

ADEM FLORIDA BILAN 2014

**BILAN D'ACTIVITÉ ARTISTIQUE & CULTUREL
et D'ENTREPRISE**

Direction : Gabrielle ROSSI & Florent BÉNÉTEAU.



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



SOMMAIRE

PRÉAMBULE

I / BILAN ACTIVITÉ ARTISTIQUE & CULTURELLE.

1 LE FLORIDA EN 2014	6
2 LA DIFFUSION	7
3 LA CRÉATION	9
4 PRATIQUE ARTISTIQUE	11
5 ACTION CULTURELLE	13
6 L'ACTION NUMÉRIQUE	15
7 LIEU DE VIE	17
8 LA RESSOURCE	18
9 PROGRAMMATION 2015	20
10 PARTENAIRES	20
11 ACTIONS DU FLORIDA SUR LE TERRITOIRE	22

II / BILAN ACTIVITÉ ENTREPRISE 2012

Rappel des objectifs de restructuration 2010-2014	24
A- Évolution financière 2009 à 2014	24
A.1 Analyse financière de 2009 à 2014	
A.1.1 Bilans financiers - actif et passif	
A.1.2 Comptes de résultat	
A.2 Synthèse de l'évolution financière 2009-2014	
B- Caractéristiques générales de l'exercice 2014	27
B.1 Les charges	27
B.1.1 Charges d'activité	
B.1.2 Charges de Production Générale	
B.1.3 Les charges de personnel sur l'activité et la PG	
B.1.4 Charges financières & dotations	
B.2 Les produits	29
B.2.1 Produits d'activité	
B.2.2 Produits de Production Générale	
B.2.3 Produits financiers	
B.3 La Trésorerie	30
B.4 Synthèse de l'exercice 2014	31
C- Organisation structurelle	31
C.1 Les investissements	31
C.2 Direction et gestion des Ressources Humaines (RH)	32
C.2.1 L'équipe permanente	
C.2.2 Accompagnement et plan de formation	
C.2.3 Chantier RH / GPEC	
D- Instances et gouvernance	35
D.1 Les collectivités et Etat/DRAC	
D.2 Le Conseil d'Administration CA et le Bureau	
E- Responsabilité Sociétale des Organisations - RSO	35
F- Annexes	36
F.1 Annexe 1 - Détails tableau de gestion financière	
F.2 Annexe 2 - Comptes clôturés & prévi 2015	
F.3 Annexe 3 - Budget analytique charges 2014-2013	
F.4 Annexe 4 - Budget analytique des produits 2014-2013	
F.5 Annexe 5 - Composition CA - AG du 29 avril 2014	

III / REVUE DE PRESSE

41

UN PROJET – UNE ÉQUIPE – UN LIEU

DES PERSONNES – DES TERRITOIRES – DES ESPACES D'EXPRESSION

Préambule

Sans prosélytisme, rappelons qu'à la création du FLORIDA en tant que scène musiques amplifiées et de l'ADEM en 1993, son projet aura fait des émules et est toujours une référence au niveau national. Cette exigence que l'ADEM et ses partenaires historiques portent se traduit dans l'engagement de ses parties prenantes.

Le Projet de l'association peut voir le jour et se développer parce qu'il existe, avant tout et certes, une volonté politique, mais aussi des équipes et notamment une équipe permanente qui se l'approprie, sait le partager, le fait vivre et le met en œuvre.

Durant ce dernier lustre, les grands chantiers sont allés bon train permettant au FLORIDA de reprendre du poil de la bête. À travers son expérience, les prises de risque mesurées, le cap de l'expérimentation reste celui de sa route.

Ce choix militant nourrit le Projet Artistique, Culturel et d'Entreprise à but non lucratif, que porte l'équipe. Elle sait faire preuve d'imagination, de créativité, de modernisme puisqu'à l'écoute et en réaction aux nouveaux usages, aux paroles des artistes, des publics, des usagers, en somme, des parties prenantes qui y veillent, si l'on sait, si l'on veut les entendre... Cette acuité offre à toutes personnes ou presque, les espaces d'expression de son temps, dont nous savons combien ils sont importants...

Au-delà, le travail de fond engagé depuis 2010, voit poindre la convergence de ces efforts, constituant autour du Projet, un écosystème.

À cela, l'équipe du FLORIDA, accompagnée par le RAMA plonge dans la Responsabilité Sociétale des Organisations (norme ISO 26000 – RSO) qui lui permet de décaler sa vision, prendre du recul pour pouvoir mieux analyser, rendre lisible son Projet et aller encore plus loin... là où on ne l'attend pas. La RSO basée sur l'éthique et la transparence joue un rôle premier de révélateur des valeurs, des forces et freins de la structure. Elle est un outil (une méthode, feuille de route) pour repenser/consolider son Projet, animer une nouvelle logique de travail, agir à son échelle, sur ces territoires / bassins de vies (géographique, identitaire) et se distinguer dans cette économie plurielle (économie classique et Économie Sociale et Solidaire).

Projet Artistique et Culturel et Projet d'entreprise à but non lucratif forment un TOUT, où la singularité et l'identité du Projet naissent des synergies et stratégies partagées pour développer son action et se projeter vers l'avenir. Ce cœur, se nourrit et se développe dans son écosystème dont nous venons de voir les socles : Territoires (territoire géographiques et territoire identitaire), Parties Prenantes et Économie plurielle.

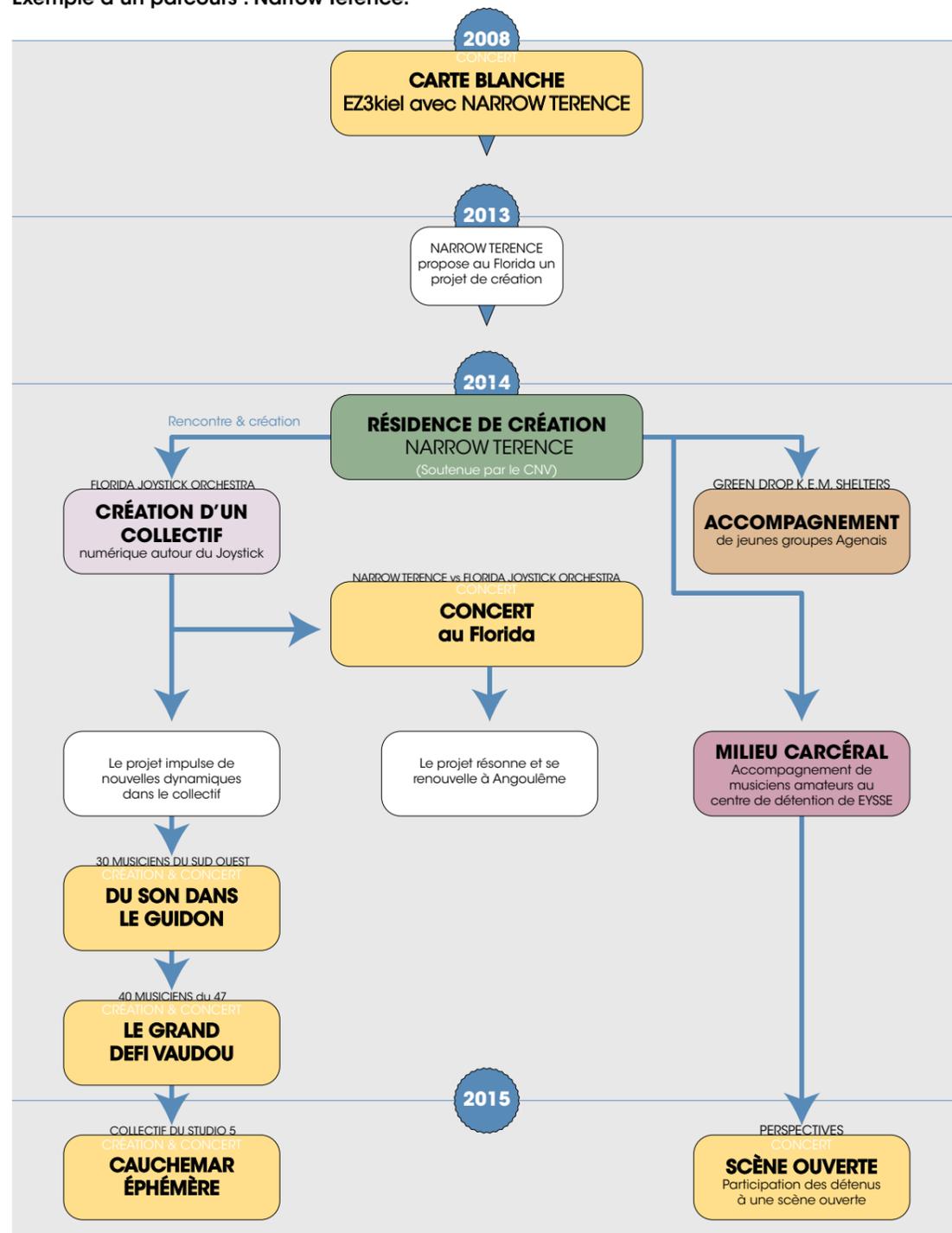
De manière pragmatique, ce nouvel élan amplifie la transversalité de ses actions, la collaboration, la coopération avec les parties prenantes, dans une logique de développement territorial. Cette prise de conscience ouvre en grand, les possibles.

Nous choisissons de mettre en lumière un exemple, parmi d'autres, qui traduit cette stratégie ...

Celui de NARROW TERENCE (Voir schéma en page suivante)



Exemple d'un parcours : Narrow Terence.



Ce « mieux vivre ensemble », dont tous nous nous targuons, peut difficilement advenir face à la seule économie classique, prônée aujourd'hui comme condition sine qua non. Ce cœur stratégique n'aurait de sens s'il n'était pas mû par les valeurs fondatrices de l'ADEM, d'Éducation populaire, de Diversité Culturelle, de Développement Durable. Son Projet trouve à s'épanouir parce qu'il replace l'humain au centre.

BILAN ACTIVITÉ
ARTISTIQUE & CULTURELLE

1

LE FLORIDA EN 2014

En 2014, poussé par le souffle de sa deuxième décennie, le Florida monte en puissance tout en rassemblant dans un élan participatif et coopératif.

Un projet qui évolue à travers une démarche de co-construction.

Les projets menés dans un esprit de proximité et de partage conduisent, plus que jamais cette année, le Florida à développer de nouvelles collaborations, de nouveaux partenariats (Sélim dans les Fleurs, Soupe Party, défi Vaudou...).

Cette démarche transversale de plus en plus présente dans la mise en œuvre génère **une réflexion et des expériences qui nourrissent et participent peu à peu à l'évolution du projet de l'ADEM.**

Une montée en puissance de l'activité.

La très forte participation aux activités de l'ADEM proposées sur Agen et le département et de nouvelles sollicitations de milieux divers montrent cette année encore un intérêt croissant pour l'action artistique et culturelle :

- Une fréquentation en hausse sur la diffusion avec une programmation de plus en plus partagée dans sa construction.
- De nouveaux et (plus) nombreux projets scolaires sur le Lot et Garonne.
- Un projet « pilote » en milieu carcéral.
- Une amorce de passerelles avec les quartiers autour d'un projet global de territoire.
- De nouvelles propositions artistiques et pédagogiques en direction de la scène locale.
- Une ouverture vers de nouveaux publics (éveil musical...).
- La création désormais au cœur de la pratique amateur (Joystick Orchestra, Du Son Dans le Guidon...).
- Le numérique s'envole (Ring, Trotte Lapin, Pixel Party...)

EN CHIFFRES

Le Florida accueille près de 15000 personnes sur l'ensemble de son activité :
- 10000 sur la programmation globale du lieu (diffusion, soirées du bar...) dont 6000 entrées sur la diffusion.
- 2000 personnes sont concernées par l'action culturelle.
- Près de 1000 musiciens professionnels et amateurs gravitent autour du lieu.

2

LA DIFFUSION

Comme la plupart de l'activité de 2014, la programmation prend peu à peu des formes partagées reliant des personnes sur des projets souvent uniques, créatifs et avec plus de références au territoire. Cette année, les amateurs du Lot et Garonne ont très largement participé à la richesse de cette programmation.

Le principe de partenariat est toujours en évolution sur de nombreuses soirées co-construites. Elle est également nourrie de concerts « grand public » qui élargissent un peu plus la proposition artistique et contribuent à une hausse significative de la programmation cette année. Même si il reste encore beaucoup de chemin à parcourir, notons également que les découvertes et les formes les plus atypiques accueillent de plus en plus de curieux.

L'éclectisme au cœur de la diffusion.

Des concerts participatifs (Son Dans le Guidon, Défi Vaudou) au numérique (Bionic Orchestra. Ring), des créations (Joystick Orchestra.) au jeune public (Rick Le Cube) en passant par des projets fous (Sélim / concert dans les fleurs, groupe de légumes avec le Vegetable Orchestra.) de tout pays (Nigéria, Autriche, Colombie, suède, Angleterre, Brésil, États Unis), de tout styles (rap, rock, pop, jazz, maloya, afro beat, chanson, électro, métal, salsa...), la programmation 2014 ouvre toujours plus et élargi son public dans des dynamiques participatives.

La relève régionale en force.

Avec beaucoup d'éclectisme, la région est fortement représenté (à 45%) par une scène très représentative de la programmation : Les Hyènes (rock - Landes / Gironde), Joystick O. (numérique - Agen), Du Son Dans le Guidon (Tout styles - Lot et Garonne / Dordogne / Pyrénées Atlantiques), KEM (rap - Agen), Skipping Beat (chanson / Agen), Niats (électro - Agen), Sou-Ko (M.monde - Lot et Garonne), Ua Tea (chanson - Dordogne), Northern Light et Aslhamath (métal - Agen), Défi Vaudou (Lot et Garonne)

Du « sang neuf » avec Le Grand Défi Vaudou, Le Son Dans le Guidon et Le Joystick Orchestra.

Initié par le Florida, ces 3 projets ont croisés les amateurs, les professionnels, des dynamiques locales, régionales et nationales, la création sonore et visuelle, le numérique avec l'acoustique, les générations, les styles... Ils ont ouvert de nouvelles brèches dans la programmation.



3 LA CRÉATION

La co-construction porte ses fruits.

Près de la moitié de la diffusion est construite avec d'autres partenaires et acteurs culturels du département comme les associations Strummer Fest, A Bridge Between, Polar'Encontre, les clubs de danse Salsa de l'agenais mais également les AMAP du 47, une entreprise florale, les JMF ou encore Ampli de Pau et le Sans Réserve de Périgueux... Cette logique de programmation participe grandement à une diversité qui caractérise le territoire.

Le public toujours plus nombreux.

La fréquentation 2014 est en nette augmentation. Ceci s'explique entre autre par une programmation plus musclée sur l'ensemble de l'année (alors qu'en 2013 elle était plus concentrée sur l'anniversaire). Le public est toujours aussi varié avec une ouverture sur les lycées et un public des quartiers qui se diversifie avec la venue des femmes.

Les pros dans la création.

- **Sou-Ko** : Pour la première partie du concert de Rivière Noire, le Florida offre une carte blanche au musicien lot-et-garonnais Lucas Rizzotti. Il s'entoure pour l'occasion d'un violoniste pour créer un son au croisement entre l'Afrique et le vieux continent. Le groupe se produira par la suite en première partie de Rivière Noire (Victoire de la Musique 2014).
- **Cannibales et Vahinés** : Formé par des musiciens de la scène jazz toulousaine et du mythique ex chanteur de The Ex, les Cannibales ont bénéficié d'une semaine de travail scénique pour leur prochain spectacle. Cette pré-production a été soutenue par le CNV.
- **Narrow Terence** : Dans le cadre d'une résidence de création aidée également par le CNV, les Narrow reviennent travailler sur scène. L'action culturelle donnera lieu à une rencontre avec les joystickers locaux.
- **Niats** : Groupe agenais à l'aube de la professionnalisation, Niats lie un univers sonore et visuel cinématographique. Au terme de cette création, il réalisera son premier concert au Florida en première partie d'High Tone.
- **Fauster** : Suite à une période de création de son nouveau répertoire, Fauster est venu se poser au Florida pour travailler la scène et jouer pour la sortie de son dernier album.

EN CHIFFRES

- 26 concerts dont 1 extérieur
- Plus de 6000 personnes uniquement sur la programmation
- 59 groupes pour 270 musiciens (dont 40% de musiciens régionaux)
- 10 pays représentés

EN CHIFFRES

- La création concerne 104 musiciens (dont 21 pros et 83 amateurs) pour 24 groupes (dont 5 pros et 19 amateurs)
- 2 groupes pros sont de l'extérieur de la Région (Paris / Toulouse)
- Elle se réalise sur 21 jours de résidence et de travail sur scène et plusieurs mois de création en studio pour les projets amateurs.



4 PRATIQUE ARTISTIQUE

Des amateurs créatifs.

Le Florida ouvre des espaces propices à la création. Des terrains de jeux parfois individuels, souvent collectifs incitant les musiciens locaux à se confronter à de nouvelles expériences artistiques. Ces propositions ont apportées de nouvelles dynamiques dans les studios du Florida. Elles ont suscitées des envies, créées des groupes et ouvert de nouvelles formes participatives et créatives

La Transversalité avec le Joystick Orchestra



Autour d'une résidence de Narrow Terence, Le Florida propose une création avec un collectif local constitué autour de la pratique du joystick. Cette première en son genre a permis de créer des passerelles entre professionnels et amateurs, entre musiques électriques et numériques de confronter ces univers dans une production commune clôturée par un concert.

Un « tour de France » régional



Le projet autour du Tour de France « Du Son Dans le Guidon » imaginé et porté par le Florida a eu un fort écho régional. En s'inspirant du tracé du Tour 2014, le Florida sollicite l'Ampli de Pau et le Sans Réserve de Périgueux pour participer à une création sonore autour d'images cultes d'étapes du Tour. Outre les formations agencaises et lot-et-garonnaises, la Dordogne et les Pyrénées Atlantiques sont dignement représentés. Le projet est un succès. La formation périgourdine se reproduira devant une arrivée du Tour 1 mois après !

Un défi rassembleur



Sur un principe de créations réalisées par des personnes tirées au sort, le Grand Défi Vaudou a réuni plus de 40 musiciens sur 10 formations. Chaque musicien de niveaux, d'âges, d'instruments et d'inspiration différents ont répétés et créés durant 3 mois autour d'extraits cultes de films vaudou et Zombies. Le concert a également révélé une nouvelle et belle dynamique dans l'équipe des bénévoles.

La Pratique amateur à tous les étages...

Les amateurs de tout poil sont au cœur du Florida en traversant de toutes parts son projet. Ils montrent aujourd'hui de grandes qualités artistiques. Le fait marquant pour 2014 est l'élan et l'engouement collectif impulsé par la création. Les dynamiques croisées entre différents rendez-vous et projets révèlent une très forte augmentation de la pratique artistique dans le lieu.

De la création à la diffusion, les amateurs sont là !

De janvier à décembre 2014, plus de 70 musiciens ont franchi le pas de la création en particulier sur 3 grands projets initiés par le Florida : « Le Son Dans le Guidon », Le « Grand Défi Vaudou », « Le Joystick Orchestra ».

Les scènes ouvertes prises d'assaut.

À raison d'une dizaine de groupes par soirée, les 9 scènes ouvertes ont accueillies 65 formations sur l'année pour environ 230 musiciens entre 15 et 25 ans de moyenne d'âge. Elles répondent à des besoins de lieux « live » et témoignent d'une vitalité musicale sans précédent sur l'agglomération agenaise.

Le slam en immersion.

Avec 11 cafés slam, et une diversité grandissante de participants autour d'un noyau solide et fidèle, la libre expression orale se répand. La fréquentation des scènes s'élève à plus de 500 entrées cette année.

De nouvelles formes d'accompagnement de groupes.

3 musiciens du groupe Narrow Terence sont sollicités pour accompagner 3 groupes locaux suivis par le Florida : The Shelters, KEM, Green Drop. Tournée vers une forme plus artistique avec un regard extérieur, cette approche a apporté une nouvelle vision de l'accompagnement qui manquait jusqu'alors dans l'Agenais.



5 ACTION CULTURELLE

La scène, un espace de travail pour les lot et garonnais.

Sur 24 jours de résidence, le Florida a accueilli Alshamath, Northern Light, KEM, Niats, Mu, Quantin Ballivet et Green Drop pour un travail de scène. 4 groupes ont joué en 1ère partie dans le cadre de la programmation 2014.

La répétition reprend du poil de la bête.

Avec une fréquentation en hausse (près de 2000 heures pour 180 groupes) la répétition se renforce notamment sous l'impulsion de projets comme « le Grand Défit Vaudou » qui ont occupés les studios sur l'année. Elle concerne 630 musiciens en provenance de l'agglomération pour près de 80 % des groupes.

De la nouveauté dans l'apprentissage musical.

• **Eveil musical pour les tous petits** : Une quarantaine de bambinos ont ouverts les portes des studios pour découvrir en ateliers le monde acoustique, électrique et électronique de la musique.

• **Un atelier jazz** : Un atelier régulier de sensibilisation au jazz par la pratique collective a réuni 6 musiciens de septembre à décembre.

Les cours.

Ils accueillent 2 nouveaux intervenants agenais (basse et guitare). Un créneau s'ouvre pour les cours individuels (tout instrument confondu). La fréquentation reste constante mais les désengagements augmentent pour causes de départs et raisons économiques. Elle reste très jeune avec près de 70 % de moins de 18 ans et concerne 80 % de musiciens de l'agglomération (dont 40% agenais). Les live sessions rencontrent toujours le même succès avec plus de 500 entrées en 2014. Tout comme les scènes ouvertes, elles révèlent une qualité musicale croissante.

EN CHIFFRES

- 920 musiciens et slameurs amateurs gravitent autour du Florida (avec les cours, la répétition, et les scènes).
- 180 groupes sont identifiés. 1/3 d'entre eux ont participé à une scène ouverte.
- Ils proviennent à 80 % de l'agglomération agenaise
- La fréquentation des scènes et live session s'élève à 2200 personnes soit 22 soirées.

- Les projets menés en 2014 suivent le chemin tracé en 2013 vers l'action scolaire en Lot et Garonne, le milieu carcéral et les quartiers de la ville.
- Elles ouvrent de nouvelles voies vers les centres de loisirs de la ville d'Agen.
- Elles évoluent vers de nouveaux contenus liant des dynamiques collectives et partagées.

Le milieu scolaire en force.

Il constitue la plus grande part des actions menées cette année. Il voit une augmentation de projets sur le Lot-et-Garonne avec une progression croissante de participants (+25 %).

• **Contenu** : Le slam, la découverte du spectacle vivant et le numérique restent les 3 piliers de l'action scolaire avec des rencontres d'artistes qui se multiplient. 4 concerts ont accueillis près de 500 élèves accompagnés (primaires, collèges, lycées). Autour des projets « À la découverte des musiques actuelles » et « Des rythmes et des mots », les parcours EAC se stabilisent avec 6 projets. Ils constituent environ 30 % des actions. Le festival des lycéens est présent sous diverses formes (audition, accompagnement...) Le concert des JMF est un des plus fréquentés de la région.

• **Public** : Il est constitué de 65 % de lycéens. Les écoles primaires sont représentées en particulier par le milieu rural. Les actions menées dans les établissements spécialisés sont toutes reconduites cette année.

• **Territoire** : 55 % des projets sont réalisés sur l'agglomération agenaise et pour la première fois en Midi Pyrénées (Valence). 11 villes et villages du département sont touchés sur 20 établissements et 30 % des actions sont réalisées à l'extérieur du Florida.

EN CHIFFRES

- 1760 personnes sont touchées par une action scolaire (projets + restitutions).
- 1230 élèves ont participé à une action dont 730 directement sur des projets spécifiques.
- Près de 65 % des projets sont dédiés à des lycéens, 10 % à des collégiens, 15 % au primaire et 10 % à des établissements spécialisés.



6 L'ACTION NUMÉRIQUE

Milieu carcéral : « Opération Bélier » Acte 1.

Après « l'électrochoc » de 2013 avec le concert de The Procussions, le Florida et le SPIP s'associent autour d'une expérience fondée sur l'idée de construire un espace d'échanges et de productions dédié aux détenus du centre de détention d'Eysses de Villeneuve S/Lot.

Le principe repose sur des temps de partage musicaux accompagnés par l'équipe et le duo Narco Terror (musiciens du groupe Narrow Terence) avec pour objectif de constituer un groupe de musique : « Opération Bélier ».

Sur 5 journées d'ateliers, 6 détenus répondent régulièrement dans un bel esprit productif. Un répertoire à l'image des personnes présentes se crée. L'objectif est atteint. Rendez vous en 2015 pour la valorisation.

Retour sur les quartiers.

En 2014, la Ville d'Agen via ses centres sociaux et l'ADEM s'entendent pour étendre le principe d'accessibilité des personnes des quartiers Nord Est et Sud Est aux spectacles du Florida. Cette proposition prévue au départ pour les jeunes s'élargit cette année aux adultes, en particulier les femmes des deux centres sociaux. La fréquentation s'élève à 38 pour Montanou et 25 pour Tapie sur l'ensemble de l'année.

D'autres initiatives comme le Chantier VVV a permis à des jeunes de Tapie de vivre une semaine dans l'activité du Florida.

Les centres de loisirs dans le numérique.

Autour d'un spectacle pour enfants proposé en 2015, le Florida se reconnecte avec le service jeunesse de la ville en 2014 pour entamer une relation plus régulière.

Dans une dynamique d'impulsion, il est proposé courant décembre une série d'ateliers autour de la pratique numérique au centre de loisirs des Iles.

De nouvelles formes collectives d'actions culturelles.

Les actions partagées avec les acteurs culturels de la ville et du département se multiplient.

L'exposition Les Mécaniques Poétiques proposée par le Florida au Musée d'Agen, La Soupe Party, les animations Trotte Lapin à Moirax, l'après midi salsa avec les clubs de danse de l'agenais, l'atelier Chaudron avec André Minvielle, le slam à la mission locale de Villeneuve...offrent de nouvelles pistes de projets dans un esprit rassembleur.

Le numérique se diversifie en occupant tous les axes du projet artistique et culturel.

En 2014, le Florida :

- s'attaque à la création avec le Joystick Orchestra et Le Son Dans le Guidon,
- monte des projets en milieu scolaire, en centre de loisirs,
- s'échappe à la campagne sur Trotte Lapin ou dans une Pixel Party,
- accompagne des projets sonores de musiciens locaux.

Dans le « studio 5 » sont privilégiés :

- des rencontres d'artistes,
- des ateliers destinés à un public de 5 à 65 ans.

Enfin la programmation vville numérique avec :

- Bionic Orkestra,
- Ring.

Les projets.

• À l'école :

« De l'image au son, du son à l'image » est un projet autour de l'éveil numérique et musical destiné aux tout petits de l'école maternelle Sainte Foy / Agen. 28 élèves de 3 ans ont sur 10 heures d'ateliers explorés le monde des couleurs en musique.

• En centre de loisirs :

L'ALSH les « îles » d'Agen sollicite le Florida afin de proposer à 24 enfants de 7 à 11 ans, une initiation ludique et créative au numérique, en préambule à leur participation au concert d'Octopop programmé en mars 2015.

• À la campagne :

Dans le cadre de la « Rentrée Nature » du site naturel Trotte-Lapin de Moirax, le Florida propose deux ateliers autour des dispositifs « Méta-Mallette » et « Makey Makey ». 70 personnes dont 30 enfants de 3 à 12 ans ont découvert le fameux détournement de légumes et les joies de la méta mallette.

• À Puymirol :

Dans le cadre de la journée Pixel Party organisée par l'association Zébrapois, plusieurs ateliers dédiés au pixel et à la culture « rétro-gaming » (anciens jeux vidéo) sont proposés à 200 participants de 3 à 65 ans.

