'accueil d'une délégation venue des quatre coins de l'Europe et du Québec, qui ont travaillé autour du théâtre d'improvisation et d'un orchestre symphonique. Un grand spectacle animé par les lycéens qui ont monté un projet radio (voir photo). Enfin, deux expos photos sont venues s'additionner à tous ces nombreux talents.

MUSIQUE. Scène ouverte à l'Ecole des Arts

Tonneins. Dans les idées d'innovation de l'Ecole des Arts, une va être mise en place dès le samedi 10 octobre. A partir de 18 h 30, au centre culturel, une première scène ouverte sera organisée gratuitement. Il y aura même une restauration sur place.

ID-FIX le groupe « smile rock » bien connu assurera la 2^{ème} partie : il est capable d'assurer 4 h de spectacle et ses trois membres sont des anciens de l'Ecole des Arts. La première partie est ouverte aux groupes Pop, Rock, Reggae, Variétés... Il suffit de s'inscrire auprès de l'Ecole des Arts. Quatre groupes seraient déjà pressentis. L'idée innovante à Tonneins est de promouvoir les musiques actuelles.

Convention avec le Florida?

Pour cela, un rapprochement avec le Florida d'Agen par la présence de Florent Bénétéau dans l'équipe organisatrice, a été opéré. Philippe Caroff rappelle cependant que le manque de salle adaptée à l'acoustique des musiques actuelles est un problème non résolu à Tonneins. Il est possible que la convention avec le Florida qui est à l'étude crée une dynamique autour de la jeunesse



Le groupe ID-FIX assurera la 2^{ème} partie de cette toute première scène ouverte. De gauche à droite Philippe Caroff, Geneviève Prieur, Florent Bénétéau

et de l'expression musicale dans chaque territoire ainsi que des passerelles entre le Tonneinçais et l'Agenais. Ce sera peut-être la première scène ouverte d'une longue série au centre culturel.

M. D.
■ Pour s'inscrire et faire partie de cette scène ouverte du 10 octobre : 05.53.79.45.99.

Le petit journal | 03/11/2015

Cubi, le « faiseur » d'illustrations

Florida



(Cubi, le faiseur d'illustrations (photo DR).)

=
±

Chaque année, le Florida met en avant un illustrateur ou un graphiste à travers la réalisation des deux couvertures des Nouvelles et des deux affiches de saison. A 33 ans, Cubi se définit comme un « faiseur » d'illustrations, de Bande dessinée et de boutades graphiques. Cubi aime le vin, les loutres, les ballades romantiques à vélo armé de Posca et souffre d'une sévère addiction aux bretzels !... L'exposition de Cubi sera présentée **samedi 31 octobre à 18h30**.

Exposition gratuite.

Billetterie : de 13h à 18h. Téléphone : 05 53 47 59 54 / Courriel : accueil@le-florida.org

Invasion de bestioles mutantes au Florida

Wh. 2 Novem.
Sud Oues

EXPOSITION

L'illustrateur Cubi expose ses dessins et planches de BD dans la salle de concert

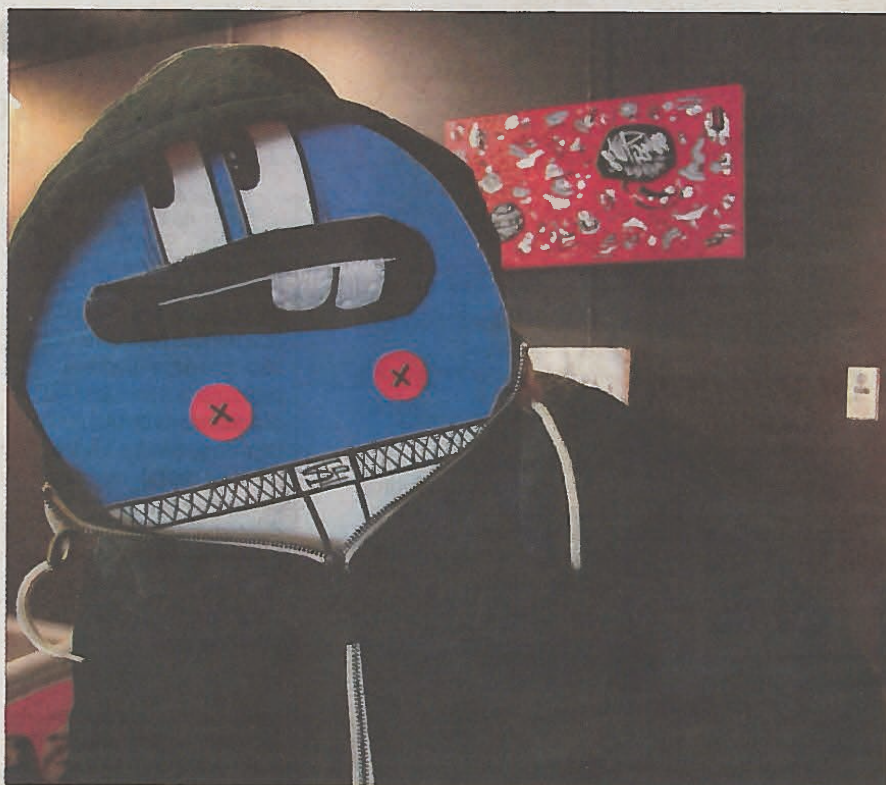
BLANDINE PHILIPPON

b.philipp@sudouest.fr

Il y a de drôles de bestioles au plafond du Florida ces temps-ci. Chandra Roggero, alias Cubi de son nom d'artiste, les appelle ses piouls. Suspendues dans la salle de concert du boulevard du président Carnot, elles ressemblent à des mobiles, mais l'ambiance n'est pas précisément celle d'une chambre d'enfant. Les bestioles de Cubi tiennent de l'araignée déjantée qui aurait muté avec une punaise alcoolique. C'est rigolo, insolent et décalé. Tout comme les grands escogriffes dégingandés qui ornent les murs du Florida.

Adeptes des graffitis, Cubi dessine et illustre. Il affectionne autant les médiums traditionnels (encre et aquarelle) que les procédés high-tech (le numérique). Bref, il aime mélanger les outils, mais parvient à échapper à un style brouillon. S'il ne tend décidément pas vers l'épure avec ses dessins chargés et ultra-colorés, Cubi a le geste précis. Les quelques planches qu'il a sélectionnées pour le Florida, de sa bande dessinée « Gueule tapée »⁽¹⁾ en sont la parfaite illustration.

Cubi a tout pour signer dans « Fluide Glacial ». Il a d'ailleurs déjà envoyé des dessins au magazine. « Mais les places sont rares », regrette-t-il sobrement, lui qui, pendant les sept années durant les-



Discret, voire timide, Cubi préfère se cacher derrière l'une de ses bestioles foutraques. PHOTO T. SUIRE

« Après « Gueule Tapée », Cubi se lancerait bien dans une bande dessinée sur la vie d'un clochard »

quelles il était libraire au Comic Strip Café, à Antibes (06), vendait les bandes dessinées des autres le

jour et planchait sur les siennes la nuit. De ce labeur nocturne est né « Retour à Ploucand », scénarisé par son copain Sylvain Ricard et publié aux éditions Six pieds sous terre.

D'autres projets

Cubi a d'autres projets dans les cartons. Et après « Gueule Tapée », scénarisée, cette fois, par Aurélien Ducoudray, une autre BD trotte dans la tête du jeune homme : « Sur la vie

d'un clochard. Mais sur ton décalé. » Décalé donc, comme toujours chez Cubi, un peu lunaire aussi. Sans doute parce que Chandra, ce prénom indien que lui ont donné ses parents fantasques, signifie « dieu de la lune ».

Cubi expose au Florida jusqu'au 30 novembre.

(1) « Gueule Tapée » est un quartier de Dakar, au Sénégal.

Scène Ouverte

Florida



(Des scènes ouvertes pour laisser aux artistes libre cours à leur créativité (photo DR).)

=
±

Les scènes ouvertes ont lieu dans le bar et sont des moments de libre expression pour les musiciens et les groupes. C'est également le moment idéal pour découvrir et goûter la richesse de la scène agenaïse et de ses environs. Si vous ou votre groupe désirez y jouer, faites vous connaître auprès de Gabriel au Florida ou au 05 53 47 59 54. La prochaine scène ouverte gratuite se déroulera **vendredi 26 février à 21 heures**.

Lien : <http://www.le-florida.org/>

cinéma

Le petit bleu - 13 octobre 2015

Le Florida métamorphosé en vidéoclub

Samedi, à partir de 18 heures, le Florida se transforme en vidéoclub le temps d'une soirée organisée en partenariat avec Radio Nova.