EN CHIFFRES

- Plus de 2000 personnes touchées en 2014.
- 80 % à travers une action scolaire.
- La moitié est réalisée sur l'agglomération agenaise.

EN CHIFFRES

- 76 heures d'accompagnement numérique.
- 510 personnes touchées par une action numérique.



7 LIEU DE VIE

La création

• « Narrow Terence VS Florida Joystick Orchestra » Acte 2.

Initiée en 2013, la grande aventure « Narrow Terence VS Florida Joystick Orchestra » prend forme et fin en mars après un temps d'ateliers de créations sonores visuelles et de résidence avec le groupe. La restitution fut à la hauteur de la qualité artistique offerte par l'ensemble des acteurs de cet événement.

• « Du son dans le guidon ».

Le Florida propose aux musiciens amateurs, de s'emparer du Tour de France dans le but de proposer au public, un ciné-concert autour des étapes qui ont fait sa légende.

Un accompagnement technique des musiciens pour adapter leurs productions musicales électroniques est proposé.

L'accompagnement.

Après un premier accompagnement autour de la création musicale, le dj agenais « Cahier 2 brouillon », en voie de professionnalisation, poursuit son travail à travers la création d'un set audiovisuel.

Le studio 5.

Une série d'ateliers et de rencontres sont organisées dans un esprit de sensibilisation, de découverte, de partage de connaissances, de création et de jeu liés à la pratique du numérique :

- Home Sweet Home Studio.
- La petite fabrique à tube.
- Open#5 – Rencontre avec Niats.

Ces moments ont accueillis une trentaine de curieux et férus âgés entre 8 et 40 ans

La vie du studio 5.

Toute l'année, le studio 5 ouvre ses portes aux artistes amateurs et curieux exprimant le besoin de confronter son travail aux regards des autres, ou plus simplement désirant des informations sur des sujets aussi divers que la diffusion, techniques de productions et découvertes. Artiste plasticien, bidouilleur électronique, dj ou musiciens amateurs se croisent ainsi régulièrement.

Le Studio 5 inaugure une nouvelle page dédiée à ses activités sur les réseaux sociaux (Facebook etc.), et compte déjà 150 abonnés à seulement quelques semaines de sa création.

Un nouveau rendez-vous est expérimenté : le podcast. Une émission radio diffusée sur internet pour s'informer des activités numériques du Florida, ou autour de sujets divers et variés. Une vingtaine d'auditeurs ont réagi lors du lancement de ce nouveau rendez-vous.

Le Florida, lieu de vie et d'expression...

Par son activité multiple, le bar est aujourd'hui un espace unique à Agen liant la rencontre et le jeu. Il est un lieu festif (apéro hardcore...), d'expression (cafés slam, scène ouvertes, live session...), de découverte (le Chaudron, expositions...), de partage (Soupe Party...)...Un lieu en ébullition.

... de la jeunesse...

Cet espace est envahi par une population de 15/25 ans de moyenne d'âge.

Les scènes ouvertes constituent aujourd'hui le seul rendez vous des jeunes autour de la pratique et du jeu musical dans la ville.

... inter-générationnel.

Les personnes de tout âge se croisent dans un fort esprit de mixité (café slam).

Plus de projets et d'ouverture.

Les nombreuses sollicitations en particulier des musiciens et slameurs poussent le Florida à augmenter les fréquences de rendez vous (7 scènes en plus en 2014).

Cette réaction est une réponse à un déficit d'espaces d'expression dans l'agglomération agenaise.

Identifié aujourd'hui comme un lieu se diversifiant dans ses formes artistiques et culturelles, l'ADEM est de plus en plus sollicitée par de nouveaux acteurs de la ville pour partager de nouvelles aventures (A Toi de Jouer, A Bridge Beetwen, l'ACPA l'Agglomération Agenaise, le Prix Palissy pour son lancement, Agrobio, Biocoop...)

Les Expositions.

- « UNIVERS UTOPIA » de Christophe DUBEROS.
- « Aquarelles » par Julien MENASPA.
- Exposition Strummer Festival : Expos, Concert & Mix. Émilie Bransac (Tissus), Corbette (Peintures), Lor (Photo), Hélène Gib et exposition participative.
- Exposition Photographique d'Aquitaine Active. Photos de Pierre Planchenault.
- « À l'ombre des murmures » de Vincent Pinson.

EN CHIFFRES

- Fréquentation annuelle : près de 3500 personnes. Dont 1900 personnes sur 11 cafés slam, 9 Scènes ouvertes (dont 3 l'après midi) et 1 live session.
- 3 rencontres d'artistes (Bionic, Minvielle, JMF), 2 apéros hardcore, 1 café ou l'on cause, 1 soirée jeu, 1 prix palissy, 1 rencontre Agrobio, 1 rencontre Colibri, 6 vernissages d'expositions...
- Provenance : Agen et Lot-et-Garonne.
- Moyenne d'âge : entre 15 et 35 personnes.
- Lieu ouvert du mardi au samedi de 9h à minuit.



La Ressource interne.

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne (usagers, publics, élu(e)s, porteurs de projets, artistes, curieux, etc.) la possibilité de s'informer, se documenter, se former, être éventuellement accompagné et conseillé :

L'accueil du public au Florida : ouvert 223 jours par an, du mardi au samedi 10h à 18h.

Information :

- Presses généralistes et spécialisées, ouvrages de références.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Petites annonces : recherche de musiciens, vente de matériel, offres d'emploi...
- Newsletter numérique des activités du Florida.
- La billetterie des concerts et la possibilité de s'abonner à la structure.
- Panneaux d'actualité du lieu et des autres structures.

Accompagnement et Conseil :

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et peut accompagner les porteurs de projet, impulse et co-construit des projets avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens : réglementation du spectacle vivant, professionnalisation et développement de carrière d'artiste (E-mallette du Krakatoa sur rendez-vous).

Formation :

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3ème à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation en particulier dans le domaine du son.

La prévention des risques auditifs :

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts.

Réseau national : AGI SON.

Inscription dans les réseaux professionnels.

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles). Elle siège au Conseil National du SMA en tant que représentant Aquitaine.
- Au niveau régional, l'ADEM s'investit au sein du bureau du RAMA. Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé en Aquitaine et Médias-Cité.

Évènements & Forums co-partagés / co-construits...

- **Soirée film & débat** autour de la projection de « La face bio de la république » proposée par Pré-Vert/Biocoop.
- **Conférence** « Ancrer la question agricole et environnementale dans les territoires » dans le cadre de la campagne nationale « Manger bio et local c'est idéal » avec Agrobio 47 et Bio Aquitaine.

• Mois de l'ESS : 3 Forums :

- Le 4 novembre 2014 : Finance Solidaire.

Aquitaine Active met en place un groupe de travail réunissant des acteurs d'Agen : l'ADEM-Florida, le Crédit Coopératif, la MACIF, le Pré-Vert / Biocoop.

Exposition, projection vidéos, stands, et un Forum (plus de 130 personnes). Un apéro dinatoire est organisé par PRÉ-VERT / BIOCCOP.

Sous la houlette d'AQUITAINE ACTIVE, plusieurs acteurs interviennent sur la thématique :

- des entreprises de l'ESS avec le Florida (culture), APRÉVA (mobilité), les vigneron de Duras et la SCOP Solemiel (agriculture), Au Fil des Séounes (Tourisme),
- des particuliers avec les épargnants du Crédit Coopératif, des sociétaires de la MACIF et des consommateurs de la BIOCCOP.

Cet événement s'est déroulé au FLORIDA, lieu où peu de personne aurait pu l'imaginer. De plus, au sein du groupe de travail, tous ne se connaissaient pas, se sont tissés des liens autour de valeurs communes, partagées. Au sortir de cette soirée, nous avons, les acteurs agenais du groupe de travail, tous émis le souhait de se réunir à nouveau pour poursuivre nos échanges, apprendre à mieux se connaître et ce dans le but de réunir nos forces pour imaginer une suite... Affaire à suivre !

- Le 13 novembre : « Travailler / construire ensemble autrement ».

L'ADEM a souhaité mettre en lumière le potentiel stratégique (réactivité, rayonnement, infusion, éthique, etc.) de la « culture du changement », par une approche décalée, des expériences et actions engagées par les acteurs de la filière des musiques actuelles/amplifiées.

Autrement dit, les musiques actuelles, là où on ne les attend pas ! Et où elles ont pourtant toute leur force.

Gabrielle ROSSI (co-directrice & directrice administrative de l'ADEM-FLORIDA) réunit en amont un groupe de travail pour co-construire l'événement.

Sont présents : Jean-Marc PAUTRAS (Président des Eurockéennes / Responsable de développement des secteurs « philanthropie, fondation, recherche, enseignement et environnement » du Crédit Coopératif - Paris), Eric PETROTTO (Président de CD1D / Directeur général d'1D Lab (SCIC SA) / musicien et producteur - Saint Etienne) et David MOREL (Gérant du label Jarring Effects et Président de la Feppra - Lyon).

Cette rencontre s'est déroulée en 2 temps : retours d'expériences/échanges avec le public et un temps d'échange entre professionnels et publics autour d'un apéro dinatoire, en partenariat avec PRÉ-VERT / BIOCCOP.

Cette rencontre ouverte aux professionnels et aux publics, réunira une quarantaine de personnes. Elle aura eu le mérite de tisser des liens entre acteurs, de mieux se connaître et mettre en avant la créativité des acteurs de la filière. C'est aussi démontrer l'appartenance de notre filière des musiques actuelles/amplifiées dans celle de l'ESS.

- Le 20 novembre : rencontre inter-réseaux et professionnels de l'ESS.

Complémentaire au 13 novembre, le RAMA organise en partenariat avec la Locomotive à Tarnos, une journée de rencontre pour proposer aux professionnels de l'ESS de venir à la rencontre des musiques actuelles et réciproquement. Ainsi, échanger, créer des passerelles entre réseaux et professionnels, comprendre les problématiques diverses entre valeurs et territoires communs (dimension culturelle/Projets ESS). Réfléchir ensemble, pour partager et coopérer demain !

Charlotte PARSEAUD - chargée du développement durable au RAMA, constitue en amont un groupe de travail, réunissant la LOCOMOTIVE (Tarnos) et le FLORIDA (Agen).

Cette journée professionnelle pilotée par le RAMA en partenariat avec la LOCOMOTIVE aura permis aux acteurs de la filière des musiques actuelles de rencontrer ceux de l'ESS et vice versa. Intervenants : le RAMA, la FRACAMA, la Région (service ESS), le GARIE, GRAINE AQUITAINE, LA LOCOMOTIVE, Le PTCE de Seignanx,



9

PROGRAMMATION 2015 JANVIER - DÉCEMBRE

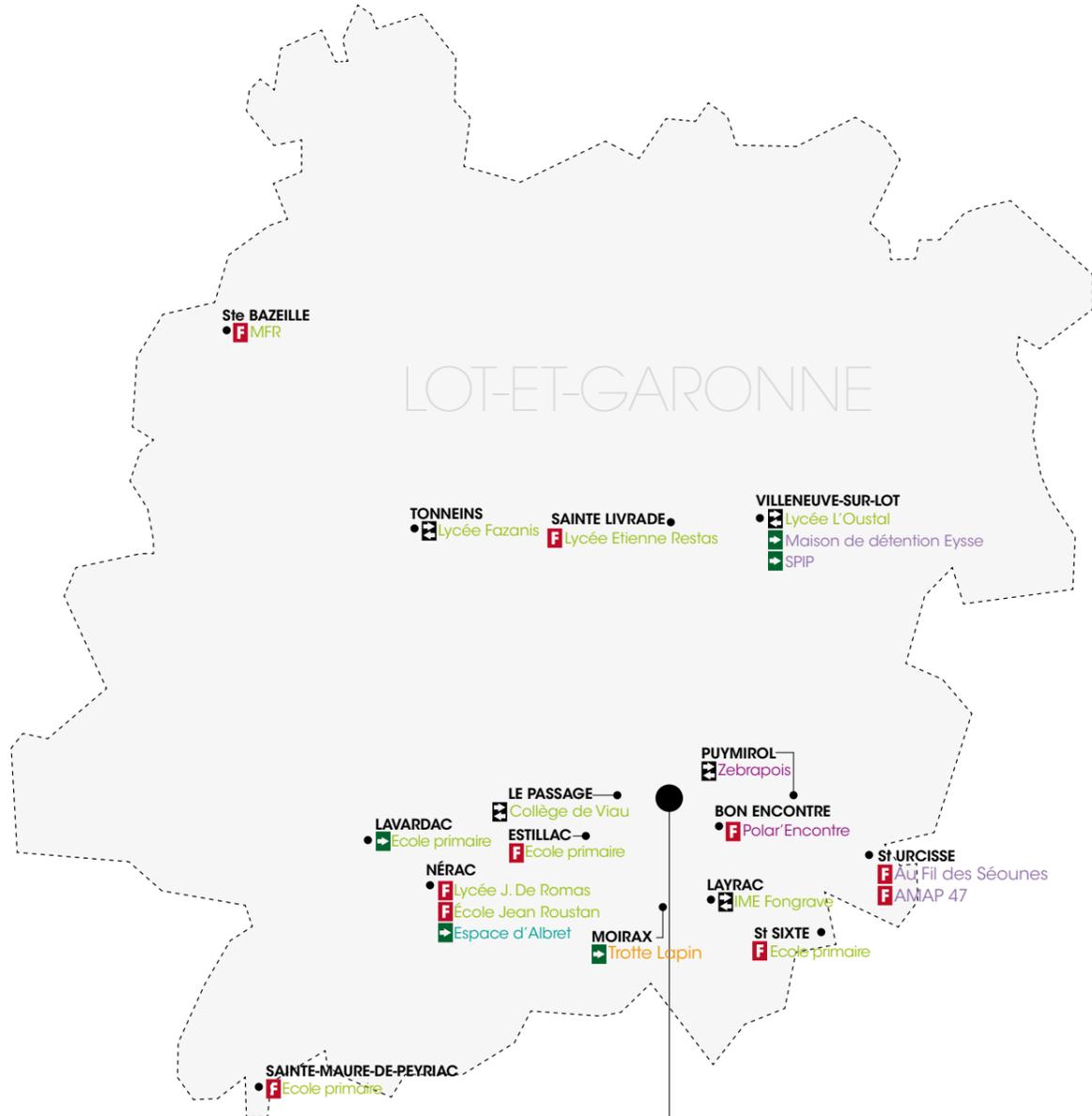
- 19/01 VEGETABLE ORCHESTRA** - Orchestre de légumes.
+ Soupe party en journée.
- 08/02 AU VENT MAUVAIS** ciné bd concert avec **LES HYÈNES**.
Soirée proposée par le Florida dans le cadre du Polar'Encontre.
- 07/03 NARROW TERENCE & le Joystick Orchestra** - Concert + création.
- 15/03 TOM et JERRY par LA TERRE TREMBLE** - Ciné concert.
- 21/03 DELUXE + AL TARBA & DJ NX'ON**.
- 30/03 RICK LE CUBE et les Mystères du Temps** - Road movies multimédia.
- 04/04 SELIM** (Joseph Chédid) dans les fleurs - chanson.
- 05/04 DOUBLE NELSON + LE VASCO**.
- 11/04 FEMI KUTI / LINDIGO** - Afro beat vs Maloya.
- 25/04 YODELICE / JAIN**.
- 30/04 RING** - par la compagnie KINOREV à Bon Encontre.
- 16/05 DU SON DANS LE GUIDON** - création régionale.
- 21/09 LA 33** (salsa / Colombie). + journée autour de la salsa.
- 04/10 JAY JAY JOHANSON** (électro pop / Suède) + **CHAPELIER FOU** (Trip hop / Fr.)
- 10/10 GUILLAUME PERRET** (Jazz, métal / Fr).
- 11/10 VIDEOCLUB** avec Radio NOVA.
- 30/10 BIG FLO & OLI** (hip hop / Toulouse) **K.E.M.** (hip hop / Agen).
- 07/11 IRMA** (chanson / Fr) **SKIPPING BEATS** (chanson / Fr. Liverpool).
- 08/11 RIVIERE NOIRE** (musique du monde / Fr. - Brésil) + **SOU-KO** (musique du monde).
- 14/11 NĪATS** (électro / Agen) + **HIGH TONE** (électro, dub / Fr).
- 21/11 BIONIC ORCHESTRA 2.0** (Spectacle numérique / Fr).
- 22/11 CONGOPUNQ** (Vaudou pop / Fr).
- 27/11 BRIC À BRAC SOUND SYSTEM** (Musique Bricolée) + DJ set de **Ray GANGE**.
- 28/11 THE HILLBILLY MOON EXPLOSION Rock'n'Roll Revue + BILLY HORNETT** (rock'n roll / Fr).
Concert proposé dans le cadre du Strummer Fest.
- 09/12 L'IVRESSE DES SENS** - JMF et le RAMA (rock / Pau).
- 10/12 MORIARTY** (Folk / Fr. - USA) **UA TEA** (Folk / Périgueux).
- 13/12 PROMETHEE** (Métal / Suisse) + **CHECKMATE** (Métal / Fr.) + **ALSHAMATH** (Métal / Agen) + **NORTHERN LIGHTS** (Métal / Agen). Avec l'association A Bridge Between.
- 19/12 LE GRAND DEFI VAUDOIS** (création locale).

10 PARTENAIRES

STRUCTURE	SECTEUR D'ACTIVITÉ	PROJETS PARTAGÉS AVEC LE FLORIDA en 2014
47 FM	Radio locale	Partenaire média
A Bridge Between	Asso. Métal	Concert / Apéro Hardcore
A Toi de jouer	Asso. jeux	Soirées jeux
ABC Danse	Club de danse	Ouverture de saison salsa - Sept 2014
ACPA	Asso. musiques traditionnelles	Quinzaine Occitane
AFDAS	Asso. / Entreprise d'Insertion / Eco-grenier	Soirée Nova - Octobre 2014
Trotte Lapin	Espace Naturel de l'Agglomération d'Agen	Ateliers numériques
Café ou l'on Cause	Agglomération d'Agen	Accueil au Florida
Agrobio 47	agriculture biologique	Accueil film "la face bio de la république"
ALSH Les Iles Agen	Enfance jeunesse de la ville	Ateliers numériques
AMAP FLORIDA et du 47	AMAP	Distribution au FLORIDA et Soupe Party
AMAP du 47	AMAP	Soupe Party
Aquitaine Active	Financier solidaire	Journée de la finance solidaire - Nov 2014
Au Fil Des Séounes	Asso. éducation environnement	Soupe party - Janv 2014
Benoit de la Lune (glaces)	Artisan glacier	Soirée NOVA - Octobre 2014
Boulangerie de la Tour	Boulangerie	Partenaire régulier / Prestataire
CDID - Eric PETROTTO	Fédération labels indépendants	Journée Musiques Actuelles & Territoires Créatifs
Centre de Détention de Eysses/Villeneuve-sur-Lot	Milieu carcéral	atelier de production musicale
Centre Social Montanou	Social	Concerts
Centre social Tapie	Social	Concerts
Collège De Viau - Le Passage	Educatif	Atelier métiers du spectacle + concert
Collège Ste Foy	Educatif	Rencontre avec A. MINVIELLE

STRUCTURE	SECTEUR D'ACTIVITÉ	PROJETS PARTAGÉS AVEC LE FLORIDA en 2014
Crédit Agricole	Banque	Partenaire financier
Crédit Coopératif	Banque	Journée de la finance solidaire - Nov 2014
École Jean Rostand - Nérac	Educatif	Ateliers SLAM
École Maternelle - Ste Foy	Educatif	Projet Numérique
École primaire - Estillac	Educatif	Concert RICK LE CUBE
École primaire - Herriot	Educatif	Concert RICK LE CUBE
École primaire - Lavardac	Educatif	Atelier SLAM
École primaire - St Sixte	Educatif	Concert RICK LE CUBE
École primaire - Ste Foy	Educatif	Projet Numérique
École primaire - Ste Maure de Peyrac	Educatif	Concert RICK LE CUBE
Emmaus 47	Asso. récupération - ré emploi	Soirée Nova - Octobre 2014
ENAP	formation	Atelier SLAM
Espace d'Albret de Nérac	Espace culturel	Scène ouverte
Espace Danse	Club de danse	Ouverture de saison salsa - Sept 2014
ESPE	formation	Ateliers DLAM
Floraservices	Composition florale - Livraison	Concert Sélim dans les fleurs - Avril 2014
Freddy Morrezon	Développement artistique	résidence Cannibale det Vahiniées
Images Natives	Asso. culturelle	Soupe Party
IME Fongrave - Layrac	Educatif	Ateliers SLAM et Café Slam
INDL - Luc Pabeuf	Institut National du Développement local	Journée Musiques Actuelles et Territoires Créatifs - 13 Nov 2014
Jarring Effects	Label indépendant	Journée Musiques Actuelles et Territoires Créatifs - 13 Nov 2014
JMF	culturel	rencontre et concert pour les lycées du 47
La fabrique du Pâtissier	Boulangerie	Partenaire ponctuel / Prestataire Soirée NOVA
La ferme de Crozefond	Ferme bio - fabrication de fromages	Soirée NOVA - Octobre 2014
La Fontaine	Espace co-working	Nouveau partenaire - Visibilité - En construction
Le Danserium	Club de danse	Ouverture de saison salsa - Sept 2014
Le Pré-Vert / Biocoop	Magasin Bio	Partenaire régulier : Face bio de la république, Soupe party & Mois de l'ESS
Les AMAPs 47	AMAP	Soupe party - Janv 2014
Les Eurockéennes de Belfort	Festival Musiques Actuelles	Journée Musiques Actuelles et Territoires Créatifs - 13 Nov 2014
Lycée agricole Fazanis - Tonneins	Educatif	Ateliers SLAM + Café SLAM + Concerts
Lycée agricole Oustal - Villeneuve S/Lot	Educatif	Ateliers SLAM et Café Slam
Lycée De Baudre	Educatif	"Découverte du son et concert"
Lycée J. De Romas - Nérac	Educatif	Ateliers SLAM et Café Slam
Lycée Jean BAYLET	Educatif	Atelier SLAM
Lycée Etienne Restas - Ste Livrade	Educatif	Concert
Lycée Palissy	Educatif	"Découverte du son et concert"
MACIF	Assureur - Acteur de l'ESS	Journée de la finance solidaire - Nov 2014
Martin Delbert	Librairie	Partenaire à l'année - Échange de visibilité
Medias cité	développement numérique	Partenaire numérique
Médiathèque d'Agen	culturel	Soupe Party
MFR - Ste Bazeille	Educatif	Atelier SLAM
Musée des Beaux Arts d'Agen	Culturel	Proposition de Exposition des Mécaniques
Natural Mystick	Production de bière	Soirée NOVA - Octobre 2014
Nova	Radio	co-partenaire de la Soirée NOVA & Partenaire média régulier
OARA	Agence culturelle	accompagnement du festival des lycéens
Polar'Encontre à Bon Encontre	Salon du Polar	Repas & Concert création au FLORIDA
RAMA - Charlotte PARSEAUD	Réseau Aquitain des Musiques Actuelles	Journée Musiques Actuelles et Territoires Créatifs - 13 Nov 2014
Salsa 47 - Elisabeth Viedma	Prof. de danse	Ouverture de saison salsa - Sept 2014
SPIP Villeneuve et 47	Milieu carcéral	atelier de production musicale
Strummer Fest	Association Garonne Calling	Festival - une soirée au FLORIDA
Tri-co-T	Association tricot	Soupe party - Janv 2014
UDAI	Union des Associations Intermédiaires	Nouveau prestataire - Visibilité - En construction
Zebrapois	Association culturelle	Soupe party - Janv 2014

11 ACTIONS DU FLORIDA SUR LE TERRITOIRE



Flux :

- Sont venus au Florida
- Le Florida s'est déplacé
- Dans les deux sens

- Partenaire scolaire
- Partenaire culturel municipal
- Partenaire social
- Partenaires santé
- Partenaire jeunesse
- Partenaire culturel & artistique
- Commerçant
- Réseau Musiques Actuelles
- Autre

- AGEN**
- Lycée De Baudre
 - Collège Ste Foy
 - Ecole Ste Foy
 - Lycée Palissy
 - Ecole Herriot
 - Médiathèque
 - Centre social Montanou
 - Centre social de Tapie
 - Centre de loisirs les Iles
 - ACPA
 - Images Natives
 - A Bridge Between
 - Dansérium
 - ABC danse
 - Espace danse
 - A toi de jouer
 - Strummer Fest
 - Trotte Lapin
 - Café où l'on cause
 - AMAP du Florida
 - ENAP
 - ESPE
 - Trico T
 - Emmaus
- AQUITAINE**
- BORDEAUX
- OARA
 - Radio NOVA
 - Médias-Cité
 - RAMA
- AUTRE**
- VALENCE D'AGEN
- Lycée Jean Baylet
- NANTES
- FEDELIMA
- PARIS
- JMF

PROJET D'ENTREPRISE



BILAN D'ACTIVITÉ ENTREPRISE

À BUT NON LUCRATIF - EXERCICE 2014

Rappel des objectifs de restructuration 2010-2014 :

Chantiers	Objectifs généraux	Situation / développement
Projet artistique & culturel et d'entreprise	- Rendre lisible le Projet de l'ADEM. - Organiser la concertation avec les partenaires institutionnels. - Assurer le conventionnement de la SMAC.	Cette phase évolutive suit son cours et porte ses fruits. Convention SMAC 2012-2014, quadripartite avec avenant jusqu'en 2015.
Situation financière	- Redresser le déficit, stabiliser et consolider la structure. - Assurer une politique de développement.	Situation stabilisée depuis 2012 par la mise en place d'une stratégie artistique, économique et financière appuyée sur des outils de gestion adaptés.
Investissement	Rénover les équipements obsolètes	Après un plan d'investissement 2011-2013, l'outil FLORIDA est en ordre de marche sur ces équipements lourds.
Administration	Réorganiser l'administration.	Des outils ont été mis en place, d'autres sont à construire. Le processus poursuit son évolution pour une meilleure efficacité.
Ressources Humaines (RH), Gestion Prévisionnelle des emplois et Compétences (GPEC) et Management	- Impulser et piloter la stratégie RH/GPEC. - Piloter la conduite du changement	Ouverture du chantier en mai 2014. Un diagnostic interne est mis en place conduisant à l'élaboration d'une stratégie à 3/4 ans.

A- Évolution financière 2009 à 2014

Les comptes annuels - Bilan, Compte de résultat et Annexe - constituent un outil d'analyse de la situation d'une entreprise qui s'interprète en corrélation avec les événements de la période, à savoir : les opportunités, les malchances, les faits sociétaux, etc. S'ils ne sont pas tout, les chiffres en disent long et éclairent, complètent l'évaluation sur la vitalité qualitative et quantitative de la gestion d'une structure, de son projet et son évolution.

Ainsi ces comptes traitent du patrimoine et des ressources de la structure (bilans Actif et Passif) et de son activité sur la période de l'exercice (compte de résultat).

A.1 Analyse financière de 2009 à 2014

A.1.1 Bilans financiers - actif et passif¹

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Var 09/14	Var 13/14
Capitaux permanents - A+B	-44 330	25 786	219 312	295 443	303 491	302 938	347 268	-553
Capitaux propres* - A	-56 009	-26 721	54 122	108 065	100 024	140 794	196 803	40 770
Autres Capitaux permanents** - B	11 679	52 507	165 190	187 378	203 467	152 144	140 465	-51 323
Immobilisations (nettes)	47 970	43 639	124 269	223 531	275 198	216 589	168 619	-58 609
Fonds de roulement net	-92 300	-17 853	95 043	71 912	28 293	76 349	168 649	48 056
"Trésorerie"	-82 767	12 053	7 747	21 949	9 864	75 252	158 019	65 388

* Capital, réserve, report à nouveau, résultat

** subvention d'investissement et dettes financières

Sur cette période de 6 exercices, l'ADEM a reconstruit des fondamentaux financiers :

- des fonds propres positifs.
- un fond de roulement plus cohérent.
- un outil de travail renouvelé.
- des frais financiers réinjectés dans le Projet.