Après le dernier vidéoclub marqué par l'installation de technologies et de mobilier typique de l'époque du minitel, cette nouvelle édition à géométrie variable propose une fois encore de nourrir chacun des cinq sens jusqu'à plus soif. Du mix tout d'abord, dans le bar tout au long de la soirée, autour de bons produits et autres curiosités gustatives locales, pour finalement investir chaque recoin du Florida aménagé pour l'occasion en sal-

les de cinéma de 4 à 165 places, un drive In et ce qu'il faut de popcorn livré à roller... Au programme des projections, les productions vidéo de tout style et toute époque, décalées à souhait, publicités, clips et autre ovni, « objet vidéo non identifié », sortis de l'imaginaire tordu des producteurs les plus illuminés. Il sera principalement question de poulets mais il est préférable de garder la surprise... Le mieux est encore de s'y rendre pour le vivre : sensations garanties !

> Soirée organisée en partenariat avec Radio Nova, l'AFDAS, et 4.7 Brasserie artisanale locale. Entrée gratuite et restauration sur place.



Lors de la première édition du « vidéoclub ». / Photo PB

Florida

Auberge espagnole, soupe party et funk



Soupe de légumes en provenance des AMAP cuisinée devant le Florida hier midi. / Photo Morad Cherchari.

l'essentiel ▶ Soupe party à base de légumes bio concoctée par des hommes et des femmes de bonne volonté et concert funk l'après-midi. La recette d'une journée de partage au Florida.

Grande « soupe party » hier midi au Florida, des petites mains pour éplucher et couper des légumes, des marmites fumantes sur des trépieds à l'extérieur et une ambiance conviviale de cuisine familiale. Une initiative charmante et odorante de l'AMAP (1) du Florida qui distribue ses paniers les mardis soirs devant le centre de musiques amplifiées, de l'AMAP de la Biocoop Le Prévert qui officie les vendredis soir et de l'AMAP de la Baise. Tous avaient apporté des produits frais et bio dont des légumes ou-

bliés comme les rutabagas précipités dans le potage avec poireaux, oignons, carottes, pommes de terre et chou vert. Cette année, les femmes du centre social de Chabaud (anciennement Tapie) et de celui de Montanou se sont associées spontanément à l'événement en élaborant la soupe traditionnelle

Concert l'après-midi de Vaudou Game. Les membres sont adeptes des AMAP

marocaine la Harira fleurant bon la tomate, l'agneau, les épices et la coriandre. La cocotte-minute laissant échapper par moments des effluves d'orient.

Façon auberge espagnole, les bénévoles, leurs convives, les associations partenaires et les visiteurs ont partagé la soupe agrémentée de quiches aux lé-

gumes, de pâtisseries et de jus de fruits naturels offerts par des producteurs locaux. C'est la deuxième édition de cette soupe party originale qui trouvait son point d'orgue l'après-midi, avec le concert funk de « Vaudou Game ». Un autre moment de partage... musical cette fois après les agapes. Le groupe est même arrivé la veille pour participer à cette rencontre publique et informelle autour du déjeuner. Les parents du chanteur sont cultivateurs en Afrique et les musiciens ont l'habitude d'acheter leurs légumes frais dans des AMAPS. L'an dernier, le combo autrichien « Vegetables orchestra » avait réalisé une véritable performance musicale avec des légumes... Trait d'union de cette journée et invités d'honneur dans les ateliers ouverts aux enfants dès le matin. Des associations telles que « Zébra Pois » de Puymiro et au

« Fil des Séounes » ont imaginé pour les plus petits, la confection du personnage de « Monsieur Patate » assemblé avec des tubercules. Un peu plus loin, les épluchures de pommes de terre et de carottes étaient réunies pour créer un tableau en ombres chinoises projeté via un rétroprojecteur sur un écran. Les œuvres oniriques sortaient ensuite sur papier et sur imprimante. Un coin lecture avait été également aménagé dans le hall des concerts avec l'aide de la Médiathèque d'Agen. Des histoires à dévorer en famille, histoire de patienter le temps que la soupe soit prête. La fusion des pratiques culturelles croisées, du bien vivre et du lien social composaient les ingrédients santé et plaisir de cette journée dominicale au Florida entre amis et en famille.

C.St.-P.

(1) Association pour le maintien d'une agriculture paysanne



Mise en page & Photos : Plon.