Ce redressement a été financé à 60% par l'association, au travers de sa réorganisation et du développement de sa productivité, à 40% sur financements publics.

Le résultat exceptionnel 2014 finalise cette stratégie de reconstitution de la capacité de l'ADEM à porter et déployer ses actions.

A.1.2 Comptes de résultat¹

À partir des comptes de résultat clôturés depuis 2009, nous proposons l'analyse suivante, à partir du tableau ci-après. Pour une meilleure appréhension, partageons ce lexique commun :

- **Subvention d'exploitation** : ce sont les aides attribuées par les collectivités et l'État/DRAC, en référence à la convention triennale 2012-2015.
- **Aides au poste - ASP** : ce sont les aides de l'État liées à l'emploi et aux contrats aidés (CAE Immersion). Ces aides dépendent donc de la nature des contrats dans la structure. Rappelons qu'elles sont attribuées dans le but de développer l'emploi et tendre à sa pérennisation.
- **Ordre de marche net** : correspond au fonctionnement de la structure avant toute mise en œuvre d'activité. Soit les charges de fonctionnement (équipe permanente, fluides, assurances, maintenances, honoraires, etc.) auxquelles sont déduites les reprises de subventions d'investissement.
- **Marge d'activité disponible** : correspond à la marge de disponibilité de mise en œuvre pour l'activité artistique et culturelle, après financement de l'ordre de marche.
- **Chiffre d'Affaire** : c'est l'ensemble des recettes de l'association : cours de musique/MAO/Répétitions, partenariats sur projet spécifique, billetteries concerts, bar, autres ventes.
- **Subventions à projets spécifiques** : ce sont des aides complémentaires fléchées sur certains projets. Ces aides sont particulières et émanent de dispositifs singuliers, généralement pour l'ADEM, elles proviennent de la politique de la ville, l'éducation artistique et culturelle, des commissions 7 et 8 du CNV, etc. Ces aides sont donc ponctuelles et varient d'un exercice à l'autre. Elles signalent la dynamique d'ingénierie culturelle et partenariale de l'ADEM.
- **Charges d'activités Artistique & Culturelle** : correspondent aux charges liées aux missions de la structure. À savoir, la diffusion artistique, la création & accompagnement artistique, l'accompagnement des pratiques amateurs, l'action culturelle, la ressource, le « lieu de vie » (espace convivial du FLORIDA). Le volet numérique est transversal à l'ensemble des missions.
- **Résultat brut des activités** : il traduit le différentiel entre les produits et les charges de l'activité. L'on peut considérer ici, ce résultat, comme celui de la prise de risque que prend la structure.
- **Autres produits & Entreprises privées** : correspondent aux adhésions, remboursements OPCA et aides entreprises privées (partenariats).
- **Reprises & produits exceptionnels** : correspondent aux reprises provisions, autres produits exceptionnels (cession de matériel/vente), reprise transfert de charge.

Production Générale - Fonctionnement	2009	2010	2011	2012	2013	2014	% Var 09/10	% Var 10/11	% Var 11/12	% Var 12/13	Var 13/14	% Var 09/14	Var 09/14	% Var 09/14
Subvention d'exploitation (1)	585 811	588 747	590 179	590 179	570 575	570 245	0,50%	0,24%	0,00%	-3,32%	-330	-0,06%	-15 566	-2,66%
Aides au poste - ASP (2)	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	182,01%	-26,54%	-85,19%	182,07%	7 694	48,87%	5 295	28,18%
Ordre de Marche net (3) (soit : charges fonct. - reprise sub invest)	521 388	508 228	509 217	504 066	526 090	525 931	-2,92%	0,19%	-1,01%	4,37%	-159	-0,03%	4 543	0,87%
DISPONIBLE - Marge artistique : (1)+(2)-(3) = A	82 567	131 687	118 550	91 674	60 230	67 753	58,49%	-9,80%	-22,87%	-34,30%	7 523	12,49%	-14 814	-17,94%
Activité artistique & culturelle														
Chiffres d'Affaires (4)	143 458	125 082	188 632	164 787	159 948	167 475	-12,81%	50,81%	-12,64%	-2,94%	7 527	4,71%	24 017	16,74%
Subventions à projets spéc. (5)	20 250	31 717	52 943	42 061	21 958	55 070	56,62%	66,92%	-25,55%	-47,79%	33 112	150,80%	34 820	171,99%
Charges d'activité A&C : (6)	266 488	272 332	311 845	282 525	287 255	267 006	2,19%	14,51%	-8,40%	1,67%	-20 249	-7,05%	518	0,19%
RESULTAT BRUT DES ACTIVITES : (4)+(5)-(6) = B	-102 780	-115 533	-70 271	-75 677	-105 349	-44 461	12,41%	-39,19%	7,69%	38,21%	60 888	-57,80%	58 319	-56,74%
Autres produits														
Mécénat & Autres produits (7)	3 200	6 880	15 570	4 788	10 470	18 289	115,00%	126,31%	-69,25%	118,69%	7 819	74,66%	15 089	471,53%
Reprises & Produits exceptionnels (8)	3 158	6 254	16 993	13 159	30 608	3 189	98,01%	171,72%	-22,57%	132,61%	-27 419	-89,58%	30	0,96%
AUTRES RESSOURCES : (7)+(8) = C	6 358	13 134	32 563	17 946	41 078	21 478	106,96%	147,83%	-44,89%	128,80%	-19 600	-47,71%	15 119	237,79%
RESULTAT EXERCICE : A + B + C	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 042	44 770								

a) Production Générale - Fonctionnement

Les aides aux postes fluctuent d'un exercice à l'autre, ce qui est cohérent avec l'évolution des postes et les pérennisations au sein de l'association. Ces aides concernent des contrats du type CUI CDD (CAE et CAE Immersion). A noter que depuis fin 2009, l'ADEM a contracté huit CUI CDD : cinq ont été pérennisés jusqu'en 2013, un le sera en septembre 2015 et deux sont en cours.

Aussi depuis 2011, l'ADEM favorise le «CAE Immersion» pour ses conditions (réservé aux 16-25 ans en recherche d'emploi et au plus un bac+2, avec une immersion d'un mois maximum dans une autre structure et un suivi du salarié en lien avec une mission locale). Indiquons également, que les autres dispositifs d'aide (Emploi d'avenir, alternance, etc.) mis en place par l'État, sont difficilement adaptable à notre structure. En effet, le manque de moyen humain et financier de l'ADEM, réclame d'assurer la continuité de son activité au quotidien. Si la compétence n'est pas la clé d'entrée, les jeunes postulants ont à faire preuve dès leur arrivée dans la structure d'un minimum de savoir-être, savoir-faire, d'autonomie.

¹ Annexe 1 - Détails tableau de gestion financière.

¹ Annexe 2 - Les comptes clôturés depuis 2009 & prévisionnel 2015.

L'accompagnement de ces jeunes salariés est primordial pour leur avenir. Notre responsabilité est de leur offrir les meilleures conditions d'accueil, d'encadrement, de missions.

Les subventions d'exploitation poursuivent leurs baisses, enclenchée dès 2013 par le CG47 et la Ville.

L'ODM net est le reflet du besoin d'assurer la continuité du service, à travers une gestion draconienne des charges de Production Générale – PG (hors charges d'activités) : les charges fixes (fluides, assurances, maintenances, etc.) et celles de la masse salariale de l'équipe permanente (convention collective, départ, recrutement, etc.). La baisse de l'ODM net en 2014 traduit les efforts fait par la structure par des baisses sur les charges en PG (concernant des fournisseurs et taxe sur les salaires) et les charges financières, malgré la hausse des dotations aux amortissements.

En 2014, **la marge d'activité disponible** est en hausse due à l'effet des 3 précédents points. Toutefois, il s'agit de relativiser ce résultat. Cette section « Production Générale – Fonctionnement », montre bien le « fil du rasoir » sur lequel l'association doit trouver sans cesse l'équilibre de gestion et son besoin à rechercher des ressources complémentaires.

b) Activité artistique et culturelle

Le chiffre d'affaire augmente légèrement. Les recettes de billetteries de concert évoluent considérablement (+21K€ / à 2013), les cours et répétition diminuent (-5K€ / 2013), idem pour les partenariats sur projet spécifique d'activité (-9K€ / 2013). Sur ce dernier point, les partenariats dépendent des opportunités. Quant aux recettes de bar, elles se stabilisent.

La forte hausse des **subventions à projets** est à considérée à 3 niveaux. Primo, l'ADEM a bénéficié d'une réserve parlementaire de 20K€. Secundo, elle perçoit 26K€ d'aide attribuée par le CNV sur les commissions 7 (diffusion et pré-production) et 8 (résidence musiques actuelles). Tertio, les dispositifs DRAC et Région sur l'Éducation Artistique et Culturelle - EAC - permettent à l'ADEM de développer ses actions (+2,7k€ / à 2013).

Quant aux **charges d'activité artistiques et culturelles**, elles sont en baisses. Bien que les choix stratégiques ont conduit en 2014 à augmenter le budget artistique (diffusion de +10K€), à déployer ses actions tout au long de l'année.

Cette baisse des charges est à corréliser avec le point précédent sur la capacité de la structure à trouver des ressources complémentaires. Pour autant, un autre élément peut jouer dans cette donne. En 2014, une dynamique se développe dans **la construction d'activité en coopération avec d'autres acteurs** (toutes filières confondues). Si pour l'heure nous n'avons pas d'élément tangible pour le confirmer, il peut s'avérer que ces synergies participent à la réduction de certains coûts. Ce processus sera à suivre sur l'exercice 2015 pour en confirmer la pertinence.

En 2014, le résultat brut des activités réduit considérablement, ce qui impacte positivement le résultat de l'exercice. Il conforte également, même si la prudence est de rigueur, le constat fait en 2013 (cf bilan d'activité 2013, page 25 § 1.2 Constats) : sur le socle de partenariats publics structurants, l'objectif est de développer la capacité de l'ADEM à générer, sur le développement des ses emplois et sur la base de ses projets, des recettes hybrides afin de redéployer des moyens au service de ses missions artistiques et culturelles.

c) Autres produits

La provenance de l'ensemble de ces produits est variée.

Concernant «Autres produits et entreprises privées» (7) :

- Remboursement OPCA. L'année 2014 marque le 1er plan de formation d'envergure pour les salariés permanents et se monte à 12K€ (que l'on retrouve en charge).
- Adhésion à l'ADEM. En légère baisse.
- Entreprises privées. Est reconduit le partenariat avec le Crédit Agricole (4K€).

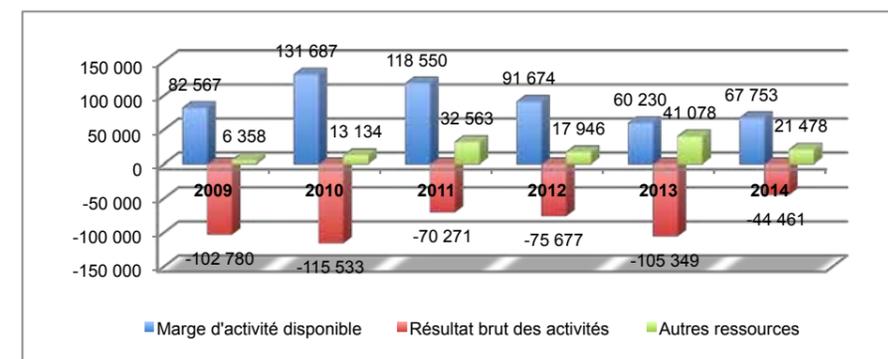
Concernant «Reprises et produits exceptionnels» (8) : Aucune reprise de provision. Suite au plan d'investissement 2010-2013, l'ADEM vend les anciens équipements (1680€).

A.2 Synthèse de l'évolution financière 2009-2014

L'ADEM démontre depuis 5 ans sa capacité à se développer. Cette progression encourageante repose sur une stratégie à triple visées : réactivité au quotidien, à moyen terme et de prospective. Ce cheminement complexe se construit simultanément à partir des ressources humaines nécessaires, de la prise en compte des parties prenantes, des territoires investis et d'une gestion budgétaire pour maintenir ce redressement, consolider le fond de roulement et permettre la reconstitution de fond propre.

Ce processus réclame de l'imagination, de prendre des risques mesurés, de faire des choix, parfois difficiles, mais assumés. Il est en quelque sorte un laboratoire de Recherche et Développement (R&D). Ici, l'enjeu de continuité demeure central. Pour l'équipe permanente qui pilote le projet, cet enjeu doit conduire au rééquilibrage des dimensions financières et économiques au service du projet artistique et culturel.

Dans cette dynamique, l'exercice 2014 se caractérise comme la charnière entre les phases de redressement et de développement de la structure. En voici une représentation :



B- Caractéristiques générales de l'exercice 2014

Considérons deux zones spécifiques du budget. Celle du « **budget d'activité** » en référence aux missions (voir ci-après) et celle de la « **production générale** » qui se traduit par la « structure en ordre de marche », à savoir : une équipe permanente pour mettre en œuvre le projet et faire fonctionner le lieu (fluides, assurances, honoraires, fournisseurs, etc.).

Budget Activité : Décline en charges et produits les missions analytiques en 6 catégories :

- Diffusion : artistes programmés dans la salle et/ou hors les murs. Hors projets spécifiques « Action culturelle » et « Vie du Lieu ».
- Création / Accompagnement Artistiques & Pratiques amateurs : regroupe les résidence d'artistes, les cours, la répétition, les ateliers MAO.
- Action culturelle : Les projets co-construits, en direction des scolaires, établissements spécialisés, etc.
- Ressource : Réseaux et forums professionnels.
- Vie du Lieu : Café Slam, Scène ouverte, et autres dispositifs dans l'espace Accueil/bar.
- Bar.

Les Arts Numériques / Multimédias sont transversales à l'ensemble du projet. Ce volet est donc réparti dans les missions adéquates.

Rappel : L'ADEM est non assujettie à la TVA.

B.1 Les charges¹

Comparons 2014 à 2013 :

Les Charges	Exercice 2013	Exercice 2014	Variation 13/14
Charges Activité	287 255 €	267 005 €	-20 250 €
Charges Production Générale	503 883 €	503 542 €	- 341 €
Charges financières / dotations	65 530 €	69 743 €	+ 4 213 €
TOTAL Charges TTC	856 668 €	840 290 €	- 16 378 €

¹ Annexe 3 – Budget analytique des charges 2014 / 2013.

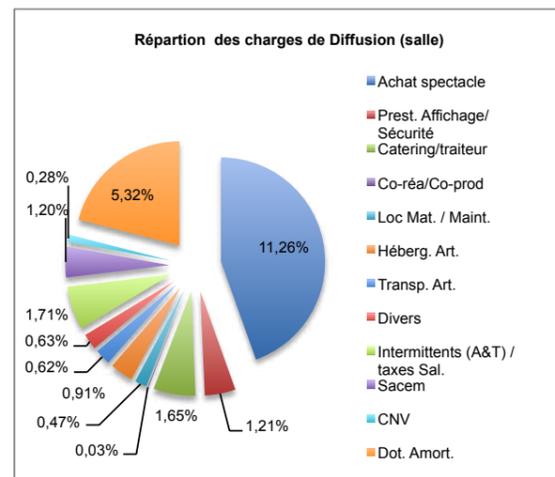
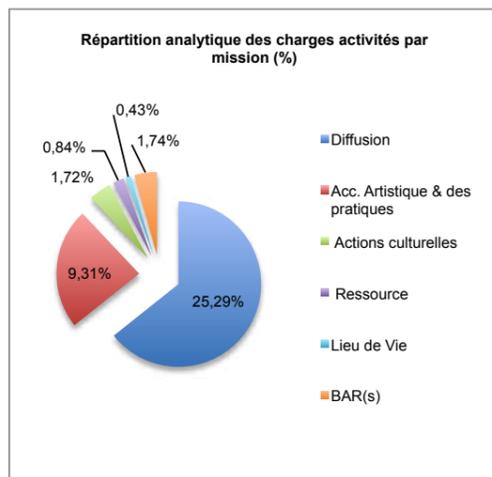
B.1.1 Charges d'activité

Les charges d'activité représentent 31,78% des charges de l'exercice et pèsent 30,17% sur les produits. Ces charges sont en baisses de 20K€ par rapport à 2013, alors même que l'activité 2014 est plus soutenue/importante. N'oublions pas cependant, qu'en 2013, l'association fêtait ses 20 ans.

L'équipe de l'ADEM sait être en réaction par rapport aux analyses faites sur l'ensemble des exercices précédents. Aussi en 2014, deux points saillants sont à mettre en lumière :

1 - Tout d'abord, l'association construit de plus en plus ses projets en collaboration/coopération avec d'autres acteurs de la filière culturelle et pas que. Quelques exemples : au niveau de la Diffusion d'artistes, le concert de SELIM dans les fleurs, a vu un partenariat avec un fleuriste, ce qui a permis de minimiser les charges (prix coutant). Au niveau de la Ressource, l'organisation de trois forums dans le cadre du mois de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) se sont construits de manière très transversale, réunissant plusieurs acteurs qui ont chacun participer à leur manière (financière et où en nature). Concernant la Vie du Lieu, plusieurs temps conviviaux (vernissages, soupe parties, réceptions, etc.) se sont fait en collaboration avec la BIOCOOP.

2 - En 2014, est fait le choix de redonner les moyens de ses ambitions à la Diffusion de concerts en salle par un budget plus attractant. Ainsi, là où en 2013 le budget coût plateau s'élevait à 137 262€ (hors dotations aux amortissements), en 2014, il passe à 167 852€. Cette stratégie s'avérera positive - voir §B.2.1 Produits d'activité.



B.1.2 Charges de Production Générale (PG)

Les charges de PG représentent 59,92% des charges de l'exercice et 56,89% du budget annuel. Ces charges sont en baisses de 3,6K€ par rapport à 2013.

Les éléments à considérer sur cet exercice :

- 1** - Forte baisse du poste Gaz De France. Le changement de contrat a généré une baisse de quasi 8K€.
- 2** - Le 1^{er} plan de formation d'envergure pour l'équipe permanente est mis en place, les dépenses s'élèvent à 13K€, que l'on retrouve en produits par les remboursements de l'OPCA - UNIFORMATION (compte 79).
- 3** - Forte baisse sur les taxes sur salaires - voir ci-après.
- 4** - Baisse des charges de personnels, liée à la variation sur «congrés payés + charges» de l'équipe permanente qui s'élèvent négativement à - 3,7K€. Elle s'explique par 3 départs en cours d'année (rupture conventionnelle) et de nouvelles arrivées.

B.1.3 Les charges de personnel sur l'activité et la PG (y compris impôts et taxes du compte 63).

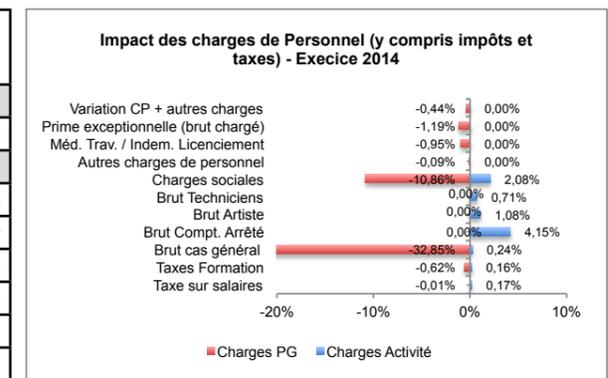
Les charges de personnels de l'exercice représentent 53,51% du budget total des charges, contre 54,53% en 2013.

Elles représentent 8,68% des charges liées à l'activité (9% en 2013) et 44,93% de celles de la PG (45,60% en 2013).

Quatre facteurs sont à prendre en compte :

- 1** - Sur l'activité, la baisse du nombre d'heure de cours de musique impacte la masse salariale (comptes arrêtés, en brut) et a fortiori les recettes (voir bilan artistique et culturel).
- 2** - Concernant la PG, 3 départs ont eu lieu et se répercutent sur les indemnités de rupture conventionnelle et sur la variation des «congrés payés et charges» au 31 décembre.
- 3** - Quand au compte 63, l'abattement sur la taxe des salaires passe de 6 K€ en 2013, à 20 K€ en 2014. Ce qui impacte fortement et positivement le budget en charges.
- 4** - une prime exceptionnelle est accordée à l'équipe permanente, sur la base de 10K€ (brut chargé). Soit au 31 décembre 2014, 13 salariés.

Les équipes de l'ADEM	ETPT	Nb. de contrat de travail sur l'exercice
Dans PG		
Équipe permanente	11,33	16
Dans Activité		
Artistes intermittents	0,35	26
Techniciens intermittents	0,23	9
Agent de sécu	0,035	4
Barman	0,03	5
Prof. de musique	0,93	7
TOTAL	12,90	67



B.1.4 Charges financières & dotations

Les charges financières & dotations représentent 8,30% du budget en charge et se répartissent à 7,56% sur l'activité et 0,74% sur la PG. Elles augmentent de 4 213€ / à 2013. Cette augmentation provient en grande partie des dotations aux amortissements qui s'élèvent à 69K€.

B.2 Les produits¹

Comparons 2014 à 2013 :

Les Produits	2013	2014	Variation
Produits Activité	186 482 €	200 390 €	+ 13 908 €
Produits Production Générale	592 153 €	622 120 €	+ 29 967 €
Produits financiers / autres	73 990 €	62 550 €	- 11 440 €
TOTAL Produits TTC	852 625 €	885 060 €	32 435 €

Pour une transparence et compréhension des produits, l'ADEM choisit la convention suivante : les produits liés à l'activité se traduisent par les chiffres d'affaires et les aides spécifiques aux projets. Quant aux produits de la PG, ils regroupent les subventions d'exploitation, les aides à l'emploi - ASP et l'aide spécifique concernant uniquement la réserve parlementaire attribuée pour l'exercice 2014. « Les autres produits » du compte 75 se retrouvent dans les 2 sections du budget, idem pour les « produits financiers/autres » des comptes 76 à 79.

¹ Annexe 4 - Budget analytique des produits 2014 / 2013.

B.2.1 Produits d'activité

Les produits d'activité représentent 22,64% du budget annuel. Ils sont en augmentation de 14K€.

Deux faits marquants sont à considérer :

- 1 - Le chiffre d'affaire augmente de 7527€, avec une belle envolée de la billetterie concert dont la variation par rapport à 2013 s'élève à + 21K€. Les baisses se font sur les cours et les partenariats.
- 2 - Augmentation des aides spécifiques notamment du CNV sur des projets artistiques (résidences et pré-production). Rappelons que ces aides dépendent de la nature des projets, des opportunités, etc. L'ADEM doit faire preuve d'une grande réactivité et capacité administrative pour rendre réalisables ces projets qui se construisent en réelle transversalité entre l'ADEM, les artistes et les personnes des territoires. Ce triptyque est récompensé en 2014. Les projets : NARROW TERRENCE & LE JOYSTICK ORCHESTRA (qui mêle le numérique au répertoire du groupe / Résidence et concert) la pré-production en fin d'année avec CANNIBALES & VAHINÉS qui se produiront à l'automne 2015.

B.2.2 Produits de Production Générale

Les produits en PG représentent 70,29% du budget annuel. Ils sont en augmentation de 30K€.

Plusieurs points sont à considérer :

- 1 - Reconstitution de la baisse des sub, côté ville et CG47. Le CG47 attribue 170K€ contre 180K€ et la ville 188 8745€ contre 198 679€. Soit un différentiel entre attente et réalité de 19 934€.
- 2 - La particularité 2014 : est attribuée à l'ADEM une aide exceptionnelle de 20K€ sur la réserve parlementaire de Mme Lucette LOUSTEAU, Députée Agen-Nérac.
- 3 - Les aides à l'emploi - ASP, augmentent de + 7,7K€, en lien avec les postes de l'équipe permanente,
- 4 - On note également le remboursement de l'OPCA sur les frais du plan de formation s'élevant à 12K€

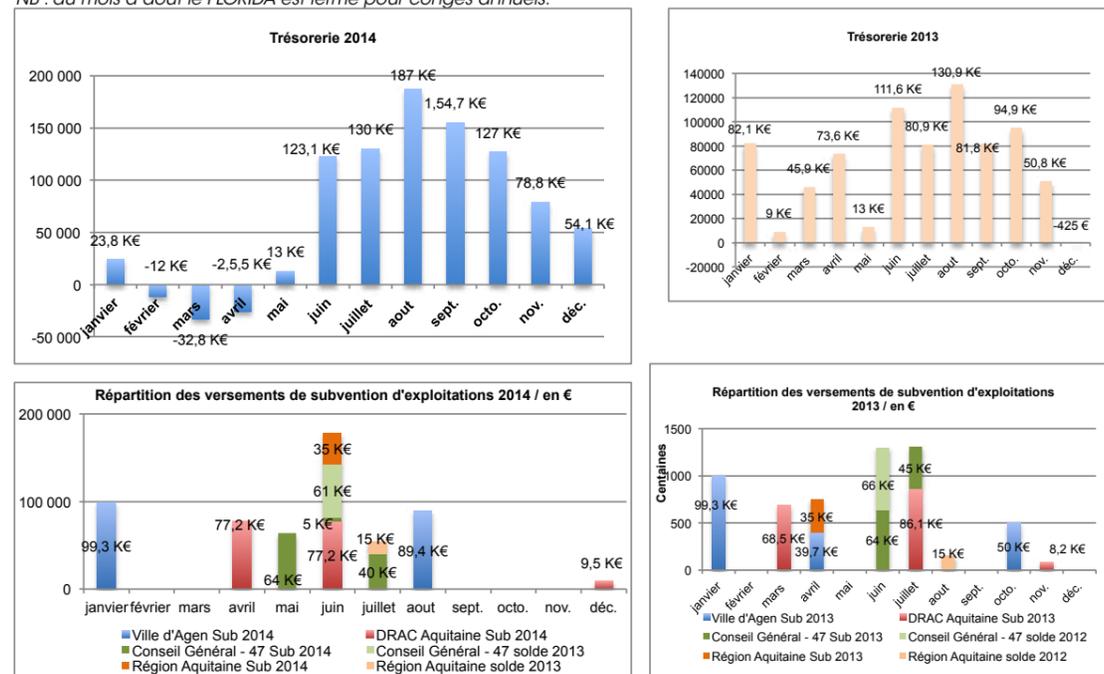
B.2.3 Produits financiers

Les produits financiers représentent 7,07% du budget en produits et se répartissent à 0,27% sur l'activité et 6,80% sur la PG. Ils sont en baisse en 2014, toutefois relativisons, puisqu'en 2013 l'association vend le matériel remplacé (plan d'investissement) pour 24K€.

B.3 La Trésorerie

Il est intéressant de voir l'évolution de la trésorerie d'une année à l'autre et de la corréler aux versements des subventions d'exploitations.

NB : au mois d'août le FLORIDA est fermé pour congés annuels.



B.4 Synthèse de l'exercice 2014

Le résultat initial de l'exercice 2014 fait apparaître un bénéfice de 54K€ qui doit être considéré comme un résultat exceptionnel. Il fait référence comme nous venons de le voir à la conjoncture de plusieurs éléments :

- l'abattement de la taxe sur les salaires (article 231 et suivants du code général des impôts - paru en mai 2014) passe de 6 002€ à 20 161€ en 2014, d'où un impact positif sur le budget en charge de l'ADEM de 14 159 €. Cette mesure sera reconduite en 2015,
- concernant GDF, le changement de contrat en début d'année 2014 a participé à la réduction de la charge à hauteur de 8K€ par rapport à 2013,
- la réserve parlementaire de 20K€ attribuée par Lucette LOUSTEAU, députée d'Agen-Nérac,
- des fonds propres en augmentation (billetterie, recettes bar, etc.).

À cela, l'ADEM poursuit ses efforts sur le fait de contenir et quand elle le peut de diminuer les charges fixes de la structure (l'exemple de GDF) et se donne la capacité à chercher les aides complémentaires pour réaliser ses projets (CNV et autres). Aides rappelés-le, qui dépendent des opportunités et ne sont pas forcement reconduites d'une année à l'autre.

Deux autres points d'analyse pour cet exercice :

- en comparaison à 2013, année particulière puisqu'avait lieu les 20 ans de l'ADEM, prenons l'exemple des recettes de bar. Elles sont stables, pour autant lors des 20 ans, 1600 personnes étaient présentes. Ce qui conduit à dire que la marge en 2014 est plus réaliste. Il en va ainsi pour bien d'autres postes en charges comme en produits.
- la trésorerie se monte au 31 décembre à 75K€, ce qui représente à peine 1 mois de fonctionnement (masse salariale comprise) et 8,75% du budget, ce qui est positif mais n'est pas extraordinaire. A cet effet, l'expert comptable de l'ADEM - M. Verdon rappelle les critères de la Chambre Régionale des comptes : à 20% référence moyenne et 40% dénoterait de trop d'excédant. L'ADEM se situe à moins de 10%.

Compte tenu des 4 années d'effort soutenu, partagé par l'ensemble du personnel, le Conseil d'Administration accorde à l'équipe permanente une prime exceptionnelle. **Cette prime exceptionnelle ramène le résultat de l'exercice à 44K€.**

L'exercice 2014, confirme la consolidation de la structure, montre un budget réaliste et conforme à la productivité générée. Pour autant, l'association trouve son équilibre sur la stabilité des ces subventions d'exploitations et par la recherche de ressources complémentaires.

C- Organisation structurelle

C.1 - Les investissements

Plan d'investissement 2010 à 2013.

L'ADEM a bénéficié d'aides spécifiques (voir les précédents bilans d'activité pour détails) sur ce plan et a contracté un prêt qui prendra fin en 2017. L'impact sur le budget se caractérise de la manière suivante :

	Réalisé						Prévisionnel			
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Dotations aux amortissements	23 703	25 121	30 279	46 202	63 513	68 881	65 203	57 687	53 941	26 025
Reprise de subventions d'investissement	10 012	7 771	4 507	39 134	43 322	47 353	45 192	39 822	37 256	16 065
Solde ADEM	-13 691	-17 350	-25 772	-7 068	-20 191	-21 528	-20 011	-17 865	-16 685	-9 960

Investissement 2014 et à venir.

Aujourd'hui l'ADEM peut se concentrer sur la suite de ses investissements :

- L'espace bar est un enjeu pour la structure.

En 2014, c'est une première étape, la réserve bar est réaménagée pour une meilleure ergonomie et organisation des rangements. Elle fait l'acquisition d'une tireuse à bière et eau, de banquettes, Cette dynamique devrait se poursuivre en 2015 sur l'aménagement de l'espace bar (banquettes, tables, etc.) avec une réflexion sur un système d'accroche (pont) permettant un gain de temps pour le montage technique des activités qui s'y déroulent, tout en prenant en compte la lumière et la convivialité de l'espace.

• **Concernant les technologies numériques.** L'ADEM au niveau national est une des structures pionnière dans ce secteur à travers la sensibilisation, la médiation, la diffusion et les nombreuses actions, projets qu'elle met en œuvre pour et avec ses parties prenantes. Or depuis 2 ans et surtout en 2014, naissent au quotidien des problématiques complexes :

- Au quotidien : coupures imprévues et régulières des flux internet gênent considérablement le travail de l'équipe. Après plusieurs diagnostics avec notre fournisseur d'accès la ligne du FLORIDA n'est plus adaptée aux usages numériques qui se développent exponentiellement (installation faite en 2010).
- Au niveau activité : Il nous est impossible à l'heure actuelle de développer certains projets numériques. Ce qui est un réel frein à l'expérimentation, à l'innovation.

Ces problématiques majeures, nous ont rapproché à l'automne de l'Agglomération d'Agen qui fin 2015 doit connecter les premières entreprises à la fibre optique. Toutefois, cette solution ne semble pas la plus appropriée par les flux proposés en l'état et demeure très coûteuse. Une autre proposition se fait jour autour du SDSL, qui doublerait quoiqu'il en soit la charge sur ce poste. L'ADEM, si elle veut poursuivre son développement devra prendre en 2015, les décisions qui s'imposent à elle.

Toujours dans ce domaine, l'obsolescence programmée du matériel informatique, réclame de renouveler tous les 2 à 5 ans les ordinateurs. Ces dépenses régulières pèsent sur la structure. L'équipe réfléchit à des solutions et propose au RAMA de se joindre à elle. Affaire à suivre.

C.2- Direction et gestion des Ressources Humaines (RH)

C.2.1 L'équipe permanente.

NB : La masse salariale de l'équipe permanente est intégrée dans la Production Générale (PG)

Prénom Nom	Fonction	Contrat	ETP	Commentaire
Florent BENETEAU	Co-directeur & Directeur artistique et culturel	CDI	1 ETP	
Gabrielle ROSSI	Co-directrice & Directrice administrative	CDI	1 ETP	
Jérôme BARATIÉ	Directeur technique	CDI	1 ETP	
Élise OGIER	Comptable administrative	CDI	1 ETP	
David BAILLY	Chargé de communication	CDI	0,86 ETP	
Olivier PANIAGUA	Chargé multimédia	CDI	1 ETP	
Annabelle CONSTANS	Chargée accueil/resp. Billetterie	CDI	1 ETP	Rupture conventionnelle. Départ fin octobre.
Lisa BECASSE-SILVAIN	Chargée d'accueil, de billetterie et des publics	CDI	1 ETP	Embauchée le 23 octobre.
Nicolas DELAVENÈRE	Référent technique	CDI	1 ETP	Rupture conventionnelle. Départ en mai
Benoit VALADE	Référent technique	CDI	1 ETP	Embauche le 1 ^{er} avril.
Loïc BERTHOUMIEUX	Régisseur son	CDI	1 ETP	
Guillaume BUNEL	Régisseur son	CDI	1 ETP	Rupture conventionnelle. Départ en janvier
Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD	Régisseur son / Animateur des pratiques amateurs	CDI	1 ETP	Pérennisation poste.
Aurore DELIRY	Assistante communication / partenariat	CAE Immersion	0,19 ETP	Passage à 35h en septembre.
Pierre Mary GIMENEZ-GUILLEM	Animateur multimédia	CAE Immersion	0,19 ETP	Arrivé le 1 ^{er} octobre.
Gabriel THOMAS	Animateur Bar	CAE	0,19 ETP	Arrivé le 1 ^{er} octobre.
Les services civiques				
Gabin VOLPATO	Assistant multimédia	Service civique	28h/hebdo	Départ anticipé / voir ci-dessous
Amine FEKAR	Animation espace vie	Service civique	28h/hebdo	Départ anticipé / voir ci-dessous

Les faits marquants :

1 - les départs et arrivées

- Fin novembre 2013 (voir bilan activité 2013, p32), Guillaume BUNEL – régisseur son et Nicolas DELAVENÈRE (référent technique) annoncent leurs départs, respectivement en janvier 2014 pour un départ au Canada et en mai 2014 pour s'immerger dans le monde de la prestation scénique et de la tournée.
 - En janvier, Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD passe à 35h. Son poste de régisseur son - avec une spécificité d'animateur des pratiques amateurs est pérennisé au 1^{er} septembre.
 - Le 1^{er} avril, Benoit VALADE rejoint l'équipe en tant que référent technique. Un tuilage d'un mois est mis en place avant le départ de Nicolas DELAVENÈRE.

- En septembre 2014, Annabelle CONSTANS annonce son départ pour fin octobre afin d'intégrer la formation « chargée de production » à Issoudun.
 - Lisa BECASSE-SILVAIN prend ses nouvelles fonctions le 23 octobre avec un tuilage de 10 jours aux côtés de son prédécesseur.

- Les départs anticipés des deux services civiques multimédia et animation « espace vie » au 1^{er} semestre, nous ont montré la complexité du système : entre les envies/besoins des personnes dans leur parcours de vie à un instant « T », les enjeux sociétaux (montée du chômage) et l'intégration/la compréhension du projet de la structure.

- En octobre 2014, l'association accueille sur des contrats aidés :
 - Pierre-Mary GIMENEZ-GUILLEM, en tant qu'animateur multimédia. Et ce pour soutenir, le chargé multimédia dans le développement du pôle numérique – CAE Immersion / 26h.
 - Gabriel THOMAS, en tant qu'animateur bar/espace vie. Ses missions ont 2 visées, l'une concerne la gestion de l'espace bar (consigne, comptoir, salle bar), l'autre l'animation de cet espace en lien avec les activités qui s'y déroulent et celles à développer – CAE / 26h.

Le choix d'utiliser les dispositifs d'aide à l'emploi proposé par l'État, et notamment le CAE Immersion, relève comme nous l'avons mentionné à plusieurs reprises au cours de ces 5 dernières années, à pouvoir expérimenter des fonctions et des missions nécessaires au développement du Projet. Cette dynamique porte ses fruits puisque comme écrit plus haut (p2), l'ADEM a pérennisé la plupart d'entre eux.

C.2.2 Accompagnement et plan de formation.

Le 1^{er} plan de formation d'envergure, dans l'histoire de la structure, pour l'équipe permanente est mis en place en 2014. Il correspond à la forte volonté d'apporter à chaque salarié, les connaissances, les compétences nécessaires aux missions de chacun, et aussi, à son évolution personnelle et collective. Cette dynamique s'inscrit également dans les prémices du « chantier RH / GPEC », explicité ci-après.

Noms	Intitulé poste	Intitulé formation	Durée	Prise en charge OPCA	Prise en charge ADEM
- Florent BENETEAU - Nicolas DELAVENÈRE	- Co-directeur & Directeur artistique et culturel - Référent technique.	Perfectionnement de la langue anglaise.	30h	2 250 €	0 €
Gabrielle ROSSI	Co-directrice & directrice administrative.	Piloter les RH de sa structure.	63h	4 559 €	180€
Elise OGIER	Comptable administrative.	Administration du personnel.	21h	1560 €	0 €
Jérôme BARATIÉ	Directeur technique.	Recyclages SST & SSIAP.	21h	560 €	0 €
Nicolas DELAVENÈRE	Référent technique.	Recyclages SST & SSIAP.	21h	560 €	0 €
Loïc BERTHOUMIEUX	Régisseur son.	Recyclage SST.	7h	0 €	0 €
- Loïc BERTHOUMIEUX - Gabriel BACCOMO - Benoit VALADE	Régisseur son. Régisseur son. Référent technique.	Montage, démontage et utilisation en sécurité des échafaudages.	7h	0 €	590 €
- Jérôme BARATIÉ - Florent BENETEAU - Gabrielle ROSSI - Elise OGIER - Aurore DELIRY - Annabelle CONSTANS	Directeur technique. Directeur A & C. Directrice admin. Comptable admin. Assistante com / partenariat. Chargée accueil.	Excel initiation & perfectionnement.	21h	2 520 €	0 €
			191h	12 009 €	770 €

De plus, dans le cadre de leurs contrats CAE Immersion, Aurore DELIRY et Gabriel BACCOMO-CHAMPOLARD ont effectué un stage d'une durée d'un mois, respectivement, au RAMA - Bordeaux (Réseau Aquitain des Musiques Actuelles) sur les dimension de développement durable et de la Responsabilité Sociétale des Organisations - RSO, au BATACLAN - Paris en tant que technicien son.

C.2.3 Chantier RH/GPEC.

Ce chantier Ressources Humaines (RH) & Gestion Prévisionnelle des Emplois et Compétences (GPEC) est une première pour l'ADEM. Il débute en mai 2014.

En fonction des missions et des orientations du Projet, est conduit une analyse des RH objective et sincère.

Elle se fonde sur une introspection complexe qualitative et quantitative, de ce qui fonctionne, des écarts et des besoins constatés sur la période des 5 dernières années, dans la maîtrise de sa masse salariale, de la convention collective appliquée, etc., et se projeter dans l'avenir.

La prise en compte de l'employabilité de tous les salariés est une responsabilité qui doit être partagée entre la Direction Générale (co-direction) et le Conseil d'Administration de l'ADEM.

Et c'est sur cette perspective que toute la stratégie RH repose. Car en effet, selon l'organisation internationale du travail (OIT), « l'employabilité est l'aptitude de chacun à trouver et conserver un emploi à progresser au travail et à s'adapter au changement tout au long de la vie professionnelle ».

Des évolutions de postes ont certes eu lieu depuis la création de l'association, toutefois elles reposaient pour la plupart, plus sur la réaction à une urgence que sur la reconnaissance analysée et projetée des capacités/savoir-faire d'un salarié.

Aujourd'hui, reconnaissance, progression, évolution sont non seulement nécessaires à la mise en œuvre et à l'évolution du Projet, mais reflètent bien la volonté, la responsabilité de la Direction à organiser et mettre en œuvre le processus de GPEC, notamment par la formation interne et externe pour l'acquisition de connaissances, de compétences, de savoir être. (voir ci-dessus - Plan de formation).

Cette étude approfondie de ré-organisation des RH sous-tend trois objectifs primaires : nécessité d'apporter à la Direction Générale (co-direction) un nouveau souffle, asseoir la dynamique / la cohésion d'équipe et reconnaître et utiliser les ressources/compétences internes avant tout recrutement externe.

Cette stratégie aurait le mérite d'apporter les ajustements nécessaires, de fond et de forme.

À savoir :

- officialiser les organigrammes des missions et fonctions, inexistants jusqu'à ce jour, qui permettront de retravailler chaque fiche de poste,
- consolider les outils de direction et gestion RH,
- mieux coordonner le travail entre les différents secteurs,
- clarifier les responsabilités de chacun et engager chaque salarié dans le projet,
- lever les incohérences,
- structurer les flux d'information, de décision,
- partager l'évaluation des avancées / compétences / savoir être avec chaque salarié,
- rendre lisible le fonctionnement en interne et à l'externe,
- etc.

L'objectif de cette stratégie à 3 - 5 ans est d'optimiser le cadre de travail de l'équipe permanente, pour assurer le portage et la mise en œuvre du Projet dans ce qui fait son identité et ses singularités.

Cette stratégie couchée sur le papier sera présentée aux membres du Conseil d'Administration en janvier 2015. En fonction de la décision du CA, sa mise en œuvre débutera en 2015 jusqu'à 2018.

D- Instances et gouvernance.

D.1 Les collectivités et État/DRAC.

Les faits marquants :

1 - Concernant la subvention de la ville d'Agen. Depuis 2012, à la signature de la convention d'objectifs SMAC, cette subvention comporte un volet de 30% du montant, soit 60K€, dédié à la réalisation de projets co-partagés avec la ville dans le cadre des activités culturelles et pédagogiques de l'ADEM, les 70% restant étant dédiés au fonctionnement du lieu. Ce volet de 30% ne porte pas les fruits escomptés et met l'association dans une situation inconfortable, voire de danger, tout en freinant les possibilités de projets. Après négociation, la ville décide de lever ce volet. Sa traduction se fera dans un avenant. Voir ci-après.

2 - Le 12 novembre 2013, se tenait en DRAC Aquitaine une séance réunissant l'ensemble des SMACs et des partenaires institutionnels. A cette occasion, les 45 personnes présentes décident la mise en place d'un avenant pour prolonger les conventions d'objectifs SMACs actuelles jusqu'au 31 décembre 2015.

Concernant le FLORIDA, cet avenant apporte les modifications à la durée de la convention (fin 2015) et celle de la ville sur la levée du volet de 30%. L'avenant est transmis pour signature à l'ensemble des partenaires en décembre 2014.

D.2 Le Conseil d'Administration - CA et le Bureau¹

Le CA se compose au total de 23 membres : 11 membres élu(e)s issus des adhérents, 10 membres de droits (Ville, CG47 et Région), une Présidente d'Honneur et un membre qualifié. Le bureau, se compose de 3 personnes issues uniquement des membres élu(e)s.

Lors de la dernière Assemblée Générale qui s'est tenue le 29 avril 2014, une grande partie du CA a été renouvelé, idem au niveau du Bureau.

Le nouveau Bureau s'empare du chantier «statuts et règlement intérieur (RI)». Tous les 15 jours à raison de 2h, il se réunira avec la direction pour reprendre à sa base les choses. Cette dynamique de quelques mois (de septembre à décembre) aura permis une belle avancée tout en réclamant encore du travail de fond.

L'objectif en 2015 est de partager un premier jet avec les membres élu(e)s et d'organiser des séances de travail avec les partenaires institutionnels, afin de discuter et concrétiser la nouvelle rédaction des statuts de l'ADEM et de son règlement intérieur.

E- Responsabilité Sociétale des Organisations - RSO

L'ADEM poursuit son avancée dans la RSO. L'année 2014 aura permis de conduire un travail approfondi sur l'identification de ses parties prenantes. Une première esquisse de sa cartographie voit le jour en fin d'année. Elle sera affinée dans le courant 2015.

Les sessions de travail en 2014 :

20 Février 2014

30 mai 2014

25 septembre 2014

23 octobre (avec toute l'équipe) 2014

25 novembre 2014

Charlotte PARSEAUD est salariée du RAMA sur les questions de développement durable et de RSO. En temps partiel, son poste est mutualisé depuis septembre 2014 avec le FLORIDA, via l'AGEC (groupe-ment d'employeurs), à raison de quelques heures d'intervention à Agen.

En novembre, une présentation de la RSO est faite par Charlotte P. aux membres du Conseil d'Administration. Son intervention est saluée par l'ensemble du CA.

Sont également identifiés en cette fin d'année, les chantiers opérationnels pour 2015, à savoir :

- Environnement et territoire (en mars).
- Publics & vie du lieu ET Communication & Projets (en avril).
- Chantier RH et Gouvernance (en mai).
- Synthèse collective - équipe le 9 juillet 2015.

Les membres du CA sont invités à y participer.

¹ Annexe 5 : Composition du CA 2014.

F- ANNEXES

Annexe 2 : Les comptes clôturés depuis 2009 & prévisionnel 2015

Annexe 1 : Détails tableau de gestion financière

Dossier : FLORIDA
Tableau d'analyse financière
Sources : Comptes annuels 2009-2014

En euros En euros

A - Structure financière		2009	2010	2011	2012	2013	2014	Var. 13/14	Var. 09/14
Capitaux permanents	A = 1 à 6	-44 330	25 786	219 312	295 443	303 491	292 938	-10 553	337 268
Capital ou Fonds associatifs	1	0	0	0	20 000	16 000	12 000	-4 000	12 000
Réserves	2	10 452	10 452	10 452	10 452	10 452	10 452	0	0
Report à nouveau	3	-52 607	-66 461	-37 173	43 670	77 613	73 572	-4 041	126 179
Résultat	4	-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 041	44 770	48 811	58 624
Sous-total Capitaux propres		-56 009	-26 721	54 122	108 065	100 024	140 794	40 770	196 803
Subventions d'investissement	5	11 679	52 507	165 190	170 472	190 396	143 044	-47 352	131 365
Dettes financières (MLT)	6	0	0	0	16 906	13 071	9 100	-3 971	9 100
Sous-total Autres Capitaux permanents		11 679	52 507	165 190	187 378	203 467	152 144	-51 323	140 465
Immobilisations (nettes)	B = 7-8	47 970	43 639	124 269	223 531	275 198	216 589	-58 609	168 619
Valeur brute	7	387 901	408 691	508 203	629 568	681 136	685 882	4 746	297 981
Amortissements cumulés	8	339 931	365 052	383 934	406 037	405 938	469 293	63 355	129 362
Fonds de roulement net	I = A-B	-92 300	-17 853	95 043	71 912	28 293	76 349	48 056	168 649
FR net hors dettes financières		-92 300	-17 853	95 043	35 006	-778	55 249	56 027	147 549
Provisions & fonds dédiés	C = 9+10	14 000	14 500	12 250	0	0	0	0	-14 000
Provisions	9	14 000	14 500	12 250	0	0	0	0	-14 000
Fonds dédiés	10	0	0	0	0	0	0	0	0
Fonds de roulement brut	II = I + C	-78 300	-3 353	107 293	71 912	28 293	76 349	48 056	154 649
FR brut hors dettes financières		-78 300	-3 353	107 293	35 006	-778	55 249	56 027	133 549
FR brut hors dettes fin., provisions & fonds dédiés		-92 300	-17 853	95 043	35 006	-778	55 249	56 027	147 549
Rappel : comptes financiers ("Trésorerie")		-82 767	12 053	7 747	21 949	9 864	75 252	65 388	158 019
Comptes positifs (actif) - Disponibilités et placements		2 998	12 053	7 747	21 949	10 290	75 252	64 962	72 254
Comptes négatifs (passif) - Découverts		-85 765	0	0	0	-426	0	426	85 765
B - Activités									
		2009	2010	2011	2012	2013	2014	Variation	Variation
Charges d'exploitation		790 894	774 281	822 468	810 752	854 650	839 428	-15 222	48 534
Fond de roulement net hors DF, en jours d'activité		-43	-8	42	16	0	24	24	67
Fond de roulement brut, en jours d'activité		-36	-2	48	32	12	33	21	69
Résultat d'exploitation E.B.E / I.B.E.		-18 422	34 976	77 617	-2 702	-70 156	-3 817	66 339	14 605
Produits financiers		56	46	33	79	96	152	56	96
Charges financières		6 294	3 138	2 573	2 177	546	817	271	-5 477
Dont : intérêts		0	0	0	546	537	389	-148	389
Dont : agios		6 294	3 138	2 573	1 631	9	428	419	-5 866
Subventions		609 976	620 964	650 622	632 239	600 533	629 315	28 782	19 339
Recettes d'activité		139 543	124 515	188 872	164 786	159 948	167 475	7 527	27 932
Charges de personnel		423 638	386 789	390 211	428 336	440 566	440 811	245	17 173
Capacité d'autofinancement		-163	51 238	102 665	41 011	-8 261	64 617	72 878	64 780
Résultats		-13 854	29 288	80 843	33 943	-4 041	44 770	48 811	58 624
Dotations		23 703	29 121	38 529	46 202	63 512	68 880	5 368	45 177
Reprises+cessions		10 012	7 171	16 707	39 134	67 732	49 033	-18 699	39 021

BUDGETS / ADEM-FLORIDA	Comptes clôturés					2014	Variation 2013 - 2014		Prévisionnel		
	2009	2010	2011	2012	2013		Montant	%	2015	Montant	%
CHARGES DE PRODUCTION	797 888	788 331	825 569	825 746	856 667	840 290	-16 377	-1,9%	870 130	29 840	3,6%
FONCTIONNEMENT	498 566	481 663	472 094	482 024	503 883	503 542	-341	-0,1%	525 075	21 533	4,3%
CHARGES FINANCIERES / EXCEPT. DOTATIONS AUX PROVISIONS	9 131	5 215	3 101	14 995	2 016	862	-1 154	-133,9%	1 100	238	27,6%
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	0	4 000	8 250	0	0	0	0	-	0	0	-
PROGRAMMATION	23 703	25 121	30 279	46 202	63 513	68 880	5 367	7,8%	65 203	-3 677	-5,3%
ACC. ARTISTIQUE & PRATIQUES / ART NUM.	188 360	175 657	184 746	155 297	157 262	167 852	10 590	6,3%	168 045	193	0,1%
ACTION CULTURELLE & RESSOURCE	65 365	79 007	82 916	90 474	77 062	64 169	-12 893	-20,1%	74 873	10 704	16,7%
ESPACE LIEU DE VIE & ASSOCIATIF	6 818	8 906	31 533	21 584	34 689	18 740	-15 949	-85,1%	16 947	-2 243	-12,0%
BAR(s)	3 489	2 843	2 274	4 247	2 628	2 099	-529	-25,2%	4 460	2 861	136,3%
	2 456	5 919	10 376	10 923	15 614	14 146	-1 468	-10,4%	14 377	231	1,6%
PRODUITS D'EXPLOITATION	784 034	817 619	906 412	859 689	852 625	885 060	32 434	3,7%	870 130	-14 930	-1,7%
CHIFFRES D'AFFAIRES	143 458	125 082	188 632	164 787	159 948	167 475	7 527	4,5%	173 047	5 572	3,3%
RECETTES BILLETTERIE	51 092	47 617	89 940	47 695	47 834	69 340	21 506	31,0%	68 425	-915	-1,3%
COURS / REPETITION / ATELIERS	44 361	49 171	51 802	51 919	51 135	46 254	-4 881	-10,6%	47 266	1 012	2,2%
PARTENARIAT / AUTRES	39 004	16 766	19 285	38 855	29 835	20 835	-9 000	-43,2%	26 946	6 111	29,3%
BAR(s)	5 501	9 532	22 978	22 651	28 127	28 080	-47	-0,2%	28 610	530	1,9%
AUTRES	3 500	1 996	4 627	3 667	3 016	2 966	-50	-1,7%	1 800	-1 166	-39,3%
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	585 811	588 747	590 179	590 179	570 575	570 245	-330	-0,1%	570 745	500	0,1%
DRAC	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	0	0,0%	162 000	500	0,3%
Subvention	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	161 500	0	0,0%	162 000	500	0,3%
REGION AQUITAINE	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	0	0,0%	50 000	0	0,0%
Subvention	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	0	0,0%	50 000	0	0,0%
CONSEIL GENERAL DU LOT ET GARONNE	178 568	178 568	180 000	180 000	170 000	170 000	0	0,0%	170 000	0	0,0%
Subvention	178 568	178 568	180 000	180 000	170 000	170 000	0	0,0%	170 000	0	0,0%
VILLE D'AGEN	195 743	198 679	198 679	198 679	189 075	188 745	-330	-0,2%	188 745	0	0,0%
Subvention	195 743	198 679	198 679	198 679	189 075	188 745	-330	-0,2%	188 745	0	0,0%
AIDE A L'EMPLOI	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	7 694	32,8%	34 986	11 547	49,3%
ÉTAT	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	7 694	32,8%	34 986	11 547	49,3%
Aide à l'emploi - ASP	18 144	51 168	37 588	5 582	15 745	23 439	7 694	32,8%	34 986	11 547	49,3%
SUBVENTIONS A PROJETS SPECIFIQUES	20 250	31 717	52 943	42 061	21 958	55 070	33 112	60,1%	34 250	-20 810	-37,8%
PREFECTURE	0	1 500	7 500	0	0	0	0	-	2 500	2 500	-
Politique de la Ville	0	1 500	7 500	0	0	0	0	-	2 500	2 500	-
DRAC	0	0	1 500	850	1 350	2 560	1 210	47,3%	5 550	2 990	116,8%
EAC	0	0	1 500	850	1 350	2 560	1 210	47,3%	2 550	-10	-0,4%
aide à projet spécifique	0	0	0	0	0	0	0	-	3 000	3 000	-
REGION AQUITAINE	11 150	0	6 000	0	2 141	1 510	-631	-41,8%	1 210	-300	-19,9%
Politique de la Ville	11 150	0	6 000	0	2 141	1 510	-631	-41,8%	0	0	-
EAC	0	0	0	0	0	1 510	1 510	100,0%	1 210	-300	-19,9%
CONSEIL GENERAL DU LOT ET GARONNE									3 000	3 000	-
aide à projet spécifique									3 000	3 000	-
COMMUNAUTE D'AGGLO. D'AGEN	0	1 500	8 500	0	3 000	0	-3 000	-	2 500	2 500	-
Politique de la Ville	0	1 500	8 500	0	3 000	0	-3 000	-	2 500	2 500	-
AUTRES						20 000	20 000	100,0%	0	-20 000	-
Réserve parlementaire						20 000	20 000	100,0%	0	-20 000	-
CNV	4 100	23 717	24 443	36 211	10 467	26 000	15 533	59,7%	14 500	-11 500	-44,2%
Droit de tirage	1 100	1 017	1 943	1 011	567	0	-567	-	1 800	1 800	-
Commission 1	0	20 000	0	10 000	0	0	0	-	0	0	-
Commissions 7/8	3 000	2 700	22 500	25 200	9 900	26 000	16 100	61,9%	12 700	-13 300	-51,2%
SOCIETES CIVILES	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	0	0,0%	5 000	0	0,0%
SACEM	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000	0	0,0%	5 000	0	0,0%
AUTRES PRODUITS	3 200	6 880	15 570	4 788	10 470	18 289	7 819	42,8%	11 900	-6 389	-34,9%
DLA / UNIFORMATION (OPCA)	0	3 400	4 485	1 793	60	12 009	11 949	99,5%	3 800	-8 209	-68,4%
Adhésions	3 200	3 480	3 585	2 995	2 410	2 280	-130	-5,7%	3 100	820	36,0%
Entreprises privées (mécénat/parrainage)	0	0	7 500	0	8 000	4 000	-4 000	-100,0%	5 000	1 000	25,0%
REPRISE PROVISION	0	0	10 500	12 250	0	0	0	-	0	0	

Annexe 3 : Budget analytique des charges 2014 / 2013

BUDGET 2014 - Analytique / CHARGES	Diffusion	Acc. Artistique & des pratiques	Actions culturelles	Ressource	Vie du Lieu	BAR(s)	SS TOTAUX / Activités	Production Générale	CHARGES 2014 - NETTES	Ss Tot. Activités 2013	P.G. 2013	CHARGES 2013	variation 2014-2013	en %
60 Achats	123 634	6 437	6 922	207	1 584	11 449	150 233	26 451	176 684	161 419	32 305	193 723	-17 039	-9%
Achats spectacles / Cession & autres	94 658	0	1 688	0	0	0	96 346	0	96 346	91 890	0	91 890	4 456	5%
Achats Prestation artiste / Ateliers	0	0	4 994	0	1 200	0	6 194	0	6 194	1 230	0	1 230	4 964	404%
Prestation autres (vidéaste, autres)	0	3 171	0	0	0	0	3 171	0	3 171	10 207	0	10 207	-7 036	-68%
Prestation Affichage	5 420	0	0	0	0	0	5 420	820	6 240	4 380	780	5 160	1 080	21%
Prestation Agent de sécurité	4 752	0	0	0	0	0	4 752	0	4 752	8 735	0	8 735	-3 983	-46%
Catering	4 940	333	154	0	384	0	5 811	0	5 811	5 367	0	5 367	444	8%
Traiteur (concert/résidence/...)	8 965	1 998	0	0	0	0	10 963	0	10 963	18 145	0	18 145	-7 182	-40%
Fluide : eau / EDF / GDF	0	0	0	0	0	0	0	20 536	20 536	0	27 685	27 685	-7 149	-26%
Carburant véhicules	60	0	0	207	0	0	267	557	824	886	1 140	1 140	-316	-28%
Petit équipement (Tech., Admin., autres)	1 259	207	86	0	0	0	1 552	1 051	2 603	1 668	808	2 476	127	5%
Consommable (Tech., Admin., autres)	1 813	274	0	0	547	0	2 634	4 261	4 882	2 879	2 003	4 882	-621	-13%
Approvisionnements bar	1 517	454	0	0	10 722	0	12 702	0	10 722	12 403	0	12 403	-1 681	-14%
Autre achat (march., ...)	250	0	0	0	180	0	2 151	1 860	4 011	1 588	775	3 363	1 648	70%
Co-réalisation / Co-prod	0	0	0	0	0	0	250	0	250	2 041	0	2 041	-1 791	-88%
61 Services extérieurs	3 926	405	0	0	0	959	5 290	50 804	56 094	7 862	46 631	54 494	1 600	3%
Loc. matériel (Tech., Admin., Bar)	3 634	0	0	0	0	630	4 264	3 368	7 632	3 798	3 367	7 165	467	7%
Loc. matériel spect. & véh.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3 546	0	3 546	-3 546	-100%
Abonnement logiciel	0	0	0	0	0	0	0	0	2 043	3 107	0	3 107	-1 064	-34%
Maintenance (Tech., Admin., véhicule)	292	405	0	0	329	0	1 026	5 511	6 537	357	4 809	5 166	1 371	27%
Entretien ménage	0	0	0	0	0	0	0	14 917	14 917	0	13 536	13 536	1 381	10%
Assurances	0	0	0	0	0	0	0	13 179	13 179	0	11 611	11 611	1 568	14%
Documentation	0	0	0	0	0	0	0	10 690	10 690	162	9 182	9 344	1 346	14%
62 Autres serv. extérieurs	13 453	2 829	1 655	6 880	960	0	25 777	48 738	74 515	29 220	34 363	63 603	10 912	17%
Honoraires (Expert. Compt. Et CAC)	0	0	0	0	0	0	0	11 174	11 174	0	9 323	9 323	1 851	20%
Honoraires Formation	0	0	0	0	0	0	0	10 512	10 512	0	5 460	5 460	5 052	93%
Honoraires autres (Graph., avocat, ...)	0	0	0	0	0	0	0	1 170	1 170	1 194	0	1 194	-24	-2%
Communication (impression, encart, ...)	155	28	0	0	71	0	226	11 124	11 350	2 282	9 586	11 868	-518	-4%
Déplac. (Equ. permanente & non perm.)	37	2 144	286	1 901	0	0	2 252	1 422	3 674	2 886	308	3 194	480	15%
Hébergement	7 657	393	405	1 306	150	0	11 662	2 895	14 557	14 397	65	14 462	95	1%
Déplacement artiste	5 177	264	729	734	0	0	6 299	2 196	8 495	1 346	0	1 346	4 954	368%
Mission / Réception	66	0	235	0	283	0	1 526	2 196	3 722	2 977	928	3 906	-184	-5%
La Poste / France Telecom	0	0	0	446	0	0	7 295	6 783	7 295	7 443	6 939	7 682	-387	-5%
Adhésions et cotisations	344	0	0	2 939	0	0	2 939	1 500	2 939	3 219	150	3 369	-430	-13%
Commissions (bancaires, daily, CB)	17	0	0	0	0	0	344	1 462	1 806	176	1 624	1 800	6	0%
Autres services extérieurs	0	0	0	0	0	0	17	0	17	0	0	0	17	8%
63 Impôts et taxes	600	1 994	132	0	0	37	2 763	5 321	8 084	3 392	20 779	24 171	-16 087	-67%
Taxe sur salaires	417	908	95	0	22	0	1 442	1 255	1 567	1 955	15 746	17 701	-16 134	-91%
Taxes Formation	183	1 086	37	0	15	0	1 321	5 196	6 517	1 437	5 033	6 470	47	1%
64 Charges de personnel	13 775	51 889	3 072	0	606	0	69 342	372 227	441 569	73 160	369 762	442 942	-1 373	0%
Brut charges général	1 159	326	0	0	515	0	2 000	276 002	278 002	641	266 512	267 153	10 849	4%
Brut Compt. Arrêté	2 461	4 758	1 836	0	0	0	34 881	0	34 881	40 588	0	40 588	-5 707	-14%
Brut Artiste	5 307	395	244	0	0	0	9 055	0	9 055	7 730	0	7 730	1 325	17%
Charges sociales	4 848	11 529	992	0	0	0	5 946	0	5 946	6 678	0	6 678	-732	-11%
Autres charges de personnel	0	0	0	0	0	91	17 460	91 217	108 677	17 523	89 281	106 804	1 873	2%
Méd. Trav. / Indem. Licenciement	0	0	0	0	0	0	757	0	757	0	2 375	2 375	-1 618	-68%
Variation CP + autres charges	0	0	0	0	0	0	0	7 969	7 969	0	6 002	6 002	1 967	33%
65 Autres charges de gest. courante	12 464	42	0	0	1 094	0	13 600	1	13 601	12 202	3	12 205	1 396	11%
SACEM droits d'auteurs	10 077	42	0	0	1 094	0	11 213	0	11 213	10 388	0	10 388	825	8%
Taxe Parafiscale - CNV (3,5%)	2 387	0	0	0	0	0	2 387	0	2 387	1 793	0	1 793	594	33%
Autres charges	0	0	0	0	0	0	0	1	1	20	3	23	-22	-96%
Sous total Charges Activité	167 862	63 596	11 781	7 087	2 544	14 145	267 005	503 542	770 547	287 255	503 863	791 738	-20 591	-3%
66 Charges financières	0	0	0	0	0	0	0	0	817	0	537	537	280	52%
67 Charges exceptionnelles	0	0	0	0	0	0	0	45	45	822	658	1 480	-1 435	-97%
68 Dotations	44 686	14 660	2 690	0	1 082	443	63 560	5 321	68 881	55 249	8 264	63 513	5 368	8%
Aux provisions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Aux amortissements	44 686	14 660	2 690	0	1 082	443	63 560	5 321	68 881	55 249	8 264	63 513	5 368	8%
TOTAL CHARGES T.I.C	212 538	78 256	14 471	7 087	3 626	14 588	330 565	509 725	840 290	343 326	513 342	856 668	-16 378	-2%

Annexe 4 : Budget analytique des produits 2014 / 2013

Budget 2013 - Analytique / PRODUITS	Diffusion	Acc. Artistique & des pratiques	Actions culturelles	Ressource	Vie du Lieu	BAR(s)	SS TOTAUX / Activités	Production Générale	PRODUITS 2013	Ss Tot. Activités 2013	P.G. 2013	PRODUITS 2013	variation 2014-2013	en %
70 Chiffre d'affaire	71 580	48 132	16 393	175	150	28 080	164 511	2 966	167 477	157 092	2 856	159 948	7 529	5%
Partenariat et autres	2 240	2 327	16 118	0	0	0	20 685	0	20 685	29 835	0	29 835	-9 150	-31%
Cours / Répétition / MAO	69 340	45 805	275	175	150	0	46 405	0	46 405	51 135	0	51 135	-4 730	-9%
Recettes billetteries concerts	0	0	0	0	0	0	69 341	0	69 341	47 834	0	47 834	21 507	45%
Recettes Bars	0	0	0	0	0	28 080	28 080	0	28 080	28 128	0	28 128	-48	0%
Services divers / autres ventes	0	0	0	0	0	0	2 966	2 966	2 966	160	2 856	3 016	-50	-2%
74 Subventions d'exploitation	0	0	0	0	0	0	0	2 966	570 245	0	570 245	570 245	-330	0%
DRAC	0	0	0	0	0	0	161 500	0	161 500	0	161 500	161 500	0	0%
Région Aquitaine	0	0	0	0	0	0	50 000	0	50 000	0	50 000	50 000	0	0%
Conseil Général du Lot et Garonne	0	0	0	0	0	0	170 000	0	170 000	0	170 000	170 000	0	0%
Ville d'Agen	0	0	0	0	0	0	188 745	0	188 745	0	189 075	189 075	-330	0%
74 Aide à l'emploi - ASP	0	0	0	0	0	0	0	23 439	23 439	0	15 745	15 745	7 694	49%
Aide à l'emploi - ASP	0	0	0	0	0	0	23 439	23 439	23 439	0	15 745	15 745	7 694	49%
74 Subventions à projets spécifiques	19 333	11 666	4 070	0	0	0	35 069	20 000	55 069	24 391	567	24 958	10 111	41%
Préfecture (Politique Ville)	0	0	0	0	0	0	2 560	0	2 560	0	0	0	0	0%
DRAC EAC	0	0	2 560	0	0	0	2 560	0	2 560	1 350	0	1 350	1 210	90%
CAA (Politique Ville)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3 000	0	3 000	-3 000	-
Région Aquitaine - Politique Ville	0	0	0	0	0	0	1 510	0	1 510	2 141	0	2 141	-2 141	-
Région EAC	0	0	1 510	0	0	0	1 510	0	1 510	0	0	0	1 510	-
Réservation parlementaire	0	0	0	0	0	0	20 000	20 000	20 000	9 900	567	10 467	15 532	148%
CNV	14 333	11 666	0	0	0	0	25 999	0	25 999	5 000	0	5 000	-3 000	-
SACEM	5 000	0	0	0	0	0	5 000	0	5 000	3 000				

Annexe 5 : Composition du CA 2014



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'A.D.E.M Agen, le 29 avril 2014

> **Présidente d'Honneur** : Mme Marie Thérèse FRANÇOIS PONCET

> **Administrateurs, Membres adhérents élus**

Mandat	NOM-Prénom	Profession
élu lors de l'AG du 04.04.13	M. Gérard DAVID	Retraité - Agent Général d'Assurances
élu lors de l'AG du 04.04.13	M. Denis DRIFFORT	Directeur - Pollen
élu lors de l'AG du 04.04.13	M. Florent BRAZZOROTTO	Animateur
élue lors de l'AG du 04.04.13	Mme Florence KATZ-CLAUDE	Cantatrice, professeur de chant
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Céline KERAMBRUN	Auditrice CPAM
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Virginie BERNEGE	Directrice de crèche
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Muriel MAILLET	Sans emploi - Communication
élue lors de l'AG du 29.04.14	Mme Laetitia CALIOT	Conseillère insertion
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Patrick GOJON	Retraité
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Mathieu LABAT	Directeur Administratif Hôpital Agen
élu lors de l'AG du 29.04.14	M. Guillaume VIGREUX	Charpentier

> **Composition du Bureau de l'A.D.E.M.**

	NOM-Prénom	Profession
Président	M. Gérard DAVID	Retraité - Agent Général d'Assurances
Trésorier	Mme Céline KERAMBRUN	Auditrice CPAM
Secrétaire	M. Guillaume VIGREUX	Charpentier

> **Administrateurs, Membres de droit**

Représentants de :	NOM Prénom	Fonction
Ville d'Agén *	Mme Laurence MAIOROFF	Adjointe au Maire en charge de la Culture
	Mme Maité FRANÇOIS	Adjointe au Maire en charge de l'Action Sociale
	M. Jean-Max LLORCA	Conseiller Municipal
	M. Bertrand GIRARDI	Conseiller Municipal
Conseil Général de Lot et Garonne	M. Juan-Cruz GARAY	Conseiller Municipal
	Mme Claire PASUT	Conseillère Générale en charge de la Culture
	Mme Catherine PITOUS	Conseillère Générale
	M. Michel ESTEBAN	Conseiller Général
Conseil Régional d'Aquitaine	M. Pierre CHOLLET	Conseiller Général
	M. Alain ROUSSET	Président du Conseil Régional d'Aquitaine

* Suite aux élections municipales – Modification des représentants de la ville, transmis le 15 avril 2014

> **Membre associé / Personne qualifiée** : M. Jacques CHABRILLAT

Gérald DAVID
Président



AGEN

exposition

Immersion chez les gangs d'enfants de Katmandou

l'essentiel Vincent Pinson expose au Florida des photos prises au Népal à Katmandou et dont le sujet est les gangs d'enfants qui vivent dans les rues. Un voyage qui a marqué le photographe.



Vincent Pinson devant deux des clichés d'enfants de Katmandou.

Près de 10 000 kilomètres nous séparent du Népal, mais dans les rues de Katmandou, c'est tout un monde d'écart. Un monde dans lequel a décidé de se plonger Vincent Pinson qui expose depuis vendredi au Florida. Une vingtaine de clichés comme un récit de voyage et un témoignage du quotidien des enfants de la capitale népalaise.

Parti pour faire un reportage vidéo sur ces gangs juvéniles, le jeune homme de 29 ans en a profité pour ramener une série de photos. Un projet qui s'est fait « naturellement » selon lui. Son immersion dans cet univers particulier ne s'est pas faite immédiatement. « Cela s'est fait progressivement. Au départ, nous étions très distants pour ne pas être trop intrusifs. Finalement, avec l'accord de l'association française Pomme Cannelle et la curiosité des enfants, nous avons été peu à peu acceptés et nous avons pu les suivre. Mais nous ne

sommes pas intervenus dans leur quotidien, ça ne sert à rien de vouloir les changer ».

Instant présent

Loin de la vie d'enfants occidentaux, certains jeunes de Katmandou vivent en gang, dans les rues. « Ce sont des groupes d'enfants de 5 à 15 ans. Ils sont organisés avec un chef, souvent le plus fort, qui s'occupe des autres, les protège. Ils vivent de l'argent qu'ils mendient ou qu'ils volent aux touristes », explique Vincent Pinson.

Une expérience qui a changé, fait évoluer la vision du photographe sur ce quotidien assez

particulier. « Il y avait beaucoup de tristesse de voir ces enfants vivre dans la rue. Mais les voir au quotidien m'a permis de lâcher prise. Ils profitent de l'instant présent. Nous avons également organisé des ateliers vidéos avec eux où ils jouaient un rôle avec de petits scénarios. » Des animations qui sortaient aussi ces jeunes d'une vie où la violence, la drogue et surtout l'alcool sont très présents. Des facteurs importants qui font parfois rechuter des ados un temps sorti de la rue.

L'exposition de ces tranches de vie sera visible un mois, jusqu'au 8 mars prochain.

Kevin Pinto

l'agenda

AGEN Conférence. Scènes de crimes au Néolithique par Alain Beyneix, à 15 heures, dans la salle Luigi Comencini, au centre culturel (gratuit).

Monsempron-Libos. Rencontre avec le réalisateur Yannis Youlountas dans le cadre de la semaine grecque, à 20 h 30, au cinéma Le Liberty.

EXPOSITIONS. Agen. Peintures et sculptures (artistes associés) de AMD, D. Rondo, J. France, V. Lange, J.-J. Lantourne, B. et H. Mery, F. Pruvost, du lundi au samedi de 14 h 30 à 18 h 30, à l'Atelier Galerie A7 (22, rue Richard Cœur de Lion).

La BD en détention, jusqu'au 19 février, à l'ENAP (entrée libre). **Installation vidéo** : Agen 2.0 de Béranger Laymond, jusqu'au 2 mars, au musée des Beaux-Arts. **Photographies** : A l'ombre des murmures de Vincent Pinson, jusqu'au 8 mars, au Florida (entrée libre). **Mes années 60** de Jean-Marie Périer, du lundi au jeudi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures ; vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures ; samedi de 14 heures à 18 heures, jusqu'au 14 mars, au centre culturel (entrée libre).

Sculptures : « Fragments d'une pensée » de Germano Frias, jusqu'au 31 mars, à Renault ADREA (entrée libre). **Peintures** de Jean-Albert Bourgade, itinéraire d'un serial painter, de 14 heures à 18 heures (sauf le mardi), jusqu'au 7 avril, en l'église des Jacobins.

Peintures et sculptures à l'Atelier Weber, tous les jours sur rendez-vous (05 33 66 92 84).

tour de ville

MERCREDI AU FLORIDA, «LA FACE BIO DE LA RÉPUBLIQUE»



Mercredi 12 février, à partir de 18 h 30, le Florida propose, avec les magasins Biocoop Pré Vert Agen et Boé, le réseau Biocoop, Agrobio 47 et la FNAB, la projection (gratuite) du documentaire « La Face bio de la République », réalisé par Thierry Derocles, conçu avec Vincent Glenn et Julien Adda. Les organisateurs ont choisi d'interpeller et sensibiliser les citoyens et les élus du territoire sur les enjeux économiques, sociaux et environnementaux du développement de l'agriculture biologique et de la consommation bio et locale. Ils souhaitent également démontrer que la production en bio est possible et que les débouchés existent tout en soulignant que, pourtant, la bio reste confinée à des niches et tarde étrangement à élargir le cercle des bio-

pratiquants. Ce film présente une pluralité de témoignages des différents acteurs du bio, des producteurs aux consommateurs, qui montrent des pratiques qui marchent. Il vise à mettre en lumière les obstacles et leviers à l'œuvre dans ce secteur, à donner des perspectives d'évolution à court et moyen terme et à mieux visualiser les enjeux économiques, culturels et politiques qui y sont liés. La projection débutera à 19 h 30 et sera précédée d'un apéritif offert à partir de 18 h 30 et sera suivie d'un débat/discussion avec différents acteurs locaux de la filière bio qui pourront illustrer et approfondir les thèmes abordés dans le film, et répondre aux questions du public.

CAFÉS SLAM : PREMIER RENDEZ-VOUS AUJOURD'HUI



Il est possible d'être spectateur et à tout moment de se laisser submerger par les mots afin de devenir un acteur de cette scène jubilatoire. /Crédit photo : Pion

Aujourd'hui, jeudi, le premier café slam de la saison aura lieu au Florida. Il s'agit d'un rendez-vous incontournable de la scène agenaise où chaque troisième jeudi du mois, les slameurs investissent le bar pour jouer avec les mots et s'amuser sous la houlette du charismatique Khalid. Ce mouvement poétique est né des hippies contestataires et des punks, à San Francisco, à la fin des années « 70 ». Les héritiers de la beat génération se sont mis à scander des textes ; le spoken world était né. En

1986, cette énergie oratoire se concrétise grâce à un certain Mark Smith qui édicte des règles. Cet ouvrier le jour et romancier la nuit rebaptise le mouvement en « Slam Family International » et édicte quelques règles tout en conservant l'esprit frondeur initial. La prestation sur scène ne doit pas excéder trois minutes ; c'est une compétition où le public devient jury ; musique, costumes et autres artifices y sont interdits ; le slameur est seul en scène proposant un texte dont il est l'auteur.

Il faudra attendre une dizaine d'années et deux hommes, Pilote le hot et Nada, pour que le slam trouve sa place en France. Des tournois de poésie voient le jour, il existe même un championnat de France ! Mais Khalid, le maître de cérémonie du Florida, insiste sur le fait que le côté ludique prime toujours sur la compétition. « Il règne dans les scènes ouvertes de l'Hexagone un esprit punk : il s'agit de prendre la parole pour s'exprimer et non pour gagner ».

La règle, c'est qu'il n'y en a pas

« Le slam est un véritable espace d'expression libre et démocratique. » Il y a également un côté thérapeutique au slam ; pour certains, c'est un véritable exutoire de partager colère, tristesse ou joie.

Le Florida accueille les cafés slam depuis quelques années déjà et un véritable noyau dur s'est créé. Les participants sont éclectiques et l'on y retrouve de jeunes rappers, des gens issus du dance hall, des rockeurs, des auteurs, des poètes... Certains sont sûrs d'eux et jouent avec les mots, d'autres tremblent de tout leur corps mais ils ont le courage de faire face au public et de déclamer leur création. Les cafés slam sont ouverts à tous et sont gratuits.

6. LE PETIT BLEU Jeudi 23 janvier 2014.

au Florida

Soirée jeux et apéro hardcore

La saison du Florida continue sur sa lancée. Les dates se suivent mais ne se ressemblent pas !

> **Vendredi 17 octobre, à 20 heures. SOIRÉE JEUX/SHABADABADA.**

Le Florida accueille l'association À Toi de jouer avec une soirée jeux... autour de la musique ! L'association À toi de jouer vous propose de faire appel à votre culture musicale afin de trouver des chansons à partir de mots simples. Shabada-bada c'est quoi ? C'est un jeu d'équipe pour lequel on tire au ha-

sard une carte sur laquelle figure un mot français (par exemple Cœur ou Soleil) et un mot anglais (par exemple Love, Music, etc.). Il s'agit alors de trouver une chanson qui contienne soit le mot anglais, soit le mot français, et surtout d'en chanter un extrait contenant ce mot. C'est ensuite à l'équipe adverse de trouver une autre chanson, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'une équipe ne trouve plus de chanson. On tire alors une autre carte et on recommence... Contribution de 1€ des non-adhérents d'À toi de jouer. ●

> **Samedi 18 octobre à 20 heures (gratuit). APÉRO HARDCORE #2 (APÉRO MIX/CONCERTS/LIVE STUDIO).** Fort du succès du premier Apéro Hardcore, le collectif A Bridge Between remet le couvert bien décidé à continuer de tisser des liens entre tous les curieux et fans de métal/hardcore ! Cette fois, le projet s'élargit et prend un peu plus d'ampleur avec des nouveaux musiciens venant de différents horizons.

Au programme : Apéro, mix, diffusion de lives et de documentai-

res... Mais également des Open studio (studios en accès libre, pour les musiciens qui auront envie de jouer et de se rencontrer), avec entre autres What We Left Behind, Wednesday Sound Murder et Reviens. Des labels indépendants auront également des stands sur place afin de découvrir leur catalogue... Cette soirée sera l'occasion de s'échauffer un peu avant le concert métal/hardcore du samedi 13 décembre au Florida avec Pro-methee/Checkmate/Un-breath/Alshamath et Northern Lights. ●

Mercredi 15 octobre 2014. LE PETIT BLEU. 7

SUD OUEST 16/10/2014

JEUDI 16 OCTOBRE 2014
WWW.SUD OUEST.FR

QUATRE BOULEVARDS

Apéro hardcore #2 au Florida

Fort du succès du premier Apéro Hardcore, le collectif A Bridge Between remet le couvert, samedi, à 20 heures, au Florida, bien décidé à continuer de tisser des liens entre tous les curieux et fans de métal hardcore. Cette fois, le projet s'élargit et prend un peu plus d'ampleur avec de nouveaux musiciens venant de différents horizons. Au programme : apéro, mix, diffusion de lives et de documentaires mais aussi des open studio, avec, entre autres, What we left behind, Wednesday sound murder et Reviens. Des labels indépendants auront des stands pour faire découvrir leur catalogue. Entrée gratuite.

petit blues - V. 31/01/2014

TESTÉ POUR VOUS

Vendredi 31 janvier 2014

Musique //

A l'heure où la French Touch électro triomphe outre-Atlantique, on se laisserait tenter facilement par une carrière artistique à la Daft Punk... Au Florida, à Agen, Olivier propose des ateliers de musique assistée par ordinateur aux musiciens avertis comme aux néophytes...

Qui veut entrer dans la peau d'un Daft Punk ?

MAO... Ces trois lettres ne désignent plus désormais seule-ment un col de chemise immortalisé par un dictateur communiste chinois... MAO est surtout aujourd'hui la contraction de Musique Assistée par Ordinateur. Un



genre musical où le coccodrillo est de mise puisque ce que l'on appelle la French Touch s'exporte outre-Atlantique depuis les années 2000, devenant référence mondiale dans le genre.

Olivier du mouvement sort sans complexe. Les Daft Punk, triomphants cette semaine aux Grammy Awards en engrangeant pas moins de cinq récompenses, sans dire un seul mot mais avec une démonstration rapide de ce que peuvent exécuter en live des ordinateurs bien programmés...

La voie est tentante... Un orci, un clavier suffirait donc à devenir des stars internationales dans le monde de la musique ? Afin de vérifier si la recette est si simple, nul besoin d'aller bien loin. Au Florida, à Agen, il existe des ateliers de Musique Assistée par Ordinateur, ouverts aux musiciens avertis comme aux amateurs, qui proposent de s'initier aux techniques de création musicale virtuelle.

Aux commandes, on trouve Olivier, chercheur insatiable de nouveaux sons à explorer sur ses logiciels multimédia : « Les ateliers de MAO sont nés en même temps que le Florida », rappelle Olivier. « La différence fondamentale, c'est qu'à l'époque, les adresses de machines... Aujourd'hui, les outils technologiques sont multiples et d'une simplicité enfantine ».

Pour preuve, la majorité des élèves d'Olivier se situe entre 7 et 11 ans : « Une

nouvelle génération qui a découvert l'utilisation de la MAO via Youtube et qui rêve d'en faire de même... » Il est vrai que voir des musiciens électros plancher sur des touches lumineuses pour en sortir, seul sur scène, un morceau quasi symphonique à quelque chose de magique.

La MAO, c'est du boulot

Mais d'emblée, Olivier prévient. Si l'on veut créer un morceau qui tienne la route, il faut y passer du temps : « Un bon morceau réclame une cinquantaine d'heures de travail. Et même si l'on ne sait pas jouer d'un instrument, il faut cependant acquiescer quelques notions de solfège. Les logiciels, s'ils se sont bien affînés, ne font pas tout ».

Au tour du Christ agenais de la MAO, traitent ça et là des objets incongrus qui semblent bien loin de la palette usuelle d'un musicien. Certes, il y a bien un clavier numérique dans un coin, mais on remarque surtout des joysticks, des iPad et, enfin, les sacrosaint contrôleurs : « Qui ont révolutionné la scène au début des années 2000. Avec eux, on peut jouer en live la musique que l'on a créé virtuellement ou bien ajouter des sons d'instruments comme le piano, la batterie... alors qu'on est seul à jouer ». S'ils étaient compliqués d'utilisation et onéreux il y a encore dix ans, aujourd'hui, ils sont devenus quasiment des jouets avec leurs multiples touches lino sur lesquelles il suffit d'appuyer pour lancer une rythmique mélodique, caresse... : « Si la MAO a longtemps été réservée au monde de l'électro, ce n'est plus du tout le cas aujourd'hui. Au Florida, l'initie



Olivier est le maître des lieux à l'atelier de Musique Assistée par Ordinateur.

toutes sortes de musiciens aux logiciels. C'est une matière peu onéreuse d'acquiescer une maquette chez soi et de poser les prémisses d'un projet musical sans pour autant mobiliser tout un groupe. Et là on touche à tous les styles musicaux, du rock au reggae.

Il y a également ceux qui souhaitent se lancer dans la musique de films ou de courts-métrages. On peut ainsi reconstruire un orchestre symphonique avec juste un clavier et un ordinateur. Enfin, il y a toujours les « hip-hopsters » qui déjà il y a vingt ans utilisaient les samples pour poser leurs paroles. Mais je dirai que la nouvelle génération de rappers n'a pas pris en compte les possibilités que la MAO leur offre. Ils ne cherchent pas à se créer une réelle identité musicale comme leurs aînés mais produisent plutôt un

habillage de sons autour de leurs textes avec un minimum d'efforts ».

Tremplin vers la musique

Il n'en demeure pas moins qu'en quelques minutes seulement, après une dizaine de clics de souris, la MAO permet de se glisser dans la peau d'un compositeur sans pour autant maîtriser les accords ou la technique d'un instrument. Au bout d'une heure d'atelier, on repart avec son morceau fait main, pas peu fier de son esprit de créativité : « C'est souvent d'ailleurs un bon tremplin pour amener les jeunes vers la pratique d'un instrument, chose qu'ils n'envisaient pas en entrant ici. Il s'amuse ensuite à régler les techniques ou les styles musicaux ou même à changer radicalement leurs créa-

tions musicales. Je me souviens de ce jeune rappeur qui a fini par se tourner vers la musique classique et le reggae en étant passé par l'atelier... La MAO, c'est un procédé ludique de création musicale, même si elle réclame beaucoup de travail lorsque l'on commence à l'envasager de manière professionnelle ».

Annabel Perrin

Infos + //

Accompagnement individuel sur rendez-vous les mercredis et samedis : - Découverte et configuration d'un home studio. - Découverte des logiciels et de l'environnement audio. - Enregistrement audio et Midi. - Les grands principes du mixage. - Diffuser ses créations. - Utilisation d'effets et d'instruments virtuels. - Création sonore ou musicale dans tous les styles. - Sampling et synthèse sonore. - Comment diffuser mes créations sur le web ?

Tarifs : - Forfait débutant : 8 heures d'accompagnement : 60 €. - Forfait initié : 6 heures d'accompagnement : 45 €. - 1 heure d'accompagnement : 8 €/heure. [13](#)

Résas au 05 53 47 59 54
ou par mail sur olivier@leflorida.org

Florida //

Le groupe Paganella et Olivier, animateur au Florida, propose aux plus petits un atelier de découverte autour des instruments de musique amplifiée. Une initiative originale et unique en son genre.

Génération baby rockers

Ils ont entre quatre et sept ans et rêvent de faire comme les grands : taper sur une batterie, gratter les cordes d'une guitare... Jusqu'à présent, aucune école, ni cours particulier ne donnait l'opportunité à ces rockers en herbe de venir s'essayer à la musique amplifiée comme leurs aînés. Le Florida, lui, a décidé de se mettre sur les rails. Dénommé éveil musical, cet atelier d'un nouveau genre propose un éventail d'instruments à disposition des plus petits, encadrés par des musiciens du cru, le groupe Paganella avec Sylvain et Delphine, et Olivier, salarié de la structure. Une première session s'est déroulée le mois dernier, une nouvelle s'annonce le 13 décembre.

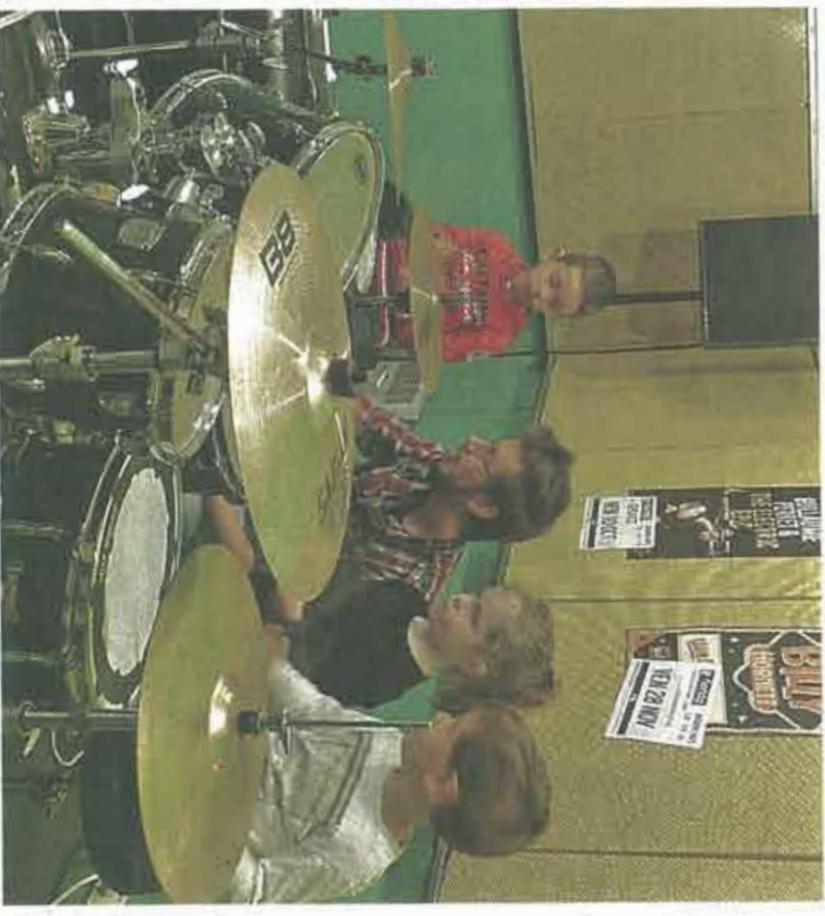
Susciter des vocations

L'idée est venue d'un constat : certains enfants semblaient attirés par la pratique instrumentale mais il était compliqué pour les parents de savoir si c'était

seulement une envie passagère ou une véritable vocation : « Avec l'atelier, nous voulions donc permettre aux enfants d'appréhender les instruments de musique amplifiée sans pour autant les engager sur des cours à l'année », explique Olivier Parlaiga. « Depuis, le postulat de départ a évolué ».

« Avec l'atelier, nous voulions donc permettre aux enfants d'appréhender les instruments de musique amplifiée sans pour autant les engager sur des cours à l'année », explique Olivier Parlaiga. « Depuis, le postulat de départ a évolué ».

Infos et réservations au Florida - Demander Olivier - Tél : 05 53 47 59 54



Former un groupe de rock à quatre ans... C'est désormais possible au Florida.

Ils ont monté leur concert de A à Z

LE PASSAGE-D'AGEN
Huit collégiens ont participé au projet du Florida : organiser seuls un spectacle

Gérer de A à Z un concert grandeur nature sur une scène professionnelle telle que celle du Florida, tel est l'enjeu qu'ont souhaité relever huit élèves de 3^e et 4^e du collège Théophile-de-Viau, sur leur temps extrascolaire. C'est la troisième année que la scène agenaise met ainsi entre les mains de collégiens passagers, un tel challenge.

Le projet a débuté en février. Les apprentis organisateurs de spectacles sont tout d'abord allés prendre la mesure du travail à engager en rencontrant l'équipe du Florida que ce soit à la régie, à la lumière, au son ou à la communication avant d'assister à un concert... depuis les coulisses.

Les Segpa en cuisine

Puis les collégiens ont retroussé leurs manches en commençant par imaginer la programmation de leur soirée qui se déroulera vendredi, à 20 h 30, sur la scène du Florida⁽¹⁾. Une programmation de groupes locaux avec Green Drop, White Crowd, Marco Dunker, Aleski et Dreamrage. Une fois les grou-



Huit élèves de 3^e et 4^e du collège Théophile-de-Viau ont relevé le défi du Florida. PHOTO V.D.

pes contactés, il a fallu « communiquer » et faire connaître au plus grand nombre l'événement. On note les besoins des « vedettes » de la scène de ce soir-là en terme de son, lumière, décor et on organise.

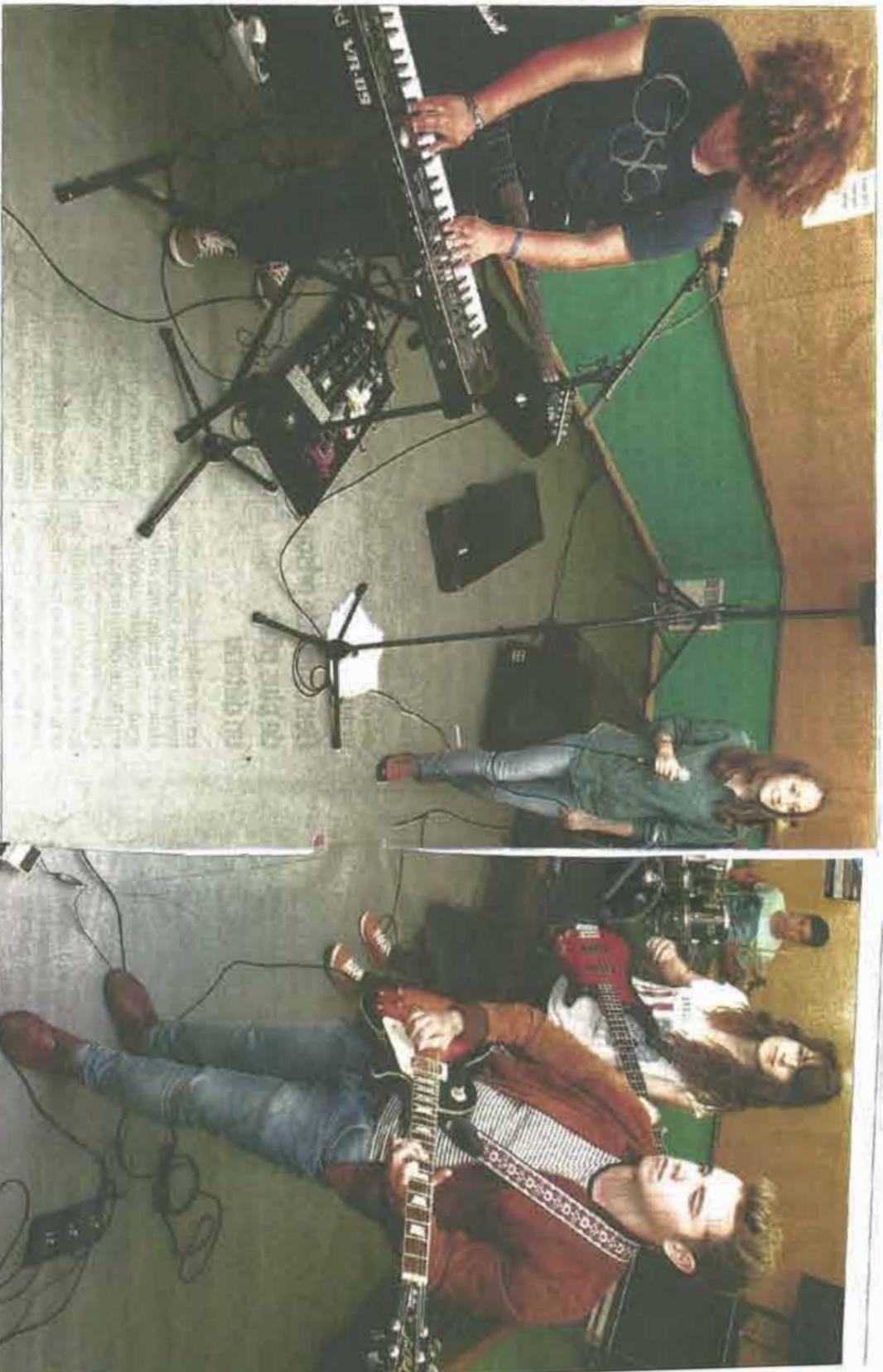
Vendredi après-midi, les collégiens seront sur le pied de guerre : accueil des groupes, balances, branchement des câbles et des mi-

croscs et derniers réglages. Puis ce sera le grand saut !

À noter que leurs camarades de Segpa de l'établissement passagerois viendront leur prêter main-forte en préparant le repas proposé aux artistes et à toute l'équipe du Florida.

(1) Concert de A à Z, au Florida à Agen, vendredi, à 20 h 30. Entrée gratuite.

Lucie 28 Nov 2014



Noé, Margot, Fabien, Katia et Benjamin forment Dreamamarrage. Ils ont repris le chemin du Florida. « douze heures

spétion en trois jours, ça fait du bien ! 30.07.2019 11:00:00

Dreamamarrage vi : son rêve

AGEN Ils ont un an d'existence et se retrouvent à chaque fois qu'ils travaillent sur leurs compositions. Le groupe a des envies d'enregistrer et surtout de jouer ensemble

UN ÉTÉ EN FANFARE 6/6
Vous êtes plutôt bal du 14 juillet ou festival de bandas, orchestre de chambre ou grosse caisse. Le samedi, la musique monte le son

ANNE GRESSER
a.gresser@sudouest.fr
« **D**reamarrage, ça ne veut rien dire. Si, peut-être un truc vers l'Australie. Peu leur importe, en fait, la signification du nom de leur groupe. Les cinq jeunes (ils ont entre 16 et 19 ans) veulent juste jouer ensemble et rêver « qu'on réussira ensemble ».

Katia Wlgenbus (basse), Fabien Duffils (batterie), Benjamin Marsan (guitare), Noé Massat (guitare et claviers) et Margot Steininger (voix) ne manquent pas d'ambition. Le groupe acte sa date de naissance du 11 octobre dernier, veille

de leur première scène ouverte au Florida. « On avait deux compositions et une reprise ». Mais pas de chanteuse. « On avait entendu Margot dans des intros à la cafétéria du lycée ». « Ils m'ont tendu des feuilles en disant : "ce soir, tu chantes ça" ». L'alchimie a fonctionné. Ils se sont lancés. Et ne se sont plus quittés.

Tous étaient déjà musiciens, se connaissant au moins de vue puis-
« Le groupe acte sa date de naissance du 11 octobre dernier, veille de leur première scène ouverte »

que, à l'exception de Fabien, tous fréquentent le lycée Pallas-Députés à chaque fois qu'ils le peuvent, ils se retrouvent au Florida. Et pendant ces derniers jours de vacances, ils ont alligé douze heures de répétition en trois jours. « Ça fait

du bien », leurs sourires ne mentent pas. Ils retrouvent leurs instruments et leur univers avec un plaisir non dissimulé.

À l'année, « c'est à côté du lycée, et franchement, on y est bien », sourit Margot. Elle est bien plus rock que ne le laisse penser au premier abord son air de sage lycéenne.

Textes ciselés, en anglais
C'est elle qui écrit les paroles, exclusivement en anglais. « Parce qu'on peut dire n'importe quoi, personne ne comprend », avance Noé pince-sans-rire.

C'est exactement le contraire. Ses textes sont travaillés, voir ciselés, et toujours plein de sens. « En français, on aurait plus travaillé sur la sonorité des mots que sur le sens », estime Benjamin.

Elle les « pose » sur la musique une fois celle-ci composée. « C'est Noé qui apporte la base. Après, c'est un travail collectif ». Margot leur demande régulièrement ce

que leur inspire la dernière mélodie avant de se lancer, consciencieuse, à manier les mots sur des feuilles à carreaux.

« Dans quelques jours, le groupe montera sur la scène du festival de la Prairie »

En ce moment, le groupe continue son travail de composition. « Nous en avons quatre en cours ». Dans l'un des studios d'enregistrement du Florida, Margot a écalé les feuilles où elle a soigneusement écrit les paroles des chansons. Mais une fois les instruments lancés, elle ignore superbement ces antécédents.

Dreamarrage n'est certainement pas un groupe de studio. Même s'ils affichent, en jouant une certaine retenue, l'envie d'être à fond transpire. C'est qu'ils ne sont pas

entièrement débutants. Les jeunes musiciens se sont déjà largement frottés à la scène, au premier partie du Trentin Rock à Nérac, par exemple. « Là, nous attendons la programmation des scènes annuelles ».

Leur prochain temps fort, c'est dans quelques jours. Ils monteront sur la scène du festival de la Prairie. Mais ce dont ils rêvent vraiment pour cette année, « c'est de nous payer une journée dans un studio d'enregistrement ».

En attendant, ils ont ouvert un espace sur soundcloud.com, c'est là que nos morceaux sont les mieux enregistrés. Ils y diffusent des morceaux choisis, « les plus aboutis », parce que, un peu rêveurs, « on sait que, pour réussir, il faut aussi de la chance, les bonnes rencontres, au bon moment ».

En attendant de provoquer cette chance, ils travaillent à de nouveaux morceaux, peaufinant et surtout profitant du plaisir d'être ensemble.

S.O Samedi 30 aout

musique

Le Strummer Fest pour affronter l'hiver

Pour beaucoup, le nom de Strummer est, pour l'éternité, associé au nom d'un groupe mythique de la scène rock anglaise, « The Clash ». Joe Strummer disait que, « sans les gens, nous ne sommes rien ». C'est en partant de ce principe que nous avons décidé de réunir les gens d'Agen et d'ailleurs pour créer un moment musical dans une période de l'année plus calme. Le Strummer Fest, c'est un festival sur 3 jours dans différents lieux et sur

une idée simple, « s'amuser, partager et découvrir... » Quentin, fan des Clash, est à la tête d'une association qui organise le festival et dont le nom, Garonna Calling, fait évidemment penser à un album lui aussi mythique des Clash, « London calling ». Le lien entre les Agenais et le groupe anglais ne s'arrête pas là, « il y a dans la vie et la réalité des Clash une dimension politique au sens social du terme. Nous souhaitons aussi donner cette dimension-là à ce festival qui vivra sa première édition du 27 au 29 novembre et que nous voulons pérenniser. Il y aura bien une deuxième édition ». Et ils savent

déjà les organisateurs que la première édition s'achèvera par un déficit, « léger sur un budget total de 7 000 € ».

« Mélanger les styles » La musique des Clash résonne aussi bien aux oreilles des quinquas que des petits jeunes rockers d'aujourd'hui. « Le festival est à cette image, transgénérationnel », ajoute Quentin rappelant justement que la musique du groupe anglais — comme les choix musicaux du festival lui-même — est

« Joe Strummer disait que, « sans les gens nous ne sommes rien » »

éclectique, mélange les styles. « Tous les groupes présents à cette première édition ont tous un lien ténu ou pas avec les Clash. On applaudira « Hilbilly moon explosion », « Redska », « The Lone groover » ou encore Ray Grande un DJ, oui, mais le héros du film « Rude Boy » mis en musique par les hymnes des Clash. Des hymnes de fraternité, de colère et encore d'égalité. Des sentiments partagés par les organisateurs du Strummer Fest. Un festival qui veut faire bouger Agen, juste avant l'hiver.

J.-L. A.

Infos et réservations, www.strummerfest.fr



Le Strummer Fest, c'est un festival sur trois jours, du 27 au 29 novembre. /Photo Jean-Michel Mazet

Photo Agence G111 111

vendredi 28/11/14

16

QUATRE BOULEVARDS

Bionic Orchestra 2.0 au Florida

Le Bionic Orchestra 2.0 raconte sa propre histoire, celle du rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Par de simples mouvements de la main, Ezra pilote la démultiplication de sa voix et la circulation du son et de la lumière dans l'espace à l'aide d'un gant interactif, développé sur mesure en collaboration avec la compagnie Organic Orchestra et l'atelier arts-sciences de Grenoble, qui ont également travaillé avec EZ3kiel sur les Mécaniques poétiques, visibles actuellement au musée. Au travers du beatbox « augmenté », il interroge ce que nous sommes dans un environnement transformé par le biais des technologies. Sa démarche non verbale devient le terrain de jeu des sens, une recherche nouvelle sur le contrôle par le geste et sur la sensibilité du mouvement. Le concert de Bionic Orchestra 2.0 a lieu vendredi, à 21 heures, au Florida. Entrée : 12 euros, 10 euros et 8 euros. PHOTO DR



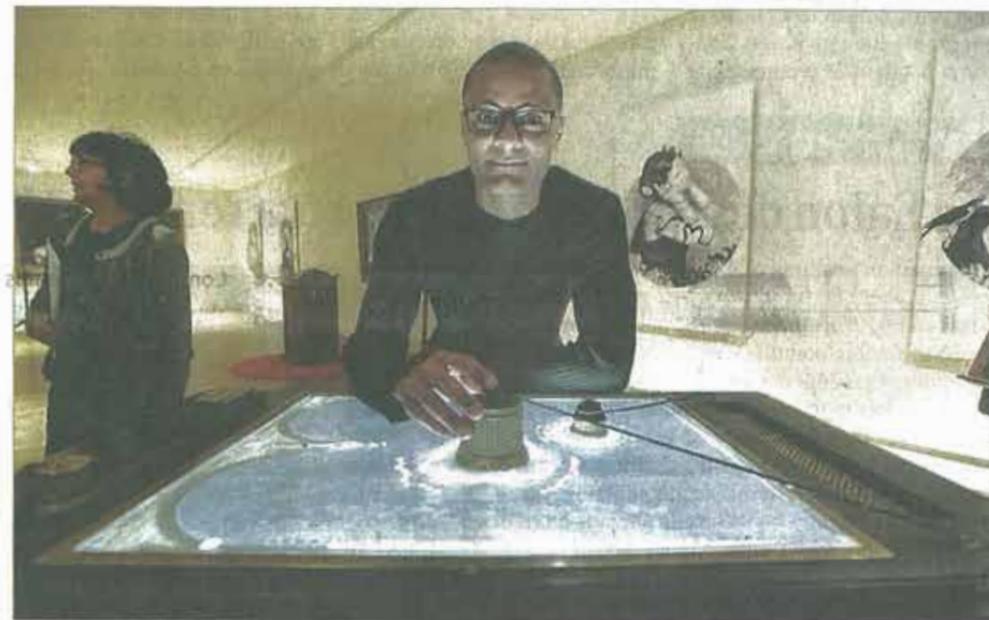
exposition

De drôles de mécaniques vont vibrer au musée

Comme dans tous les musées, il est interdit de toucher les œuvres exposées au musée des beaux-arts. Sauf 10 œuvres, « Les Mécaniques poétiques » d'EZ3kiel.

Le beau est fragile. On touche avec les yeux, d'ordinaire, dans un musée. Le spectateur est parfois frustré mais les œuvres demandent d'infinies précautions pour durer dans le temps. « Les mécaniques poétiques, au départ, devaient durer deux ans, elles existent depuis dix ans et même si certaines pièces sont introuvables, elles sont faites pour être touchées », explique Yann Nguema promoteur de l'espace d'une matinée, artiste multimédia, musicien, graphiste à l'imagination débordante. Avec la collaboration des scientifiques du Commissariat à l'énergie atomique de Grenoble, il a inventé de drôles de machines. Musicales, aussi.

Objets interactifs Les objets interactifs, indépendants mettant tous en œuvre des technologies numériques sous un habillage traditionnel,



Les installations poétiques d'EZ3kiel sont à découvrir de toute urgence au musée. /Photo Jean-Michel Mazet

presque désuet. Le pédalier d'une machine à coudre d'autrefois actionne le « cycloharpe » ; la table interactive est une... machine à tisser les sons ; la cage de Faredo imite les chants d'oiseaux quand on approche les mains et le « verrophone à air », sorte d'orgue à flacons paraît d'une simplicité élémentaire alors qu'il développe des technologies comme le RFID (radio-identification ou une animation pro-

grammée dans Max MSP 5). Et puis, si la Madone du rez-de-chaussée se met à vibrer à votre approche ou transmet même les battements de votre cœur, c'est parce qu'elle « est sensible, sonore » et décline une version électronique d'un appareil de musique peu usité, le theremin. On est certes un musée, mais pour les dix « installations » d'EZ3kiel, il est conseillé de toucher, de jouer, d'inventer. C'est

à la fois ludique, poétique, hors du temps. Et dans l'univers d'un musée des beaux-arts aussi « habitué » que celui d'Agen, EZ3kiel offre un instant de sérénité. Par les temps qui courent, c'est juste indispensable. L'exposition dure jusqu'au 16 février. Allez-y, revenez-y.

J.-L. A.

« Les Mécaniques poétiques » d'EZ3kiel, musée des Beaux-Arts d'Agen. Tél. 05 53 69 47 23.

Un laboratoire créatif autour de la musique

FLORIDA Cette semaine, Narrow Terence met son expérience au service de groupes agenais

Élargir sa palette musicale sous le regard bienveillant, mais néanmoins critique, des « grands frères » de Narrow Terence. Cette prescription est établie par le Florida à l'adresse de trois groupes agenais, The Shelters, Green Drop et KEM, et ce, durant toute cette semaine.

Entre sets sur scène et discussions autour d'ordinateurs cernés par des globets caféinés, les jeunes musiciens bénéficient de ce regard extérieur et de l'expérience de ceux qui ont pu leur donner l'envie de fouler la scène à leur tour.

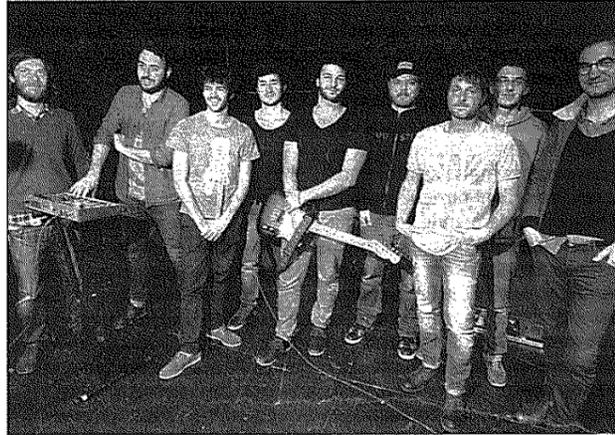
« Narrow Terence est le premier groupe vu en live qui m'a autant

marqué. En les regardant, je voulais être à leur place, alors des années après, les retrouver... », livre Léo, des Shelters. Son groupe sera la première formation agenaise à profiter de ces échanges artistiques et professionnalisants, distillés à la carte, selon les besoins et les desiderata de chacun.

« Éducation sauvage »

« Par notre intermédiaire, des choses peuvent se débloquer, on peut rassurer, donner notre point de vue sur certains sons, les réorienter, donner des conseils d'arrangement, ou encore apporter une réflexion sur la scénographie. Après, ils sont libres de prendre ou de laisser », détaillent les deux frères de Narrow Terence.

« L'objectif est de sortir des sentiers de l'enseignement traditionnel, que l'on prodigue par ailleurs



Narrow Terence et The Shelters, une collaboration brève au Florida, visant un apport de longue durée. PHOTO THIERRY SURE

ici », complète Florent Beneteau, directeur du Florida, ce lieu où l'on « aime valoriser et expérimenter au tour de la richesse humaine et artistique ». **Ma. C.**

Mardi 27 Mai 2014

« Narrow Terence Vs Joystick Orchestra »

Narrow Terence a déjà foulé les planches du Florida... En première partie d'Ezekiel. Une véritable découverte qui a assez marqué les esprits pour que l'équipe de l'Adem ait envie de les faire revenir dans leurs murs. Narrow Terence, pour faire court, c'est une ambiance à la Nick Cave, des violons omniprésents sur une musique folk rock très british. Narrow est en résidence autour des ateliers de MAO et des amateurs de musique élaborée à coups de joysticks. Amateurs et pros s'apprennent, ce vendredi soir, à improviser un concert iconoclaste, sur le répertoire du groupe français mené par Antoine et Nicolas Puaux et qui invite au fil des dates, moult musiciens d'autres formations. **13**



Vendredi 7 mars à 20h30 - Tarifs de 10 à 12 euros - Infos et résas au 05 53 47 59 54

Quand Narrow Terence rencontre Joystick Orchestra

AGEN Le Florida propose vendredi une création inédite

Guitares acoustiques, batterie, violon, trombone à coulisse. Rien que par sa formation, Narrow Terence mérite qu'on y prête une oreille afin de découvrir ses sonorités envoûtantes aux inspirations proches d'un Nick Cave. La formation est déjà passée à Agen, en 2008. Brièvement, avec le phénomène Ezekiel, mais suffisamment longtemps pour qu'un déclin opère avec le Florida. Dans sa dernière tournée, Narrow Terence s'engage à inclure une donnée

participative forte. L'opportunité est trop belle pour le Florida qui, via son « Florida Joystick Orchestra », propose d'organiser une création artistique « à distance », dans un premier temps, puis dans le cadre d'une rencontre résidence pour se clôturer ensemble par un spectacle unique.

Création insolite

Initialement programmée en novembre 2013, la restitution aura finalement lieu ce vendredi. Quelques mois de travail supplémentaires afin de proposer une prestation léchée. Pour Narrow Terence, ce ne sera qu'une date de plus. Pour les membres

du Joystick orchestra, en revanche, cette création insolite sera une première. Christophe Mathieu, Clément Crubillé, Gabriel Laffitte, Arnaud Millan et Olivier Paniagua sont prêts à se lancer dans le grand bain. Sonore et digital. **Julien Pellicier**

Pratique

NORROW TERRENCE VS JOYSTICK ORCHESTRA Vendredi à 21 heures, au Florida **TARIFS** De 10 à 12 euros. **RÉSERVATIONS** Tél. 05 53 47 59 54

Moriarty sort le lasso au Florida

AGEN Soirée très folk mercredi prochain autour de la venue du groupe franco-américain

« Fugitives », le dernier et troisième album de Moriarty est né, un peu par hasard, suite à un projet ficelé autour de l'exposition sur Bob Dylan, qui se tenait à la Cité de la musique, à Paris. L'élégante formation portée par la charismatique Rosemary Standley (« mais sans leader affirmé », selon le combo) a connu le succès critique et public avec « Gee whiz but this is a lonesome town ». Une première galette imprononçable, mais que l'on écoute toujours avec délectation, sept années après sa parution. Notamment grâce au tube du sextet, « Jimmy ». **C. C.**

Cette fois, pas de compositions pures, mais des reprises, en hommage aux songwriters américains des années 60. Le tout sorti sur leur propre label, Air rythmo. On y croise amants assassins et bandits de grand chemin, redresseurs de torts, mères abandonnées par leurs hommes accros au jeu ou à la bouteille, cowboys exploités...

« Ramblin' man » et « Matty groves » se révèlent sans doute les morceaux les plus délicats. Certains ne sont, toutefois, pas à laisser entre toutes les oreilles à l'image de « Little Sadie ». Douze titres qui s'inscrivent dans le sillage d'Hank Williams ou Moriba Koita et qui, pour ceux qui les ont vus en live, s'annoncent prometteurs côté scène. Côté studio, leur prochain opus est attendu pour le début de l'année 2015. **C. C.**



Rosemary Standley. PHOTO « SO »

Pratique

MORIARTY Mercredi 10 décembre à 21 heures au Florida avec en première partie Ua Tea (Périgueux). **TARIFS** 16-20 euros. **RÉSERVATIONS** www.le-florida.org / Tél. : 05 53 47 59 54.

Sud ouest 5/12/14

La nouvelle vague du rap au Florida

AGEN Deux groupes monteront, aujourd'hui, sur la scène pour rompre avec les traditionnelles cartes postales du genre

Depuis que les clips de leur premier disque ont été vus plus de 2,5 millions de fois sur la toile, Big-Flo et Oli, rappers de 21 et 18 ans, enchaînent les apparitions sur les scènes françaises.

Joueurs, ils aiment démonter l'imagerie du rap avec humour...

Jeunes mais expérimentés

Dans leurs chansons, exit les flots d'insultes et les appels à la violence. Ils posent un univers simple mais néanmoins loin d'être naïf. Ils ont

la tête sacrément vissée sur les épaules, un regard critique et des textes bien acérés sur l'époque dans laquelle ils vivent...

Ces deux Toulousains partageront la scène du Florida, aujourd'hui, avec Kem. Il s'agit d'un tout jeune groupe agenais, bien qu'actif depuis un certain nombre d'années, présents dans la vie du Florida, scènes ouvertes, ou sur les projets comme Le grand Défi Vaudou de cette fin d'année. Kem, pour Klub des Ermites Méloma-

nes, se présente, pour sa part, avec deux chanteurs, un clavier, un saxophone et une section rythmique basse et batterie.

Pratique

BIGFLO & OLI Jeudi 30 octobre à 21 heures au Florida (Agen). Avec Kem en première partie. **TARIFS** : 9, 11 et 13 euros. **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AU** : 05 53 47 49 54.

Sud ouest 30/10/14

AGEN

société

Au Florida, une petite musique sociale et solidaire

l'essentiel La salle agenaïse de musiques amplifiées organise deux journées autour de l'économie sociale et solidaire (ESS) : rendez-vous aujourd'hui, puis le 20 novembre.



Aurora Dellry (chargée du mécénat), Florent Bénéteau (directeur artistique) et Gabrielle Rossi (directrice administrative) sont à l'origine de cette rencontre mêlant ESS et musiques actuelles. / Photo Alix Chevillot

En France, le mois de novembre est placé sous le signe de l'économie sociale et solidaire (ESS). Un peu partout se multiplient les initiatives afin de faire connaître cette alternative à l'économie traditionnelle. Il s'agit ici de placer l'humain au centre des préoccupations.

Traditionnellement, les acteurs concernés sont les associations, les mutuelles, les fondations... Il semble, au premier abord, incongru d'imaginer une salle de concerts où l'on se préoccupe de ces questions. Et pourtant ! Gabrielle Rossi, directrice administrative du Florida, refuse ce constat et revendique l'appartenance de la culture à ce système de pensée. « Nous en avons la posture. Lorsque nous travaillons avec le SPIP (maison d'arrêt de Villeneuve-sur-Lot), les milieux scolaires ou encore avec la Biocoop, c'est la preuve que les musiques actuelles pla-

cent au centre l'individu, la mixité des projets et des publics ».

Musiques actuelles et territoires créatifs.

Fort de ce constat, le Florida organise en partenariat avec le RAMA (Réseau aquitain des musiques actuelles) et « La Locomotive » (salle de Tarnos) deux journées consacrées à l'ESS. L'une d'entre elles, intitulée

« Musiques actuelles et territoires créatifs » se déroule aujourd'hui, au Florida ; l'autre aura lieu le 20 novembre à Tarnos. « Nous voulons aller à la rencontre d'autres filières, créer des passerelles entre les labels, les salles et les festivals », poursuit G. Rossi. Plusieurs intervenants prendront la parole dès 14h30 et s'adresseront à tous les curieux présents. Parmi eux se trouve David Morel, gérant du

label indépendant Jarring Effects ; il expliquera comment il est possible de travailler différemment. Jean-Marc Pautras, président des Eurokéennes et directeur du service philanthropie du Crédit coopératif, présentera une application concrète de la démarche ESS en parlant d'un « caisson handicapé » mutualisé entre trois festivals. Éric Petroto, qui travaille pour la Fédération nationale des labels indépendants, expliquera comment il est possible de se saisir de la crise du disque pour rebondir et assurer une rémunération aux artistes. Florent Bénéteau, directeur artistique du Florida, reviendra sur la notion de parcours et de partenariats sur la durée avec des artistes tels Ez3kiel ou Egyptian Project. Il ne s'agit pas uniquement d'une succession de conférences : cette rencontre a été organisée autour de l'interaction entre les intervenants et le public. Elle s'achèvera d'ailleurs autour d'un apéritif en fin de journée afin de poursuivre les échanges dans la convivialité.

➤ Plus d'informations sur le site du Florida - rencontres gratuites.

Réagissez sur : courrier@petit-bleu.fr

goût

Les légumes en fête au cœur du mois de janvier

l'essentiel Une « soupe party » est organisée par les associations pour le maintien d'une agriculture paysanne (AMAP) d'Agén-Sud et du Florida, demain. On s'active déjà...

À l'initiative des AMAP d'Agén-Sud et de celle du Florida et en collaboration avec la salle de concert du même nom, une soupe party est organisée dimanche 19 janvier. En effet, le groupe « The Vegetables Orchestra » sera présent à 17h, au Florida, pour un concert dont les instruments ne seront rien d'autre que des légumes. Quelle belle opportunité pour présenter au plus grand nombre le principe de l'AMAP ! Ces Associations pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne fleurissent en France et à travers notre département. Il s'agit de soutenir un producteur en s'engageant à commander un panier de légumes chaque semaine. Afin d'en apprendre davantage, les Agenais sont invités à une journée exceptionnelle lors de laquelle une soupe participative et populaire sera réalisée puis

dégustée. Le public est convié dès 11h30 pour mettre la main à la pâte. Epluchage, cuisson, recettes et bonne humeur seront donc le préambule de cette journée.

Auberge espagnole

Les ventres affamés ne pouvant se satisfaire d'un potage, une auberge espagnole est organisée. Plusieurs associations et acteurs culturels se sont associés au projet pour proposer des animations diverses autour de la thématique des légumes. ZebraPoï, Au fil des Séounes, La Biocoop Prévert, Tri-co-t, la médiathèque d'Agén, Agrobio 47 et Images Natives seront là. Au programme peinture végétale, réalisation de papier végétal, patatogravure, lecture de contes, projection de courts-métrages décalés, retransmission en direct de la taille des légumes-instruments, tricot, coloriage géant, exposition sur l'alimentation etc. Petits et grands trouveront de quoi satisfaire leur curiosité aussi bien que leur besoin de créativité. Les AMAP tiendront également des stands pour renseigner les curieux. L'après-midi s'achèvera avec le concert des Vegetables Orchestra ; lui seul est payant.



La première soupe party de France est organisée à Agén le dimanche 19 janvier. / Photo reproduction

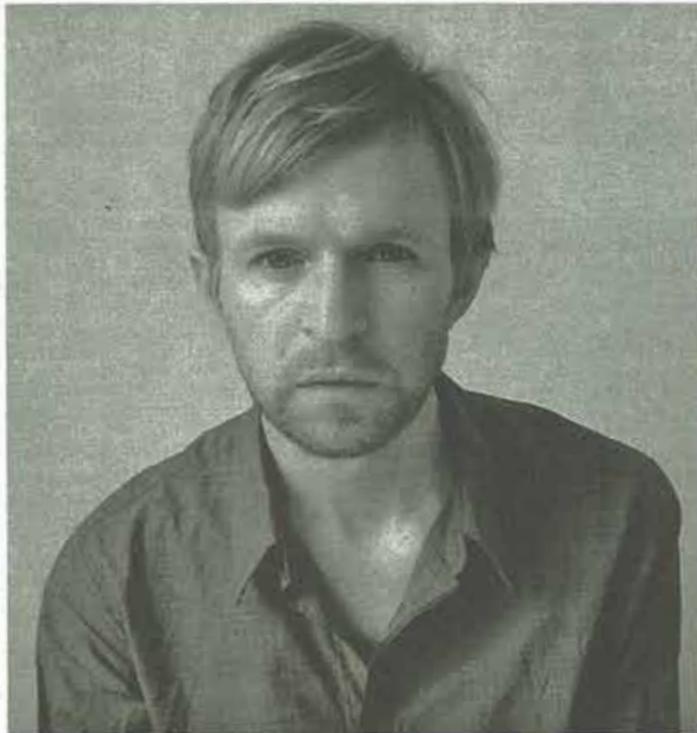
Samedi 18/01 Petit Bleu

WEEK-END

Agen // Le Florida

Jay-Jay Johanson...

Jay Jay Johanson comptabilise neuf albums. Et pour autant, personne n'arrive encore à classer cet artiste dans une quelconque catégorie musicale. Certes, Jay Jay, enfant, s'est intéressé au métal avant de fonder un groupe punk à l'âge de dix ans tout en apprenant la clarinette et la trompette. Adolescent, il se prend à écouter les disques jazz de son paternel et entre dans un quartet comme tromboniste. Puis, il se passionne pour le trip-hop, écoute Portishead en boucle et se met à composer sur une boîte à rythmes. Jay Jay Johanson trouve alors son style et fabrique un premier album où figure un titre au succès fulgurant « Whiskey ». Depuis 1996, l'artiste n'a de cesse de composer et de jouer sur scène. Peu à peu, il s'affirme en dandy androgyne... Pour son dernier opus en date, « Cockroach », il revient sur des terres musicales qu'il a cotoyées longuement, celles du jazz et laisse entendre des mélodies mélancoliques à l'orchestration impeccable. **L**



Samedi 4 octobre à 21 heures -
Tarifs de 11 à 15 euros -
+ d'infos sur le-florida.org

... Et le Chapelier fou

C'est un phénomène musical venu de Metz. Un ovni qui, durant des années, a occupé les scènes seul, avec son violon et sa dextérité à sampler. Louis Warynski découvre la musique via l'informatique en samplant des phrases du Chapelier fou d'Alice au pays des merveilles. Il en conserve le nom pour jouer ses morceaux. En 2008, il séduit le Printemps de Bourges et son titre « Darling, darling, darling » apparaît sur un premier EP. Puis il enchaîne les presta-

tions et à chaque fois, séduit un public qui ne peut s'empêcher de le comparer à un Yann Tiersen... Déjà passé par le Florida avant Nofell puis lors du concert des 20 ans, Le Chapelier fou revient non plus seul mais avec quatre autres musiciens à cordes et un troisième album intitulé Deltas. **L**

Samedi 4 octobre à 21 heures -
Tarifs de 11 à 15 euros -
+ d'infos sur le-florida.org



Des créations au Florida

CULTURE Sélim, The Hyènes, Double Nelson, Femi Kuti, la programmation, proposée de février à mai, est originale

MARYAN CHARRUAL
m.charual@sudouest.fr

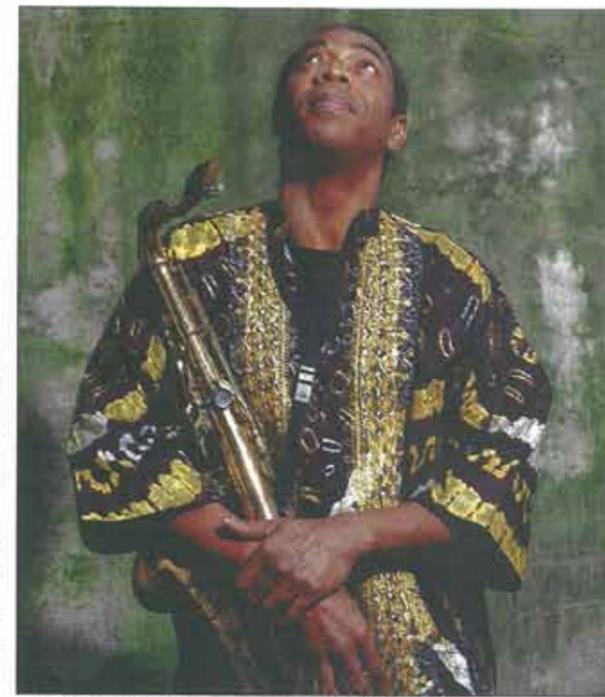
« Découvertes, diversités, créations, quelques locomotives, groupes locaux et régionaux, partenariats, le Florida est fidèle au Florida mais il met l'accent sur ce qu'il ya tout autour. Les à-côtés sont aussi importants », explique son directeur artistique Florent Bénéteau.

Samedi 8 février, dans le cadre du salon Polar'Encontre, le groupe The Hyènes - constitué notamment de deux anciens musiciens de Noir Désir - mettra en musique la bande dessinée « Aux vents Mauvais », signée Rascal et Thierry Murat, lequel sera présent.

Vendredi 7 mars, un collectif de six musiciens liés à « Joystick Orchestra », méta-mallette du Florida, a carte blanche pour interpréter plusieurs morceaux de Narrow Terence, lors du concert de ce même groupe.

Dans un concert prévu le samedi 15 mars, le trio La Terre Tremble !!! réinvente, en direct, la musique du dessin animé Tom & Jerry... avant que les deux héros soient un chat et une souris, via un univers rock et electro.

Vendredi 21 mars, soirée festive, avec des sons pop, rock, hip-hop, jazz, electro signés Deluxe avec en première partie Al Tarba & Dj. Nix'On. Et enfin, dimanche



Femi Kuti sera sur la scène du Florida le 11 avril. PHOTODISC

30 mars, c'est le retour de Rick Le Cube pour un rendez-vous tout public et son film d'animation où la vedette est ce poussin né d'un œuf cubique, avec mélange de vidéo, mapping... ou la suite de 2009 version 2014.

Sélim, petit frère de M

Sélim n'est autre que le petit frère du chanteur M. Moins connu, tout aussi délirant et touche à touche. Décidément la famille Chedid regorge de talent. Sélim se produira dans les fleurs grâce à Flora Service qui, à chaque soir de concert, offre un bouquet de fleurs au Florida.

Cette fois-ci, ce sera tout un champ, pour ce tour de chant. Là encore, un projet de création originale avec la fosse transformée en espace fleuri qui aura lieu vendredi 4 avril.

Double Nelson est un duo habitué du Florida. Ils y reviennent le samedi 5 avril. Leur nouvel album se veut aussi bouillonnant de trouvailles que minimaliste. En première partie, place à Le Vasco tout nouveau mélange d'electro, rock... assez inclassable. « L'une des révélations des dernières transmuscules pour moi », assure Florent Bénéteau.

Kemi Futti et Lindigo ou la pre-

mière rencontre deux « Afriques », le Nigéria et La Réunion mais une soirée sur un même thème, celle de l'afrobeat. Quand on sait que le père de Femi Kuti s'appelle Fela Kuti et qu'en 1998 la première partie de Femi Kuti était assurée par un chanteur pas du tout rassuré qui depuis a fait son trou, un certain... Tété, on peut cocher cette date. Concert prévu vendredi 11 avril.

Le ring dans la peau

Deux temps de résidence d'une semaine pour Niats pour un projet electro, jeudi 17 avril, avec une partie visuelle, à savoir une restitution publique : projection mapping avec un bonhomme de 3 mètres de haut.

« C'est une grosse brèche qui fait peur. Cette nouvelle forme d'expression artistique casse les codes habituels mais nous aimons cette anticipation. C'est dans les gènes du Florida depuis 20 ans », reconnaît Florent Bénéteau. Ring est un mélange de théâtre et de numérique, une création sur le thème combats et arts martiaux. Ring, robot, caméras, acteurs et un public tout autour mais aussi dans la scène. Ring est programmé, mercredi 30 avril, mais hors Florida. Nul ne sait où aura lieu ce spectacle car il faut de la place.

Enfin, le 16 mai, du son dans le guidon ou l'histoire un rien loufoque de la mise en sons proposée à des musiciens et des groupes sur des images d'étapes mythiques du Tour de France cycliste. Ce tour de folie présentée à Pau, Périgueux et Bergerac entre dans le cadre de la 19^e étape du Tour de France 2014 entre Maubourguet et Bergerac, vendredi 25 juillet. Cette étape emprunte les routes de Lot-et-Garonne.

concert

Le Florida affiche de nouveau complet pour Yodelice



Comme partout en France, Yodelice affiche complet. / Photo archives

En mars 2011, le groupe Yodelice et son chanteur charismatique – Maxim Nucci – venaient à Agen. Trois ans déjà ! Le public en garde un souvenir si impérissable que la date de ce soir affiche complet depuis plus d'un mois. C'est une musique inclassable qui attend les heureux chanceux possédant une place. Un mélange de folk aérée et limpide, de pop et de sonorités urbaines sur fond de rock n'roll. Le nouvel album « Square eyes » est « séduisant comme une vipère chez Lou Reed ou comme une bombasse chez Randy Newman. Par moments, on croit entendre le trio cinglé des musiciens rock an-

glais sur « Histoire de Melody Nelson » de Gainsbourg se réappropriant la new wave », annonce-t-on dans le communiqué de presse.

Un spectacle léché

Ce qui est certain, c'est que le chanteur de Yodelice – costume sombre, chemise blanche, chapeau noir, barbe drue et cicatrice triangulaire – a concocté pour ses fans un spectacle bien léché où musique douce, riffs musclés et chant *a cappella* s'enchaînent avec naturel et brio. Si les oreilles seront ravies, il en ira de même pour les yeux. La scénographie signée Elliott Bliss met en avant un nouvel élément : un arbre à gui-

tares transformé en grosse caisse...

La première partie sera assurée par Jain, une auteur-compositeur-interprète de 22 ans qui puise son inspiration dans les mélodies de son enfance : Otis Redding, Nina Simone, John Lee Hooker, les Beatles, Man Chao, Alain Bashung... Ses textes abordent de nombreuses thématiques sociales, sans pour autant verser dans la politique. Ses ballades intimistes chuchotent à l'oreille de l'auditeur, dessinant les contours d'un univers Lo-Fi, naviguant entre folk, pop, soul, et reggae. Une joie découverte en perspective. > Ce soir, à 21 heures, au Florida.



Concert. Yodelice : désolé, c'est complet

Les places se sont arrachées pour assister au concert de ce soir au Florida. Page 5

événement

Au Florida, une passerelle vers l'univers métal

l'essentiel Le Florida vous propose, ce soir, un apéro hardcore. Une incursion dans un univers musical dont les aficionados du lieu ne sont pas forcément familiers.

Ce soir, « A bridge between » investit le Florida en organisant un apéro hardcore. Cette jeune association a pour but de promouvoir la musique métal, tisser des liens entre les groupes du Grand Sud-Ouest et impulser une réelle dynamique sur un territoire plutôt vierge dans le do-

Une soirée originale qui mixe live, documentaires, exposition, boeuf



Sleep/Walk fera partie des groupes se produisant ce soir. / Photo Alix Chevillot

main. Les membres de cette association n'en sont pas à leur coup d'essai ; ils ont déjà organisé leur « release party », au mois d'octobre, dans la salle de concerts agenaise. Cette fois-ci, ils proposent une soirée éclectique où live, documentaires, exposition, boeuf se mêleront. En effet, après avoir fouillé dans les archives du Florida, ils ont ex-

humé des photos de concerts métal, punk, hardcore guinguette qui orneront les murs. Un rétroprojecteur diffusera des live de groupes et des captations studio dans le bar du lieu.

Différents espaces dans les studios

Au sous-sol, les studios seront aménagés en différents espaces. L'un accueillera la projection de documentaires traitant de la place qu'occupe la scène alter-

native hardcore dans l'horizon musical français et mondial. Un second recevra les groupes pour de courts sets d'une vingtaine de minutes.

Ce sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir Sleep/Walk, Splin Buster, Wednesday Sound Murder, Alshamath et Northern Lights. Deux autres studios seront mis à la disposition de tous pour un échange musical dans la joie et le rock n'roll. « Le concept sera assez rock n'roll, d'où

l'intitulé « apéro hardcore » : ce sera un espace de rencontres autour d'un verre et d'une thématique commune : les musiques alternatives gravitant autour du métal », assurent les organisateurs.

La soirée est gratuite et débute à 19 heures. Amateurs éclairés ou simples curieux, tous sont attendus pour une joyeuse déambulation dans le monde de l'association « a bridge between ».

spectacle

Petit Bleu 20/10/14

Le Vegetable Orchestra sert la (bonne) soupe au Florida

l'essentiel Le Vegetable Orchestra s'est produit hier au Florida. Une expérience étrange avec des musiciens qui jouent de la carotte, de la citrouille et du céleri.

Une drôle d'ambiance s'est emparée du Florida dimanche. Une odeur inhabituelle aussi, celle du potage préparé pour la Soup Party. Devenu réfectoire, la salle de spectacles accueillait les Agenais venus nombreux savourer les légumes de saison et s'initier à la patatogravure ou la peinture végétale. Tous ces ateliers ont servi de prélude au concert, peu ordinaire, du Vegetable Orchestra, ce soir-là.



En quelques coups de perceuses, une simple carotte se transforme en flûte à bec. / photo : Michael Ducoussou

Le son du poivron jaune

À l'étage, les 11 musiciens autrichiens préparaient leurs instruments avec beaucoup de sérieux. Ici on n'accorde pas de guitare mais on passe en revue les caquettes de légumes qu'il va falloir sculpter. À mi-chemin entre un cours de cuisine et un atelier bricolage, la préparation du Vegetable Orchestra demande beaucoup de minutie. « Il faut expérimenter pour savoir quel est le bon légume à adopter, nous explique Jerg Diringler, un radis blanc à la main. Ça va dépendre de sa forme, de sa taille, s'il est frais, mais aussi de la variété. Par exemple, un poivron jaune ne produit pas le même son qu'un poivron vert ». Étrange. C'est

d'ailleurs ça qui les intéresse, la musique surprenante.

Exploration sonore

Ce qui a commencé comme une expérimentation amusante en 1998 est devenu un véritable show. Et quand on taquine les artistes en leur demandant si leurs talents culinaires ont progressé en même temps que leurs talents musicaux, ils répondent très sérieusement : « Faire de la musique avec des légumes n'a rien à voir avec la cuisine, ni même avec le fait d'être végétarien, avertit Matthias Meinharter. Nous cherchons à explorer la musique et ses possibilités ». Son discours prend tout de même une tournure un peu cocasse quand on le voit empoigner une carotte

et la forer à grands coups de perceuse pour la transformer en flûte. Mais, justement, le Vegetable Orchestra ne veut pas être une comédie et dispose de son propre répertoire, même s'il faut s'adapter aux instruments : « À chaque concert, les instruments sont différents, reprend le soliste. L'inconvénient des instruments en légumes, c'est qu'on ne peut faire que 4-5 tonalités avec, c'est pourquoi il faut être nombreux pour faire des mélodies ».

150 carottes pour le concert

Ainsi, chaque membre de l'orchestre jongle entre les citrouilles, les carottes et les tomates. Et pour créer la soixantaine d'instruments dont a besoin le

groupe, il faut bien 50 kg de légumes à chaque concert. « Les trouver au bon calibre a été le plus difficile », confie Jérôme Baratié, le directeur technique du Florida. Heureusement, par le biais de son AMAP, le Florida a pu prendre contact avec des producteurs et notamment le réseau Biocoop pour subvenir aux exigences excentriques de la fiche technique présentée par le groupe. « Elle ressemble plus à une liste de courses d'ailleurs, s'amuse David Bailly. C'est la première fois qu'on a un concert où les artistes fabriquent leurs instruments sur place, mais on aime bien ça, les croisements d'univers, de savoir-faire. Un atelier de patatogravure ici, ça ne nous étonne pas ».

culture

L'événement de la saison : Guillaume Perret au Florida

l'essentiel Le jazzman Guillaume Perret et sa formation « The Electric Epic » se produiront aujourd'hui au Florida pour défendre leur nouvel album. Autant à écouter qu'à voir...

Guillaume Perret, accompagné de son groupe « The Electric Epic », a présenté son nouvel album, intitulé « Open Me », le 22 septembre au festival jazz à la Villette. À la suite de cette prestigieuse rencontre, il fait l'honneur aux Agenais d'être présent aujourd'hui, à 21h, au Florida. Nombre de villes envient la venue de ce saxophoniste virtuose. Lors de la sortie de son premier



Guillaume Perret est au Florida ce vendredi 10 octobre. / PhotoDR

Un saxophone lumineux, au sens figuré comme au propre, puisque celui-ci est équipé d'une LED dont l'intensité varie en fonction du souffle du musicien

album, il y a deux ans, Perret a fait une entrée fracassante dans le monde du jazz et chacun de ses concerts est depuis un événement, une expérience sensorielle et visuelle. Bousculant repères et certitudes, s'affranchissant des frontières entre les genres musicaux, il nous plonge dans un univers protéiforme. Il

a réuni autour de lui des musiciens d'horizons divers qui, tous, brillent dans leurs domaines respectifs. Jim Grandcamp, l'étoile montante de la guitare électrique, a excellé tout autant dans le jazz manouche que l'afrobeat. Philippe Bussonnet est le bassiste du groupe de rock progressif des années 70, l'emblématique Magma. Enfin, Yoann Serra est l'un des batteurs de jazz les plus doués de sa génération.

Saxophone lumineux

Extrayant la substantifique moelle de chacun, Guillaume Perret a su créer un son qui lui est propre : tour à tour jazz, rock,

électro, tirant parfois vers l'ambiant ou le métal. C'est le saxophone qui vient donner une cohérence à cet ensemble qui pourrait sembler disparate. Un saxophone électrifié, bidouillé, trituré, relié à une multitude de pédales. Un saxophone lumineux, au sens figuré comme au propre, puisque celui-ci est équipé d'une LED dont l'intensité varie en fonction du souffle du musicien. C'est que Guillaume Perret accorde également énormément d'importance à la dimension visuelle de ses concerts, y intégrant des jeux d'ombres et de lumières, une atmosphère enfumée, rock

n'roll... De même, bien que ses morceaux soient extrêmement écrits sur l'album, Perret laisse une grande part à l'improvisation lors de ses performances live, rallongeant ses morceaux, réinventant en direct leur structure, allant même jusqu'à les choisir en fonction du lieu et de son énergie. Tout un programme. Il n'y a plus qu'à se laisser porter par la symbiose imaginée par le protégé de John Zorn.

Réagissez sur : courrier@petit-bleu.fr

Premier pas salsa au Flo

MUSIQUE La saison débute dimanche. En dansant, et ce n'est pas la seule nouveauté de ce premier trimestre

ANNE GRESSER
a.gresser@sudouest.fr

La saison commence de façon épiciée par une journée dédiée à la salsa, ce dimanche. Ce goût exotique et plein de surprise se déclinera toute l'année.

L'équipe du Florida a tout fait pour que l'âge moyen des participants aux cours et sessions baisse sensiblement. 70 à 80 % des personnes qui fréquentent depuis plus de vingt ans la salle des musiques actuelles et amplifiées ont moins de 25 ans. Avec l'éveil musical et les ateliers « La petite fabrique de tubes » (de 5 à 6 ans) proposées à partir du mois d'octobre, ce devrait être chose faite.

En plus des cours de musique et de chant, fréquentés par 150 personnes la musique assistée par ordinateur, se décline cette saison pour tous les âges.

Et ce, pour les grands (dans une session baptisée « Home sweet home (studio) »), et surtout pour les petits. Ils auront une place de choix

dans cette première partie de saison du Florida, jusqu'en décembre. Les plus jeunes auront droit à leur session avec Paganella et Olivier Paniagua (le 8 novembre pour les 4-5 ans, le 13 décembre pour les 6-7 ans). À partir de 6 ans, La petite fabrique de tubes ouvrira ses portes pour deux sessions, en octobre et en novembre. « L'objectif est vraiment d'accompagner ces publics et toutes les initiatives locales », appuie Florent Beneteau, directeur artistique de la salle des musiques amplifiées.

Bidouillages

Dans la gamme des nouveautés, le ton est donné par le Studio 5, dédié, justement à tous les bidouillages possibles et imaginables autour de la musique assistée par ordinateur. Il s'ouvre largement pour des sessions spéciales, des initiations et même de l'accompagnement individuel.

Café slam et scène ouverte restent des rendez-vous, désormais bien installés. La première scène ouverte



La 33 ouvrira le bal, dimanche, de la scène de musiques actuelles.

d'ailleurs sera tout de même l'objet de surprises...

Elle sera pimentée par « le grand défi vaudou », une déclinaison plus mystique du projet « Du son dans le guidon » (qui visait à mettre en musique des étapes mystiques du tour de France). Des musiciens par-

ticipant à cette scène ouverte tirés au sort et auront trois pour mettre en musique que séquences de dix minutes de Vaudou (Jacques Tourneur, 19 résultat sera connu à Noël pot fête loin des bonbons et des rennes...

Florida

Quarante musiciens pour la grande messe vaudou

l'essentiel Le 19 décembre, Le Florida organise son Grand Défi vaudou. Les groupes ont été tirés au sort et les musiciens ont moins de trois mois pour créer une composition musicale.

La sphère tourne pour mélanger les boules numérotées. En fond, une télévision diffuse des extraits de films fantastiques ou d'épouvante. Pas vraiment le genre « ambiance loto du dimanche ». En tout, quarante noms. Quarante personnes qui formeront dix groupes qui devront mêler leur talent pour créer une composition originale. Difficulté supplémentaire : le quartet doit s'inspirer et mettre en musique un extrait de film de sept minutes tournant autour de l'univers vaudou.

Et comme le hasard fait bien les choses, Florent Béneteau, le directeur artistique du Florida, est tiré dans le premier groupe.



Florent Béneteau devant la « mascotte » de ce Grand Défi vaudou. / Photo Morad Cherchari

L'homme de 43 ans va devoir faire équipe avec Alice, 16 ans, Anjali, 17, et Pierre et ses 28 ans. Ils sont fans de jazz, d'élec-

tro, de rock, de hip-hop. Ils pratiquent la batterie, le chant, la guitare, la basse ou le scratch. Et ce mélange des âges et des

influences qui est recherché dans ce Grand Défi vaudou. « Je souhaitais me lancer dans un projet éphémère avec des gens avec qui je n'avais jamais fait de musique », explique Florent.

À côté de lui, Alice va dans son sens : « L'intérêt, c'est de rencontrer de nouvelles personnes et de s'adapter au style de tout le monde. » Reste maintenant à se fixer un planning, ce qui reste d'être plus compliqué, entre les uns à Bordeaux et les autres en internet.

« Il faut se voir rapidement, analyser l'extrait, discuter. On va peut-être être gêné sur les rendez-vous mais on peut s'entendre sur la musique », estime Anjali. Les quatre vont devoir accorder leurs violons sur le film « Vaudou » — pourquoi chercher plus loin ? — une œuvre ancienne en noir et blanc. Et ils ont jusqu'au 19 décembre pour travailler, répéter et chercher l'inspiration. Même les messes noires sont tolérées.

K.P.

spectacle

Le retour du collectif Kinorev

l'essentiel Le centre culturel Jacques-Prévert de Bon-Encontre reçoit aujourd'hui le collectif Kinorev qui fait son retour dans le département avec son projet intitulé RING.

Aujourd'hui, à 21 h, le Florida s'exporte au centre culturel Jacques-Prévert de Bon-Encontre afin de présenter le fantastique travail visuel et sonore du collectif Kinorev. Ce dernier avait déjà sévi, il y a quel-

ques années, avec son inoubliable et déjanté « Naguère les étoiles », un ciné-série Z filmé et joué en live.

Ils reviennent avec RING, spectacle mêlant cinéma, théâtre et nouvelles technologies, véritable passerelle entre différentes formes d'écriture et objets sonores afin de plonger le public dans une atmosphère décalée et innovante. Les images projetées deviennent des personnages - au même titre que les comédiens - et répondent au public. Les spectateurs assisteront au traditionnel Salon des recherches intelligentes portant

sur la génétique, orchestré par l'estimable J. Saint-Farges et son acolyte le robot Gort.

A cette occasion, deux guerriers s'affrontent sur le ring, enchaînant uppercut, crochets et directs. Chacun incarne une vision sociétale : « le tout humain » représenté par Cléon l'Athénien et « le tout génétique » symbolisé par le guerrier Brock, dopé aux produits de la firme Exxon. RING est à la fois une attraction pugilistique, un spectacle homérique, une performance surhumaine et un show à l'américaine où virtuel et réalité s'entrelacent à chaque instant.



A travers RING, le collectif Kinorev porte un regard décalé sur notre société régie par le mercantilisme et la manipulation. / Photo DR

concert

Les enluminures sonores de Niats, le chant du voyage d'High Tone

l'essentiel Ce soir, le Florida reçoit les groupes High Tone et Niats pour un concert sonore, visuel et résolument électro. Une belle affiche à ne manquer sous aucun prétexte.

Les Lot-et-Garonnais de Niats entameront les festivités en présentant leur album « Antares Building » sorti en octobre chez Banzai Lab. Niats est la communion parfaite entre le son et l'image. G. Bouty et S. Girard ont travaillé main dans la main afin de proposer un univers parfaitement cohérent : une suite de tableaux narratifs traversant l'infiniment petit jusqu'à l'infiniment grand. Une structure géante mi-homme mi-dieu trônera au milieu de la scène ; elle accueillera en son sein un monde tour à tour cinématique, minéral, organique...

Mapping

C'est le principe du mapping : une sorte de trompe-l'œil mouvant projeté sur un support en trois dimensions. Le vidéaste joue sur la contrainte physique d'une structure afin de le rendre vivant. Ici, la créature est à la fois le contenant et le contenu de l'univers, se transformant sans



Après plusieurs résidences et un filage au Florida, le groupe Niats est prêt à monter sur scène pour faire découvrir aux spectateurs son univers particulièrement riche. / Photo Alex Chevillet

cesse au rythme des samples, percussions, guitares, batteries et autres basses emmenés par quatre musiciens chevronnés. Le tout jeune groupe Niats voit à peine le jour mais réalise déjà une proposition parfaitement complète qui lui est propre.

LES LYONNAIS D'HIGH TONE

qui leur succéderont, sillonnent les routes depuis quatorze ans. Ils viennent présenter aux Agenais leur sixième opus « Ek-

phron ». Connus pour leurs accointances avec le dub, les membres du groupe offrent, cette fois encore, un set qui refuse cases et classements ; leur crédo en somme. Certes la voix de Shanti D ramène aux origines dub, néanmoins le violoncelle du grand Vincent Segal (Bumcello) donne des intonations classiques à certains morceaux, le flow ciselé du rappeur américain Oddateee plonge dans le monde du hip-hop. Leur prestation dé-

stabilise, prenant à contre-pied l'auditeur à chaque instant. Sans cesse les époques et les modes se télescopent : les machines se mêlent au oud ou au chant d'un muezzin, le son métallique d'un synthé répond à la chaleur de la voix de Shanti D. Sitaré, guitare électrique, sons distordus s'unissent. Ekphron est un appel au voyage, à la rêverie, à la surprise ; une belle réussite à découvrir sur scène.

> Ce soir, au Florida, à 21h.

Vers la coopération des musiques actuelles

INITIATIVE Le Florida et d'autres acteurs du milieu vont interroger leur capacité à tisser des liens entre eux, lors du Mois de l'économie sociale et solidaire

Bâtir des ponts, établir un maillage territorial et échanger autour de valeurs communes, et notamment issues de l'économie sociale et solidaire, tel est le pari innovant que s'est lancé le Réseau aquitain des musiques actuelles (Rama) en collaboration avec le Florida et la Locomotive (Landes) lors du mois de novembre, dédié à cette question.

Autour de deux temps forts de rencontres, l'objectif est « que la filière des musiques actuelles construise ensemble des partenariats motivés par des valeurs humaines au centre des préoccupations », avance Aurore Deliry, assistante communication et partenariat au sein du Florida. Le premier rendez-vous dans la structure agenaise aura lieu le 13 novembre,

dès 14 h 30, pour les acteurs et partenaires de l'économie sociale et solidaire, ouvert au public dès 18 h 30 autour d'un apéro dînatoire proposé par la Biocoop, partenaire du Florida depuis déjà quelques années. « Un des intervenants, David Morel, alias Mo, est gérant du label Jarring effects et a monté un projet artistique à Cape Town. Son expérience peut nourrir les échanges sur la façon de travailler autrement dans la filière », pointe Gabrielle Rossi, directrice administrative du Florida.

Synthèse en ligne

Le 20 novembre, rendez-vous dans les Landes à Tarnos, pour une journée d'échanges mais aussi d'ateliers participatifs.



Aurore Deliry, assistante communication et partenariat, et Gabrielle Rossi, directrice administrative du Florida. PHOTO M.A.C.

Luc Pabœuf, directeur de l'institut national du développement local (INDL), sera chargé d'effectuer une synthèse des échanges, disponible en suivant sur le site du Florida, pour garder trace et impulser une dynamique autour de cette initiative ori-

ginale, une première en France, d'échanges entre musiques actuelles et économie sociale et solidaire. **Ma. C.**

Programme complet et inscription en ligne sur www.le-florida.org

Seed ouest 25/10/14

Un laboratoire créatif autour de la musique

FLORIDA Cette semaine, Narrow Terence met son expérience au service de groupes agenais

Élargir sa palette musicale sous le regard bienveillant, mais néanmoins critique, des « grands frères » de Narrow Terence. Cette prescription est établie par le Florida à l'adresse de trois groupes agenais, The Shelters, Green Drop et KEM, et ce, durant toute cette semaine.

Entre sets sur scène et discussions autour d'ordinateurs cernés par des globlets caféinés, les jeunes musiciens bénéficient de ce regard extérieur et de l'expérience de ceux qui ont pu leur donner l'envie de fouler la scène à leur tour.

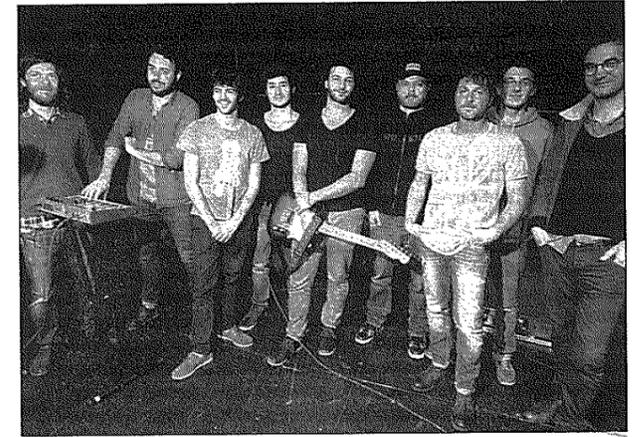
« Narrow Terence est le premier groupe vu en live qui m'a autant

marqué. En les regardant, je voulais être à leur place, alors des années après, les retrouver... », livre Léo, des Shelters. Son groupe sera la première formation agenaise à profiter de ces échanges artistiques et professionnalisants, distillés à la carte, selon les besoins et les desiderata de chacun.

« Éducation sauvage »

« Par notre intermédiaire, des choses peuvent se débloquent, on peut rassurer, donner notre point de vue sur certains sons, les réorienter, donner des conseils d'arrangement, ou encore apporter une réflexion sur la scénographie. Après, ils sont libres de prendre ou de laisser », détaillent les deux frères de Narrow Terence.

« L'objectif est de sortir des sentiers de l'enseignement traditionnel, que l'on prodigue par ailleurs



Narrow Terence et The Shelters, une collaboration brève au Florida, visant un apport de longue durée. PHOTO THIERRY SURE

ici », complète Florent Beneteau, directeur du Florida, ce lieu où l'on « aime valoriser et expérimenter au-

tour de la richesse humaine et artistique ». **Ma. C.**

Mardi 27 Mai 2014

musique

Le Strummer Fest pour affronter l'hiver

Pour beaucoup, le nom de Strummer est, pour l'éternité, associé au nom d'un groupe mythique de la scène rock anglaise, « The Clash ». Joe Strummer disait que, « sans les gens, nous ne sommes rien ». C'est en partant de ce principe que nous avons décidé de réunir les gens d'Agen et d'ailleurs pour créer un moment musical dans une période de l'année plus calme. Le Strummer Fest, c'est un festival sur 3 jours dans différents lieux et sur

une idée simple, « s'amuser, partager et découvrir... » Quentin, fan des Clash, est à la tête d'une

association qui organise le festival et dont le nom, Garonna Calling, fait évidemment penser à un album lui aussi mythique des Clash, « London calling ». Le lien entre les Agenais et le groupe anglais ne s'arrête pas là, « il y a dans la vie et la réalité des Clash une dimension politique au sens social du terme. Nous souhaitons aussi donner cette dimension-là à ce festival qui vivra sa première édition du 27 au 29 novembre et que nous voulons pérenniser. Il y aura bien une deuxième édition ». Et ils savent

déjà les organisateurs que la première édition s'achèvera par un déficit, « léger sur un budget total de 7 000 € ».

« Mélanger les styles »

La musique des Clash résonne aussi bien aux oreilles des quinze que des petits jeunes rockers d'aujourd'hui. « Le festival est à cette image, transgénérationnel », ajoute Quentin rappelant justement que la musique du groupe anglais — comme les choix musicaux du festival lui-même — est

éclectique, mélange les styles. « Tous les groupes présents à cette première édition

« Joe Strummer disait que, « sans les gens nous ne sommes rien »

ont tous un lien ténu ou pas avec les Clash. On applaudira « Hilbilly moon explosion », « Redska », « The Lone groover » ou encore Ray Grande un DJ, oui, mais le héros du film « Rude Boy » mis en musique par les hymnes des Clash. Des hymnes de fraternité, de colère et encore d'égalité. Des sentiments partagés par les organisateurs du Strummer Fest. Un festival qui veut faire bouger Agen, juste avant l'hiver.

J.-L. A.

Infos et réservations, www.strummerfest.fr



Le Strummer Fest, c'est un festival sur trois jours, du 27 au 29 novembre. / Photo Jean-Michel Mazet

Petit Bleu 6111114

florida

À la découverte de la créativité lot-et-garonnaise

l'essentiel

Jeudi dernier, le Florida organisait une soirée placée sous le thème de la découverte : un jeune groupe d'électro, Niats, réalisait son premier filage et le peintre Julien Menaspa présentait sa première exposition.

Le public fut au rendez-vous. Une centaine de personnes était donc présente pour encourager et contempler la créativité lot-et-garonnaise.

À 19 heures, les quatre musiciens du groupe (Thomas de Faudaumière à la batterie, Etienne Benoit à la basse, Fred Lacombe à la guitare et Gabriel Bouty aux machines), le vidéaste Sébastien Girard, le scénographe et éclairagiste Benoît Aurand et le sonorisateur Nicolas de Lavenère ont accueilli les spectateurs afin de leur présenter le fruit de leur travail. Les trois jours précédents, ils avaient réalisé une résidence dans la salle de concerts afin de peaufiner leur set. Une structure gigantesque, mi-homme mi-dieu,



Le groupe Niats a présenté pour la première fois son projet en live. / Photos A.C.

trônait au milieu de la scène ; un univers tour à tour organique, cinétique, minéral était projeté sur cette dernière et répondait au rythme de la musique.

Gabriel Bouty, le compositeur, régnait au centre tel un chef d'orchestre, jonglant avec des joysticks et des pads, triturant des samples, malaxant les sons. Les trois autres musiciens étaient chargés d'amener la vie et le naturel grâce au côté acoustique des instruments.

Aquarelles de Julien Menaspa

Un résultat des plus envoûtants plongeait les auditeurs au sein de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, au sein d'un univers sans cesse recréé et régit par la matière. Niats est parvenu à narrer une histoire où images et sons se complétaient à merveille.

Ce sont sous les applaudissements et après un rappel que les

musiciens ont quitté la scène. Les spectateurs ont poursuivi leur soirée découverte autour du vernissage de l'exposition « aquarelles ».

Le jeune artiste, Julien Menaspa, avait passé deux jours à préparer une sorte de toile d'araignée, grâce à plus de 600 mètres de corde, sur laquelle les tableaux ont été posés. La structure permettait ainsi aux spectateurs de s'approcher des œuvres afin d'observer la minutie des ombrages réalisés point par point à l'encre de Chine.

Si Julien Menaspa fut légèrement stressé à l'idée de sortir, pour la première fois, son travail de l'atelier, le public enthousiaste a calmé ses craintes. Il ne pouvait espérer mieux, selon ses dires.



L'exposition « aquarelles » est visible durant un mois au bar du Florida.

AGEN

Vendredi 4 avril 2014

Le Florida //

Ce vendredi soir, le concert qui se déroule au Florida est exceptionnel : Selim, petit frère de M vient jouer les morceaux d'un album prévu dans le bacs en avril et la salle prend des airs de jardin.

Du gazon dans la fosse



L'herbe est bien verte au Florida, les petites mains de la salle s'en sont occupées elles-mêmes.

« C'est un concert est à l'image de ce qu'a toujours fait le Florida, partir d'une idée folle et la réaliser », Florent Bénéteau, directeur de programmation de la salle agenaise, et présent dans les murs depuis la création de l'association, n'avait encore jamais vu la fosse transformée en jardin. Pourtant, ce vendredi soir, le noir profond de la scène va être coupé de touches de couleurs éclatantes émanant de... gazon et fleurs coupées. Le projet est né d'un partenariat avec l'entreprise Floraservices qui, depuis le mois de septembre, fleurit l'accueil ou les loges de la salle de concert : « C'est en voyant leurs créations originales que nous avons eu l'idée de développer davantage notre collaboration », explique Aurora Delry, chargée du développement de partenariats au sein de l'Adem Florida. « On a cherché la bonne occasion et la venue de Selim nous a semblé opportune ». « C'était quelque chose de hors normes », ajoute Florent Bénéteau. Et Selim, en tant que membre

de la famille Chérid, est un adepte des projets fous, notamment en concert. J'étais sûr qu'il allait adhérer à l'idée ». Selim ne sait d'ailleurs pas vraiment ce qu'il s'apprête à trouver sur scène, car l'équipe l'a laissé dans l'inconnu, hormis quelques mails échangés pour l'informer vaguement de la teneur du concept.

Bénévoles motivés

Du côté de Floraservices, le projet a enthousiasmé le gérant, Pierre Michaut : « C'est l'un des plus intéressants que j'ai eu à concrétiser. Des projets de cette envergure, j'en veux tous les jours ». Spécialisé dans la livraison de fleurs dans les entreprises, Pierre Michaut est plus souvent sollicité pour des séries de bouquets classiques, que pour mettre du jardin dans une salle de concert : « Ce qu'il y a d'exceptionnel avec le Florida, c'est qu'ils ont laissé carte blanche à mon imagination ». Avec sa comparse Véronique, qui a imaginé la structure solide accueillant les fleurs, il a ainsi conçu des immenses tableaux vivants, recouverts de gazon où seront

piqués des centaines de fleurs et de bambous. Glycine, Arums, lilas... Quinze variétés florales seront dans le public ce soir-là. Au total, ce sont plus de 400 plantes grasses ou fleurs, 55 kg de bambou et 35 m² d'herbes qui vont habiller la salle, à la fois dans la fosse autour du public et sur scène : « Le montage du décor nous aura pris une quinzaine de jours », ajoute Pierre Michaut. « Et nous avons sollicité l'équipe de bénévoles du Florida pour parvenir à nos fins et dans le budget imparti ».

Une dizaine d'entre eux se sont relayés chaque soir pour installer le décor avec une dernière ligne droite intensive mercredi, jeudi et vendredi : « Car, les fleurs ne peuvent être piquées qu'au dernier moment pour rester fraîches », précise Pierre Michaut. Que les allergiques au pollen et graminés se rassurent... « La salle est pourvue d'un système de ventilation nécessaire et suffisant pour éviter tout problème », ajoute en souriant Pierre Michaut.

Annabel Perrin

Retrouvez plus d'infos sur le concert en page culture

After by Selim

Selim, s'il joue de la guitare, du piano ou de la batterie, aime également s'amuser derrière des platines. Ni une, ni deux, le Florida l'a mis à contribution pour animer le bar après concert dans un DJ set qui s'annonce anthologique. Le fil conducteur en sera bien entendu les fleurs... Un thème quelque peu surprenant pour un after qui promet d'être hors normes. Début des festivités vers les 23 heures, après concert.



+ infos sur le-florida.org ou au 05 53 47 59 54

WEEK-END

Vendredi 16 Mai 2014

Agen // Le Florida

Du son dans le guidon



Le Florida aime les mélanges à priori impossibles. Et la soirée de ce vendredi intitulée « Du son dans le guidon » en est la parfaite illustration... Avec le passage du Tour de France en 2014 au coeur du Lot-et-Garonne, le Florida a décidé de créer l'évènement en associant

sport et musique, un tandem qui ne semble pas à priori en adéquation. Durant cette soirée concert, plusieurs formations musicales locales et régionales se mêlent pour réaliser un live sous forme de performances sonores et visuelles proposant aux fans de cyclisme de revivre les étapes mythiques du Tour de France en musique. Ainsi, neuf groupes seront présents sur scène et l'on retrouvera notamment certains membres des Shelters, Joystick Orchestra, Code K et KEM, jeune groupe agenais voguant entre hip-hop et jazz. Des musiciens de Pau et Périgueux rejoindront la partie, certains avec leurs instruments construits à partir de morceaux de vélo. Vidéastes et musiciens

se sont réunis selon leurs envies, pour créer des morceaux aux univers différents, afin d'offrir au public un spectacle très éclectique sans style à posteriori défini. Un spectacle de près de deux heures où les curieux apprécieront les surprises que leur réservent les artistes réunis sur scène pour cette seule date : les délires créatifs promettent d'être au rendez-vous. Il va y avoir du sport !

Vendredi 16 mai à 21 heures - Tarif : 5 euros - Gratuit pour ce qui vient en tenue complète de cycliste
Infos et résas au 05 53 47 59 54

Agen // Espe Café Slam

C'est cette fois au coeur du Gymnase de l'ESPE que le Café slam est organisé par le Florida. Slammeurs, public et Khalid se retrouvent pour un moment de partage, accompagné de textes sortis de leur imagination.

Jeudi 22 mai à 21h - Gratuit



Mise en page & Photos : Plon.